

[Accueil](#) / [Enchères à la une](#) / [Une oeuvre aux enchères](#)

## Suzuki Harunobu, le créateur d'estampes, poète de la femme et des couleurs et précurseur de l'ukiyo-e

🕒 Publié le 29 mai 2025, par [Philippe Dufour](#)

📍 Vente le 12 juin 2025 - 14:00 (CEST) - Salle 7 - Hôtel Drouot - 75009

Instigateur de l'« estampe de brocart » et de sa polychromie novatrice, **le maître a élaboré un univers féminin très sophistiqué**, en prélude à l'âge d'or de l'ukiyo-e.



Suzuki Harunobu (vers 1725-1770), *Soirée près des marais*, estampe d'une série de trois (chuban Tate-e) sur les *Trois poèmes vespéraux (Sanseki waka)*, 1766-1767, signées, 28,2 x 20,4 cm.

Estimation de la série de trois : 60 000/80 000 €

Cette vision délicate d'un jeune couple provient de la [collection personnelle d'un très grand connaisseur de l'ukiyo-e](#) : le Néerlandais René Scholten, [qui préside depuis 2000 aux destinées de sa galerie Scholten Japanese Art](#), à New York (voir *Gazette* 2024 n° 35 et n° 38). Parallèlement, et

pour son plaisir personnel, l'esthète a rassemblé des centaines d'estampes des plus grands maîtres japonais. Désormais désireux de s'en séparer, il en a déjà livré une partie au feu des enchères le 16 octobre dernier, sous le marteau de la maison Audap. Ce jeudi 12 juin, l'opérateur parisien s'apprête à en disperser une deuxième sélection, parmi laquelle trois estampes devraient attirer particulièrement le regard, car signées par Suzuki Harunobu, virtuose du genre au XVIII<sup>e</sup> siècle. Issues d'une série dénuée de titre mais illustrant les *Trois poèmes vespéraux* (*Sanseki waka*), ces images en format chuban tate-e datent des années 1766-1767 et mettent chacune en scène un duo de personnages.

---

*Ces nishiki-e ou « estampes de brocart », un terme rappelant le chatoiement des étoffes multicolores, ont révolutionné l'art de l'estampe, jusque-là restreint par l'emploi de deux ou trois teintes.*

---

## L'infinie délicatesse du style d'Harunobu

La composition qui nous occupe s'intitule *Soirée près des marais* et montre, dans un intérieur, un couple élégamment vêtu : l'homme debout, plongé dans la lecture d'une lettre, et la femme à ses pieds, tenant l'instrument à trois cordes nommé *shamisen*. Derrière eux, des baies ouvertes laissent entrevoir des marais, où s'ébattent des oiseaux. L'explication de cette scène intimiste est donnée par le court poème inscrit dans un cadre en haut à droite : « Contre ma volonté, un sentiment de mélancolie a envahi mon cœur... sur le marais où la bécassine s'envole à l'automne, au crépuscule ». Son auteur ? Le poète médiéval Saigyô Hoshi (1118-1190), célébré comme l'un des plus illustres du Japon ancien. En parfaite symbiose, à la sentimentalité mélancolique des vers anciens répond l'infinie délicatesse du style d'Harunobu, célèbre pour avoir été l'inventeur supposé vers 1765 des premières images imprimées en plusieurs couleurs, grâce à l'emploi d'une dizaine de planches encrées pour une même feuille. Ces nishiki-e ou « estampes de brocart », un terme rappelant le chatoiement des étoffes multicolores, ont révolutionné l'art de l'estampe, jusque-là restreint par l'emploi de deux ou trois teintes. D'abord appliqué aux e-goyomi, des calendriers illustrés, ce procédé complexe va lui permettre de donner vie à un type caractéristique de jeunes femmes minces, dont les silhouettes évoluent sur un fond architectural ou paysager. Un univers fantasmagique et sophistiqué qui a inauguré l'âge d'or de l'estampe japonaise, où s'illustreront bientôt Utamaro, Hokusai, Hiroshige et bien d'autres.

### COLLECTION DE M. X. : ARTS D'ASIE

**Jeudi 12 Juin 2025 - 14:00 (CEST) - Live**

Salle 7 - Hôtel Drouot - 75009 Paris

 Audap & Associés

[Infos et conditions de vente](#)

[Catalogue](#)

[Résultats](#)

[FEMMES](#) - [JAPON](#) - [XVIIIÈ SIÈCLE](#) - [ESTAMPE](#)

[SUZUKI HARUNOBU](#)

## Lire les articles liés à la vente



AVANT VENTE

### La collection René Scholten et les virtuoses de l'estampe au Japon, opus 2 !

De nouveaux maîtres de l'*ukiyo-e* et du *shin-hanga* se côtoient pour **mieux explorer l'incroyable vitalité de l'estampe japonaise.**



APRÈS-VENTE

### Suzuki Harunobu, le digne ambassadeur de l'*ukiyo-e*

Maître japonais le plus remarqué de la collection d'estampes de René Scholten, **il côtoyait Hiroshige et Ito Shinsui.**