

24/03/2025



75

Utagawa Kunisada I (Japon, Toyokuni III) (1786-1864)
Triptyque d'estampes, *oban tate-e*, Portraits de dix acteurs sous les pruniers en fleurs célébrant l'ouverture de la saison de Kabuki. Signé Kochoro Toyokuni ga. (rousseurs) Dim. chaque Encadré sous verre

Estim. 200/300 €



77

Utagawa Kunisada I (Japon, Toyokuni III) (1786-1864)
Trois diptyques d'estampes, parties de triptyques, *oban tate-e*, et deux *oban tate-e* :
- Deux diptyques, portraits d'acteurs dont Onoe Kikugoro et Segawa Kikunojo. Signés Toyokuni ga et Gototei Kunisada ga. (taches) Dim.

Estim. 150/200 €



80

Utagawa Kunisada I (Japon, Toyokuni III) (1786-1864)
Cinq estampes, *oban tate-e*, portraits d'acteurs dont Onoe Kikujiro dans diverses pièces de théâtre, l'un sous un cerisier, l'un tenant un tsutsumi, l'un tenant une pipe et le dernier dégainant son arme. Signés Toyokuni ga. (couleurs passées, taches) Dim.

Estim. 150/200 €



76

Utagawa Yoshitsuya (Japon, 1822-1866)
Triptyque d'estampes, *oban tate-e*, *Genpei seisuki*, Chroniques des succès et défaites des clans Minamoto et Taira. Signé Ichieisai Yoshitsuya ga, éditeur Shimizuya Tsunejirō. (taches, couleurs passées) Dim. chaque Encadré sous verre.

Estim. 500/600 €



78

Utagawa Kunisada I (Japon, Toyokuni III) (1786-1864)
Deux triptyque d'estampes, *oban tate-e* :
- Le seigneur Taira no Kiyomori et deux courtisanes Gio et Ginyo. Signé Kochoro Toyokuni ga, éditeur Kansendo, cachets de censeur Muramatsu et Fukushima. Dim. chaque

Estim. 300/400 €



145

JAPON, Imari Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle
Plat en porcelaine décorée en bleu sous couverte, rouge de fer et émail or d'un vase fleuri au centre entouré de six réserves ornés de phénix et chariot fleuri. Diam. 45,5 cm

Estim. 200/300 €



147

VIETNAM, Bianhoa Début XXe siècle

Pot en grès émaillé polychrome à décor de porteurs d'offrandes et personnages, six anses sur l'épaule. Au revers, la marque Bianhoa. H. 30 cm

Estim. 200/300 €



160

CHINE Epoque MEIJI (1868 - 1912)

Vase de forme "gu" en grès émaillé bleu lavande dans le style jun. H. 24,5 cm

Estim. 300/400 €



208

Ensemble de cinq estampes, *oban Tate-e* :

Utagawa Kunisada I (Japon, Toyokuni III) (1786-1864)
- de la série *Nise Murasaki Inaka Genji*, Faux Genji rustique de Murasaki, planche Murasaki. Signé Kochoro Kunsada ga, éditeur Senkakudo. (couleurs

Estim. 150/200 €



156

JAPON Epoque MEIJI (1868 - 1912)

Petite boîte polylobée en fer incrusté d'or du temple Kinkaku-ji (Kyoto) avec son nom dans un cartouche dans un paysage, entouré d'une frise de feuilles de vignes. Les côtés ornés de frises de fleurs et feuilles de vignes. Au revers, le cachet Komai (Seibei). (Manques d'incrustations). L. 7,8

Estim. 200/300 €



162

JAPON Epoque MEIJI (1868 - 1912)

Vase de forme balustre à col évasé en bronze incrusté de shibuichi et d'or d'oies sauvages en vol devant la pleine lune. H. 20,5 cm

Estim. 100/150 €



209

JAPON XXe siècle

Gendai Katana, shinogi zukuri, hamon sugua, fusée percée de trois mekugi ana signée Amahide kore kitau (fait suite au besoin de son maître). (Accidents à la trempe). Nagasa: 65 cm
Saya en métal laqué, tsuba XXe.

Estim. 600/800 €



217

Ensemble de deux triptyques
d'estampes, *oban Tate-e*, et deux
oban Tate-e:

Nakai Yoshitaki (Japon, 1841
-1899)

Portraits d'acteurs dans un
intérieur à décor de belles-de-
jours. Signé Yoshitaki ga.
(taches, trous) Dim. chaque

Estim. 150/200 €