

GALERIE DE CHARTRES

31/03/2025



21

Utagawa Kunimasa (Japon, 1773–1810)

Triptyque, estampe *oban tate-e*, *Sumo shitoya te torikumi zu*, Quarante huit mouvements de sumo. Signé Kunimasa ga et Ichijusai Kunimasa ga, éditeur Shorindo. (pluies, taches, collé) Dim. chaque à vue 35,3 x 24,2 cm

Estim. 200/300 €



23

Utagawa Kuniyoshi (1797-1861)
Treize *oban tate-e* :

- Trois de la série *Hyakunin isshu no uchi*, Cent poèmes par cent poètes, poèmes de Minamoto no Kanemasa, Sakyô-no-dayû Akisuke et Go-tokudaiji Sadaijin. Signées Ichiyusai Kuniyoshi ga et Chooro Kuniyoshi ga, éditeur Ebi-su-ya

Estim. 4000/6000 €



25

Tsukioka Yoshitoshi (Japon, 1839-1892)

Estampe *oban tate-e* de la série *Tsuki hyaku sugata*, les cent vues de la lune, planche *Daimotsu kaijô no tsuki - Benkei*, Lune au-dessus de la mer dans la baie Daimotsu: Benkei. Signé Yoshitoshi, daté Meiji 19 (1886). Traces de mica (taches,

Estim. 200/300 €



22

D'après Utagawa Hiroshige (Japon, 1797-1858)

Estampe, *O-tanzaku*, retirages, *Iwa ni Karajishi*, shishi entraînant son petit et *chu-tanzaku* de la série *Shiki Kôto meisho*, Vues célèbres d'Edo pendant les quatre saisons, planche *Natsu, Ryôgoku no tsuki*, Été: la lune au pont Ryogoku. Signé Hiroshige

Estim. 150/200 €



24

Utagawa Kuniyoshi (Japon, 1797-1861)

Estampe, *oban tate-e*, de la série *Seichu gishi den*, Histoires de la vraie loyauté des Samurais fidèles, planche Hayami Sôzaemon Mitsutaka buvant d'une bouilloire en métal décorée. Signé Ichiyusai Kuniyoshi ga, éditeur Ebi-ya

Estim. 100/150 €



26

Tsukioka Yoshitoshi (Japon, 1839-1892)

Estampe *oban tate-e* de la série *Tsuki hyaku sugata*, les cent vues de la lune, planche *Uchu no tsuki*, Lune pluvieuse : Kojima Takanoti priant sous un cerisier en fleurs. Signé Yoshitoshi, daté Meiji 22 (1889). Dim. 36 x 25,2 cm Sous verre.

Estim. 150/200 €



27

Tsukioka Yoshitoshi (Japon, 1839-1892)
 Deux estampes *oban Tate-e* de la série *Tsuki hyaku sugata*, les cent vues de la lune, planches :
 - *Yamashiro Ogurusu no tsuki*, La lune à Yamashiro : Akechi Mitsuhide.
 - *Shinko no mikazuki*, croyance en la troisième lune: Yamanaka
 Estim. 150/200 €



30

Ensemble d'estampes comprenant :
 - Yoshikazu (Japon, act. 1950 -60)
 Deux *chuban Tate-e*, portraits d'acteurs. Signés Yoshikazu. (collé) Dim. chaque 24,7 x 17,7 cm
 - Utagawa Kunisada I (Toyokuni
 Estim. 300/400 €



32

JAPON Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle
 Netsuke en bois, trois châtaignes accolées. Un ver en os sortant de l'une. Non signé. L. 3,5 cm
 Estim. 200/300 €



28

Utagawa Fusatane (Japon, act. 1854-1888)
 Estampe *oban yoko-e*, de la série *Omi hakkei*, Huit vues d'Omi, planche *Karasaki yoru no ame*, Pluie du soir à Karasaki. Signé Fusatane ga, éditeur Kinshindo. (pliure verticale) Dim. 24,9 x 36,8 cm
 Estim. 200/300 €



31

Ensemble comprenant:
 - Tsuyoshi Tamura, Art of the landscape garden in Japan, Kokusai Bunka Shinkokai, Tokyo, 1935
 - collections de peintures et grès japonais
 - album d'estampe, poissons.
 Estim. 20/30 €



34

JAPON Epoque MEIJI (1868 - 1912)
 Netsuke en bois, éternueur public se grattant. (gerce) H. 3,6 cm
 Estim. 150/200 €



35

JAPON Epoque MEIJI (1868 - 1912)

Hakko netsuke en laque brune à décor en *hira maki-e* de laque rouge et or et fundame de trois motifs textile, l'un avec oiseau, l'un avec paulownia et le dernier avec lotus. (petites égrenures) L. 3,8 cm

Estim. 100/150 €



37

JAPON Epoque EDO (1603 - 1868)

Armure composite:

Casque (*kabuto*): *sujibachi* en fer à soixante-deux lamelles, *tehen kanamono* formant kiku
- protège-nuque (*shikoro*): à deux lamelles en fer laqué noir lacé beige (accidents)
- ailettes (*fukigaeshi*): en fer

Estim. 2000/3000 €



39

JAPON Epoque EDO (1603 - 1868)

Armure composite:

Casque (*kabuto*): *momonari kabuto* en fer laqué brun
- protège-nuque (*shikoro*): à deux lamelles en fer lacé bleu
- ailettes (*fukigaeshi*): en fer laqué brun
- ornement central (*maedate*): en

Estim. 1500/2000 €



36

JAPON Epoque EDO (1603 - 1868)

Armure composite:

Casque (*kabuto*): *sujibachi* en fer à soixante-deux lamelles, *tehen kanamono* formant kiku
- protège-nuque (*shikoro*): à quatre lamelles en fer laqué noir lacé bleu
- ailettes (*fukigaeshi*): en fer

Estim. 2000/3000 €



38

JAPON Epoque EDO (1603 - 1868)

Armure composite:

Casque (*kabuto*): *momonari kabuto* en fer
- protège-nuque (*shikoro*): à trois lamelles en fer laqué noir lacé bleu
- ailettes (*fukigaeshi*): en fer laqué brun et doré

Estim. 2000/3000 €



40

JAPON Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle

Ichimonji jingasa en laque brune à décor en *hira maki-e* de laque or de grues en vol dans les nuées et au-dessus des flots, croissant de lune et môn aux deux flèches des Abe de Fukuyama. L'intérieur laqué noir et or de papillons. (petits manques, gerces, restauration

Estim. 200/300 €



41
 JAPON Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle
 Deux *ichimonji jingasa* en laque brune, l'une à décor en *hira maki-e* de laque or de *môn* aux touffes de pin des Gojo, l'autre en *hira maki-e* de laque or et rouge de carpe sautant en dehors des flots. L'intérieur laqué rouge. (manques, restaurations)
 Diam. 39,4 et 42,5 cm
 Estim. 400/600 €



43
 JAPON Epoque EDO (1603 - 1868)
 Ensemble de deux masques en bois sculpté et laqué, l'un or de Otobide la bouche ouverte découvrant la langue et l'autre rouge de vieille femme souriante, le visage ridé. (manques) H. 21,3 et 21,5 cm
 Estim. 500/600 €



45
 JAPON XXe siècle
 Ensemble comprenant deux présentoirs à thé carrés à haut pied en bois laqué rouge et deux tables à thé carrés en bois laqué brun. Marque Josen sous ceux laqués bruns. (importantes gerces au plateau des deux, éclats) Dim. présentoirs 17,6 x 17,6 x 13,5 cm Dim. tables 28,5
 Estim. 200/300 €



42
 JAPON Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle
 Ensemble de deux *ichimonji jingasa* en laque brune à décor en *hira maki-e* de laque or, l'une d'hirondelle en vol au-dessus des pruniers et chrysanthèmes et *môn* au *manji* et l'autre de trois *môn* à trois bandes des Kita no Koji. L'intérieur laqué brun et or d'hirondelle pour l'un, laqué

Estim. 400/600 €



44
 JAPON Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle
 Masque de Nô, du type Kôjo (vieillard) en bois sculpté, gofun et crin, les yeux tombant vers le bas, la bouche grande ouverte découvrant les dents. H. 20 cm
 Estim. 300/400 €



46
 JAPON Fin Epoque EDO (1603 - 1868)
 Deux petites tables à thé en laque brune à décor en *hira maki-e* de laque or de pivoines et *karakusa*, le plateau laqué rouge. (sauts de laque, manques, gerce) Dim. 17,2 x 16,5 x 11,3 cm
 Estim. 150/200 €



47
JAPON Epoque TAISHO (1912 - 1926)

Petit meuble étagère (*shodana*) en bois ouvrant à trois tiroirs en façade et ajouré d'éventails sur les côtés. Dim. 36,1 x 22,9 x 28 cm

Estim. 300/400 €



49
JAPON, Fours de Bizen XXe siècle

Tokkuri (bouteille à saké) en grès à coulures brunes. H. 13,2 cm
Boite en bois.

Estim. 100/150 €



51
JAPON, Fours d'Arita Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle
Bol hexagonal en porcelaine à décor en bleu sous couverte et émaux polychromes et or de paysages montagneux dans des réserves sur fond de fleurs et rinceaux, à l'intérieur une kirin. Au revers, marque *Kigyoku houtei no chin*. H. 7,2 cm

Estim. 100/150 €



48
Yuichi Yamamoto (Japon, 1935-) *Chawan* (bol à thé) en grès à couverte corail et taches brunes et blanches. Cachet au-dessus du pied raku. Diam. 11,8 cm
Boite en bois.

Estim. 300/500 €



50
JAPON Début XXe siècle
Vase en porcelaine à décor en bleu sous couverte et émaux rouges de fer et or de faisan dans les cerisiers en fleurs dans des réserves alternant avec des motifs de vagues et fleurs sur fond de karakusa. (restauration)
H. 25,6 cm

Estim. 100/150 €



52
JAPON, Fours de Kutani Epoque MEIJI (1868 - 1912) ET TAISHO (1912-1926)
Ensemble en porcelaine émaillée rouge de fer et or comprenant un *tokkuri* (bouteille à saké) à décor de femmes et enfants dans des réserves, un sorbet à décor de chrysanthèmes et papillons dans des réserves et un brûle-parfum à décor de cerisiers en fleurs et

Estim. 150/200 €



53
JAPON Epoque MEIJI (1868 - 1912)
Brûle-parfum quadripode en bronze à patine brune, la panse à décor du dieu du tonnerre Raiden et flanquée de deux anses surmontées de têtes de dragons, le couvercle surmonté d'un tigre se couchant formant prises, les pied en forme de têtes de phénix et posant sur un socle
Estim. 200/300 €



55
CHINE Fin XIXe siècle
Ensemble de deux flacons tabatières en porcelaine émaillée polychrome, l'un cylindrique à décor d'une scène de théâtre, l'autre rectangulaire de lettré et paysage. (fêlures à l'un) H. 6,3 et 7,3 cm Bouchons en bronze doré et en cabochon de verre et métal.
Estim. 100/150 €



57
CHINE Fin XIXe siècle
Petit vase balustre aplati en cristal de roche sculpté sur les cotés de deux qilong grim pant et sur le col d'une frise de feuilles. (infimes éclats, couvercle manquant) H. 15,3 cm
Estim. 200/300 €



54
CHINE Début XXe siècle
Ensemble de deux flacons tabatières, un ovoïde en néphrite (jade) et l'autre de style tibétain en corne et métal doré incrusté de cabochon de turquoise. H. 5,5 et 6 cm Col de l'un monté en métal argenté.
Estim. 200/300 €



56
CHINE Début XXe siècle
Flacon tabatière ovoïde en verre imitant le réalgar. H. 5,7 cm Bouchon en cabochon de verre et métal argenté.
On y joint un petit vase couvert en turquoise sculpté de fleurs. (accident) H. 7,3 cm Socle en bois
Estim. 150/200 €



58
CHINE POUR LE VIETNAM XIXe siècle
Pipe à eau en porcelaine à décor en bleu sous couverte de canards dans un étang de lotus et en vol et monture en métal argenté. Au revers, la marque Noi Phu. H. 10,5 cm
Estim. 400/500 €



66

CHINE Epoque KANGXI (1662 - 1722)

Saleron hexagonal en porcelaine émaillée rouge, bleu, jaune, vert et aubergine dit "wucal" de sujets mobiliers et vases entourés d'une frise de prunus sur fond de glace brisée et frise d'objets de bon augure sur fond de fleur, le pied à décor de panneaux alternants vases et objets de bon

Estim. 300/400 €



68

CHINE Epoque KANGXI (1662 - 1722)

Vase cornet en porcelaine à décor en bleu sous couverte et émaillé polychrome de la famille verte de femmes à la fenêtre d'un pavillon et jeune homme tenant un éventail en contrebas dans un jardin de prunus en fleurs. (importantes fêlures, manques, restaurations) H. 26,1

Estim. 200/300 €



71

CHINE Epoque YONGZHENG (1723 - 1735)

Ensemble en porcelaine émaillée polychrome de la famille rose comprenant un petit vase balustre à col évasé de forme godronnée à décor de buisson de pivoines, le col orné d'une frise de lambrequins de fleurs et une cafetière à décor de daims sous les pins et prunier dans un

Estim. 200/300 €



67

CHINE Epoque KANGXI (1662 - 1722)

Petite jarre balustre en porcelaine à décor en bleu sous couverte et émaux rouge de fer, vert, jaune et aubergine dit "wucal" de faisan sur un rocher, prunier en fleur, buisson de pivoines et hirondelles en vol. Le col à décor d'une frise de pivoines et rinceaux. (col fêlé et

Estim. 600/800 €



69

CHINE Epoque KANGXI (1662 - 1722)

Petit vase "gu" en porcelaine à décor en bleu sous couverte de trois registres : cavalières à cheval chassant, paysage de barques et montagnes et vases fleuris. Au revers, la marque à la feuille. (fêlure traversante au col, éclats et restaurations au pied) H. 16,8 cm

Estim. 400/500 €



72

CHINE, Canton Fin XIXe siècle Paire de grands vases balustres en porcelaine à décor en bleu sous couverte de lettré et serviteur sur une face et oiseaux dans les chrysanthèmes sur l'autre dans des réserves sur fond de rinceaux de fleurs et qilong appliqués, le pied à décor de panneaux de lotus, l'épaule flanquée de chimère formant

Estim. 400/500 €



73

CHINE, Canton Fin XIXe siècle
Ensemble en porcelaine émaillée polychrome dans le style de la famille rose comprenant un pot à couvert et une boîte ronde à décor de personnages et fleurs dans des réserves sur fond de rinceaux. H. 9,6 et 6,1 cm

On y joint deux boîtes rondes en porcelaine émaillée polychrome

Estim. 50/60 €



76

CHINE Epoque GUANGXU (1875 - 1908)
Ensemble de deux sorbets et trois couvercles en porcelaine émaillée polychrome à fond rose de couple d'oiseaux sur des rochers, pivoines et magnolias. Au revers, marque à six caractères de Guangxu. Diam. sorbet 8,6 cm

Estim. 500/600 €



78

CHINE Fin XIXe siècle
Deux boîtes cylindriques en porcelaine à décor émaillé polychrome, l'une de médaillons de dragons entourés de fleurs, l'autre d'immortels sur un chariot et à cheval. (fêlure en étoile, usures, égrenures) H. 11,3 cm

Estim. 80/100 €



75

CHINE Epoque GUANGXU (1875 - 1908)
Sorbet en porcelaine émaillée polychrome et or à fond turquoise à décor d'oiseaux, pivoines, magnolia. Au revers, la marque à six caractères de Guangxu. (petit saut d'émail) H. 6,5 cm

Estim. 500/600 €



77

CHINE Fin XIXe siècle
Ensemble de trois porte-savons en porcelaine émaillée polychrome de forme ovale, deux à décor d'enfants, l'un avec marque Tongzhi, l'autre à décor de dragon sur fond bleu. (usures) L. 11,9 cm

Estim. 80/100 €



79

CHINE Fin XIXe siècle
Petit vase cornet en porcelaine à décor en bleu sous couverte de lettré, enfant et danseur, le pied et le col ornés d'une frise de fleurs. Au revers, marque apocryphe de Kangxi. (deux éclats au col) H. 17,5 cm

Estim. 200/300 €



80
CHINE, Dehua Fin XIXe siècle
Guanyin en porcelaine dite Blanc
de Chine assise en *lalitasana*
tenant un rouleau. (éclat et
restauration à la main) H. 18,1
cm

Estim. 150/200 €



82
CHINE XXe siècle
Groupe en porcelaine émaillée
polychrome et d'or, enfant assis
tenant un panier de pêches de
longévité sur ses genoux.
(infimes sauts d'émaux) H. 31 cm

Estim. 300/400 €



85
CHINE, Canton Fin XIXe siècle
Fragment en soie brodé aux fils
dans les tons gris représentant
un perroquet sur un rocher
entouré de pivoines et faisan.
(Accidents et manques). Dim.
58,5 x 43 cm
Encadré

Estim. 100/150 €



81
CHINE XXe siècle
Petit vase balustre hexagonal en
porcelaine émaillée polychrome
et or de dragon dans les nuées
crachant de l'eau près de la perle
flammée sur une face et d'un
phénix sur l'autre. Au revers,
marque apocryphe Shende Tang
zhi. H. 11,4 cm

Estim. 100/150 €



83
CHINE Epoque de la République
- MINGUO (1912 - 1949)
Budai en porcelaine émaillée
polychrome et or figuré assis en
lalitasana tenant un rosaire dans
sa main droite et son sac de
richesse dans sa main gauche.
Cachet Jiangxi Mao ji Zhu zao.
(Jingdezhen) au revers. H.26,5
cm

Estim. 400/500 €



86
CHINE XIXe siècle
Col en soie bleu nuit brodée aux
fils polychromes et or de deux
dragons affrontés autour de la
perle flammée au-dessus des
flots. Doublure en soie rouge.
(usures, manques) L. 35,8 cm

Estim. 60/80 €



89

CHINE Vers 1900

Buffet bas ouvrant en façade par deux vantaux et trois tiroirs en partie centrale et deux vantaux de chaque côté, à décor en laque rouge, noire et or de paysages lacustres. (usures)
Dim. 160 x 45 cm. H. 50 cm.

Estim. 800/1200 €



93

CHINE, Compagnie des Indes
Epoque YONGZHENG (1723 - 1735)

Assiette en porcelaine émaillée polychrome de la famille rose de pivoines et grenades. Diam. 22 cm

Estim. 80/100 €



95

CHINE Epoque KANGXI (1662 - 1722)

Vase de forme *meiping* en porcelaine émaillée polychrome de qilin rugissant face à un phénix en vol, bananier et rocher percé. (Usures) H. 20,5 cm

Estim. 600/800 €



90

CHINE Vers 1900

Console en bois sculpté, la ceinture de frise de feuilles et de phénix dont les corps forment *leiwen* et incrustée de plaque de jade (néphrite) céladon ciselés de motifs de bon augure, les pieds sculptés de rinceaux végétaux et feuillages et fleurs de lotus en jade (néphrite) céladon incrusté, reliés par une

Estim. 2000/3000 €



94

CHINE, Compagnie des Indes
Epoque KANGXI (1662 - 1722)

Assiette en porcelaine à décor émaillé polychrome de la famille verte de phénix dans les pivoines, l'aile ornée de poisson et langouste sur fond de chrysanthèmes et croisillons. (Fêlure en étoile traversante)
Diam. 23,5 cm

Estim. 200/300 €



96

CHINE, Compagnie des Indes
Epoque KANGXI (1662 - 1722)

Paire d'assiettes en porcelaine à décor en bleu sous couverte et émaux rouge de fer et or de haie de pivoines, chrysanthèmes et oeillets dans des réserves. (Egrenures, éclat) Diam. 22 cm.

Estim. 200/300 €



97

CHINE, Compagnie des Indes
Epoque KANGXI (1662 - 1722)
Assiette en porcelaine à décor
émaillé polychrome de la famille
verte d'un oiseau dans les
branches fleuries, l'aile ornée
poissons et écrevisses dans des
réserves. (fêlures). Diam. 22,5
cm

Estim. 200/300 €



99

SAMSON XIXe siècle
Pot couvert en porcelaine
émaillée polychrome et or aux
armes de France entourées de
branches de grenade et lotus, les
anses en forme de masques
zoomorphes, le col et le rebord
du couvercle à décor de frise de
rinceaux de lotus H. 16 cm

Estim. 300/400 €



101

CHINE XIXe/XXe siècle
Ensemble comprenant :
- Flacon tabatière en porcelaine
craquelée à décor en bleu sous
couverte de lettré assis. H. 7,5
cm **Hauteur à prendre sans le
bouchon**
- Groupe en stéatite,
bodhidharma debout vêtu d'un
grand manteau recouvrant sa
tête. H. 13,5 cm

Estim. 100/150 €



98

CHINE, Compagnie des Indes
Epoque KANGXI (1662 - 1722)
Assiette en porcelaine à décor
émaillé polychrome de la famille
verte d'une scène de cour:
famille dans un jardin devant un
spectacle de marionnettes.
(usures). Diam. 29 cm

Estim. 150/200 €



100

CHINE, Compagnie des Indes
Epoque YONGZHENG (1723 -
1735)
Assiette en porcelaine à décor
émaillé polychrome d'une scène
de cour, un homme et une
femme dans un pavillon devant
lequel paît un cheval, observés
par un troisième homme dans un
palais. L'aile ornée de quatre
paysages dans des réserves.

Estim. 200/300 €



102

CHINE Période Transition, XVIIe
siècle
Jarre en porcelaine à décor en
bleu sous couverte et émaux
polychromes dit "Wucui" de lions
dans les pivoines et feuillage.
(petites fêlures). H. 16 cm

Estim. 200/300 €



103

CHINE, Canton XIXe siècle
Ensemble de trois assiettes en porcelaine émaillée polychrome, une à décor de dignitaire à cheval et immortel apparaissant dans les nuées, une de réserves de personnages dans des jardins, l'aile à décor de fruits, fleurs et oiseaux sur fond jaune et une de pivoines, papillons et chauve-souris. Marques

Estim. 150/200 €



105

CHINE, Compagnie des Indes
Epoque KANGXI (1662 - 1722)
Assiette en porcelaine à décor en bleu sous couverte et émail rouge de fer et or de style Imari de buisson de pivoines sur le bassin et l'aile, la chute ornée de croisillons et réserves. Diam. 22,5 cm

Estim. 150/200 €



108

INDONESIE, BALI Vers 1900
Panneau de bois sculpté et polychrome d'une scène mythologique. Dim. 157 x 42 x 4 cm.

Estim. 400/600 €



104

CHINE, Compagnie des Indes
Epoque QIANLONG (1736 - 1795)
Ensemble de trois assiettes en porcelaine à décor émaillé polychrome de la famille rose de gerbes de fleurs et lingzhi sur l'aile. (égrenures, fêlures). Diam. de 22 à 24 cm

Estim. 200/300 €



106

CHINE, Compagnie des Indes
Epoque KANGXI (1662 - 1722)
Paire d'assiettes en porcelaine à décor émaillé polychrome de la famille verte de médaillons de frères Hehe (*hehe erxian*), l'aile à décor de réserves de chimères et pivoines alternant avec des papillons. Au revers, la marque au brûle-parfum. (Egrenures, usures) Diam. 22,5 cm

Estim. 300/400 €