

LUCIEN - PARIS

18/03/2026



138

CHINE XIXe siècle

Statue en bois laqué polychrome, figure de divinité taoïste assis portant une robe d'officiel, un lingot dans la main droite. (Manques, gerces, relaqué) H.43 cm Socle en plexiglas.

Estim. 400/600 €



140

Ensemble de quatre estampes, *oban Tate-e*, comprenant :

- Utagawa Toyokuni (Toyokuni I) (Japon, 1769-1825)
Portrait de l'acteur Iwai Hanshiro devant un feu. Signé Toyokuni ga. Cachet de censeur kiwame. (Pliures, taches) Dim. à vue 38,8 x 26,8 cm Encadré sous verre

Estim. 150/200 €



142

Utagawa Hiroshige (Japon, 1797-1858)

Estampe, *oban Tate-e*, de la série *Fuji sanjurokkei*, Les trente-six vues du Mont Fuji, planche *Sun-En Ōigawa*, la rivière Oi entre les provinces de Suruga et de Totomi. Signé Hiroshige ga. Editeur Koeido. 1858. (Trous et manque) Dim. à vue 34,5 x 22,9

Estim. 400/500 €



139

Utagawa Kuniyoshi (Japon, 1797-1861)

Deux estampes, *oban Tate-e* :
- Portrait de l'acteur Nakamura Shikan dans le rôle d'un danseur de sambaso. Signé Ichiyusai Kuniyoshi ga. Editeur Shoeido. Cachet de censeur kiwame. (Pliures, trous) Dim. à vue 35,4 x 24,2 cm Encadré sous verre

Estim. 150/200 €



141

Kitagawa Utamaro (Japon, 1753?-1806)

Estampe, *oban Tate-e*, deux courtisanes dans les bras l'une de l'autre. Signé Utamaro hitsu. Editeur Kinshindo. (Pliure, taches, angles supérieurs coupés) Dim. à vue 35,5 x 24,5 cm Encadré sous verre

Estim. 300/400 €



143

Utagawa Toyokuni (Toyokuni I) (Japon, 1769-1825)

Triptyque d'estampes, *oban Tate-e*, Version imaginaire de la scène de la rivière Yoshino dans la pièce Imoseyama. Signé Toyokuni ga. Pas de cachet d'éditeur. (Couleurs passées, quelques pliures) Dim. chaque à vue 38,3 x 24,8 cm Encadré

Estim. 500/600 €