

Marché de l'art // Actualité

## Souvenirs historiques de Charles de Gaulle et porcelaine impériale Qianlong en vente à Paris

Artcurial donne rendez-vous avec l'Histoire en proposant les souvenirs, correspondances et manuscrits originaux du général. La maison Aponem propose quant à elle un pot à eau impérial chinois inédit du XVIIIe siècle.

Nicolas Denis

9 décembre 2024



Chine, époque Qianlong (1736 - 1795), Pot à eau impérial en porcelaine émaillée *yangcai* à décor tournant de porteurs de tributs.  
Courtesy Aponem

## Un pot impérial Qianlong chez Aponem

Lors d'un inventaire en région parisienne, Olivier Valmier, commissaire-priseur de la maison Aponem, découvre pièce après pièce, de petites choses qui lui semblent tout de suite intéressantes. *« Lorsque je rentre dans la chambre, raconte-t-il, mon regard est attiré par une petite étagère qui a pris la poussière. Derrière les livres, je devine un couvercle en porcelaine émaillé corail et or. En écartant les livres, l'objet tout entier apparaît. Il se révélera être un pot à eau impérial du règne de l'empereur Qianlong. La famille ignorait totalement son existence et son histoire. »* Qianlong est l'un des monarques les plus vénérés en Chine : fin politique, il amorce au XVIII<sup>e</sup> siècle un nouvel essor diplomatique et culturel avec l'Occident. Le décor principal du cylindre du pot à eau fait écho à ce dialogue qui devient intense entre les deux continents. Estimé entre 80 000 et 120 000 euros, il représente huit marchands hollandais, débonnaires, venant offrir leurs cadeaux au souverain. La technique utilisée et le type de porcelaine est appelé « yangcai » (littéralement « aux couleurs étrangères »). Elle est développée par le dramaturge et céramiste Tang Yin et nécessite une cuisson particulière et précise pour chaque couleur. Chaque pièce est unique et extrêmement difficile à réaliser. Le pot à eau n'est pas un objet anodin pour Qianlong. Comme Tang Yin, c'est un lettré, considéré encore aujourd'hui comme un immense poète et calligraphe. *« L'empereur a écrit des centaines de poèmes sur les peintures en rouleau qu'il collectionnait, conclut Olivier Valmier. C'était une façon de les honorer en y déposant notamment ses émotions de spectateur. Il est donc très probable que ce pot à eau ait accueilli son propre pinceau. »*

**« Œuvres choisies », vendredi 13 décembre 2024, Aponem, Hôtel Drouot, 75009 Paris,**  
**[www.aponem.com](http://www.aponem.com)** 