

12/03/2026



116
CHINE Epoque KANGXI (1662 - 1722)

Statuette en laque sèche partiellement laquée or, Avalokiteshvara à quatre têtes dont une courroucée assis en *padmasana*, à huit bras, les mains principales en *anjali mudra* (geste de méditation), les mains secondaires tenant divers attributs dont une lune, un

Estim. 6000/8000 €



118
CHINE XXe siècle

Encre polychrome sur soie, portrait de dignitaire, assis sur son fauteuil, encadré de deux porteurs d'éventail et deux porteurs d'offrandes. Dim. 120 x 82 cm

Estim. 100/150 €



125

D'après Utagawa Hiroshige I (Japon, 1797-1858)
Oban Tate-e de la série *Meisho Edo hyakkei*, les cent vues d'Edo, planche *Nakagawaguchi*, l'embouchure de la rivière Nakagawa. Retirage.

Estim. 600/800 €



117
CHINE Vers 1900
Ensemble de trois épingles à cheveux en métal argenté et incrusté de plumes de martin pêcheur, en forme de deux grues entourant un papillon et jardinières fleuries. (Manques, et accidents). H. 16 cm environ

Estim. 150/200 €



123
JAPON Epoque MEIJI (1868 - 1912)
Brûle-parfum en bronze composé d'un plateau quadripode, ciselé de flots, les pieds en forme de vagues, surmonté d'Ebisu sur sa carpe. (manques, un pied revissé). L. 36 cm ; l. 25 cm ; H. environ 40 cm

Estim. 800/1000 €



127

D'après Utagawa Hiroshige I (Japon, 1797-1858)
Oban Tate-e de la série *Meisho Edo hyakkei*, les cent vues d'Edo, planche *Eitaibashi Tsukudajima*, Tsukudajima depuis le pont Eitai. Retirage.

Estim. 800/1000 €