



VILLANFRAY  POMMERY



05 MARS 2025



VILLANFRAY POMMERY



Karine de VILLANFRAY
Dirigeant associé



Aurore POMMERY
Commissaire-priseur associé



Hermine de CACQUERAY
Clerc de commissaire-priseur



Amaury POMMERY
Clerc de commissaire-priseur



Maylis RIBETTES
Consultante



VILLANFRAY  POMMERY

Mercredi 5 mars 2025
Drouot-Richelieu - Salle 16 - 14h



Successions & à divers

MONNAIES OR
BIJOUX
ESTAMPES - DESSINS & TABLEAUX
ORFÈVRENERIE
ORIENT & EXTRÊME-ORIENT
MOBILIER & OBJETS D'ART
ART NOUVEAU - ART DECO & DESIGN
TAPISSERIE - TAPIS

EXPOSITIONS

- Mardi 4 mars 2025 de 11 h à 18 h ■
- Mercredi 5 mars 2025 de 11 h à 12 h ■

Drouot Richelieu - Salle 16
9, rue Drouot 75009 Paris

Téléphone pendant l'exposition et la vente
01 48 00 20 16



VILLANFRAY-POMMERY - 14, rue de la Grange Batelière 75009 Paris
drouot@villanfraypommery.com - Tél : 01 53 34 14 29 - OVV n°2003-454

EXPERTS

BIJOUX

HÉLÈNE JACTEL

Gemmologue diplômé d'état
+33 (0)6 62 15 19 34
helene.jactel@gmail.com

A décrit les lots : 14, 24, 26, 34, 38 à 64, 66 à 77,
79, 81, 92, 107 à 111, 113 à 122, 124, 125, 129
à 132, 134, 135, 137 à 140, 147 à 149, 151, 286,
288 et 289

EMERIC BUFFETAUD

ARTLYS PATRIMOINE

22, rue Drouot - 75009 Paris
+33 (0)6 51 00 86 72
bijoux@artlyspatrimoine.com

A décrit les lots : 25, 27 à 33, 35 à 37, 65, 78, 80,
82 à 91, 93 à 106, 112, 123, 126 à 128, 133 et 136

TABLEAUX MODERNES

Cabinet Frédérick et Pauline CHANOIT

12, rue Drouot - 75009 Paris
+33 (0)1 47 70 22 33
info@chanoit-expertise.com
A décrit les lots : 197, 200, 209 et 210

EXTRÊME-ORIENT

CABINET PORTIER & ASSOCIES

26, bld Poissonnière - 75009 Paris
+33 (0)1 48 00 03 41
contact@cabinetportier.com
A décrit les lots : 242, 245 à 275

MOBILIER & OBJETS D'ART

Denis DERVIEUX

25, rue de Beaune - 75007 Paris
+ 33 (0)1 40 15 99 20
dervieuxantiquit@aol.com
A décrit les lots : 276, 278, 283 à 285, 287 et 320

TAPIS

Pierre CHEVALIER

37, boulevard d'Argenson - 92200 NEUILLY
+ 33 (0)6 15 45 25 43
pierrechevalier19@yahoo.fr
A décrit les lots : 321 et 322

CONSULTANT

BP CONSEILS

Isabelle POMMERY
+33 (0)6 08 55 77 12
isapommery@gmail.com

En couverture : lot 108

En 3^e de couverture : détail du lot 159

En 4^e de couverture : lot 152

MONNAIES OR

1
Une pièce de 50 pesos Mexique de 1947, en or 900‰ (usures).
Poids : 41,66 g.

2 500/2 600€

2
Une pièce de 50 pesos Mexique de 1947, en or 900‰ (usures).
Poids : 41,66 g.

2 500/2 600€

3
Une pièce de 50 pesos Mexique de 1947, en or 900‰ (usures).
Poids : 41,66 g.

2 500/2 600€

4
Une pièce de 50 pesos Mexique de 1947, en or 900‰ (usures).
Poids : 41,66 g.

2 500/2 600€

5
Une pièce de 50 pesos Mexique de 1947, en or 900‰ (usures).
Poids : 41,66 g.

2 500/2 600€

6
Une pièce de 50 pesos Mexique de 1947, en or 900‰ (usures).
Poids : 41,66 g.

2 500/2 600€



7
Lot de cinq pièces de 10\$ Liberty Etats-Unis, en or 900‰ :
deux de 1881, une de 1881-S pour San Francisco et deux de 1894
(usures).
Poids total : 83,6 g.

5 200/5 300€

8
Lot de cinq pièces de 10\$ Liberty Etats-Unis, en or 900‰ :
deux de 1893, deux de 1897, une de 1899 (usures).
Poids total : 83,6 g.

5 200/5 300€

9
Lot de sept pièces de 10\$ Liberty Etats-Unis, en or 900‰ :
quatre pièces de 1901, une pièce de 1901-S pour San Francisco,
une pièce de 1903, une pièce de 1907 (usures).
Poids total : 117 g.

7 300/7 400€

10
Lot de deux pièces de 20\$ Liberty Etats-Unis, en or 900‰, de
1904-S pour San Francisco (usures).
Poids total : 66,8 g.

4 000/4 200€

11
Une pièce de 20\$ Saint-Gaudens Etats-Unis, en or 900‰, de
1923 (usures).
Poids : 33,43 g.

2 000/2 200€

12
Une pièce de 20\$ Saint-Gaudens Etats-Unis, en or 900‰, de
1926 (usures).
Poids : 33,43 g.

2 000/2 200€

13
Une pièce de 20\$ Saint-Gaudens Etats-Unis, en or 900‰, de
1924 (usures).
Poids : 33,43 g.

2 000/2 200€

BIJOUX

14

Lot de deux dés en or 750‰ pour l'un rehaussé de demi-perles probablement fines et pierres bleues. XIX^e (dans un écrin, manque 2 perles), le deuxième, porte un monogramme (petites usures). Poids brut total : 10,10 g.

500/600 €

15

Bague en or 750‰ fileté, stylisant un cordage, ornée de turquoises en cabochon dont celui du centre plus important. (en l'état, petits chocs). Poids brut : 11,5 g - TDD : 51,5

250/300 €

16

Lot de trois montres de col et trois montres de gousset en argent 800‰ pour cinq montres, une en métal, mouvements mécaniques à remontage manuel pour cinq et une avec clef. Poids brut total des cinq montres: 195,20 g. (En l'état pour l'ensemble, manques, accidents, un cache poussière en cuivre). Pour la montre gousset en métal, le mouvement signé Argus. On joint une chaîne et une clef en métal.

20/30 €

17

Lot composé d'une broche en argent, en écusson coiffé d'un heaume de chevalier, stylisant un lion debout couronné et d'un cachet à deux faces en bronze argenté, jeune femme au clavecin et heaume de chevalier. Pour l'ensemble fin XIX^e. Poids brut de l'argent : 19,5 g. (l'épingle en métal). Dimensions : broche : 4 cm x 3,6 cm Cachet : 4,5 cm x 4, 4 cm

30/50 €

18

Lot de bijoux fantaisie, composé d'une ceinture et d'une bague "solitaire" en argent et pierre blanche, d'une boucle de ceinture en métal et pate de verre bleu turquoise, d'un collier et clips d'oreilles en métal et perles d'imitation. Pour l'ensemble en l'état. Poids brut de l'argent : 172,40 g. Longueur de la ceinture : 75 cm environ - TDD : 50

60/100 €

19

Montre gousset - Chronomètre Officiel - Pinçon en or 750‰, savonnette à double boîtier. Cadran blanc, chiffres arabes noirs et rouges pour les heures P.M., trotteuse à 6h, chemin de fer pour les minutes. Mouvement mécanique à remontage manuel. Porte l'inscription intérieure: Chronomètre n°308987 avec bulletin de l'observatoire national - Pinçon fabricant 47. 49 R. Du Four Paris-Fin XIX^e. Porte le n°308987 sur plusieurs éléments du boîtier et le mécanisme. Poids brut : 94,6 g - Ø du cadran: 44 mm et du Boîtier : 50 mm env. (petites bosses).

2 500/3 000 €

20

Montre de poche en argent, le dos émaillé d'un paysage bucolique avec moulin à vent. Le cadran émaillé blanc, le centre enrichi d'un paysage au bord d'une rivière, chiffres romains, mouvement à coq mécanique à remontage à clef, échappement à verge, la platine numérotée: 7249. Verre loupe au centre. (petits fêles au cadran). Travail anglais, deuxième moitié du XIX^e. On joint une clef en métal. Poids brut total : 115,40 g - Ø : 49 mm

180/300 €

21

Lot de deux montres de gousset en argent 800‰, pour l'une Longines, mouvement mécanique à remontage manuel, cadran, couvercle et cache poussière signés, mouvement signé et numéroté n° 3583889. Pour l'autre, boîtier signé: E. Champion - Loudun, mouvement mécanique à remontage manuel à clef, on joint une clef en métal, (manque la trotteuse à 6h). Poids brut total : 156,60 g - Ø : 48 mm

70/100 €

22

Lot de deux montres de gousset en argent 800‰, mouvements mécaniques à remontage manuel avec clef, pour l'une le cadran et la cuvette sont signés : Louvancourt à Droué et le mouvement signé : Le Coultre & Cie - Felix. Poids brut total : 159,70 g - Ø : 48 mm et 45 mm env. (En l'état pour les deux, manque une aiguille à l'une, accidents aux cadrans).

50/80 €

23

Montre de gousset en argent 800‰, mouvement mécanique à coq, remontage manuel avec clef. On joint une chaîne de montre en argent niellé et vermeil à 800‰ et une clef en métal. Poids total brut de l'argent : 78,40 g - Longueur de la chaîne : 21 cm env. - Ø : 44 mm env.

60/100 €

24

Montre de gousset maçonnerie en argent 800‰ et vermeil, cadran émaillé blanc à décor de symboles maçonneries, mouvement mécanique à remontage manuel. Poids brut : 105,30 g - Ø : 50 mm env.

40/80 €

25

Bracelet en or 750‰ enroulé à trois rangs de fil tressé reliés par des ponts soudés, présentant un serpent animé, la tête sertie d'un cabochon de saphir, les yeux de cabochons de corindons Verneuil. Travail français. Poids brut : 27,7 g. (pliure, petits chocs, accident sur un corindon).

1 500/2 000 €

- 26**
Bague en argent, ornée d'un verre églomisé de forme ovale, figurant suivant l'orientation, une tête de femme ou d'animal; pour l'ensemble coiffé d'un chapeau à plumes. (petits manques).
 Début XIX^e.
 Poids brut : 4,2 g - TDD : 58
 150/200 €
- 27**
Demi-parure en argent 800‰ comprenant un collier draperie composé de maillons de style floral, alternant cabochons de grenats sur paillon dans un entourage d'émail noir à points blancs et petits motifs de fleurs centrés d'une perle d'eau douce, le tout intercalé de suite de petits grenats ronds facettés sertis tube à paillons, et d'une paire de pendants d'oreilles au modèle.
 Travail probablement viennois, XIX^e siècle.
 Poids brut : 69,7 g - Longueur : 38 cm
 Dans son écrin sabot de velours violet estampé d'un monogramme aux petits fers surmonté d'une couronne comtale.
 (manque la broche).
 1 000/1 500 €
- 28**
Collier dit négligé en or gris 585‰ retenant un motif orné de diamants de taille ancienne en serti tube, l'articulation composée de lames de couteau à emmailllements anneaux.
 Poids brut : 6 g.
 1 400/1 500 €
- 29**
Lot en or jaune creux 750‰ comprenant : une paire de pendants d'oreilles émaillés polychrome et petite perle (petits accidents et manques) (Poids brut : 6,7 g) ; une paire de boucles d'oreilles ornées d'une ligne de petites pierres roses (Poids brut : 1,4 g) ; pendentif accidenté émaillé polychrome (Poids brut : 1,2 g).
 900/1 200 €
- 30**
Partie de collier en or 750‰ et argent 925‰ articulé, les mailles serties de diamants taillés en roses, les pampilles de diamants de taille anglaise.
 Poids des deux diamants les plus importants (dessertis) : 1,70 ct, estimé HP1, et 1,62 ct, estimé JS11 (égrisures).
 Poids brut : 24,6 g.
 8 000/10 000 €
- 31**
Pendentif en or 750‰ figurant une croix normande centrée d'un diamant non recoupé dans un entourage de sertis illusion.
 Travail du XIX^e siècle.
 Poids net : 10,2 g.
 500/600 €
- 32**
Broche en or jaune 750‰, bas-titre et argent 800‰, en forme de feuille ornée de petites perles.
 Poids brut : 9,7 g.
 (manques et restaurations).
 650/700 €
- 33**
Bracelet en or rose 750‰ orné de sept camées en pierre de lave.
 Travail français, fin du XIX^e.
 Poids brut : 33,4 g - Longueur : 18,5 cm
 600/800 €
- 34**
Bracelet "Étoiles de Digne" ou "Étoiles de Saint-Vincent" en or 750‰ articulé, composé d'une suite de onze étoiles en serti clos à la forme, alternées entre elles d'une demi-sphère.
 Fermoir à cliquet. (petits manques).
 Deuxième moitié du XIX^e.
 Se faisait très rarement en or.
 Poids brut : 10,30 g - Longueur : 18 cm environ.
 500/800 €
- 35**
Bracelet en vermeil 800‰ orné d'intailles en cornaline, agate, pierre de savon, dans des entourages à motifs cordes, le tout en rivière. Porte une inscription au dos du maillon central : "1869-1894". Chaîne de sécurité.
 Vers 1870.
 Poids brut : 33,2 g.
 300/500 €
- 36**
Petit collier de perles fines en chute, fermoir ovale en or gris 750‰, deux petites perles et un serti illusion.
 (à renfiler : perle manquante fournie).
 Poids brut : 3,8 g - Longueur : 44 cm
 Dans son écrin.
 300/500 €
- 37**
Broche barrette de type fantaisie en argent et argent doré 925‰, ornée de pierres imitation.
 Poids brut : 8,4 g.
 300/400 €
- 38**
Camée "Tête de Bacchante" de forme ovale en corail rose (pré-convention). XIX^e.
 Dimensions : 28 mm x 22 mm environ.
 60/100 €
- 39**
Épingle de cravate en or 750‰ et argent, ornée d'une améthyste ovale facettée rehaussée par quatre diamants taille rose.
 XIX^e.
 Poids brut : 3,3 g - Hauteur: 7 cm environ.
 90/110 €
- 40**
Bague "Nœud d'Héraclès" en vermeil.
 Poids : 12,30 g - TDD : 57
 40/60 €



26



27



29



36



37



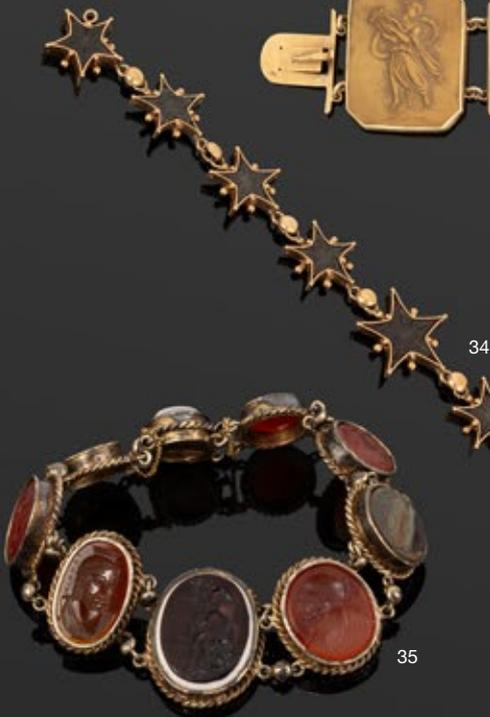
28



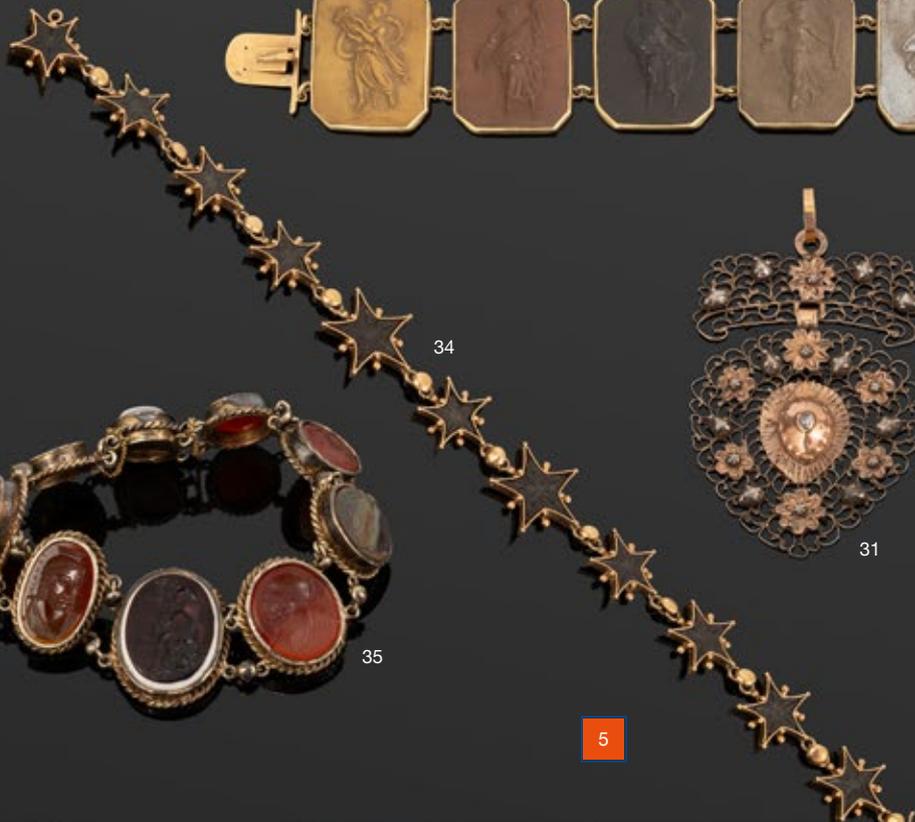
30



33



35



34



31



32

41

Ferdinand BERTHOUD à Paris (1727-1807)

Montre de gousset en or 750‰, le dos orné d'une miniature émaillée, figurant une femme de qualité, guettant une colombe portant une couronne de roses. Dans un encadrement de couleur brun/rouge en émail translucide sur fond guilloché à motif lenticulaire, bordé de demi-perles émaillées. Cadran émaillé blanc, chiffres romains et arabes pour les minutes, mouvement mécanique à coq, remontage manuel à clef. Cadran et mouvement signés. (accident au cadran). Dernier tiers du XVIII^e.

Poids brut : 53,50 g - Ø : 40 mm

Ferdinand Berthoud est un horloger hors pair, devenu Maître Horloger à Paris dès l'Age de 26 ans, il fut horloger mécanicien du Roi et de la Marine, et décoré de la Légion d'Honneur par Napoléon.

1 200/1 800 €

42

DUVAL à Rouen

Montre de poche en or 750‰ guilloché au dos d'une rosace en spirale, le cadran émaillé blanc, chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes, mouvement à coq mécanique à remontage à clef, échappement à verge, la platine est signée: Duval à Rouen et numérotée 489. Porte des poinçons XVIII^e illisibles. (manque à l'émail du cadran).

Poids brut : 71,60 g - Ø : 45 mm. On joint une clef en métal.

1 400/1 800 €

43

ROUVIERE à Paris

Montre de col en or 750‰, le dos en émail translucide bleu roi, sur fond guilloché en spirale, cerclé de demi-perles probablement fines, la lunette et la bélière serties également de demi-perles probablement fines. Le cadran émaillé blanc, chiffres arabes pour les heures et les minutes, les aiguilles en or dont la petite fleurdelisée, mouvement mécanique à remontage à clef, échappement à virgule, le cadran signé Rouvière à Paris, le mouvement signé Rouvière et numéroté : 753.

Première moitié du XIX^e. Très bel état.

Poids brut : 35,90 g - Ø : 35 mm. On joint une clef en métal doré.

1 200/1 500 €

44

LEROY & Fils

Montre de poche en or 750‰ extra plate, émaillée polychrome sur fond noir et bleu de guirlandes de fleurs feuillagées pour le dos et la lunette excentrée. Cadran en argent guilloché, chiffres romains noircis, mouvement mécanique à remontage à clef, échappement à cylindre, cadran signé Leroy (sous la lunette), la cuvette porte l'inscription "Leroy & Fils Hgers du Roi A Paris n° 15719". (petits manques à l'émail).

Vers 1830 (1822-1838).

Poids brut : 33,70 g - Ø : 40 mm. On joint une clef en métal.

700/800 €

45

Montre de col en or 750‰, le dos émaillé d'un paysage lacustre montagnard suisse, dans un cadre polylobé à décor de feuillage et fleurons, émaillés de deux tons de bleu. Le cadran émaillé blanc, chiffres romains, mouvement mécanique à remontage à clef, échappement à cylindre. Le cache poussière marqué: " Genève". (petits manques à l'émail).

Vers 1840.

Un anneau "brisé" en or à 750‰ à l'attache.

Poids total brut : 26,30 g - Ø : 32 mm

400/600 €

46

NAUROY à Paris

Montre de poche à coq et complications en argent 800‰, cadran émaillé d'une scène de chasse animée d'un jeune homme élégant; trois cadrans: le principal pour les heures et minutes, l'un pour les jours de la semaine et le dernier pour les dates. Mouvement mécanique à remontage à clef, échappement à verge, platine signée Nauroy à Paris. 1822-1838.

Poids brut : 112 g - Ø : 55 mm

On joint une clef en métal.

350/450 €

47

LE ROY & Fils

Montre de col en or 750‰, le dos guilloché de motifs lenticulaires rehaussés d'émail noir, reliés entre eux par des rubans entrelacés sur fond rayonnant. Le cadran émaillé blanc, chiffres romains, mouvement mécanique à remontage à clef, échappement à cylindre. La cuvette signée "Le Roy & Fils - Hgers de la Marine - Palais Royal - 13 & 15 GALie Montpensier - Paris - 296 - Regent Street - London - numérotée: 38621".

(petits manques à l'émail).

Deuxième moitié du XIX^e.

On joint une clef en or 750‰.

Poids brut : 22,70 g - Ø : 30 mm

Poids brut de la clef: 1,5 g.

400/600 €

48

LEPINE à Paris (1720 - 1814)

Montre de poche en trois ors 750‰ et argent, le dos orné d'une miniature probablement sur cuivre, figurant une bergère portant une corbeille de fleurs, un mouton couché au pied d'une vasque, où se trouvent deux cœurs enflammés traversés par une flèche. La miniature cerclée d'une guirlande de fleurs rehaussées de pierres blanches taille rose, possiblement des jargons ou cristal de roche (non vérifiées), la lunette ornée de pierres à l'identique. Le cadran émaillé blanc, chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes, la petite aiguille en argent fleurdelisée, (manque la grande) mouvement à coq mécanique à remontage à clef, échappement à virgule, le cadran et le mouvement signés Lépine à Paris, le mouvement numéroté: 289. (en l'état, manques: verre, grande aiguille, trois pierres, éclats).

Deuxième moitié du XVIII^e.

Poids brut : 50,80 g - Ø : 42 mm. On joint une clef en métal.

700/900 €

49

DUTERTRE Paris

Montre de poche en trois ors 750‰, ornée au dos d'un motif stylisant deux chiens, l'un couché l'autre assis sur un sol jonché de feuillage devant un édifice sur fond rayonnant. Le cadran émaillé blanc, chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes, mouvement à coq mécanique à remontage à clef, échappement à verge, le mouvement signé : Dutertre Paris et numéroté 7037. Porte des poinçons XVIII^e.

Poids brut : 53 g - Ø : 40 mm

On joint une clef de montre en or 750‰ émaillée, postérieure à la montre. (manques à l'émail du cadran et de la clef).

Jean-Baptiste Dutertre horloger, maitrise en 1735 - 1773? fut parmi les plus importants horlogers parisiens du XVIII^e siècle.

900/1 200 €



41



42



46



44



43



47



48



45



49

50

Bague Art Nouveau en or 750‰ ajouré, tête de femme profil droit, fleur et feuillage de pavot, rehaussée d'un diamant taille ancienne.

Poids brut : 8,9 g - TDD : 59

500/700 €

51

Bague bandeau en or 750‰, ajouré de motifs cannelés, le centre orné d'un saphir jaune rond facetté épaulé d'un diamant taille brillant; l'ensemble en serti clos. (égrisures).

Poids brut : 7,9 g - TDD : 54

450/500 €

52

Bague anneau et diamants en deux ors 750‰ noir rhodié et jaune, le centre ajouré de motifs d'enroulements, rehaussé par trois diamants poire de taille rose ancienne. L'anneau est bordé d'un motif perlé.

Poids brut : 13,40 g - TDD : 54 environ.

1 000/1 500 €

53

Broche en or brossé et satiné 750‰ stylisant une tête de cheval en buste de trois-quart, l'œil et la crinière ponctués de diamants taille 8/8.

Années 1970.

Poids brut : 11,40 g - Dimensions : 3,8 cm x 2,5 cm environ.

700/900 €

54

Bague "Tank" en or 750‰ et platine, le centre orné d'un diamant taille émeraude encadré sur trois côtés de diamants taille baguette et carrée, les épaulements pavés de diamants tailles 8/8, 16/16 et brillant taille ancienne.

Poids brut : 13,4 g - TDD : 59

1 300/1 600 €

55

Broche "Skieur" en or ajouré 750‰, stylisant un skieur portant ses skis sur l'épaule, l'ensemble enrichi de cabochons, améthyste, citrine, agate verte, de quartz dépoli, les jambes en onyx soulignées de diamant taille 16/16. (choc au cabochon d'améthyste du bonnet).

Poids brut : 10,20 g - Dimensions : 4 cm x 2,6 cm environ.

750/850 €

56

Bracelet ceinture de style "Ludo" en or 750‰, à maille souple et articulée en nids d'abeilles. Fermoir en boucle ardillon formant motif et passant rabattable formant sécurité. Travail français des années 1940.

Poids : 122,60 g - Longueur totale: 26 cm - Longueurs portées: maxi 21 cm et mini 18,5 cm - Largeur : 28 mm

7 000/7 500 €

57

Bague en or 750‰, à trois brins stylisant un motif de serpent et deux têtes en "Toi & Moi"; enrichie de diamants taille 8/8.

Poids brut : 4,3 g - TDD : 61.

200/250 €

58

BOUCHERON Paris

Broche "Mimosa" en or 750‰ partiellement amati, stylisant une branche ramifiée de mimosa en fleurs. Signée et numérotée: 18534. (petite réparation).

Années 1950.

Poids : 21,50 g - Dimensions : 6,8 cm x 4,4 cm environ.

1 300/1 500 €

59

Importante bague chevalière en or 750‰, de forme ovale, le centre orné d'un diamant taille brillant ancienne entouré de diamants taille 16/16 dans un motif géométrique pavé de diamants taille 16/16.

(égrisures).

Poids brut : 17,3 g - TDD : 55

1 000/1 200 €

60

Broche "Colvert" en or amati et ajouré 750‰, stylisant un canard en vol, la tête émaillée verte au collier souligné de bleu et de blanc. L'œil piqué d'un diamant taille 8/8.

Années 1960.

Poids brut : 9,80 g - Dimensions : 4,5 cm x 4,2 cm environ.

600/800 €

61

Bracelet ligne diamants en deux ors 750‰, composé d'une suite articulée d'éléments enrichis en alternance de petits diamants taille brillant. Fermoir à cliquet avec huit de sécurité.

Poids brut : 23,8 g - Longueur : 17,5 cm - Largeur : 4 mm

1 100/1 400 €

62

Broche en or gris brossé 750‰, stylisant un phoque dressé en ronde-bosse, les yeux, la truffe et la langue émaillés. (petits manques à l'émail).

Poids brut : 14,70 g - Dimensions : 5,3 cm x 2,5 cm environ.

700/800 €

63

Bracelet saphirs et diamants en or 750‰, articulé et ajouré d'une suite d'éléments en cœurs et losangiques enrichis de diamants taille 16/16, alternés de saphirs ovales facettés. Fermoir à cliquet avec double huit de sécurité.

Poids brut : 9,8 g - Longueur : 18,5 cm - Largeur : 4,7 mm maxi.

550/600 €

64

Broche "Ourson" en or 750‰ brossé partiellement amati, (l'épingle en or 585‰), stylisant un ourson assis, tenant une fleur, dans la main droite; rehaussée d'un diamant taille brillant, les yeux d'un saphir rond facetté. Porte l'inscription Tiffany.

Poids brut : 16,50 g - Dimensions : 3,5 cm x 2,5 cm environ.

900/1 100 €

65

Bracelet en or 585‰ ciselé et texturé, reconstitué d'une montre, le motif principal polylobé et orné d'opales (accidents) et de grenats. Tour de poignet mécaniste au modèle. Plusieurs époques.

Poids brut : 28,1 g.

1 000/1 200 €



51



52



59



53



58



55



60



54



56

66

Demi-parure composée d'une paire de pendants d'oreilles et d'une broche barrette, en or 750‰ et en alliage d'or 585‰, et argent, figurant des glands en œil de tigre coiffés de diamants taille rose. Poids brut de l'ensemble: 13,9 g Hauteur des B.O.: 3,5 cm environ Longueur broche : 4,5 cm

350/500 €

67

Bague marquise en alliage d'or 585‰ ajouré, stylisant un motif feuillagé rehaussé de diamants verts, de rubis ronds facettés et de trois perles de culture dont celle du centre plus importante, de couleur grise probablement de Tahiti. (traces de colle, égrisures). Poids brut : 6,90 g -TDD : 56

500/700 €

68

Bague jonc plat en or 750‰, ornée de trois motifs rehaussés de saphirs facettés carrés en serti invisible alternés par deux pavages de diamants taille 16/16. Poids brut : 5,6 g - TDD : 56

400/450 €

69

Pendentif "Trèfle" à quatre feuilles en or gris 750‰, entièrement pavé de diamants taille brillant, celui du centre demi-taille plus important, quatre autres de taille brillant ancienne dont deux de forme coussin. Retenu par une chaîne maille jaseron, fermoir menotte et chaînette de sécurité. Poids du diamant central : 0,90 ct environ. Poids brut : 13,8 g. Dimensions : 2 cm x 2,5 cm. Longueur chaîne : 40 cm

2 000/2 500 €

70

Collier composé d'un rang de viroles en tanzanite facettées alternées de viroles d'opales, retenant un pendentif en argent noirci serti d'un cabochon facetté de tanzanite entouré de petits diamants taille rose, fermoir anneau à ressort en or gris 750‰. (égrisures, les perles en tanzanite et opale n'ont pas été toutes vérifiées). Poids brut : 23,50 g - Longueur : 42 cm environ. Dimensions du pendentif : 28 mm x 18 mm environ.

500/600 €

71

Bague Saphirs/Diamants en or gris 750‰, ornée de trois saphirs de forme carrée ou rectangulaire en cabochons "Pain de Sucre" disposés parmi douze diamants taille émeraude à pans coupés, sur différents niveaux. Fin des années 1950. Poids total des diamants: 3 cts environ (égrisures à un angle du plus petit). Saphirs de belle couleur (égrisures à repolir). Poids brut : 10,70 g - TDD : 53 environ (pose de boules à l'intérieur de l'anneau qui a partiellement effacé les inscriptions, les rendant illisibles, usures à la monture, serti d'une pierre à revoir).

2 000/2 500 €

72

Pendentif perle grise et chaîne en or 750‰, chaîne maille "marine gourmette", fermoir menotte, pendentif orné d'une perle de culture grise. Ø : 12,75 mm environ. Poids de la chaîne : 10,2 g - Longueur : 60 cm Poids brut du pendentif : 4,10 g.

650/800 €

73

Bague solitaire en platine, ornée d'un diamant taille brillant en serti griffe. Poids du diamant: 2,96 cts Un examen préliminaire du L.F.G. en date du 29/05/2020 stipule: couleur J, pureté VVS2, fluorescence aucune. Commentaires: témoins de la forme du brut. Dimensions : 9,85 - 10,05 x 5,23 mm. Poids brut : 4,8 g - TDD : 51,5

10 000/12 000 €

74

Bague en or gris 750‰ et platine, ornée d'un diamant taille brillant épaulé de part et d'autre d'un diamant taille brillant poire; en serti griffe pour l'ensemble. Poids du diamant central: 3,28 cts Un examen préliminaire du L.F.G. en date du 29/05/2020 stipule: couleur I, pureté VS2, fluorescence aucune. Commentaires: Ebréchures marquées, facette supplémentaire. Dimensions : 9,80 - 9,94 x 5,62 mm Poids brut de la bague : 5,3 g. TDD : 54,5

20 000/25 000 €

75

Perle fine sur papier. Accompagnée d'un rapport d'analyse gemmologique n°301127 du LFG en date du 9/12/2013, stipulant: perle fine blanc crème demi-percée, eau de mer, 1,10 ct (4,40 grains), ovale, dimensions : 5-5,3 x 5,8 mm.

50/80 €

76

Bague chevalière en or gris granité 750‰ et platine, le centre orné de deux diamants taille brillant, l'un 1/2 taille l'autre taille ancienne, disposés dans un encadrement de diamants taille ancienne: 16/16 et 8/8. (égrisures). Années 1930. Poids brut : 10,7 g - TDD : 49

650/800 €

77

CHILEX
Montre-bracelet de dame en or gris 750‰, cadran rond couleur ivoire, lunette sertie de diamants taille brillant, index appliqués, mouvement mécanique à remontage manuel. Le bracelet articulé en ligne, orné d'une suite de diamants taille brillant en chaton carré en légère chute. Fermoir à rabat réglable également enrichi de diamants taille brillant. Années 1950. Poids total des diamants: 3,50 cts environ. Poids brut : 24,7 g - Longueur : 17 cm maxi - Ø : 17 mm

1 500/2 000 €



69



73



71



76



74



77

- 78**
Bague en or gris 750‰ ornée d'un rubis (probablement chauffé) dans un entourage de diamants brillantés pesant environ 2 carats.
Poids brut : 4,49 g - TDD : 60
900/1 000 €
- 79**
Bague en or 750‰, de forme géométrique ajourée, ornée par trois saphirs ronds facettés bordés et épaulés de diamants taille 8/8.
Poids brut : 6,8 g - TDD : 59
400/500 €
- 80**
Bague en platine 950‰ sertie d'une pierre rouge imitation de taille émeraude sur un épaulement de quatre diamants brillantés.
Travail français.
Poids brut : 5,1 g - TDD : 54
280/300 €
- 81**
Ensemble en or 750‰ composé:
d'un collier, d'un bracelet et de pendants d'oreilles, pour l'ensemble la maille est alternée de diamants taille brillant.
Poids brut total : 11 g - Longueurs: 18,5 cm (B) , 46 cm (C) - Hauteur: 4 cm (P.O).
550/650 €
- 82**
Bague en or gris 750‰ ornée d'un diamant brillanté naturel monté en solitaire sur chaton six griffes.
Poids du diamant estimé : env. 2,10 cts. Couleur estimée : K ; pureté estimée : SI1.
Poids brut : 3,8 g - TDD : 53,5
3 000/3 500 €
- 83**
Bague solitaire en platine 950 ‰ ornée d'un saphir pesant env. 4,60 cts, épaulement à gradins serti d'un diamant de taille baguette et d'un diamant carré.
Poids brut : 3,8 g - TDD : 55
1 000/1 500 €
- 84**
Diamant naturel sur papier de taille brillant pesant 5,03 cts.
Rapport complet du HRD d'Anvers n° 240000235160 en date du 22 octobre 2024 stipulant : dimensions 10,93 - 10,95 x 6,82 mm, couleur L, pureté SI2, fluorescence aucune.
18 000/25 000 €
- 85**
Bague dite marguerite en or jaune 750‰ et platine 950‰ composée d'un saphir de taille coussin pesant environ 5,60 cts dans un entourage de diamants de taille ancienne (poids total : env. 2,10 cts) sur un panier à fils.
Travail français des années 60.
Poids brut : 7,3 g - TDD : 59
2 500/3 000 €
- 86**
Bague en or gris 750‰ ornée d'un diamant de taille ancienne pesant environ 0,60 ct dans un entourage de diamants de taille huit-huit. Corps coupé.
Poids brut : 4,60 g - TDD : 54 (boules de rétrécissement)
800/1 200 €
- 87**
Broche circulaire en platine 950‰ ornée d'un décor fleuri orné de diamants de taille ancienne, dont deux plus importants pesant respectivement environ 0,90 ct et 0,60 ct, les motifs de feuilles et les chassis sertis de diamants de taille huit-huit.
Deux diamants de taille baguette en gradins négligés ponctuent l'ensemble. Système et épingle en or gris 750‰.
Travail français, vers 1920.
Poids brut : 11,2 g - Diam. : 3,5 cm
3 000/4 000 €
- 88**
Bague en platine 950‰ ornée d'une perle fine d'eau de mer de forme bouton, 14 x 14,9 x 11,1 mm, épaulée de trois diamants de taille huit-huit en chute de chaque côté.
Rapport complet LFG n° 414570 en date du 17 décembre 2024.
Travail français, vers 1920.
Poids brut : 7,4 g - TDD : 54
3 000/4 000 €
- 89**
Grande broche de corsage rayonnante en platine 950‰ et or gris 750‰ en deux parties détachables pouvant se transformer en un clip de revers, l'autre partie sans clip. Elle présente de larges volutes d'épis de blé noués ou entrelacés entièrement sertis de diamants brillantés, demi-taille, de taille huit-huit ou de taille ancienne, mais aussi de taille baguette non ajustés sur œuvre.
Travail français, vers 1945, mises à jour nid d'abeille.
Poids total des diamants : env. 5 à 6 cts.
8,5 x 5,5 cm.
Poids brut : 59,9 g.
2 800/3 000 €
- 90**
Isabelle LANGLOIS. Collection Emotion coussin
Bague en or gris 750‰ ornée d'une topaze de taille coussin brioleté, pesant environ 10 cts, dans un entourage de petits diamants brillantés, fluorites et améthystes rondes.
Travail français.
Poids brut : 10 g - TDD : 53
550/650 €
- 91**
Bracelet en platine 950‰ et or gris 750‰ (cliquet), composé d'une suite de motifs géométriques entièrement sertis de diamants de taille ancienne et de taille huit-huit.
Poids brut : 26 g - Longueur : 16 cm
2 000/3 000 €
- 92**
INVICTA
Montre-bracelet de dame en or gris 750‰ et platine pour le boîtier et les attaches en or gris 750‰ pour le bracelet, cadran rond de deux tons de gris, lunette et attaches enrichies de diamants taille 8/8, chiffres arabes, mouvement mécanique à remontage manuel, bracelet à deux brins en colonne, fermoir à rabat réglable.
Cadran signé. Années 1930.
Poids brut : 18,2 g. Ø : 17mm. Longueur : 18,5 cm
600/800 €



91



90



83



80



89



88



84



78



85



82



86



87



Photo du haut: modèle "nain jaune", avec boîtier en platine et fond en or, incrusté de diamants et de 4 triangles d'onyx. Diamant en rose sur le remontoir, cadran argenté. Cette montre a été réalisée en 1920, mais sa création remonte à 1912.

93

CARTIER

Modèle Nain Jaune, datée 1918 dans les archives de la maison Montre-bracelet en platine 950‰ et or 750‰, boîte carrée à fond platine et renforts d'or, la face reproduisant les figures du plateau du célèbre jeu, rehaussées de lignes de diamants de taille huit-huit et les angles sertis d'onyx de forme triangulaire (choc sur celui qui est à 16 h). Cadran blanc satiné et patiné présenté sur les angles, chiffres romains, index chemin de fer, aiguilles Bréguet en acier bleu, fond monobloc à quatre vis latérales, mouvement mécanique signé European Watch & Clock Co, couronne sertie d'un petit diamant taillé en rose.

Signée Cartier sur le cadran, poinçon de Maître Edmond Jaeger sur la boîte. Boîte supérieure numérotée 7481, fond vissé en platine, numéroté 15031 et 7683 (également gravés à l'intérieur).

Tour de poignet en satin noir encollé moderne signé Cartier, boucle déployante en or rose 750‰ (poinçon de Maître Edmond Jaeger) ornée d'un motif de ligne d'onyx non baigné bordé de diamants de taille huit-huit sur platine.

Dim. du boîtier : 2,35 x 2,35 cm

Poids brut : 34,8 g.

Dans son écrin d'origine Paris - London - New-York.

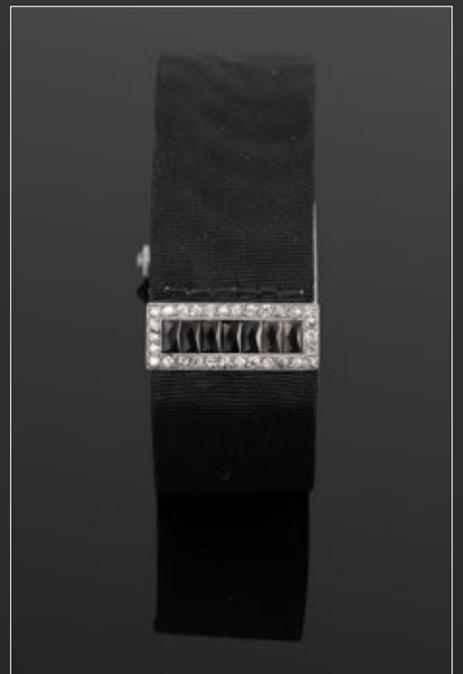
On joint une attestation de la maison Cartier en date du 2 novembre 1988 précisant les résultats de la recherche d'archives.

Bibliographie :

BARRACA (Jader), NEGRETTI (Giampiero), NENCINI (Franco). *Le temps de Cartier. Milan, Wrist International, 1989. Reproduit p. 70 ; GORDON (George). Cartier. A century of Cartier wristwatches. Hong Kong, Zie Yongder & Co Ltd, 1999.*

Nous prions les amateurs de bien vouloir consulter notre catalogue sur Drouot.com et Interencheres.com pour de nombreuses photos intérieures et extérieures.

8 000/10 000 €



94

Collier à mailles forçat plates en or jaune 750‰ ornée régulièrement de turquoises brutes polies et percées.

Poids brut : 7 g - Longueur : 54,5 cm

450/500 €

95

CARTIER. Modèle "Etrier"

Paire de boutons de manchettes en or jaune 750‰ entièrement sertis d'une ligne de saphirs calibrés carrés. Le système sertit de deux saphirs taillés en pyramide tronquée. (petits chocs).

Signés à la pointe et numérotés 014109.

Poinçon de maître illisible.

Poids brut : 13,3 g.

Dans son écrin.

1 500/2 000 €

96

Pendentif en opale (probablement Ethiopie, stabilisée) présentant un cacatoes au naturel. (petits accidents et restauration).

Hauteur : 3,5 cm

600/800 €

97

Bracelet en or jaune 750‰ sertit d'émeraudes ovales, de diamants brillantés et de diamants de taille princesse.

Poids brut : 22,2 g - Longueur : 18 cm

1 800/2 000 €

98

Bague en or jaune 750‰ ornée d'une tourmaline rose ovale.

Travail français.

Poids brut : 13,5 g - TDD : 51

1 000/1 200 €

99

Bague en or jaune 750‰ de forme navette, sertie d'un saphir ovale dans un entourage de diamants navettes et brillantés.

Poids brut : 9,9 g - TDD : 48

650/700 €

100

Bague en or jaune 750‰ ornée d'une émeraude de forme ovale, de taille cabochon, pesant environ 3,80 cts.

Poids brut : 10 g - TDD : 52

400/500 €

101

Bague en platine 950‰ sertie d'un diamant de taille brillant, pesant 0,74 ct, de couleur Fancy orange profond légèrement rouge-brun, de pureté SI2, pas de fluorescence.

Rapport du LFG n°406740 en date du 12/01/2024, stipulant : poids 0,74 ct, dimensions 5,68 – 5,89 x 3,59 mm, couleur « Fancy » orange profond légèrement rouge-brun, pureté SI2, pas de traitement thermique, luminescence aucune.

TDD : 51,5

Poids net de la monture : 3,3 g.

4 000/6 000 €

102

MELLERIO

Bague marguerite en or jaune 750‰ et platine 950‰ ornée d'une émeraude de Colombie (9,2 x 6,3 x 5,6) pesant env. 2,20 cts, dans un entourage de diamants de taille ancienne (env. 2,50 cts) sertit à griffes descendues.

Rapport complet de GEM Paris n°20251978071 en date du 31 janvier 2025 précisant : origine Colombie, huile insignifiante n'affectant pas l'aspect de la pierre (E3-1)

Signée, numérotée 33471.

Poids brut : 8,10 g - TDD : 52

6 000/8 000 €

103

VAN CLEEF & ARPELS. Vers 1970. Modèle Lion ébouriffé

Broche en or jaune 750‰ et platine 950‰ présentant un lion, la crinière ébouriffée en fils d'or, le corps texturé au naturel, les yeux sertis d'émeraudes rondes et sertis illusion, la moustache sertie de diamants brillantés, les vibrisses saillantes, la truffe émaillée noire (petit manque).

Signée Van Cleef & Arpels (gravure main bâton), numérotée 97687, poinçon de Maître de Pery & Fils.

Poids brut : 21,1 g - Hauteur : 4,7 cm

4 000/5 000 €

104

PIAGET. Vers 1970

Montre-bracelet en or gris 750‰, extraplate, la lunette entièrement sertie de diamants brillantés, rare cadran en obsidienne naturelle, aiguilles dauphines, fond vissé, mouvement mécanique de type 9P, bracelet et boucle ardillon d'origine. Signée.

Poids brut : 38,1 g - Diam. : 34 mm

État proche du neuf, fonctionne parfaitement.

6 000/8 000 €

105

Bague composée d'un motif en forme de rectangle incurvé sertit de diamants brillantés, vissé sur un corps en cristal percé, dépoli et rainuré (usures).

Vers 1935.

Poids brut : 18,1 g - TDD : 59

1 200/1 500 €

106

Bague en or jaune creux 750‰ ornée d'un cabochon libre de jais en pont.

Poids brut : 5 g - TDD : 54

400/500 €

107

OMEGA

Montre-bracelet de dame en or 750‰, cadran carré de couleur ivoire, index appliqué, mouvement mécanique à remontage manuel. Bracelet en or 750‰, articulé de style "Tank", fermoir à rabat réglable. Cadran signé, boîtier et mouvement signés et numérotés : 14250418 Oméga watch C° Swiss. (taches au cadran).

Années 1940.

Poids brut : 38,7 g

Boîtier : 2 cm x 2 cm - Longueur maxi : 20,5 cm

1 400/1 800 €



105



103



102



100



101



95



94



97



96



99



106



104



98



108

CARTIER

Bague Saphir/Diamants en platine à 950‰, sertie d'un saphir cabochon en "Pain de Sucre", entourage et épaulement en pavage de diamants taille brillant ancienne, demi-taille et 16/16.

Signée "Monture Cartier", poinçon de Maître de la Maison Cartier.

Fin des années 1940.

Rapport du SSEF n°135582 du 9/02/2024, stipulant: poids du saphir 23,42 cts, dimensions 15,82 x 14,48 x 11,13 mm, couleur Blue of strong saturation.

Pas de traitement thermique.

Origine : Myanmar (Birmanie).

Et un avis préliminaire de GEM Paris.

Poids total des diamants : 2 cts environ.

Poids brut : 17,6 g - TDD : 49 environ (ressort à l'intérieur de l'anneau).

Dans son écrin de la Maison Cartier (monogrammé sur le couvercle).

180 000/240 000 €







109

Lot de quatre colliers en pierres d'ornement dont deux en lapis lazuli (l'un sur fil de nylon), un œil de tigre et un en ambre pressé.

Les fermoirs et les viroles en métal.

Ø : 10,2 - 10,5 mm et 8,15 - 8,30 mm env.

Lg : 40,5 cm et 50 cm env. (colliers lapis, probablement teintés)

Ø : 12,3 mm env. Longueur : 62,5 cm env. (collier œil de tigre).

Ø : 7,9 - 8 mm env. Long : 49,5 cm env. (collier ambre)

60/80 €

110

Bracelet en or 750‰ à maille corde, alternée par cinq perles de culture.

Poids brut : 7,9 g - Longueur : 20 cm. Ø des perles: 7,3 - 7,5 mm environ. (On joint deux perles de culture percées).

200/250 €

111

Collier double rangs en chute composé de boules en cristal de roche à côtes torsées en chute, alternées de boules toupie en lapis-lazuli, épaulées pour certaines de viroles cannelées en or 750‰, fermoir cannelé en or 750‰ avec huit de sécurité.

Poids brut : 96,20 g - Longueurs : 44 cm et 48 cm

Ø des boules en CR : 6,10 - 12,6 mm environ.

6,35 - 13,1 mm environ.

1 300/1 500 €

112

Collier en or jaune 750‰ composé d'un tour de cou à maille gourmette plate, retenant un motif rognon entièrement serti de diamants brillantés, séparés par des godrons.

Travail français, vers 1980.

Poids total des diamants brillantés : env. 2 cts.

Poids brut : 36,8 g - Longueur : 50 cm

2 200/2 500 €

113

Collier deux rangs composés de viroles facettées en saphirs verts, le fermoir en or 750‰ au motif feuillagé enrichi par trois saphirs verts facettés. (égrisures, les perles en saphir n'ont pas été toutes vérifiées).

Poids brut : 46,40 g - Longueur : 48 cm environ.

600/800 €

114

Collier trois rangs composé de viroles facettées de spinelles noirs, retenus au centre par un élément ancien stylisant un serpent en deux ors à 750‰ enrichi de diamants taille rose, de saphirs et d'une pierre rouge. Six brins à l'identique en pampilles, fermoir également en or.

(égrisures, les perles en spinelles noirs n'ont pas été toutes vérifiées).

Poids brut : 54,20 g - Longueur : 45 cm environ.

800/1 200 €

115

Collier en jade composé d'une suite d'éléments de différentes formes géométriques, alternés de boules et de quelques viroles en or 750‰, le fermoir également.

Poids brut : 151,80 g - Longueur : 54 cm

500/600 €

116

Broche en or fileté 750‰ et platine 950‰, enrichie d'un saphir facetté de forme carrée dans un entourage de diamants taille 8/8 et de diamants taille rose. Années 1950.

Poids brut : 9,70 g.

Dimensions : 3,5 cm x 3,5 cm environ.

500/600 €

117

Bague "Duchesse" en or 750‰, à motif feuillagé ajouré, ponctué de diamants taillés en rose, 8/8 et à l'ancienne; l'ensemble coiffé d'une perle de culture en poire.

Poids brut : 5 g - TDD : 52,5

250/300 €

118

Lot de bijoux fantaisie en métal et pierres fantaisies, composé de cinq bagues dont deux alliances, d'un pendentif porte-photos avec chaîne, d'un collier cordage, un débris de chaîne et l'on joint une montre de col "Nadine" et son attache en argent 800‰, pierres blanches, (épingle métal).

Poids brut de l'argent: 12 g - Ø : 17 mm.

TDD : 51,5; 53; 51,5 et 54 (en l'état pour l'ensemble)

30/50 €

119

Bague en or 750‰ fileté. Poids : 2,6 g - TDD : 57,5

On joint un petit tournevis en métal doré.

120/140 €

120

Large bague jonc bombé en or 750‰ entièrement pavée de diamants taille brillant et 16/16.

Poids brut : 6,30 g - TDD : 52

400/450 €

121

Bague en or 750‰, ornée d'un important quartz fumé facetté, rectangulaire à pans coupés, épaulement en enroulement.

Années 1950.

Poids brut : 28,4 g - TDD : 48

650/750 €

122

Collier composé de boules en jade alternées de viroles facettées en tanzanite et boules plus petites en jade, le centre enrichi d'un motif en or gris 750‰ rehaussé de diamants taille 8/8 retenant une boule en jade, fermoir en or gris également.

(les perles n'ont pas été toutes vérifiées).

Poids brut : 88,80 g - Longueur : 48 cm environ.

800/1 000 €

123

Tour de cou en or jaune 750‰ supportant un motif à décor d'entrelacs partiellement sertis de diamants brillantés.

Travail italien, vers 2000.

Poids total des diamants : env. 0,95 ct.

Poids brut : 14,4 g.

900/1 000 €

124

Pendentif croix en or 750‰, entièrement sertie à griffes d'une suite d'émeraudes rondes facettées et calibrées de belle couleur. Retenue par une chaîne maille forçat limée en or 750‰.

Poids de l'ensemble : 6,90 g - Longueur de la chaîne : 39 cm env.

Dimensions de la croix : 44 x 24 mm environ.

1 200/1 500 €

125

Clips d'oreilles en or gris 750‰, ornés d'une importante perle de culture entourée en partie et soulignée, de saphirs roses dont le principal facetté en poire et épaulé par deux ronds facettés et trois diamants taille brillant. La monture figurant un cœur entre des arabesques.

Poids brut : 15,50 g. Ø des perles: 11,15 - 11,3 mm environ.

Poids total des saphirs: 1,50 ct environ (les pierres étant serties).

2 800/3 500 €

Alicia PENALBA
(1913-1982)



126



127



128

126

Bague "Sculpture" en argent doré 800‰.
Monogrammée AP et numérotée 1/8. (usures).
Poids : 33 g.
TDD : 52,5 environ (anneau ouvert).

1 500/2 000 €

127

Bague "Sculpture" en argent doré 800‰.
Monogrammée AP. (usures).
Poids : 22,9 g.
TDD : 46,5 environ (anneau ouvert).

1 500/2 000 €

128

Bague "Sculpture" en bronze doré.
TDD : 57 environ (anneau ouvert).

800/1 000 €

129

GÉTÉ

Montre-bracelet de dame à secret en or 750‰, le couvercle et les attaches ajourés à motifs de cordage et d'entrelacs filetés, ponctués de diamants taille 8/8 et au centre un plus important de taille brillant. Le bracelet à deux brins à maille serpent, fermoir à rabat réglable. Le cadran rond couleur ivoire, chiffres arabes et index appliqués, mouvement mécanique à remontage manuel. Années 1950.

Poids brut : 42,6 g - Ø : 21 mm.

Hauteur du boîtier avec couvercle : 15,5 mm environ.

Longueur bracelet : 18,5 cm

1 500/1 800 €

130

Lot composé:

- d'une bague solitaire en platine 950‰ ornée d'un diamant demi-taille (égrisure).

Poids du solitaire : 2,5 g - TDD : 50

- d'une alliance en or gris 750‰ ornée de diamants taille 8/8.

Poids de l'alliance : 2,3 g - TDD : 51 (porte un numéro dans l'anneau).

250/300 €

131

Pendentif "Scarabée" en or 750‰ stylisant un scarabée à la forme, orné de lapis-lazuli.

Poids brut : 6 g - Dimensions : 33 x 15 mm. (on joint une chaîne en métal). Longueur : 44 cm

280/350 €

132

Lot de montres et divers dont une montre de gousset en argent 800‰, mouvement mécanique à remontage manuel. Une montre bracelet de dame, Yonger Bresson, mouvement automatique, bracelet avec boucle déployante, deux mouvements de montre et des débris en argent. (pour l'ensemble en l'état).

Poids total brut de l'argent : 72,10 g - Ø : 48 mm

30/50 €



125

133

Montre-bracelet de dame en platine 950‰ et or gris 750‰ composée de quatre maillons géométriques rectangulaires ajourés à pans et entièrement sertis de diamants de taille ancienne et de taille huit-huit, séparés par des ponts sertis de diamants de taille huit-huit et de petits saphirs calibrés (manques). Lunette et attaches au modèle, cadran blanc patiné, chiffre arabe, index chemin de fer, aiguilles carreaux, fond clipsé en platine à charnières, mouvement mécanique, échappement à ancre suisse. Bracelet en or gris 750‰ (manque une goupille, années 60, rapporté).

Travail des années 1920.

Poids brut : 30,6 g.

400/600 €

134

Pendulette de bureau boule "8 Jours" suspendue à un porte-montre "Etrier" en bronze argenté, composée de deux demi-sphères en verre, celle de l'arrière avec une base plate servant à la poser, les deux parties réunies par un entourage en métal. Cadran émaillé blanc "8 jours", chiffres arabes, mouvement mécanique à remontage manuel, remontoir à 12h, petite trotteuse à 6h. Suspendue à son porte montre stylisant un étrier en bronze argenté. Ø de la montre : 5 cm environ.

Dimension de l'étrier : 14,5 x 11,5 x 4,5 cm environ.

(désargenté, petit éclat en bordure du cadran).

60/100 €

135

Lot comprenant une paire de clips d'oreilles en or jaune 750‰ ornées au centre d'une perle ; bouton d'oreille en or 750‰ orné d'une perle ; une paire de pendants d'oreilles en pierres imitation bleues, monture en métal.

Poids brut d'or 750‰ : 5,2 g.

600/800 €

136

HERMÈS Paris, Modèle "World time"

Pendulette réveil de voyage en laiton doré et brossé. Cadran argent avec index pointes appliqués aux cardinaux et guichet dateur à 6h. Large lunette tournante bidirectionnelle avec indication des grandes villes du monde.

Mouvement mécanique 8 jours avec fonction réveil.

Boîtier numéroté 1005. (usures à la dorure, rayures, manques).

Diam : 7,6 cm

300/400 €

ORFÈVRERIE



137

Service de poupée de douze pièces d'accessoires de toilette en argent 800‰, motif en rosace sur chaque élément, composé d'une paire de bougeoirs, d'une bassine, de quatre pommadiers, de deux flacons, deux coupelles, et d'une boîte oblongue.

Travail Austro-Hongrois : 1866-1922.

Poids total : 68,60 g.

L'ensemble en parfait état.

500/600 €

138

Ensemble d'accessoires de couture en or 750‰ et acier, composé d'un étui à aiguilles, d'un dé, d'un passe-lacet, d'un poinçon, et d'une paire de ciseaux, à décor floral.

Vers 1850.

Poids total net du dé, du porte-aiguilles et du passe-lacet : 9,3 g.

Poids total brut des ciseaux et du poinçon : 10,4 g. (petite réparation aux ciseaux). Présentés dans un écrin.

750/850 €

139

Ensemble d'accessoires de couture en or 750‰ et acier, composé d'un étui à aiguilles, d'un dé, d'un poinçon, et d'une paire de ciseaux, à décor de coquilles.

Vers 1840.

Poids total net du dé et du porte-aiguilles : 6,9 g.

Poids total brut des ciseaux et du poinçon : 13,1 g. (le dé monogrammé).

Présentés dans un écrin.

750/850 €

140

Coffret de 28 dominos en os, l'étui gainé de cuir vert, fermeture en doublé argenté. Siglé.

17,5 x 6 x 4,8 cm environ.

Très bel état de conservation. (faiblesse du fermoir).

40/60 €

141

Important encrier de bureau quadripode en argent armorié comprenant trois flacons en verre taillé à monture ajourée et un porte plume. Le fond présentant une balustrade ornée d'entrelacs ajourés. Pieds à enroulements feuillagés.

Lettre date : Londres 1766. Poinçon anglais XVIIIème.

Poinçon de Maître orfèvre: LANGFORD / SEBILLE.

11 x 25,5 x 19 cm

Poids brut : 1253,8 g.

700/800 €

142

Cachet en argent doré 800‰ gravé de doubles armoiries surmontées d'une couronne comtale. Manche en ivoire (*Elephantidae* spp.) sculpté simulant une main tenant le cachet, la partie supérieure à décor floral.

Poinçon tête de sanglier.

Ht : 9 cm

Poids brut : 21 g.

Dans son écrin d'origine en chagrin havane de la maison Decourcelle Succ. De Perry-Porchelot, graveur. Palais Royal 40.

Certificat CITES N° FR2407504551-K

450/500 €

143

Rare miroir de poche en argent 800‰, valves rondes à motifs rayonnants de frises d'agrafes ajourées, miroir biseauté.

Poinçon de garantie de Paris (1809-1819).

Diam : 9,5 cm

Poids brut : 197,8 g.

150/200 €

144

Très belle bonbonnière circulaire en verre dépoli à décor en relief de tiges florales. Couvercle et monture en argent 950‰ à décor de coquilles, fleurs et enroulements de style rocaille.

Poinçon Minerve 1^{er} titre.

Poinçon de Maître orfèvre : Albert BOYER.

Ht : 7,5 cm - Diam : 13,5 cm.

Poids brut : 437,5 g.

(Base en partie meulée).

200/300 €



141

145

Boite rectangulaire en argent doré 800‰ à décor d'une frise de guirlandes et nœuds de ruban, ornée sur le couvercle d'une huile sur papier sous verre figurant la porte Saint-Bernard avec Notre-Dame en arrière plan. Numérotée au-dessous 25891 et 2301.

Poinçon tête de sanglier.

Poinçon de Maître orfèvre : Léon STEIMBERG.

3,9 x 12,5 x 10,3 cm

Poids brut : 425 g.

(craquelures, petits manques, usures à a dorure). **250/300 €**

146

Deux rapiers en argent 950 ‰ à bords contournés à décor de filet et fleurs, le centre monogrammé A.T., reposant sur quatre pieds à décor de feuillage enroulé.

Poinçon Minerve 1^{er} titre.

Poinçon de Maître orfèvre : Emile PUIFORCAT.

Poids total : 765,22 g.

17 x 25 x 2,5 cm

(rayures, chocs, piqûres).

250/350 €

147

Lot de deux décorations en argent 800‰ et vermeil

Une médaille de Chevalier de la Légion d'Honneur, argent, vermeil, émail, présentée dans un cadre en bronze doré ovale, à motifs de rinceaux et feuillage.

Un Pin's en argent, de St Elme, Patron des marins, sur un tissu plissé vert.

Poids brut total de l'argent : 22,30 g environ.

(petits manques à l'émail).

80/120 €

148

Lot de dix-sept médailles en bronze de récompense pour l'essentiel, vierges d'attribution sauf deux. Quatorze médailles dans un écrin ou boîte.

On joint trois médaillons décoratifs de harnais (Horse Brass), pour la parade des chevaux royaux gris (Windsor grey) du Royaume Uni. (en l'état pour l'élément de harnais en cuir).

60/80 €

149

Lot de huit médailles en argent 800‰ dont cinq en vermeil de récompense ou du mérite, vierges d'attribution, chacune dans un écrin. Poids total de l'argent : 345,30 g - Ø: 70 mm; 50 mm; 40 mm; 35 mm environ

120/180 €

150

Emmanuel FRÉMIET (1824-1910)

Rare plaque circulaire en argent 800‰ figurant Saint Georges terrassant le dragon.

Signée en bas droite.

Poinçon tête de sanglier.

Diam : 9,7 cm

Poids net : 122,2 g.

200/300 €

151

Placide POUSSIELGUE-RUSAND (1824-1889), actif à partir de 1847

Valise de chapelle d'accessoires liturgiques en argent 950‰ vermeillé, comprenant un calice, un ciboire, une paire de burettes, une patène ; et un plateau en bronze doré.

Les calice (H. : 18 cm) et ciboire (H. : 21 cm) à décor de feuillage et de fleurs, la paire de burettes (H. : 13,4 cm) à motif d'écailles ; le tout enrichi de cabochons en pierres d'ornement (calcédoines, cornaline, quartz divers, lapis lazuli, malachite etc.) en pierres fines (améthyste, citrine, grenat etc.) et en pâte de verre (verre aventuriné etc.).

Patène à décor gravé sur sa base du visage du Christ coiffé de sa couronne d'épines (Diam. : 13,5 cm). Poinçon Minerve 1^{er} titre.

Poinçon de maître orfèvre sur l'ensemble. Vers 1850.

Poids total brut de l'argent vermeillé 950‰ : 1 235 g environ.

(Petit choc au cabochon d'une burette).

Plateau polylobé en bronze doré à décor d'une frise de lierre (25 x 16,5 cm).

On joint le corporal brodé d'une frise de fleurs de lys.

Coffre à poignée en bois gainé de chagrin bordeaux, l'intérieur en velours lie de vin, à la forme de chaque accessoire, étiquette en chagrin vert "Manufacture d'orfèvrerie et de bronze de P. Poussielgue-Rusand, 15 rue Cassette-Paris". 31 x 27 x 19 cm.

Cet ensemble destiné à la chapelle d'une propriété familiale, est resté dans la même famille jusqu'à ce jour. Un écrit datant du 14 juillet 1866 en atteste l'origine.

4 000/6 000 €



151



152
GOUDJI (1941)

Rhyton-poulaine

Sculpture en argent 925‰ rehaussé de lapis-lazuli et jaspe sanguin.

Signé GOUDJI au revers, poinçon de maître orfèvre et poinçon Minerve.

Poids brut : 597,5 g.

3 000/5 000 €

Goudji, né Guy Georges Amachoukeli le 6 août 1941 à Borjomi est un sculpteur et orfèvre français d'origine géorgienne. Après des études de sculpture à Tbilissi, il s'installe en France en 1974 grâce à l'intervention de Georges Pompidou et obtient la nationalité française en 1978. Goudji est renommé pour ses créations combinant orfèvrerie et incrustations de pierres dures. Son travail pour les églises et les cathédrales ainsi que sa sensibilité religieuse ont façonné une grande partie de son œuvre, notamment ses créations liturgiques. Ces influences se reflètent dans ses œuvres uniques, qui marient tradition et modernité avec une grande maîtrise technique. Cette dernière permet à Goudji de créer des pièces qui sont à la fois artistiques et fonctionnelles, avec une esthétique unique qui reflète son héritage et son talent. Présentes dans de nombreuses institutions et collections prestigieuses, les œuvres de Goudji ont récemment eu l'honneur de figurer à la réouverture de Notre-Dame de Paris.

ESTAMPES, DESSINS & TABLEAUX

153

École française du XVIII^e

Étude d'une figure antique (allégorie ?)

Plume et lavis d'encre grise sur papier vergé.

(pliures, taches, rousseurs)

18,7 x 10,7 cm

150/200 €

154

École française du XVIII^e, entourage de Jean-Baptiste GREUZE (1725-1805)

Deux études de têtes d'enfant formant pendant

Plume, encre grise et lavis d'encre grise sur papier vergé, dans le même montage.

(légères rousseurs, petites pliures)

13,3 x 11,6 cm chacune (à vue)

200/300 €

155

École française du XVIII^e

La vache indiscreète

Plume et lavis d'encre.

(manque en bas à droite, quelques frottements et pliures)

16,4 x 24,8 cm

200/300 €

156

École française du XVIII^e

Couple de bergers et leur troupeau entourés de ruines, devant un temple

Plume et lavis d'encre brune sur papier vergé filigrané.

(taches, rousseurs)

31,2 x 38,8 cm

300/400 €

157

Jean-Baptiste LE PRINCE (1734-1781)

Étude de jeunes paysannes

Pierre noire sur papier vergé filigrané.

(taches, rousseurs, pliures)

24,5 x 18,3 cm (à vue)

Provenance : Collection Marie- Françoise Bussière (étiquette ancienne au verso); cachet de collection en bas à gauche estampé à l'encre E.C pour E. Calando (Lugt n°837).

400/600 €

158

École française du XVIII^e, entourage de Jean-Honoré FRAGONARD (1732-1806)

Étude d'une statue de jeune nymphe sur un rocher

Plume et lavis d'encre grise.

(pliures)

17,7 x 6,4 cm (à vue)

150/200 €

159

École française du XVIII^e

Les vendanges

Projet d'éventail.

Gouache sur papier contrecollé sur panneau.

(frottements, griffures et petites taches)

22,2 x 44 cm

Provenance : Collection Jacques Fromanger.

200/300 €

160

École française du XIX^e, entourage de Pierre Paul PRUD'HON (1758-1823)

Étude de tête de jeune homme de trois quarts en buste

Fusain et estompe.

Trace de mise au carreau.

(taches, rousseurs)

10,7 x 8,4 cm (à vue)

150/200 €

161

École française du début du XIX^e, entourage de Pierre Paul PRUD'HON (1758-1823)

Étude d'une allégorie de la Justice

Fusain et rehauts de craie blanche.

30,5 x 23,5 cm

150/200 €

162

École flamande du XVIII^e

Scène de bataille, cavaliers attaquant un château

Plume, encre brune et aquarelle sur papier vergé.

(quelques usures)

Marque de collection estampée à l'encre AALL en bas à gauche (Lugt n° L.3038).

15,5 x 20,7 cm

200/300 €

163

École française du XVIII^e

Académie d'homme dans un paysage arboré

Sanguine sur papier vergé.

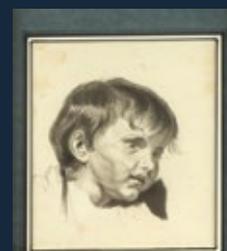
(pliures, mouillure angulaire claire)

18,3 x 27,4 cm

200/300 €



153



154



158



163



164

164

Ecole italienne du XIX^e

La Vierge, l'Enfant Jésus et Saint Jean Baptiste enfant d'après Leonard de Vinci

Huile sur plaque de marbre blanc, inscription en hauteur côté gauche sur le mur "Lei Giovannini Fece".

(petits repeints)

22,4 x 18 cm

Cadre en bois et stuc doré, vers 1840.

1 000/1 500 €

165

**Ecole flamande de la fin du XVII^e,
suiveur de Frans DE MOMPER (1603-1660)**

Porteur de fagots rentrant au village

Huile sur toile marouflée sur panneau.

(quelques usures et restaurations)

33 x 25,8 cm

300/400 €

166

Ecole provençale du XVIII^e

Cascade avec couple de pêcheurs

Huile sur panneau.

27 x 19,5 cm

300/500 €

167

École du XVIII^e

Enfants jouant à la bascule

Huile sur papier maroufflé sur résille.

(restaurations, soulèvements, petits manques)

35 x 101 cm

400/600 €



167

168

École française du XIX^e

Étude de tête d'un homme noir barbu

Aquarelle, fusain, estompe, gomme arabique.

(déchirures, pliures, taches, manques)

29,5 x 22 cm

200/300 €

169

École française du début du XIX^e, attribué à DEMARNE

Lavandières, pêcheur et charrette attelée à deux bœufs s'abreuvant devant un moulin à eau

Huile sur toile.

(craquelures)

30 x 37 cm

Cadre en bois et stuc doré.

1 800/2 000 €



169



170

Alessandro GORI (XVII^e)

Nature morte aux oiseaux dans un paysage

Huile sur toile, signée en bas vers la droite.

(rentoilée)

37 x 48,5 cm

2 000/2 500 €



171

École flamande du XVII^e

Cléopâtre faisant allégeance à Alexandre

Huile sur toile. Partie d'étiquette au dos : G. Metsu?

(repeints, restaurations, petits manques)

94 x 129 cm

800/1 000 €



172

Ecole de Cuzco XIX^e

Vierge à l'enfant

Huile sur toile.

(manques)

81 x 65 cm

600/800 €



173

Ecole provençale du XVIII^e

Affalage au soleil couchant

Huile sur toile.

(renforts, restaurations, taches)

42 x 150,5 cm

Baguette en bois doré à décor de perles.

Provenance : Hôtel particulier de Félix en Avignon.

1 000/1 500 €



174

Jozef Jodocus MOERENHOUT (1801-1875)

Le marché aux poissons

Huile sur toile, signée en bas à droite.

(restaurations)

51 x 78 cm

1 500/2 000 €



175

J. VERANDY (XIX^e)

Le calfatage d'un deux mats

Huile sur toile, signée en bas à droite.

(restaurations, craquelures)

38 x 61 cm

1 000/1 200 €



176

Ecole française de la fin du XVIII^e, suiveur de Claude Joseph VERNET (1714-1789)

Femmes à la pêche

Huile sur toile.

(accidents, restaurations)

48 x 63 cm

Reprise de l'œuvre de Claude Joseph Vernet (1758) conservée à Orléans, musée des Beaux-Arts.

Cadre en bois doré à canaux et feuilles d'acanthé.

600/800 €



177



179



178



180

177
Émile VERBRUGGE (1856-1936)

Portrait d'un nubien

Huile sur toile contrecollée sur carton, signée en bas à gauche.

31,5 x 17 cm

300/400 €

179
Claudius JACQUAND (1804-1878)

La condamnation des Zingari

Huile sur toile, signée en bas vers la droite.

Cachet de cire de la collection L. Mairet au dos sur le châssis.

41 x 33 cm

800/1 000 €

178
École fin XIX^e-début XX^e

Portrait d'homme d'Afrique du Nord

Huile sur papier contrecollé sur carton.

47 x 32 cm

600/800 €

180
École autrichienne ou allemande de la première moitié du XIX^e

Le cauchemar

Fusain, pastel et estompe, signé et daté en bas à droite.

(pliures et manque en haut à gauche ; feuille légèrement gondolée).

31,6 x 39,8 cm

200/300 €



181

181
André MAIRE (1898-1984)

Le massacre des Innocents, 1918

Plume, encre et lavis avec rehauts de gouache sur papier teinté, signée et datée en bas à gauche.

25 x 32,7 cm

300/500 €



182

182
Attribué à Gustave MOREAU (1826-1898)

Deux études d'hommes casqués et études de bras et mains
 Pierre noire sur papier vergé.

(pliures et taches)

32,4 x 25,7 cm

300/400 €



183

183
Théodore JUNG (1803-1865)

Vue panoramique de la région de Saint Germain en Laye et de la ligne Rouen-Paris, inaugurée en 1843

Aquarelle et traits de crayon sur papier à vue ovale, signée et datée en bas à gauche 1846.

(petites taches)

46,5 x 64 cm

1 000/1 200 €



184

184
Lucien Hector JONAS (1880-1947)

Projet de billet de 500 francs Colbert

Crayon, gouache et aquarelle sur papier, signé et daté en bas à droite " - IX X 1939 - ".

(pliures, taches, déchirures en bordure)

33 x 51 cm

200/300 €

185
Maurice DENIS (1870-1943)

Etude de nu pour Acis

Esquisse pour le tableau Galatée (La poursuite) réalisé en 1908.

Fusain sur papier.

(traces de pliures)

44 x 43,5 cm

1 000/1 200 €



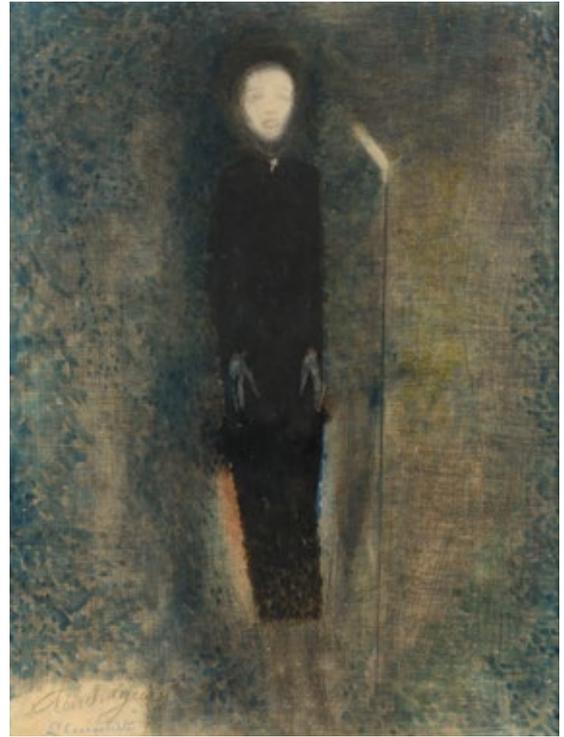
185



186
Attribué à Johann Barthold JONGKIND (1819-1891)

Étude d'une maison dans la campagne
 Fusain et aquarelle, signé Jongkind en bas à gauche (pliures).
 24 x 38,5 cm

300/400 €



189
Louis TOUCHAGUES (1893-1974)

L'Evangéliste (portrait d'Edith Piaf, concert à l'Olympia en 1960)

Aquarelle, crayons gras, mine de plomb et fusain sur papier, signée et titrée, cachet "Atelier Touchagues", le tout en bas à gauche ; au dos, contresignée et renseignée "Propriété Touchagues, Collection Visages".
 64,5 x 49 cm (à vue)

Provenance : Inv. Succession Touchagues, M^e Claude Robert, n°303, mars 1977, n°182.

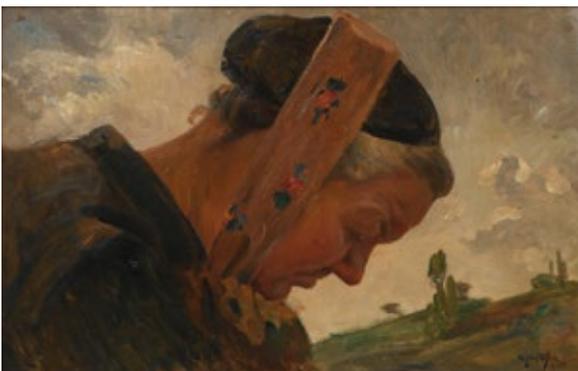
800/1 000 €



187
Pierre DULHOYA (XIX^e)

Rouen Quai au charbon, 1881
 Huile sur toile, signée, titrée et datée "81" en bas à gauche (taches).
 19 x 24,5 cm
 Cadre en bois et stuc doré.

500/600 €



188
Albert SILVESTRE (1869-1954)

Portrait d'une vieille valaisanne, 1908
 Huile sur carton, signée et datée en bas à droite.
 31,5 x 49,5 cm

800/1 200 €



190
Attribué à Constantin GUYS (1802-1892)

Couple d'élégants dans une calèche
 Plume et lavis d'encre.
 (insolé, petit trou, frottements)
 17,4 x 23 cm (à vue).

150/200 €



191
Claude Émile SCHUFFENECKER (1851-1934)
Marine, Bretagne
 Pastel sur papier, portant le cachet de l'artiste en bas à droite.
 24,5 x 32 cm

1 200/1 500 €



192
Paul SCORTESCO (1895-1976)
Le chemin vers l'église
 Huile ou gouache vernie sur carton, signée en bas à droite.
 28,5 x 40 cm (à vue)

Provenance : achat auprès de l'artiste.

200/300 €

193
Paul SCORTESCO (1895-1976)
Bord de fleuve en automne
 Huile ou gouache vernie sur carton, signée en bas à droite.
 26,5 x 37 cm (à vue)

Provenance : achat auprès de l'artiste.

200/300 €

194
Paul SCORTESCO (1895-1976)
"Après l'orage (Murcia)", 1949
 Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée, datée et contresignée
 au dos sur la toile.
 32,5 x 46 cm

Provenance : achat auprès de l'artiste.

200/300 €



195
Marc M. MOUCLIER (1866-1948)
La conversation
 Huile sur toile, signée en bas à droite.
 (restaurations)
 33 x 41 cm

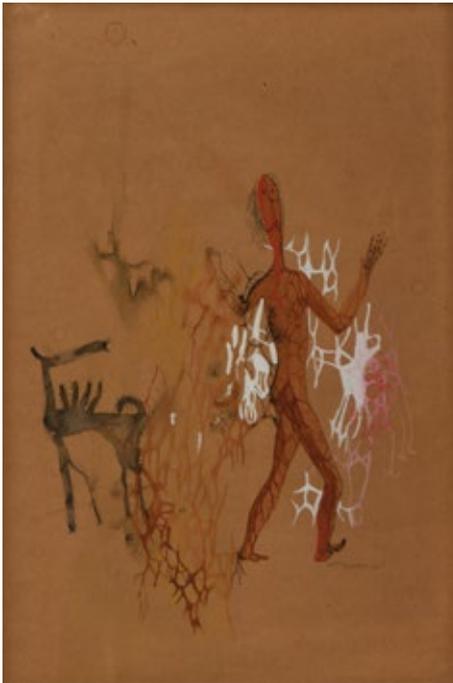
Provenance : Succession Charles Auguste Girard (1884-1968)

700/800 €



196
Georges JEANNIN (1841-1925)
Nature morte au bouquet fleuri
 Huile sur toile, signée en bas à droite.
 (rentoilée, restaurations).
 61 x 50 cm

500/800 €



197

197
Victor BRAUNER (1903-1966)

Sans titre, 1932

Aquarelle gouachée sur papier teinté chamois, signée et datée en bas à droite.

Étiquette au dos de la galerie Didier Imbert.

(taches, papier jauni, petits manques et déchirure).

30 x 21 cm

Provenance :

- Galerie Didier Imbert, Paris.
- Collection particulière

Bibliographie : Catalogue d'exposition "Victor Brauner", galerie Didier Imbert fine art (en collaboration avec le concours de la galerie Di Meo), Paris, du 26 octobre au 21 décembre 1990, reproduit p. 51 n° 5.

1 500/2 000 €



198

198
Georges LEPAPE (1887-1971)

Femme à l'ombrelle, 1921

Plume, encre et aquarelle sur papier, signée et datée "21" en bas à droite.

28,5 x 14 cm

(petites taches).

400/600 €



200

200
MARYAN (1927-1977)

Personnage, 1970

Encre et aquarelle sur papier, signée en bas à gauche et datée.

Plaque au dos : Association "La peau du chat 1967" 42.

40 x 30 cm (à vue)

(déchirures, petits manques).

Fondée par Carlota Charmet en 1958, l'association La Peau du Chat, avec pour but l'acquisition d'œuvres, est révélatrice des courants esthétiques apparus dans les années 1960, notamment celui de la Figuration narrative.

En référence à l'association des collectionneurs La Peau de l'Ours qui, au début du siècle, s'était donnée pour but d'acquérir des œuvres et de les faire circuler entre ses membres, avant de les revendre aux enchères dix ans plus tard, La peau du chat a permis la promotion de jeunes artistes, en acquérant leurs œuvres et en les répartissant entre les associés.

Elle a acheté près de 400 œuvres à une centaine d'artistes parmi lesquels Hervé Télémaque, Ernest Pignon-Ernest, Erró, Henri Cueco, Joël Kermarrec, Peter Klasen et Maryan.

800/1 200 €

201
Juan CARDENAS (1939)

Sans titre

Fusain, pastel et rehauts de gouache sur papier, signé en bas à droite.

Étiquette au dos de la galerie Claude Bernard.

46 x 34 cm (à vue)

300/400 €

199
Victor SPAHN (1949)

La voile jaune et bleue

Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée au dos sur le châssis.

46 x 55 cm

300/400 €

202
Victor SPAHN (1949)

Le swing

Huile sur toile, signée en bas à droite.

70 x 70 cm

400/600 €



203

Francis BACON (1909-1992)

George Dyer réparant un cordon

Lithographie, signée en bas à droite au feutre vert.

Sujet : 33,2 x 24,8 cm.

Reproduit dans Derrière Le Miroir n°162, Maeght, 1966.

Provenance : Collection Jacques Fromanger, Galerie Le Hangart à Draguignan.

800/1 200 €

203



204

204

Vladimir VELICKOVIC (1935-2019)

Paysage ou Chute d'homme et escalier, 1993

Encre, aquarelle, gouache et collage sur vélin d'Arches, signée et datée en bas au milieu.

Sur une étiquette au dos : titrée, datée et contresignée.

103 x 64 cm

Porte une étiquette d'exposition au dos, Genève, Galerie Guy Bärtschi, du 10 avril au 31 mai 1997.

Provenance : Collection Jacques Fromanger, Galerie Le Hangart à Draguignan.

1 500/ 2 500 €

205

Pierre ALECHINSKY (1927)

Travaux à deux ou trois, 1994

Eau-forte, signée en bas à droite au crayon rouge et justifiée 83/90 en bas à gauche au crayon bleu.

18,4 x 12,2 cm

Provenance : Collection Jacques Fromanger, Galerie Le Hangart à Draguignan.

400/600 €

206

Serge HÉLÉNON (1934)

Pawolfeutré, [20]06

Technique mixte et collage sur structure bois et tapis, signée en bas à droite, titrée, datée et renseignée sur le châssis; contresignée et datée au dos.

105 x 64 cm

Provenance : Collection Jacques Fromanger, Galerie Le Hangart à Draguignan.

800/1 200 €



206



207

Karel APPEL (1921-2006)

Composition, 1959

Huile sur toile, signée et datée "59" en bas à gauche.

89 x 116 cm

Karel APPEL, né en 1921 à Amsterdam, est un peintre et sculpteur néerlandais.

Après des études à l'Académie royale des beaux-arts d'Amsterdam, il devient, en 1948, le cofondateur du groupe CoBrA, mouvement rassemblant des artistes de Copenhague, Bruxelles et Amsterdam et né en réaction à la querelle entre l'abstraction et la figuration. Les artistes de ce mouvement se réunissent autour de leur intérêt pour l'art primitif, naïf et populaire, et l'idée que l'art peut être pratiqué par tout le monde.

Se référant à Van Gogh et à la figuration expressionniste, Appel prône une expression gestuelle, primitive et enfantine, avec un chromatisme accentué et souvent provocant.

60 000/80 000 €



208

Roger MÜHL (1929-2008)

"Campagne de Grasse"

Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée au dos. N° inventaire DL 043.

110 x 120 cm

Figurera au catalogue raisonné de l'artiste en cours de préparation par Monsieur Patrice Mühl.

6 000/8 000 €



209

Jean-Pierre PINCEMIN (1944-2005)

Archipel n°2, 1976

Huile sur plusieurs toiles assemblées.

Signée, datée et titrée au verso.

(petits accidents et manques)

161,5 x 129,5 cm

8 000/12 000 €

Jean-Pierre Pincemin rejoint formellement en 1971, le mouvement Support-surface qui s'attache à développer une approche nouvelle pour en finir avec le tableau comme illusion d'un thème ou comme débauche sentimentale des états d'âme de l'artiste. Ainsi, Pincemin expérimente l'utilisation de matériaux les plus divers : planches, tôles, grillages carrés de toile trempés dans la peinture (série des « Palissades » et des « Portails »). Tout au long de son œuvre, Pincemin passe de l'abstraction à la figuration.



210

YANG YANPING (1934)

The autumns sunshine, 1998

Aquarelle sur papier, signée en bas à droite.

Étiquette au dos de la galerie Michael Goedhuis.

(accidents, petites déchirures et griffures)
82,3 x 113 cm

1 000/2 000 €

210

211

Dora MAAR (1907-1997)

Composition abstraite multicolore

Huile sur papier, cachet de la vente d'atelier de 1998 en bas à droite, monogrammée au dos.

21 x 27 cm

500/600 €



211

213

Dora MAAR (1907-1997)

Composition dans les tons verts acidulés

Huile sur papier, cachet de la vente d'atelier de 1998 en bas à droite, monogrammée au revers.

21 x 27 cm

300/400 €

214

Attribué à Robert SGARRA (1959)

Marylin

Offset sur plexiglas. Non signé.

72,5 x 58,2 cm

(usures en bordures, accroc ; choc au cadre)

A rapprocher de Marilyn Monroe Puzzle de Robert Sgarra.

Provenance : Collection Jacques Fromanger, Galerie Le Hangart à Draguignan.

500/80 €

212

Dora MAAR (1907-1997)

Composition abstraite dans les tons vert et noir

Huile sur papier, cachet de la vente d'atelier de 1998 en bas à droite, monogrammée au dos.

21 x 27 cm

500/600 €



212

215

Robert SGARRA (1959)

Dali I^{er}

Offset sur plexiglas, signé en haut à gauche dans la planche.

(usures en bordures, petits manques)

78 x 60 cm

Provenance : Collection Jacques Fromanger, Galerie Le Hangart à Draguignan.

150/200 €

216

Robert SGARRA (1959)

Hommage à Picasso dans le goût de Maya à la poupée

Offset sur plexiglas, signé en bas à droite dans la planche.

(usures en bordures, petits manques)

74 x 60 cm

Provenance : Collection Jacques Fromanger, Galerie Le Hangart à Draguignan.

100/150 €



217
Robert SGARRA (1959)
Ghostbusters & Cie ou Statut de la liberté
 Offset sur plexiglas, signé en bas à gauche dans la planche.
 (usures en bordures, petits manques)
 60 x 75 cm
Provenance : Collection Jacques Fromanger,
 Galerie Le Hangart à Draguignan.

300/500 €



218
Dans le goût de Robert INDIANA ou de Robert SGARRA
Stars & Stripe Fuck
 Bois, lithographie sur socle en plexiglas.
 (petites griffures et accrocs)
 50 x 54 x 24 cm
Provenance : Collection Jacques Fromanger,
 Galerie Le Hangart à Draguignan.

200/300 €

219
Robert SGARRA (1959)
Hommage à Basquiat
 Offset sur plexiglas, non signé.
 (usures en bordures, petits manques)
 59,5 x 59 cm
Provenance : Collection Jacques Fromanger,
 Galerie Le Hangart à Draguignan.

100/150 €



220

220
Robert SGARRA (1959)
Massacre de rhinocéros
 Plastique, lithographies déchirées et contrecollées, peinture, signé.
 (petits manques)
 85 x 70 x 64 cm
Provenance : Collection Jacques Fromanger,
 Galerie Le Hangart à Draguignan.

100/150 €

221
Robert SGARRA (1959)
Dali au chat
 Offset sur plexiglas, signé en bas à droite dans la planche.
 (usures en bordures, petits manques)
 59,6 x 48,6 cm
Provenance : Collection Jacques Fromanger,
 Galerie Le Hangart à Draguignan.

100/150 €

222
Bernard MORTEYROL (1942-2019)
Rolling Stonix, VIII 2006
 Acrylique sur toile, signée et datée en bas à gauche dans un cartouche,
 titrée au dos sur le châssis, porte une étiquette n°53 en bas à gauche.
 (frottements sur les pourtours, craquelures)
 113,5 x 145 cm
Provenance : Collection Jacques Fromanger,
 Galerie Le Hangart à Draguignan.

300/400 €



222

ORIENT & EXTRÊME-ORIENT



223

223

Kard de style Moghol, poignée en jade néphrite blanche terminée pour trois boutons de lotus. lame droite en acier à pointe renforcée à dos plat portant sur la tranche le nom de Al Samad et ornée d'un médaillon calligraphié à l'or au nom de Ya Allah le prophète. Talon à décor fleuronné doré travaillé en koftgari. Inde, région du Deccan. Lg : 36 cm

400/600 €

224

Jambiya de style Moghol, poignée en forme de tête d'éléphant en jade néphrite vert de gris, rehaussée de cabochons émaillés rouge rubis et vert émeraude. lame courbe damassée à double tranchant et nervure médiane. Le talon orné de deux médaillons polylobés inscrits en Nasta'liq, d'un côté d'un verset du Coran, de l'autre d'un décor floral. Inde, région d'Hyderabad. Lg : 39 cm

600/800 €



224

225

Khanjar de style Moghol, poignée en cristal de roche sculpté d'un décor végétal composé de cabochons rouge rubis sertis dans des filets dorés; et sommée d'un paon picorant un fruit. lame damassée légèrement courbe à double tranchant, ornée de deux écoinçons en miroir décorés d'une réserve fleuronnée dorée. Inde du Nord. Lg : 39 cm

600/800 €



225

226

Khanjar de style Moghol, poignée en jade néphrite vert sculpté en forme de tête de lion aux yeux incrustés de cabochons. Talon gravé et orné de cabochons sertis par des filets dorés formant des tiges florales. Mitre ornée de deux médaillons polylobés ciselés d'une scène naturaliste d'un tigre attaquant un bovidé encadré de feuillages et bordé d'une frise dorée. lame courbe en acier damassé à double tranchant à gouttières. Inde, région du Mewar. Lg : 43 cm

600/800 €



226

227

Khanjar de style Moghol, poignée sculptée en forme de tête de cheval en jade vert céladon, les yeux et l'encolure rehaussés de cabochons émaillés rouge et translucide cerclés par des filets dorés. Talon en forme de palmes. Mitre ornée de deux écoinçons polylobés calligraphié d'un côté au nom du prophète et de l'autre incisé en koftgari de palmettes et rinceaux. lame courbe damassée à dos plat portant le nom de l'artisan Amal Mohamad. Inde, région du Mewar. Lg : 42 cm

600/800 €



227

228

Poignard indo-persan, pommeau à crosses en cristal de roche sculpté, fixées sur une armature métallique se prolongeant par une lame en acier gris damassé à pointe renforcée. Talon et garde gravés d'arabesques dorées. Lg : 33,5 cm

400/600 €



228

229

Bague d'archer de style Moghol en jade néphrite blanche à décor d'une frise florale rehaussée de turquoises serties dans des filets dorés.

Inde, région du Rajasthan.

Lg : 5 cm

300/400 €

230

Ensemble de deux embouts de hookah ou pipe à eau : l'une en jade néphrite céladon rehaussé de feuilles et tiges bourgeonnantes composées de cabochons de turquoise et émaux rouges et translucides (Ht : 10 cm); l'autre en jade néphrite vert épinard décoré de feuilles composées de cabochons de turquoise et émaux rouge serties dans des filets dorés. (Ht : 13 cm).

Inde.

400/600 €

231

Amulette talisman de forme polylobée en jade néphrite blanc incisé de calligraphies en Nasta'liq faisant référence à Ayet al Kursi, une prière tirée du chapitre Baqarah, verset du Coran s'agissant d'une grande protection. Kursi faisant référence à la domination de Dieu sur terre jusqu' aux cieus. Cerclage argent.

Travail Indo-Persan.

Ht : 7 cm - Lg : 8,5 cm

Poids brut : 81,6 g.

400/500 €

232

Broche amulette de style Moghol en argent composée d'un médaillon ovale en cornaline incisé et inscrit en nasta'liq faisant référence à Hazrat Ali, calife de l'islam descendant de la lignée du prophète Mahomet; à motif rayonnant terminé aux extrémités par des émeraudes en serti clos. Le dos est ciselé d'un riche décor fleuroné.

5,5 x 6,5 cm

600/800 €

233

Grande boîte de forme octogonale en jade néphrite blanche à décor de tiges florales composées de cabochons émaillés rouge rubis et vert émeraude serties dans des filets dorés. Le couvercle composé de huit registres à décor de fleurs et tiges bourgeonnantes appliquées en Kundan et orné en son centre d'un soleil rayonnant.

Inde, région du Rajasthan.

Ht : 7 cm - Lg : 18 cm

500/600 €



233



234

234

Paire de bougeoirs en jade néphrite céladon composés de trois éléments sphériques en chute, monture en métal godronné.

Inde, région de Lucknow.

Ht : 26 cm

600/800 €

235

Petite boîte de forme octogonale en jade néphrite céladon, les côtés rythmés de bourgeons composés de cabochons émaillés rouge rubis et à l'imitation du diamant inscrits dans les filets dorés ; le couvercle centré d'une demi-perle à reflets nacrés.

Inde, région du Rajasthan.

Ht : 6 cm - Lg : 11 cm

300/400 €

236

Repose-bras de style Moghol en jade sculpté à chaque extrémité d'une tête de buffle aux yeux ponctués de cabochons couleur grenat cerclés par des filets dorés.

Inde.

Lg : 16 cm

250/300 €

237

Poire à poudre de style indo-portugaise en forme de nautille intégralement recouvert de plaquettes de nacre rivetées, terminée par une tête de félin en ébène sculpté. Bouchon en forme de bourgeon retenu par un cordon attaché à un anneau.

Inde, région du Gujarat.

Ht : 19 cm

400/600 €



237



238

238

Coupe sur pied en porcelaine à décor en camaïeu bleu et blanc d'un guerrier à cheval, un homme implorant à ses pieds.

Au revers décor de frise florale et bordure soulignée de nuages.

Début de la dynastie Qing (1644-1912).

Ht : 4,5 cm - Diam : 21 cm

2 000/2 500 €



239

239

Bol en jade sur talon (éclats).

Chine, XIX^e.

Ht : 5,5 cm

800/1 000 €

240

Chien de Fô en porcelaine turquoise et aubergine sur un socle rectangulaire, les côtés ajourés.

Chine, début du XIX^e.

(manques à deux angles du socle, une dent manquante)

49,5 x 16,5 x 20,5 cm

800/900 €



240



241

Bouddha assis sur un éléphant.

Bronze, traces de polychromie et dorure (trous).

Epoque Ming.

26 x 18,5 x 13 cm

2 500/3 000 €



242

THAILANDE - Sukothai (XV^e)

Tête de bouddha, les yeux mi-clos, les sourcils arqués, la coiffe finement bouclée et surmontée de l'ushnisha.

Bronze à patine brune.

Ht : 32 cm



243

Vase à panse globulaire et col évasé sur piedouche

en porcelaine rouge moucheté.

Chine, XVIII^e.

Ht : 16,5 cm

800/1 200 €



2 000/3 000 €

244

Brahmā debout.

Bronze.

Ancien travail d'Asie, Thaïlande?

32 x 14 x 8,5 cm

(usures).

Avec un socle carré en bois naturel.

7,4 x 7,6 x 7,8 cm

400/800 €

Collection de Tsuba



250

JAPON - Milieu Époque EDO (1603-1868)

Nagamaru gata en fer à décor incrusté en taka zogan de sentoku d'un tigre près d'une cascade.

Non signée.

(traces de rouille)

Ht : 7,5 cm

200/250 €

251

JAPON - Début Époque EDO (1603-1868)

Maru gata en fer à décor incrusté de sentoku de branches et ajouré en kage-sukashi de nuages.

Non signée.

Diam. : 8,3 cm

250/300 €

252

JAPON - Époque EDO (1603-1868)

Maru gata en fer à décor ajouré en yo-sukashi d'une croix aux branches incurvées doublement cerclée.

Diam. : 8,2 cm

350/400 €

253

JAPON - Époque EDO (1603-1868)

Trois tsuba en fer :

- une maru gata ajouré en maru bori de chrysanthèmes. Diam. : 7,9 cm

- une nagamaru gata ajouré en maru bori de loirs dans les feuillages. Ht : 7 cm

- une hakku gata incrustée en taka zogan de shibuichi de Gamma Sennin avec son crapaud regardant la lune. Ht : 6,5 cm. (rouille).

200/250 €

254

JAPON - Fin Époque EDO (1603-1868)

Trois tsuba en fer :

- une kawari gata en forme de croix adossée à une fleur de kiku. Ht : 7,7 cm

- une maru gata à décor ajouré en yo-sukashi d'un mors de cheval et d'abumi. Diam. : 7,1 cm

- une mokko gata à décor incrusté en sentoku et suaka de petites grilles ajourées. Ht : 7,6 cm. (traces de rouille).

250/300 €

245

JAPON - Milieu Époque EDO (1603-1868)

Nadegaku gata en fer à décor ajouré en kage-sukashi de cinq fleurs de paulownia sur fond de rayures.

Non signée.

Ht : 8,2 cm

350/400 €

246

JAPON - Milieu Époque EDO (1603-1868)

Kawari gata en fer ajouré en yo-sukashi d'un crabe posé sur des feuilles de bambou.

Non signée.

Lg : 7,2 cm

350/400 €

247

JAPON - Époque EDO (1603-1868)

Trois tsuba en fer :

- une nadegaku gata à décor en hira bori et ajouré en maru bori de cerisiers en fleurs, incrustées de suaka.. Ht : 8,5 cm

- une nagamaru gata à décor en hira bori de motif imitant la vannerie. Ht : 8 cm. (Rouille).

- une mokko gata à décor incrusté en taka zogan de suaka d'un papillon sur une fleur. Ht : 7,4 cm

200/250 €

248

JAPON - Milieu Époque EDO (1603-1868)

Ensemble de deux tsuba en fer :

- une maru gata à décor ajouré en maru bori de deux ombrelles et un chapeau. Diam. : 7,8 cm.

- une maru gata en fer à décor en yo-sukashi de deux fleurs stylisés et bandeau. Diam. : 8 cm

250/300 €

249

JAPON - Milieu Époque EDO (1603-1868)

Deux tsuba en fer.

- une nadegaku gata à décor en hira bori, incrusté en taka zogan de sentoku et doré de chrysanthèmes. Ht : 8,1 cm. (usure de la dorure).

- une nagamaru gata incrusté de sentoku de branches de bambous et ajouré de trois môn. Ht : 7,9 cm. (manques).

350/400 €





255

255
JAPON - Milieu Époque EDO (1603-1868)

Nagamaru gata en fer incrusté de sentoku et shibuichi de fleurs d'érables. (petits manques).
Ht : 8 cm

200/250 €

256
JAPON - Milieu Époque EDO (1603-1868)

Deux tsuba :

- une maru gata en fer à décor en yo-sukashi d'une marmite tripode. Diam. : 7,1 cm
- une nagamaru gata en fer, à décor ajouré en yo-sukashi d'une oie dans les hautes herbes. Ht : 7,5 cm. (traces de rouille).

300/500 €

257
JAPON - Milieu Époque EDO (1603-1868)

Maru gata en fer à motif ajouré en yo-sukashi de feuilles.
Non signée.
Diam. : 8 cm

350/400 €

258
JAPON - Époque EDO (1603-1868)

Deux tsuba en fer :
- une maru gata ajouré et incrustée de sentoku de rinceaux. Diam. : 7,9 cm
- une nagamaru gata en fer à décor incrusté de sentoku et ajouré en yo-sukashi de feuilles. Ht : 7,8 cm

250/300 €

259
JAPON - Milieu Époque EDO (1603-1868)

Deux tsuba en fer :
- une mokko gata à décor en hira bori d'une incantation bouddique au-dessus d'une grenade. Au revers, une paire de ciseaux. Ht : 8,5 cm. (usures).
- une nagamaru gata en fer à décor en kage sukashi de nuages, et flocons estampés. Signée Shoami Shigetsugu. Ht : 8,5 cm

250/300 €



253

260
JAPON - Milieu Époque EDO (1603-1868)

Nagamaru gata en fer à décor ajouré en kage-sukashi de trois cercles concentriques sur le bord divisés en huit segments.
Non signée.
Ht : 8,1 cm

350/400 €

261
JAPON - XIX^e

Quatre tsuba :
- une nagamaru gata en fer à décor ajouré en yo-sukashi de feuilles de gingko. Ht : 6,5 cm
- une nagamaru gata en fer. Ht : 8,6 cm.
- une nagamaru gata en fer ajourée en kage-sukashi d'une fleur de chrysanthème. Ht : 7,2 cm
- une nadegaku gata en fer, à décor incisé imitant une paroi en bambou et incrustations de sentoku . Ht : 7 cm

250/300 €

262
JAPON - XIX^e

Daisho de mokko gata en fer à décor ajouré en yo-sukashi de svastika.
Non signées.
Ht : 7 et 7,5 cm

200/250 €

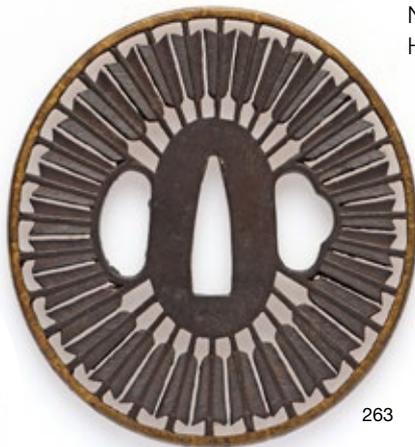
263
JAPON - XIX^e

Nagamaru gata en fer à décor ajouré en yo-sukashi d'empenages de flèches placées en cercle, le mimi doré.
Non signée.
Ht : 7,9 cm

200/250 €



257



263



245

Collection d'estampes japonaises



271

264
UTAGAWA TOYOKUNI II (Japon, 1777-1835) et KUNISADA (Toyokuni III) (Japon, 1786-1865)

Trois diptyques d'estampes oban **tate-e**, portraits d'acteurs de kabuki.

36 x 25 cm environ.

Encadrés sous verre.

150/200 €

265
TSUKIOKA YOSHITOSHI (Japon, 1839-1892)

Estampe triptyque oban **tate-e**, les guerriers courageux du clan Shimazu.

Signé Yoshitoshi ga.

34,5 x 71 cm.

Encadré sous verre.

300/500 €

266
KUNISADA (Toyokuni III) (Japon, 1786-1865)

Estampe triptyque, le prince Genji et des dames de cour au printemps sous les cerisiers en fleurs.

Signé Toyokuni ga.

35,5 x 25 cm chaque planche.

50/100 €

267
UTAGAWA HIROSHIGE (Japon, 1797-1858)

Deux estampes chuban **yoko-e** de la série du Tokaido.

Signés Hiroshige ga.

17 x 22,8 cm

On y joint : une page d'album découpée par Hokusai. 9 x 12,2 cm.

30/50 €

268
D'après UTAMARO et HOKUSAI

Trois reproductions d'estampes japonaises et une encre sur soie.

24 x 37 cm

50/100 €

269

Ensemble de cinq estampes :

- **KUNIYOSHI** (Japon, 1798-1861). Deux oban **tate-e** de la série Kenjo reppu den, biographie de femmes sages et épouses vertueuses, planches Hatsuhana et Oiko.

- Oban, représentant un acteur de kabuki debout.

- **YOSHIKAZU** (Japon, actif 1850-1860). Oban **tate-e** les jeunes fleurs de cerisiers au temple Banshu Sumadera.

- **KUNIHIDE (?)**. Oban **tate-e**, partie de triptyque, procession au bord de la mer.

37 x 25 cm

(accidents et manques).

200/300 €

270

UTAGAWA HIROSHIGE II (Shigenobu) (Japon, 1826-1869)

Oban **tate-e**, de la série Tokaido meisho nu uchi, les endroits célèbres du Tokaido, planche Tōto Sukiya-gashi, la digue à Sukiya.

Signé Hiroshige ga, éditeur Iseya Kanekichi .

34 x 24,5 cm

(trous, taches).

Encadré sous verre.

100/150 €

271

KAWASE HASUI (Japon, 1883-1957)

Oban **tate-e**, Haru no Yu (**Ueno Toshogu**), soir de printemps au temple Ueno Toshogu, éditeur Watanabe Shozaburo, 1948.

39 x 26,5 cm.

Encadré sous verre.

1 000/1 500 €

272

ŌTA MASAMITSU (Japon, 1892-1975)

Estampe Dai oban **tate-e**, l'acteur Ichikawa Ebizo dans le rôle de Sukeroku, éditeur Ise Tatsu, daté de Showa 44 (1969).

43 x 30,5 cm

(restauration dans le coin supérieur gauche).

Encadré sous verre.

200/300 €

273

UTAGAWA KUNISADA (Toyokuni III) (Japon, 1786-1865)

Six estampes oban **tate-e**, parties de triptyques représentant des acteurs de kabuki.

38 x 26 cm environ.

Encadrés sous verre.

200/300 €

274

Lot de quatre estampes :

- **FUSATANE** (Japon, actif 1850-1880). Oban **yoko-e**, de la série Chushingura, les loyaux serviteurs, acte IX.

- **EISEN** (Japon, 1790-1848). Oban **tate-e**, Hanamurasaki de la Tsuchiya, vêtue d'un kimono richement décoré.

- **YOSHITORA** (Japon, 1836-1880). Deux parties de triptyque, le prince Genji et sa compagne dans une barque.

23 x 37,5 et 38 x 25 cm environ.

200/300 €

275

JAPON - Époque MEIJI (1868-1912)

Huit estampes shunga chuban **yoko-e**, couples enlacés dans différents endroits.

11,5 x 16,5 cm

Encadrés sous verre.

100/120 €

MOBILIER & OBJETS D'ART



276

Miroir rectangulaire à double encadrement en bois de placage et plaques de verre peintes à l'imitation du marbre. Encadrement extérieur à décrochement dans les angles et les parties centrales.

XVII^e.

(accidents et manques)

53 x 45,5 cm

800/1 000 €

277

Christ présentant son cœur sacré dans la main gauche, portant les stigmates, la tête couverte, assis sur un bûché. Sculpture en bois polychrome.

Début du XVII^e.

(trous de vers, usures, un doigt manquant, restaurations).

42 x 10 x 20 cm

Avec un socle recouvert de velours rouge (postérieur).

60,5 x 27 x 17 cm

600/800 €



détail lot 276

278

Petit cabinet en placage de ronce de noyer et noyer sculpté. Les angles à décor d'atlantes surmontant des têtes d'anges. Traverse supérieure décorée de profils de spadassins, instruments de musique et attributs entourant un blason en bronze couronné et masquant deux tiroirs latéraux. L'abattant découvrant dix tiroirs dont trois simulés, encadrés de deux portes. Entrée de serrure et charnières en fer martelé et damasquiné. Anneaux de tirage en forme de tête de lion.

Travail italien du XVII^e.

(accidents, fentes)

64 x 84,5 x 39,5 cm

1 500/2 000 €



279

279

Paire de pistolets à silex d'officier, pour l'Orient
Canons ronds, à méplats sur le dessus, décorés à l'or aux tonnerres et aux queues de culasse. Platines gravées et chiens décorés à l'argent, à corps plat. Garnitures en argent bas titre, à décor de feuillages et trophées d'armes.

Crosses en noyer, ornées de croissants et sabres en incrustations de fil d'argent, sculptées d'écaillés à l'avant des fûts.

(état moyen. Accidents aux bois, un fût raccourci. Accident mécanique à un, oxydations)

Vers 1820.

Lg : 40 cm

500/600 €

Expert : Arnaud de Gouvion Saint-Cyr - +33 (6) 70 75 01 05
arnaud.gouvionstcyr@gmail.com

280

MANUFACTURE DESFOSSÉ ET KARTH d'après MADER.

Décor Muses et Attributs : deux panneaux de présentation annotés «Reproduction du décor Muses et Attributs de Mader Père (1825)» et marques de collection : DK116 et DK117. Médaillon central orné d'une colombe dans une coupe ou d'une jeune femme, dans des rinceaux couleurs d'or sur fond vert. (petites griffures, salissures et taches)
236 x 68 cm

600/800 €

281

BACCARAT & PUIFORCAT

Deux boules presse-papier en sulfure :

- à décor d'un edelweiss. Signée, n°116 et datée 1971. Ht : 7 cm - Diam. : 7,5 cm. (infimes rayures et éclats).

- à décor d'une branche avec deux poires. Signée, n°203 et datée 1972. Ht : 6,5 cm - Diam. : 7 cm (infimes éclats). Montures en argent doré 950‰ à décor d'une frise ondulée ajourée, signées PUIFORCAT Paris.

Poinçon Minerve 1^{er} titre.

Poinçon de Maître orfèvre : Emile PUIFORCAT.

Poids brut total : 1208 g.

500/600 €

282

BACCARAT, Modèle Louis XV

Partie de service de toilette en cristal à décor peint doré de motifs rocailles comprenant six flacons et leur bouchon, boîte couverte et boîte à poudre. Non signé. Début du XX^e.

(usures à la dorure ; petits éclats d'usage, éclats à deux bases de bouchon)

Ht. des flacons : 22 à 12,5 cm ; boîte couverte : Ht. : 12,5 cm, Diam. : 7,3 cm ; boîte à poudre : Ht. : 4,5 cm. Diam. : 6,5 cm

400/600 €

283

Paire de fauteuils en bois peint gris, dossier bandeau incurvé, pieds fuselés cannelés rudentés, dés de raccordement à décor de rosaces, ceinture moulurée, accotoirs en retrait.

Estampille de Nicolas Denis DELAISEMENT, reçu maître en 1776.

Époque Louis XVI.

Garniture en velours frappé violet à décor de fleurettes. 89,5 x 60 x 54 cm

1 500/2 000 €



283

284

Paire d'obélisques formant boîtes en bois peint doré et imitation de marbre bleu-vert veiné doré, la base carrée agrémentée sur trois faces de miroirs, reposant sur quatre pieds griffes, l'arrière laissé brut présente une porte en partie haute et une porte en partie basse. Début du XIX^e.

(trous de vers, miroirs à recoller, usures)
45,5 x 19 x 18,5 cm

700/900 €

285

Cadre octogonal en ébène, corne teintée rouge et bordure de bronze doré ; monté en miroir.

Style XVII^e.
52 x 46 cm

300/400 €

286

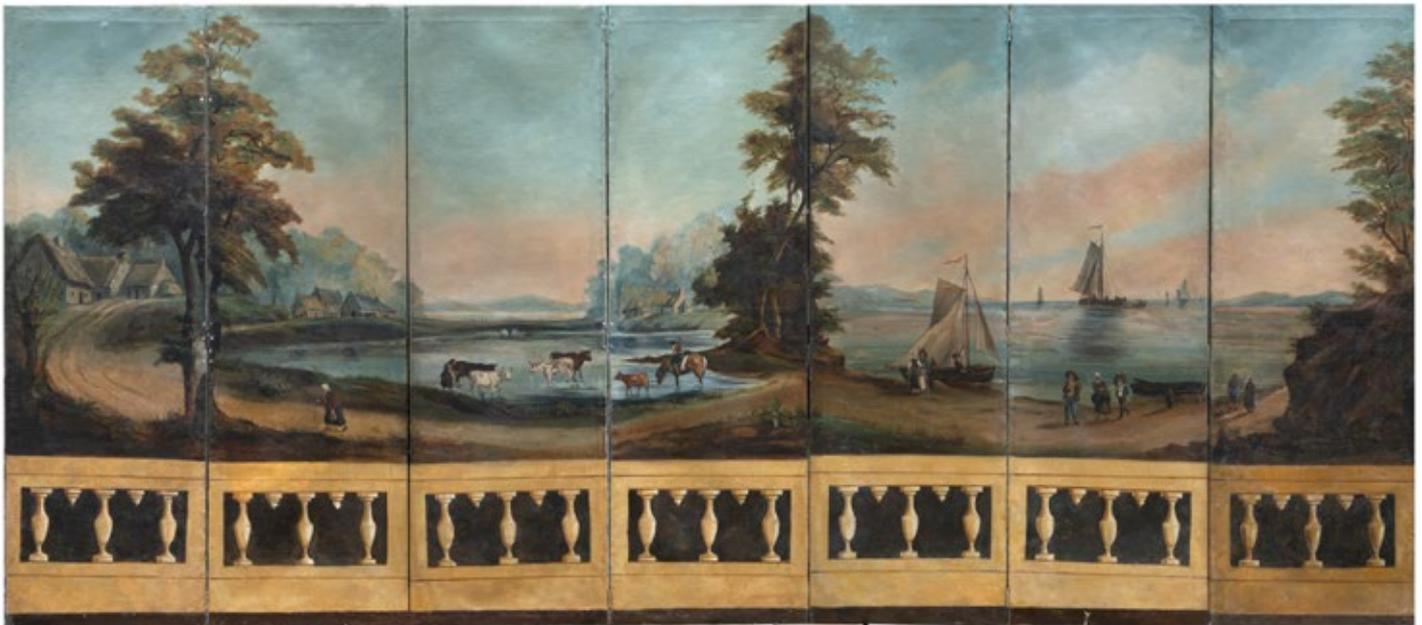
Deux paires de bougeoirs en bronze doré, de style Louis XVI. La première à fût cannelé rudenté et frise de perles retenant des guirlandes feuillagées, la seconde à fût cannelé et bague godronnée. Les bases à décor de frises de feuilles d'eau.

Ht : 26 cm et 29 cm
(La plus grande paire montée à l'électricité).

50/100 €



284



287

287

Paravent à sept feuilles en toile peinte représentant un bord de lac avec quelques voiliers sur le plan d'eau, un chemin arboré animé de personnages, un cavalier surveillant un troupeau de vaches s'abreuvant, une balustrade ajourée délimitant le paysage sur le devant. Monté sur châssis de bois peint crème.

Au dos il est peint une série de quatorze paysages lacustres en ovale entourés d'arabesques orangées réalisées au pochoir. Travail français, vers 1830.

(restaurations et repeints)
Dim d'une feuille : 170 x 55 cm

On peut rapprocher le décor de notre panneau aux œuvres de Ph. de La Salle, dessinateur et ornemaniste entre 1723 et 1804 de motifs de tissage de la soie, connu pour ses décors de fleurs d'oiseaux et d'arabesques traités avec brio ; malheureusement Ph. de La Salle n'apparaît jamais dans les commandes officielles du Garde Meuble de la Couronne. Cf. musée des tissus de Lyon.

2 000/3 000 €

ART NOUVEAU - ART DECO & DESIGN



288

288

Charles MAILLARD (1876-1973)

"La perle"

Vide-poche en bronze doré et argenté à patine brune représentant une femme nue sortant d'un coquillage. Signé Maillard.

Marque du fondeur : COLIN (1882-1899).

Fin XIX^e.

20,5 x 20 x 14,5 cm

Un exemplaire se trouve au Musée « Wiertz Museum » à Bruxelles en Belgique.

200/250 €

289

Léon BINET (1880-1958)

Tête de jeune femme endormie

Sculpture en marbre, signée.

Art Nouveau.

14,5 x 14,5 x 8 cm

Sculpteur ornemaniste Art-Nouveau, on lui doit entre autres, l'ornementation de la façade de l'Hôtel Lutetia à Paris.

200/400 €

290

Benjamin RABIER (1864-1939)

Paire de serre-livres Art-Déco en métal argenté représentant des ours guitaristes assis sur un tronc, socle en marbre rouge. Signés.

16,5 x 11,5 x 13 cm.

300/500 €



290

291

Roger CAPRON (1922-2006)

Table basse rectangulaire, pieds de section carrée en métal laqué noir, plateau de 33 carreaux rectangulaires ou carrés en céramique de Vallauris en camaïeu ocre. Non signée.

(petits manques, petits éclats)

40 x 107,5 x 52 cm

100/150 €

292

Roger CAPRON (1922-2006)

Paire de tables basses rectangulaires, pieds de section carrée en métal laqué noir, plateau de 56 carreaux rectangulaires de céramique de Vallauris en camaïeu rose-violet. Non signées.

(petits chocs)

40,5 x 105 x 40 cm

300/500 €



292

293

MANOLI (1927-2001)

Envol de mouettes

Bronze à patine dorée, signé en bas au centre.

60 x 123 cm

800/1 200 €



293



294

294

Otto SCHULTZ (1882-1970)

Paire de fauteuils bas en hêtre, dossier mouluré à accotoirs sculptés de feuilles enroulées, pieds antérieurs violonnés, pieds postérieurs sabres, garniture de cuir havane clouté.

(garniture usée)

77 x 66,5 x 68 cm

150/200 €

295

Philippe BARBIER (1927-2020)

Lampe en travertin et aluminium, base quadrangulaire surmontée d'une sphère.

Ht sans abat-jour : 50 cm - Ht de l'abat-jour pagode : 46 cm.

150/200 €

296

Philippe BARBIER (1927-2020)

Lampe en travertin et aluminium, base quadrangulaire surmontée d'un galet ovoïde.

Ht sans abat-jour : 50 cm - Ht de l'abat-jour pagode : 46 cm

150/200 €



295



297

297

Robert GUILLERME (1913-1990) et Jacques CHAMBRON (1914-2001)

Modèle Edouard

Canapé deux places en chêne à cinq pieds compas, deux larges accotoirs, dossier à barreaux, assise sanglée, garniture de laine chocolat et boutons rouges.

Edition Votre Maison, années 1960.

(accident à un barreau)

83 x 163 x 85 cm

300/500 €



298

298
Grand miroir rectangulaire, encadrement en métal chromé à bords arrondis, miroir de deux teintes séparées par des filets de laiton doré.
Style années 70.
(petit choc à l'encadrement)
80 x 205 cm

400/600 €

299
Mario SABOT (XX^e)
Table basse carrée laquée noire et loupe vernie, filets d'encadrement en métal chromé, sur roulettes, les extrémités sur rails découvrant au centre une partie bar couverte d'un plateau de verre fumé.
Années 1970.
(petits accidents et rayures)
46 x 100 x 100 cm

300/500 €



299

300
Mario SABOT (XX^e)
Enfilade en deux caissons en placage de loupe d'amboine à décor de damier, ouvrant par quatre portes, encadrement et côtés en mélaminé noir et filets de métal chromé, plateau en miroir teinté.
Années 1970.
(usures et rayures d'usage ; une baguette à refixer sous le plateau)
77 x 238 x 52 cm

600/800 €



300

301

Table d'appoint sur roulettes, piètement en métal chromé, deux plateaux de verre fumé. (piqûres)

XX^e.

51 x 84 x 43 cm

50/100 €

302

Paire de bouts de canapé en bakélite brun foncé à étagement.

Années 1970.

(usures et rayures)

39 x 60 x 60 cm

200/400 €

303

Attribué à Félix AGOSTINI (1910-1980), pour la Maison ARLUS

Applique à un bras de lumière en bronze doré imitant une branche, abat-jour en opaline blanche.

N° 15412.

Années 1960.

Ht totale : 47 cm

200/300 €



303



305

304

Suite de trois tables gigognes, piètements en métal brossé et plateaux de verre fumé.

Années 1970.

(légères piqures).

26 x 40 x 40 cm ; 29 x 47 x 40 cm ; 32 x 54 x 40 cm

100/150 €

305

Attribué à Willy RIZZO (1928-2013)

Suite de huit chaises en métal brossé, assise et dossier en simili cuir noir. Coussin du dossier détachable.

Modèle créé vers 1970.

(rayures, usures aux garnitures)

73 x 47 x 50 cm

1 000/1 500 €



306

306

Mario SABOT (XX^e)

Table de salle à manger rectangulaire, piètement en mélaminé noir souligné de filets en métal chromé, plateau en placage de loupe d'amboine à décor de damier.

Années 1970.

80 x 176 x 96 cm

(Usures et rayures d'usage).

200/300 €



307

307

Miroir rectangulaire en pied en métal brossé, miroir ovale inscrit dans un fond en plexiglass brun, deux lumières orientables, pieds quadrangulaires.

Années 1970.

178 x 58 cm

On y joint : un miroir à chaussures en métal brossé et lampe attachable en métal chromé. Style années 70.

22 x 75 x 40 cm

200/300 €



308

308

Lampe design composée d'un pied en métal chromé, fût à parois concaves surmonté d'un abat-jour en PVC de forme polylobée. (piqûres).

Ht sans abat jour : 55 cm - Ht de l'abat-jour : 35 cm (accident et manque à l'intérieur de l'abat-jour).

200/300 €

309

Ensemble de mobilier de chambre à coucher en placage de chêne teinté et laqué noir, prises en métal brossé comprenant :

- deux caissons-chevets à deux tiroirs et niche : 56 x 60 x 36,5 cm ;

- un caisson-tête de lit : 56 x 181 x 36 cm ;

- un caisson d'angle présentant deux niches : 56 x 58 x 68 cm ;

- un caisson à un tiroir découvrant trois tiroirs : 56 x 110 x 46 cm ;

- un petit caisson à un tiroir découvrant trois tiroirs : 56 x 60 x 46 cm

- cadre de lit : 214 x 170 cm environ ; prévu pour une literie : 200 x 160 cm

(rayures, sauts de placage)

Style années 70.

Dim. tot. des blocs agencés : 230 x 370 cm environ.

300/500 €



309

310

Grande lampe en grès partiellement vernissé composé de trois sphères en chute.

Numéroté L1265/1 au revers.

XX^e.

Ht sans abat-jour : 86 cm - Ht de l'abat-jour : 56 cm.

150/200 €

311

Jean CAMPA (1933)

Enchevêtrement, 1994

Sculpture en fer patiné. Signée et datée "94".

32 x 52 cm

100/200 €

312

Lampadaire réglable en laiton gainé de cuir fauve, piètement tripode en laiton doré.

Années 1950.

(usures, griffures, restaurations).

Ht. : 123 à 175 cm

150/200 €

313

Attribué à Jacques QUINET (1918-1992)

Suspension à 3 bras de lumière en métal noir en forme de lampe bouillotte tripode, l'abat-jour en cuivre percé.

Années 1960.

Ht : 53 cm - Diam. : 36 cm

À rapprocher du modèle Lampe casquette.

150/300 €

314

Gilbert VALENTIN (1928-2001)

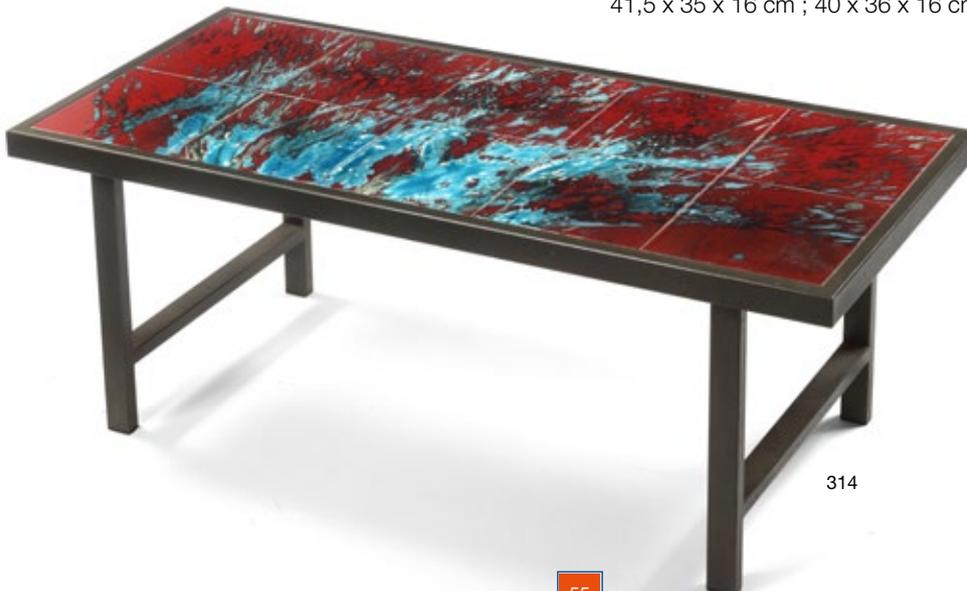
Les Archanges, Août [19]67

Table basse rectangulaire, pieds de section carrée en métal laqué noir, plateau de 10 carreaux carrés en céramique de Valauris à décor d'une composition abstraite turquoise sur fond rouge.

Signée, titrée, située et datée au dos.

38,5 x 106,5 x 45 cm

400/600 €



314



315

315

Nicolas ALQUIN (1958)

Cœur trouvé, 2005

Sculpture en bronze à patine brune foncée.

Signée, monogrammée, datée et numérotée VIII/VIII. Cachet de fonte de la Fonderie d'art de Coubertin daté 2005 sur la base.

Ht : 92 cm - Dim. de la base : 31 x 31 cm.

Socle en chêne sculpté, signé, dédié et daté 2006.

44,5 x 39,5 x 36 cm

20 000/22 000 €

316

Claude Victor BOELTZ (1937)

Série "Bronze éclaté"

Deux cadres porte-photo éclairant à décor imitant le corail, la base à inclusions de cristaux de quartz, pouvant former paire.

(usures à la dorure, sans les verres, petits accidents au quartz)

Années 1970.

41,5 x 35 x 16 cm ; 40 x 36 x 16 cm

400/600 €



317

Michel CADESTIN (1942) & Georges Laurent (XX^e)

Modèle Beaubourg

Chaise à assise et dossier en treillis métallique garni de galettes de cuir havane reposant sur des doubles piètements trapèze en acier tubulaire.

Modèle créé pour le Centre Georges Pompidou, Paris, en 1976.

Années 1970.

(garniture usée ; piqûres)

72 x 57,5 x 60 cm

200/300 €



318

Ico PARISI (1916-1996), Modèle 401

Suite de trois tables gigognes en acajou à plateaux rectangulaires aux coins arrondis sur piètement fuselé, le centre du plateau en verre.

Estampillées « Made in Italy ».

Edition De Baggis, années 1960.

(usures et petits chocs)

38 x 40 x 40 cm ; 40 x 52,5 x 40 cm ; 42 x 64,5 x 40 cm

300/500 €



319

Suite de six chaises, piètement en métal chromé tubulaire, assises en porte-à-faux. Garniture en peau.

Années 1970.

(piqûres ; garnitures en l'état)

78 x 49 x 52 cm

300/500 €

TAPISSERIE & TAPIS



320

Grande tapisserie représentant probablement un épisode des métamorphoses d'Ovide : une devanture de palais à colonnes surmontées de bustes en médaillons sur la gauche avec un chasseur apportant un lièvre à une femme vêtue en vestale ; une fontaine en cascade dans un jardin avec personnages et chiens, bordé d'un cour d'eau traversé par un pont sur la droite.

Belle bordure feuillagée.

Flandres, fin XVII^e-début XVIII^e.

(restaurations, nettoyage effectué en 2005)

248 x 352 cm

2 000/2 500 €



321

AGRA. Inde, XIX^e

Important tapis des Indes, fond bleu marine à décor de rinceaux et fleurs stylisées. Bordure ivoire à motif répétitif de guirlandes de fleurs.

Chaîne et trame en coton, velours et laine.

(coulées, restaurations anciennes, usures, abraches)

480 x 590 cm

4 000/6 000 €

322

AGRA. Inde, fin XIX^e - début XX^e

Tapis à médaillon central rose relié par des rinceaux fleuris sur fond bleu roi. Bordure or à guirlandes de fleurs stylisées.

Chaîne et trame en coton, velours et laine.

(petites usures)

255 x 365 cm

1 000/1 500 €

CALENDRIER DES VENTES

2nd trimestre 2025

VENTE ONLINE

LIVRES - AFFICHES - ESTAMPES
DESSINS - TABLEAUX MODERNES

■ 13 MARS 2025

VENTE CLASSIQUE BIJOUX, TABLEAUX & MOBILIER

■ 2 AVRIL 2025

VENTE CLASSIQUE BIJOUX, OBJETS D'ART

■ 15 MAI 2025

VENTE CATALOGUÉE

■ 19 JUIN 2025



 VILLANFRAY  POMMERY

VILLANFRAY-POMMERY
14 rue de la Grange Batelière 75009 Paris
drouot@villanfraypommery.com
Tél : 01 53 34 14 29
www.villanfraypommery.com

CONDITIONS DE VENTE

La vente se fera expressément au comptant en Euros.
Les acquéreurs paieront en sus des enchères par lot, et sans dégressivité les frais suivants:

- 23,34% HT soit 28% TTC
 - 24,84% HT soit 29,80% TTC pour les achats via la plateforme Drouot Live.
- Le plus offrant et le dernier enchérisseur aura l'obligation de payer comptant et de remettre son nom et adresse. L'ordre du catalogue sera suivi, toutefois le commissaire-priseur se réserve le droit de réunir ou diviser des lots.
Une fois l'adjudication prononcée, les biens adjugés sont placés sous l'entière responsabilité des acquéreurs.
VILLANFRAY POMMERY décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir.
Tout transport, magasinage n'engagent pas responsabilité de la SVV VILLANFRAY POMMERY.
Conformément à la loi, les indications portées sur le catalogue engagent la responsabilité du commissaire-priseur et de l'expert, sous réserve de rectifications annoncées au moment de la présentation du bien et portées au procès-verbal de la vente.
VILLANFRAY POMMERY est une société de vente volontaire de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 20 Juillet 2010.

ORDRE D'ACHAT

La maison de vente se charge gracieusement des ordres d'achat qui lui sont confiés. Ceux-ci doivent obligatoirement être accompagnés d'un relevé d'identité bancaire ou numéros de carte de paiement, ainsi que d'une pièce d'identité en cours de validité.

Dans le cas de plusieurs offres d'achat d'un montant égal, la première offre reçue l'emporte sur les autres.

Toutefois, une erreur ou une omission dans l'exécution de ces ordres n'engage pas la responsabilité civile de la SVV VILLANFRAY POMMERY.

Toute demande d'enchère téléphonique suppose un ordre d'achat fixe à l'estimation basse plus une enchère, au cas où la communication serait impossible ou pour toute autre raison.

Les conversations téléphoniques sont susceptibles d'être enregistrées.
En cas de double enchère effective reconnue par la maison de vente, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

RÈGLEMENT

- par CARTE BANCAIRE (sauf American Express) à l'étude ou sur notre site : <https://www.villanfraypommery.com/paiement-en-ligne>
- en ESPECES jusqu'à 1.000 euros (plafonné à 15.000 euros pour les particuliers n'ayant pas leur domicile fiscal en France)
- par VIREMENT BANCAIRE :
SG PARIS BLD ITALIENS (02827)
IBAN : FR76 3000 3028 2700 0201 5032 343 - SWIFT BIC : SOGEFRPP

APRES-VENTE

Tous les lots achetés descendront au magasinage, à l'exception des bijoux qui seront à retirer sur RDV à l'étude.

Le magasinage de Drouot sera ouvert sur rendez-vous en les contactant au 01.48.00.20.18

Le service Magasinage de Drouot est ouvert du lundi au vendredi de 13h30 à 18h, ainsi que certains samedis.

Ce service est payant, retrouvez toutes les informations sur www.drouot.com/magasinaage

Nous vous informons que :

- Les lots sont remis par Drouot magasinage après acquittement total des sommes dues, sur présentation du bordereau acquitté et/ou de l'étiquette de vente.
- Tout objet/lot qui ne serait pas retiré dans un délai d'un an à compter de son entrée au service Magasinage sera réputé abandonné et sa propriété transférée à Drouot Enchère à titre de garantie pour couvrir les frais de stockage.

Retrait des lots et magasinage de l'Hôtel Drouot

L'étude VILLANFRAY POMMERY ne se chargera pas d'envoyer les objets achetés par les clients.

Il leur appartiendra de prendre leurs dispositions pour l'enlèvement de leur(s) achat(s).

Aucun achat ne sera délivré avant paiement effectif de l'intégralité du bordereau.

Les œuvres acquises sont sous l'entière responsabilité de l'acheteur et ce, dès l'adjudication prononcée.

Photos : Thierry Jacob - Leang Seng

Réalisation : Camille Maréchaux

Impression : Imprimerie Corlet

Les lots peuvent être enlevés gratuitement en salle jusqu'à 19h le soir de la vente et entre 8h et 10h le lendemain.

Passé ce délai, les lots non repris par l'étude sont stockés au magasinage de l'Hôtel Drouot.

Ce service fait l'objet :

- De frais de dossier, selon la nature du lot (5 € / 10 € / 15 € / 20 € / 25 € TTC), plafonnés à 100€ TTC par retrait ;
- De frais de stockage et d'assurance journaliers, à partir du 3ème jour ouvré, selon la nature du lot (1€ / 5 € / 10€ / 15€ / 20€)

Une réduction de 50 % sur les frais de stockage est accordée aux clients étrangers et aux professionnels du marché de l'art hors Île-de-France (sur présentation de justificatif).

Les lots ne sont remis que sur présentation du bordereau de vente acquitté, et de l'étiquette de vente.

Pour retirer vos lots, nous vous conseillons de prendre rendez-vous :

Drouot Magasinage :

6 bis, rue Rossini – 75009 Paris

Du lundi au vendredi de 13h30 à 18h et les samedis ouverts de 8h à 10h

01 48 00 20 18

magasinaage@drouot.com

Au-delà d'une année civile, les lots seront stockés hors du magasinage de l'Hôtel Drouot.

Si l'adjudicataire ne dispose pas de transporteur, toute demande d'envoi par la poste ou coursier peut être adressée directement à The Packengers (hello@thepackengers.com). Le règlement du transport est à effectuer directement auprès de The Packengers.

DÉFAUT DE PAIEMENT

A défaut de paiement, après mise en demeure restée infructueuse, le bien pourra être remis en vente sur folle enchère à la demande du vendeur ou à la première opportunité.

SVV VILLANFRAY POMMERY, se réserve le droit d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions.

ÉTAT DES BIENS

Les photos ne sont pas contractuelles.

Toutes les indications relatives à un incident, un accident, une restauration, une mesure conservatoire affectant un lot sont communiquées afin de faciliter son inspection par l'acheteur potentiel et restent soumises à l'entière appréciation de ce dernier.

L'absence d'indication relative à un incident, un accident, une restauration ou une mesure conservatoire n'implique nullement qu'un lot soit exempt de tout défaut, de toute restauration, ou de toute mesure conservatoire.

A l'inverse, une référence à un défaut en particulier n'implique pas l'absence d'autres défauts.

Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions ayant permis aux futurs acquéreurs de constater l'état des objets présentés et de s'être fait une opinion propre. Les dimensions et les poids sont donnés à titre indicatif.

Profitez du service de stockage de Drouot
Les lots peuvent être enlevés gratuitement en salle jusqu'à 19 h le soir de la vente et entre 8 h et 10 h le lendemain.

Passé ce délai, les lots ne faisant pas l'objet d'une prise en charge par l'Opérateur de vente sont stockés au service DROUOT MAGASINAGE, aux tarifs suivants* :

- **Frais de dossier/lot** : selon la nature du lot
- **Frais de stockage et d'assurance/lot** : à partir du 3^{ème} jour ouvré, selon la nature du lot. Au delà d'une année civile, les lots seront stockés hors du magasinage.

Attention : les lots ne sont remis que sur présentation du bordereau de vente acquitté et/ou de l'étiquette de vente.

TARIFS MAGASINAGE		
FRAIS TTC	Frais de dossier	Frais de stockage à partir du 3 ^{ème} jour*
	5€	+ 1€ / jour
	10€	+ 5€ / jour
	15€	+ 10€ / jour
	20€	+ 15€ / jour
	25€	+ 20€ / jour

DROUOT MAGASINAGE :
6 bis, rue Rossini | 75009 Paris |
Du lundi au vendredi
13h30 à 18h
Sur rendez-vous uniquement
Les samedis (voir calendrier)
8h à 10h
Sans rendez-vous
Prendre Rendez-Vous :

*jour ouvré





VILLANFRAY  POMMERY

