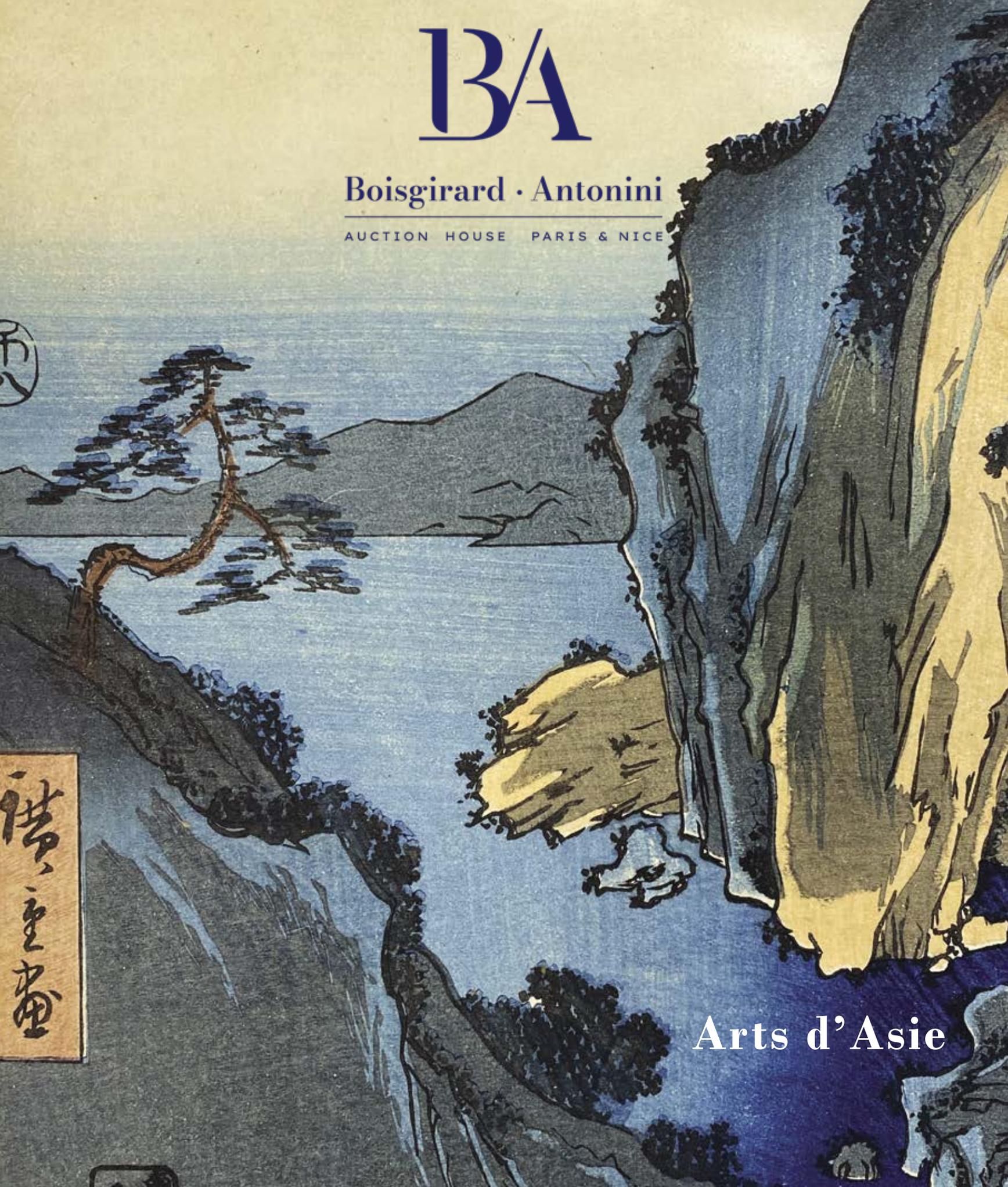


BA

Boisgirard · Antonini

AUCTION HOUSE PARIS & NICE



洪聖堂

Arts d'Asie

EXPERT

ART D'ASIE

Cabinet Portier
Alice JOSSAUME
Expert en Art d'Extrême Orient / Expert SFEP
Tel : +33 (0)1 48 00 03 41
contact@cabinetportier.com



BA Boisgirard · Antonini
AUCTION HOUSE PARIS & NICE

COLLECTION DE M.PAYE ET À DIVERS
ESTAMPES JAPONAISES - DOCUMENTATION
ARTS DE LA CHINE

LE JEUDI 26 OCTOBRE 2023
à 14H - DROUOT - SALLE 11

EXPOSITION PUBLIQUE
Mercredi 25 octobre de 11h à 18h

Vente en live sur :

DROUOT.com
Live

BOISGIRARD-ANTONINI SVV - 1, rue de la Grange Batelière 75009 Paris - France
+33(0)1 47 70 81 36 - contact@ba-paris.com - www.boisgirard-antonini.com

Commissaires-Priseurs habilités : Isabelle Boisgirard et Pierre-Dominique Antonini
SVV Boisgirard et Associés - N° agrément 2001-022 - RCS B 441 779 196

Les lots 1 à 284 proviennent d'une collection particulière française.

- 0.1 •**
Ensemble de livres sur les Arts du Japon et de la Chine sur les thèmes : Gravures, Kimono, Ukiyo-e, Japonisme, Laques du Japon, Hokusai, Hiroshige, Estampes, Peinture...
100 - 200 €
- 0.2 •**
Ensemble de livres et catalogues sur les Arts du Japon et de la Chine (Christie's, Sotheby's Kunsthandel Klefisch, Lempertz)
100 - 200 €

PEINTURES ET ALBUMS

- 1 •**
CHINE - FIN XIX^E SIÈCLE
Encre polychrome sur soie, neuf sages dans une forêt, regardant une peinture ou jouant au go.
Dim. 39 x 193 cm
Encadré sous verre
800 - 1.200 €



2

- 2 •**
JAPON - MILIEU EPOQUE EDO (1603 - 1868)
Rouleau e-maki, encre, couleurs et or sur papier, composé de six scènes discontinues du *Gosannen Kassen Eokotoba*, Chronique des trois dernières années d'Oshu, retraçant la guerre dite Gosannen entre la province de Mutsu, emmenée par le prince Minamoto no Yoshiie et la province de Dewa, avec à sa tête Kiyohara no Iehira. Le terme sannen, trois années, fait référence à la longueur des combats ayant pris place de 1083 à 1088. C'est finalement Minamoto no Yoshiie qui l'emporte, en assiégeant et faisant tomber le château de Kanazawa. (Taches, petits accidents, manque les textes narratifs de chaque scène).
Dim. 45,5 x 691,5 cm
Les e-maki originaux ont été peints en 1171, puis une autre version a été élaborée en 1347 par Hidanokami Korehisa. Cette dernière, qui a servi de modèle pour ce rouleau, est conservée au Musée National de Tokyo et considérée comme bien culturel important.
2.000 - 3.000 €

- 3 •**
Ensemble de quatre volumes :
- Katsukawa Shunshō (1726-1792) :
Ehon matsu no shirabe, les notes des pins, deux volumes (sur deux). Editeur Tsutaya Jūzaburō. (Taches). Dim. 24,5 x 17 cm et 26,5 x 17,2 cm (volume 1 tirage plus tardif)
- Kawamura Bunpō (1779-1821) et Watanabe Nangaku (1767-1813) :
Kaidō sōga, croquis le long de la route, un volume, éditeur Yoshida Shinbē, daté de Bunka 8 (1811). (Taches, traces à l'encre). Dim. 25,8 x 17,8 cm
- Yamamoto Shinkō (Nobuatsu) :
Gazu chinsen, sélection de peintures précieuses, trois volumes (sur trois) reliés en un seul. Editeur Suma Kanbei à Kyoto, daté de Meiwa 9 (1772).
Dim. 24,3 x 17,5 cm
300 - 400 €

ESTAMPES

ROUTES CÉLÈBRES LA ROUTE DU TOKAIDO

La route du Tokaido ou route de la mer de l'Est est l'une des cinq routes principales ou *gokaido* de l'époque Edo reliant Edo, l'actuelle Tokyo, (la capitale shogunale) à Kyoto (la capitale impériale). Offrant des points de vue spectaculaires sur la mer, le Tokaido est ponctué de cinquante-trois stations aménagées qui sont autant de prétextes à des représentations de vues emblématiques et pittoresques.

- 4 •**
KATSUSHIKA HOKUSAI (1760-1849)
Deux yotsugiri :
- de la série *Tōkaidō gojūsan tsugi*, les Cinquante-trois stations du Tokaido, Station 27 : Kakegawa. Daté Kyowa 2 (1802), non signé. (Doublée, taches) Dim. 11,3 x 17,1 cm
- d'une série sans titre des Cinquante-trois stations du Tokaido, station 26: Nissaka. Daté Kyowa 4 (1804), Gakyojin Hokusai ga. (Doublée, taches, trous de ver) Dim. 11,9 x 16,5 cm
150 - 200 €
- 5 •**
UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)
Oban yoko-e de la série *Tokaido gojūsan tsugi no uchi*, les cinquante-trois stations du Tokaido, station 2, *Shinagawa*. Deuxième état.
Signé Hiroshige ga, éditeur Hoeidō.
(Marges rognées, trous de reliure, taches).
Dim 22,1 x 34,4 cm
400 - 500 €
- 6 •**
UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)
Oban yoko-e de la série *Tokaido gojūsan tsugi no uchi*, les cinquante-trois stations du Tokaido, station 1, *Nihonbashi*. Deuxième état.
Signé Hiroshige ga, éditeur Hoeidō.
(Trous de ver, marges coupées, pliure)
Dim. 22,1 x 34,4 cm
300 - 400 €
- 7 •**
UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)
Oban yoko-e de la série *Tokaido gojūsan tsugi no uchi*, les cinquante-trois stations du Tokaido, station 3, *Kawasaki*. Premier état.
Signé Hiroshige ga, éditeurs Hoeidō, Senkakudō.
(Doublée, taches, marges rognées)
Dim 23,3 x 35,5 cm
400 - 500 €
- 8 •**
UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)
Oban yoko-e de la série *Tokaido gojūsan tsugi no uchi*, les cinquante-trois stations du Tokaido, station 4, *Kanagawa*. Premier état.
Signé Hiroshige ga, éditeur Hoeidō.
(Doublée, infimes trous)
Dim 26,1 x 38 cm
400 - 500 €
- 9 •**
UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)
Oban yoko-e de la série *Tokaido gojūsan tsugi no uchi*, les cinquante-trois stations du Tokaido, station 5, *Hodogaya*. Premier état.
Signé Hiroshige ga, éditeurs Hoeidō, Senkakudō.
(Doublée, infimes trous, marges rognées)
Dim 23,8 x 37,1 cm
400 - 500 €



7

10 •

UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)

Oban yoko-e de la série *Tokaido gojûsan tsugi no uchi*, les cinquante-trois stations du Tokaido, station 6, *Totsuka*. Premier état.

Signé Hiroshige ga, éditeurs Hoeidô, Senkakudô.

(Doublée, déchirures, infimes trous)

Dim 25,3 x 37,8 cm

300 - 400 €

11 •

UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)

Oban yoko-e de la série *Tokaido gojûsan tsugi no uchi*, les cinquante-trois stations du Tokaido, station 8, *Hiratsuka*. Premier état.

Signé Hiroshige ga, éditeurs Hoeidô, Senkakudô.

(Doublée, marges rognées, pliure centrale)

Dim. 25,2 x 37 cm

400 - 500 €

12 •

UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)

Oban yoko-e de la série *Tokaido gojûsan tsugi no uchi*, les cinquante-trois stations du Tokaido, station 9, *Ôiso*. Premier état.

Signé Hiroshige ga, éditeur Hoeidô.

(Marges rognées, trous de ver, déchirures)

Dim. 24,6 x 36,6 cm

400 - 500 €

13 •

UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)

Oban yoko-e de la série *Tokaido gojûsan tsugi no uchi*, les cinquante-trois stations du Tokaido, station 12, *Mishima*. Premier état.

Signé Hiroshige ga, éditeur Hoeidô.

(Marges coupées, taches)

Dim. 22,3 x 35,1 cm

600 - 700 €

14 •

UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)

Oban yoko-e de la série *Tokaido gojûsan tsugi no uchi*, les cinquante-trois stations du Tokaido, station 13, *Numazu*. Premier état.

Signé Hiroshige ga, éditeur Hoeidô.

(Marges rognées, pliure centrale; taches)

Dim. 23,8 x 35,4 cm

500 - 600 €

15 •

UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)

Oban yoko-e de la série *Tokaido gojûsan tsugi no uchi*, les cinquante-trois stations du Tokaido, station 15, *Yoshiwara*. Premier état.

Signé Hiroshige ga, éditeur Hoeidô.

(Marges rognées, pliure centrale, infimes trous)

Dim. 23,9 x 36,6 cm

500 - 600 €



14



16

16 •

UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)

Oban yoko-e de la série *Tokaido gojûsan tsugi no uchi*, les cinquante-trois stations du Tokaido, station 16, *Kambara*. Deuxième état.

Signé Hiroshige ga, éditeur Hoeidô.

(Doublée, marges rognées)

Dim. 23,6 x 36,5 cm

1.500 - 2.000 €

17 •

UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)

Oban yoko-e de la série *Tokaido gojûsan tsugi no uchi*, les cinquante-trois stations du Tokaido, station 17, *Yui*. Premier état.

Signé Hiroshige ga, éditeur Hoeidô.

(Doublée, pliure centrale, marges rognées)

Dim. 23,9 x 36,6 cm

300 - 400 €

18 •

UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)

Oban yoko-e de la série *Tokaido gojûsan tsugi no uchi*, les cinquante-trois stations du Tokaido, station 18, *Okitsu*. Premier état.

Signé Hiroshige ga, éditeurs Hoeidô, Senkakudô.

(Doublée, bord inférieur contrecollé, pliure centrale, marges rognées, trous de ver, manques)

Dim. 23,2 x 36 cm

300 - 500 €

19 •

UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)

Oban yoko-e de la série *Tokaido gojûsan tsugi no uchi*, les cinquante-trois stations du Tokaido, station 20, *Fuchû*.

Signé Hiroshige ga, éditeur Hoeidô.

(Marges rognées et usées, trace de pliure centrale)

Dim. 23,5 x 36,7 cm

400 - 500 €

20 •

UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)

Oban yoko-e de la série *Tokaido gojûsan tsugi no uchi*, les cinquante-trois stations du Tokaido, station 21, *Mariko*. Deuxième état.

Signé Hiroshige ga, éditeurs Hoeidô, Senkakudô.

(Doublée, marges coupées, taches)

Dim. 22,3 x 33,1 cm

150 - 200 €

21 •

UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)

Oban yoko-e de la série *Tokaido gojûsan tsugi no uchi*, les cinquante-trois stations du Tokaido, station 22, *Okabe*. Premier état.

Signé Hiroshige ga, éditeur Senkakudô.

(Pliure centrale restaurée, marges rognées, taches)

Dim. 22,9 x 35,8 cm

300 - 400 €

22 ·**UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)**

Oban yoko-e de la série *Tokaido gojûsan tsugi no uchi*, les cinquante-trois stations du Tokaido, station 23, *Fujieda*. Premier état.

Signé Hiroshige ga; éditeurs Hoeidô, Senkakudô.

(Marges rognées, trous de ver)

Dim. 24,2 x 37 cm

400 - 500 €

23 ·**UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)**

Oban yoko-e de la série *Tokaido gojûsan tsugi no uchi*, les cinquante-trois stations du Tokaido, station 24, *Shimada*. Premier état.

Signé Hiroshige ga, éditeur Hoeidô.

(Marges rognées, pliure centrale, trous, taches)

Dim. 24,2 x 35,6 cm

500 - 600 €

24 ·**UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)**

Oban yoko-e de la série *Tokaido gojûsan tsugi no uchi*, les cinquante-trois stations du Tokaido, station 25, *Kanaya*. Premier état.

Signé Hiroshige ga, éditeur Hoeidô.

(Doublée)

Dim. 25,7 x 37,8 cm

500 - 600 €

25 ·**UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)**

Oban yoko-e de la série *Tokaido gojûsan tsugi no uchi*, les cinquante-trois stations du Tokaido, station 26, *Nissaka*. Premier état.

Signé Hiroshige ga, éditeurs Hoeidô, Senkakudô.

(Doublée, trous de ver, marges rognées)

Dim. 23,2 x 36,5 cm

300 - 400 €

26 ·**UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)**

Oban yoko-e de la série *Tokaido gojûsan tsugi no uchi*, les cinquante-trois stations du Tokaido, station 27, *Kakegawa*. Premier état.

Signé Hiroshige ga, éditeur Hoeidô.

(Doublée, marges rognées, taches)

Dim. 25,2 x 37 cm

400 - 500 €

27 ·**UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)**

Oban yoko-e de la série *Tokaido gojûsan tsugi no uchi*, les cinquante-trois stations du Tokaido, station 28, *Fukuroi*. Premier état.

Signé Hiroshige ga, éditeurs Hoeidô, Senkakudô.

(Doublée, marges limées, trous de reliure, taches)

Dim. 25,6 x 37,3 cm

400 - 500 €

28 ·**UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)**

Oban yoko-e de la série *Tokaido gojûsan tsugi no uchi*, les cinquante-trois stations du Tokaido, station 29, *Mitsuke*. Premier état.

Signé Hiroshige ga, éditeur Hoeidô.

(Doublée, marges rognées, pliure centrale, taches)

Dim. 24 x 36 cm

500 - 600 €

29 ·**UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)**

Oban yoko-e de la série *Tokaido gojûsan tsugi no uchi*, les cinquante-trois stations du Tokaido, station 30, *Hamamatsu*. Premier état.

Signé Hiroshige ga, éditeur Hoeidô.

(Doublée, marges coupées, pliure centrale, taches)

Dim. 23,2 x 34,4 cm

400 - 500 €

30 ·**UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)**

Oban yoko-e de la série *Tokaido gojûsan tsugi no uchi*, les cinquante-trois stations du Tokaido, station 31, *Maisaka*. Premier état.

Signé Hiroshige ga, éditeur Hoeidô.

(Doublée, marges rognées, pliure centrale)

Dim. 22,8 x 36 cm

300 - 400 €

31 ·**UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)**

Oban yoko-e de la série *Tokaido gojûsan tsugi no uchi*, les cinquante-trois stations du Tokaido, station 32, *Arai*. Premier état.

Signé Hiroshige ga, éditeur Hoeidô.

(Doublée, marges rognées, pliure centrale marquée, taches)

Dim. 23,4 x 35,9 cm

300 - 400 €

32 ·**UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)**

Oban yoko-e de la série *Tokaido gojûsan tsugi no uchi*, les cinquante-trois stations du Tokaido, station 33, *Shirasuka*. Premier état.

Signé Hiroshige ga, éditeur Hoeidô.

(Doublée, marges rognées, pliure centrale, trous de ver)

Dim. 24 x 36,6 cm

300 - 400 €

33 ·**UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)**

Oban yoko-e de la série *Tokaido gojûsan tsugi no uchi*, les cinquante-trois stations du Tokaido, station 34, *Futakawa*. Premier état.

Signé Hiroshige ga, éditeur Hoeidô.

(Doublée, marges rognées, pliure centrale)

Dim. 23,4 x 35,8 cm

200 - 300 €

34 ·**UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)**

Oban yoko-e de la série *Tokaido gojûsan tsugi no uchi*, les cinquante-trois stations du Tokaido, station 35, *Yoshida*. Premier état.

Signé Hiroshige ga, éditeur Hoeidô.

(Doublée, marges rognées, pliure centrale)

Dim. 24,7 x 36,6 cm

400 - 500 €

35 ·**UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)**

Oban yoko-e de la série *Tokaido gojûsan tsugi no uchi*, les cinquante-trois stations du Tokaido, station 36, *Goyu*. Premier état.

Signé Hiroshige ga, éditeur Hoeidô.

(Doublée, marges coupées, insolée, trous de ver)

Dim. 23,1 x 35,5 cm

150 - 200 €

36 ·**UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)**

Oban yoko-e de la série *Tokaido gojûsan tsugi no uchi*, les cinquante-trois stations du Tokaido, station 37, *Akasaka*. Premier état.

Signé Hiroshige ga, éditeur Hoeidô.

(Doublée, marges rognées, taches)

Dim. 23,5 x 35 cm

300 - 400 €

37 ·**UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)**

Oban yoko-e de la série *Tokaido gojûsan tsugi no uchi*, les cinquante-trois stations du Tokaido, station 38, *Fujikawa*. Premier état.

Signé Hiroshige ga, éditeur Hoeidô.

(Doublée, marges coupées, pliure centrale, trous de reliure)

Dim. 22,9 x 35,2 cm

200 - 300 €

38 ·**UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)**

Oban yoko-e de la série *Tokaido gojûsan tsugi no uchi*, les cinquante-trois stations du Tokaido, station 39, *Okazaki*. Premier état.

Signé Hiroshige ga, éditeur Hoeidô.

(Doublée, marges rognées, pliure centrale, infimes trous, taches)

Dim. 24,2 x 36,3 cm

300 - 400 €

39 ·**UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)**

Oban yoko-e de la série *Tokaido gojûsan tsugi no uchi*, les cinquante-trois stations du Tokaido, station 40, *Chiryû*. Premier état.

Signé Hiroshige ga, éditeur Hoeidô.

(Doublée, marges coupées, trou de ver, taches)

Dim. 22,5 x 35 cm

300 - 400 €



38

**40 •
UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)**

Oban yoko-e de la série *Tokaido gojûsan tsugi no uchi*, les cinquante-trois stations du Tokaido, station 41, *Narumi*. Premier état.
Signé Hiroshige ga, éditeur Hoeidô.
(Restaurations, marges rognées, pliure centrale, usures)
Dim. 23,4 x 35,7 cm
150 - 200 €

**41 •
UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)**

Oban yoko-e de la série *Tokaido gojûsan tsugi no uchi*, les cinquante-trois stations du Tokaido, station 42, *Miya*. Premier état.
Signé Hiroshige ga, éditeur Hoeidô.
(Marges coupées et restaurées, pliure centrale, usures)
Dim. 22,5 x 34,9 cm
300 - 400 €

**42 •
UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)**

Oban yoko-e de la série *Tokaido gojûsan tsugi no uchi*, les cinquante-trois stations du Tokaido, station 43, *Kuwana*. Premier état.
Signé Hiroshige ga, éditeur Hoeidô.
(Doublée, marges rognées, pliure centrale)
Dim. 23,7 x 36 cm
300 - 400 €

**43 •
UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)**

Oban yoko-e de la série *Tokaido gojûsan tsugi no uchi*, les cinquante-trois stations du Tokaido, station 45, *Ishiyakushi*. Premier état.
Signé Hiroshige ga, éditeur Hoeidô.
(Restaurations, marges coupées, pliure centrale, taches)
Dim. 23,4 x 35,7 cm
200 - 300 €

**45 •
UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)**

Oban yoko-e de la série *Tokaido gojûsan tsugi no uchi*, les cinquante-trois stations du Tokaido, station 48, *Seki*.
Premier état.
Signé Hiroshige ga, éditeur Hoeidô.
(Doublée, marges rognées, pliure centrale, taches)
Dim. 23,5 x 36 cm
200 - 300 €

**46 •
UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)**

Oban yoko-e de la série *Tokaido gojûsan tsugi no uchi*, les cinquante-trois stations du Tokaido, station 49, *Sakanoshita*.
Premier état.
Signé Hiroshige ga, éditeur Hoeidô.
(Marges rognées, pliure centrale, trous, taches)
Dim. 23,5 x 35,7 cm
300 - 400 €

**47 •
UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)**

Oban yoko-e de la série *Tokaido gojûsan tsugi no uchi*, les cinquante-trois stations du Tokaido, station 50, *Tsuchiyama*.
Premier état.
Signé Hiroshige ga, éditeur Hoeidô.
(Marges rognées, quelques trous de ver)
Dim. 23,9 x 36,2 cm
300 - 400 €

**48 •
UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)**

Deux oban yoko-e de la série *Tokaido gojûsan tsugi no uchi*, les cinquante-trois stations du Tokaido, station 51, *Minakuchi*; station 52, *Ishibe*.
Signé Hiroshige ga, éditeur Hoeidô.
(Doublées, marges coupées, pliure centrale, quelques trous de ver)
Dim. 23,4 x 34,5 / 24,5 x 36,5 cm
300 - 400 €

**49 •
UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)**

Deux oban yoko-e de la série *Tokaido gojûsan tsugi no uchi*, les cinquante-trois stations du Tokaido, station 52, *Ishibe*; station 53, *Kusatsu*.
Signé Hiroshige ga, éditeur Hoeidô.
(Marges rognées, quelques trous de ver)
Dim. 25 x 36,5 / 23,5 x 36,2 cm
300 - 400 €

**50 •
UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)**

Oban yoko-e de la série *Tokaido gojûsan tsugi no uchi*, les cinquante-trois stations du Tokaido, station 55, *Kyôto*.
Premier état.
Signé Hiroshige ga, éditeur Hoeidô.
(Doublée, marges rognées, pliure centrale, taches)
Dim. 23,9 x 36,3 cm
200 - 300 €

**51 •
UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)**

Dix chuban yoko-e de la série *Tôkaidô gojûsan tsugi*, Les Cinquante-trois stations du Tokaido, stations 2: *Shinagawa*, 9: *Oiso*, 11: *Hakone*, 17: *Yui*, 18: *Okitsu*, 23: *Fujieda*, 26: *Nissaka*, 47: *Kameyama*, 51: *Minakuchi*, 54: *Otsu*.
Signé Hiroshige ga, éditeur Kikakudo.
(Trous, taches, pliures, certaines doublées, une collée)
Dim. 16,4 x 22,5 cm
200 - 300 €

**52 •
UTAGAWA HIROSHIGE (1787-1858) ET
UTAGAWA KUNISADA I (TOYOKUNI III) (1786-1864)**

Trois oban tate-e de la série *Sôhitsu gojûsan tsugi*, Les cinquante-trois stations du Tôkaidô par deux pinceaux :
- Station 1 : *Temochi yakko*. Signé Hiroshige hitsu (en haut); Toyokuni ga (en bas), éditeur Maruya Kyûshirô.
(Doublée, marges rognées)
Dim. 36,1 x 24,5 cm
- Station 21 : *Tôdango*. Signé Hiroshige hitsu (en haut); Toyokuni ga (en bas), éditeur Maruya Kyûshirô.
(Doublée, pliure centrale)
Dim. 36,8 x 25 cm
- Station 48 : *Kodai Suzuka no seki*. Signé Hiroshige hitsu (en haut); Toyokuni ga (en bas), éditeur Maruya Kyûshirô.
(Doublée)
Dim. 36,5 x 25 cm
500 - 600 €



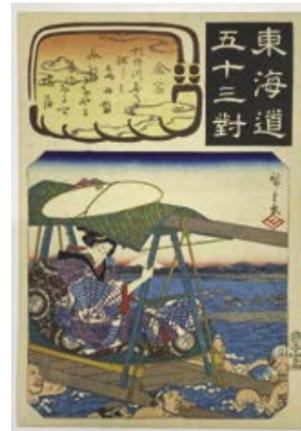
52



44

**44 •
UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)**

Oban yoko-e de la série *Tokaido gojûsan tsugi no uchi*, les cinquante-trois stations du Tokaido, station 46, *Shôno*. Premier état.
Signé Hiroshige ga, éditeur Hoeidô.
(Marges restaurées)
Dim. 23,4 x 36,2 cm
2.000 - 2.500 €



53 ·
UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)/UTAGAWA KUNIYOSHI (1797-1861)/UTAGAWA KUNISADA I (TOYOKUNI III) (1786-1864)
 Cinquante-trois oban tate-e de la série *Tōkaidō Gojūsan-tsugi no uchi*. Les Cinquante-trois Stations du Tōkaidō. Chapitres 4; 11; 20; 29; 52; 54 manquants. Signé Ichiyūsai Kuniyoshi ga; Hiroshige ga; Hiroshige giga; Ōju Toyokuni ga; Kōchōrō Toyokuni ga; Chōrō Kuniyoshi ga; Chōrō Kuniyoshi ga. Editeurs : Ibaya Senzaburō; Ibaya Kyūbei; Kojimaya Jūbei; Ebiya Rinnosuke (Kaijudō); Iseya Ichimon; Enshūya Matabei; Ibaya Senzaburō.
 (Taches, trous, pliures, doublées)
 Dim. 36,5 x 24,5 cm
4.000 - 6.000 €

54 ·
UTAGAWA SHIGENOBU (HIROSHIGE II) (1826-1869)
 Dix chuban tate-e de la série *Tōkaidō*, la route du Tokaido, planches :
 - station 3 : *Kawasaki*
 - station 9 : *Oiso*
 - station 12 : *Mishima*
 - station 15 : *Yoshiwara*
 - station 23 : *Fujieda*
 - station 37 : *Akasaka*
 - station 39 : *Okazaki*
 - station 40 : *Chiryu*
 - station 46 : *Shōno*
 - station 49 : *Sakanoshita*
 Signé Hiroshige ga.
 (Petites taches, certaines doublées)
 Dim. 25,1 x 18 cm

On y joint une double page d'album, *Sumidagawa shunsetsu*, Neige de printemps sur la rivière Sumida. Non signé. (Traces de colle)
 Dim. 19,7 x 30,1 cm
600 - 800 €

55 ·
UTAGAWA KUNISADA I (TOYOKUNI III) (1786-1864)
 Oban tate-e de la série *Tōkaidō gojūsan tsugi no uchi*, les Cinquante-trois stations de la route du Tokaido, planche station *Fukuroi* : l'acteur Arashi Rikan III dans le rôle de Tadanobu.
 Signé Toyokuni ga, éditeur Sumiyoshiya Masagorō, cachets de censeur Hama et Magome.
 (Pliures, doublées, manques, petit trou de ver, collée en partie supérieure)
 Dim. 34,9 x 25,3 cm

UTAGAWA YOSHITORA (ACT.1836-1887)
 Oban tate-e, portrait de l'acteur Nakamura Shikan.
 Signé Yoshitora ga, éditeur Terifuricho.
 (Collée, taches)
 Dim. 35,9 x 23,8 cm
200 - 300 €

56 ·
UTAGAWA KUNISADA I (TOYOKUNI III) (1786-1864)
 Quarante-sept oban tate-e de la série du *Tōkaidō gojūsan tsugi no uchi*, Les cinquante-trois stations du Tōkaidō.
 Signé Toyokuni ga, éditeurs Sumiyoshiya Masagorō; Tsujikaya Bunsuke (Kinshōdō); Iseya Kanekichi; Tamaya Sōsuke; Izutsuya Shōkichi; Kazusaya Iwazō (Iwakichi).
 (Doublées, taches, pliures, trous de ver)
 Dim. 36 x 24,8 cm

On y joint une oban tate-e de la même série, station 45 : *Ishiyakushi*, l'acteur Ichikawa Danjūrō VIII dans le rôle du charpentier Yojirō.
 Signé Toyokuni ga, éditeur Koeido. Cachet de collectionneur.
 Dim. 36,2 x 24,9 cm
3.000 - 4.000 €



54



55

LA ROUTE DU KISOKAIDO

A l'inverse du Tokaido, la route du Kisokaido ou route à travers les montagnes centrales relie Edo à Kyoto en passant par la montagne et est jalonnée de soixante-neuf étapes. En raison du passage de cinq cols, son itinéraire était plus long et plus ardu.

57 - UTAGAWA KUNIYOSHI (1797-1861)

Oban tate-e de la série *Kisokaidô rokujûkyû tsugi no uchi*, Les soixante-neuf stations du Kisokaido, station 34 : *Niekawa*, Takenouchi no Sukune et Umashiuchi no Sukune.

Signé Ichiyûsai Kuniyoshi ga, éditeur Kagaya Yasubei.

(Trous, taches)

Dim. 37,9 x 25,7 cm

150 - 200 €



58

58 - UTAGAWA HIROSHIGE (1787-1858)

Oban yoko-e de la série *Kisokaidô rokujûkyû tsugi no uchi*, Les Soixante-neuf stations de la route de Kisokaidô, station 37 : *Miyanokoshi*.

Signé Hiroshige ga, éditeur Kinjudô.

(Doublée, marges rognées, pliure médiane)

Dim. 23,2 x 35,3

1.200 - 1.500 €

PAYSAGES CÉLÈBRES

Le genre des vues de paysages célèbres se développe dès le XV^e siècle au Japon, avec les Huit vues d'Omi. Inspirées des *Huit vues de Xiaoxiang*, peintes au XI^e siècle en Chine, les vues d'Omi ont pour origine les vues des bords du lac Biwa changeantes au fil des heures et des saisons. Le thème des paysages célèbres se décline par la suite en de nombreuses séries de paysages plus ou moins codifiés, telles les vues des provinces ou des îles du Japon.



59

59 - KUBO SHUNMAN (1757-1820)

Triptyque, oban tate-e, partie d'hexaptyque, *Mu tamagawa*, les Six rivières des perles. Signé Shunman ga et cachet Shunman, éditeur Fushimiya Zenroku. Cachet de collectionneur Berès.

(Couleurs passées, pliures, trous restaurés)

Dim. chaque 38,3 x 24,6 cm

On y joint une double page d'album et un aiban, tirage, femmes fumant la pipe.

800 - 1.000 €

60 - KATSUKAWA SHUNSEN (ACT.1805-1821)

Double page d'album, voyageurs admirant le lever du soleil sur Futami ga ura. Signé Kashosai Shunsen ga, éditeur Izumiya Ichibei.

(Pliures, doublée, trous de ver)

Dim. 18,1 x 23,9 cm

100 - 150 €

61 -

Ensemble de quatre estampes :

- Utagawa Hiroshige (1797-1858): Chuban de la série *Shokoku mu tamagawa*, les six rivières précieuses, planche *Ide Yamashiro*. (Trous, taches, manques)

Dim. à vue 21 x 16 cm

- Keisai Eisen (1790-1848): Surimono shikishiban, avec léger gaufrage, jeune femme et sa kamuro. (Pliures, taches)

Dim. 21 x 18,5 cm

- Katsushika Hokusai (1760-1849): Page de l'album *Isuzugawa kyôka-guruma*, *fûryû gojûnin isshu*, un chariot rempli de poèmes comiques de la rivière Isuzu, par cinquante poètes à la mode, planche *Yakata Funanushi*. Non signé. (Taches)

Dim. à vue 18,5 x 11,8 cm

- Utagawa Toyohiro (1763-1828): Chuban, jeune femme et Ebisu marchant sous une ombrelle. (Couleurs passées).

Dim. à vue 21 x 14,5 cm

Encadrés sous verre

150 - 200 €

OMI HAKKEI

Les huit vues d'Omi et *Genji hakkei* : les huit vues du Genji



63 ·

KITAO MASAYOSHI (1764-1824)

Chuban Tate-e, de la série *Omi hakkei*, les huit vues d'Omi, planche *Ishiyama shûgetsu*, Lune d'automne sur le temple d'Ishiyama. Signé Kitao Masayoshi ga. (Pliure, rousseurs, trou)

Dim. 20,1 x 14,6 cm

On y joint une page d'album, noble au bord de l'eau près d'un érable et une partie de page d'album, calamars. Non signé.

150 - 200 €



64 ·

UTAGAWA TOYOKUNI (TOYOKUNI I) (1769-1825)

Quatre chuban Tate-e de la série *Genji Hakkei*, les huit vues du Genji, planches *Hahakigi yau*, Nuit pluvieuse à Hahakigi, *Matsukaze kihan*, le retour des bateaux à Matsukaze, *Akashi Banshō*, la cloche du soir à Akashi, *Suma shugetsu*, lune automnale à Suma.

Signé Utagawa Toyokuni ga, éditeur Kansendo.

(Trous de ver dont certains restaurés, rousseurs, certaines doublées)

Dim. 25,8 x 18,6 cm

800 - 1.000 €

64



65

65 ·

UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)

Oban yoko-e de la série *Omi hakkei*, Les huit vues d'Omi, planche *Yabase kihan*, le retour des bateaux à Yabase.

Signé Hiroshige ga, éditeur Eikyudo. (Taches, trous, doublée)

Dim. 24,6 x 37,2 cm

1.000 - 1.500 €

66 ·

UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)

Oban Tate-e de la série *Omi hakkei no uchi*, les huit vues d'Omi, planche *Katada rakugan*, les oies volant au-dessus de Katada.

Signé Hiroshige ga, éditeur Yamamotoya Heikichi (Eikyûdô), vers 1834-35.

(Marges légèrement rognées, pliure médiane)

Dim. 24,6 x 36,8 cm

600 - 800 €



67



67 ·

UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)

Deux oban yoko-e de la série *Ômi hakkei no uchi*, Huit vues d'Omi, planches *Hira bosetsu*, la neige au crépuscule au Mont Hira et *Awazu seiran*, temps clair à Awazu.

Signés Hiroshige ga, éditeur Eikyûdô et Hoeidô.

(Marges coupées, pliures, taches)

Dim. 22,6 x 35 cm. et 23,6 x 35,4 cm

800 - 1.000 €



68

68 ·

UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)

Oban yoko-e de la série *Ômi hakkei no uchi*, Huit vues d'Omi, planche *Ishiyama shûgetsu*, lune d'automne au temple Ishiyama.

Signé Hiroshige ga, éditeur Hoeidô.

(Marges légèrement rognées)

Dim. 25,8 x 38 cm

800 - 1.200 €

69 ·

UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)

Deux oban yoko-e de la série *Ômi hakkei no uchi*, Huit vues d'Omi, planches *Seta sekishō*, lumière de soleil couché à Seta et *Mii banshō*, cloche du soir au temple Mii.

Signés Hiroshige ga, éditeur Hoeidô.

(Marges coupées, taches, accidents)

Dim. 22,7 x 35,3 cm. et 23,2 x 36 cm

400 - 500 €

71 ·

UTAGAWA FUSATANE (ACT.1854-1888)

Oban yoko-e d'une série non titrée *Omi hakkei*, les huit vues d'Omi, planche *Seta sekishō*, Coucher de soleil à Seta.

Signé Fusatane ga, éditeur Kinshindo. Cachet de collectionneur S. M Shiba.

(Pliures, rousseurs)

Dim. 24,6 x 36,2 cm

300 - 500 €

70 ·

UTAGAWA KUNISADA I (TOYOKUNI III) (1786-1864)

Trois oban Tate-e, parties de triptyque, portraits d'acteurs :

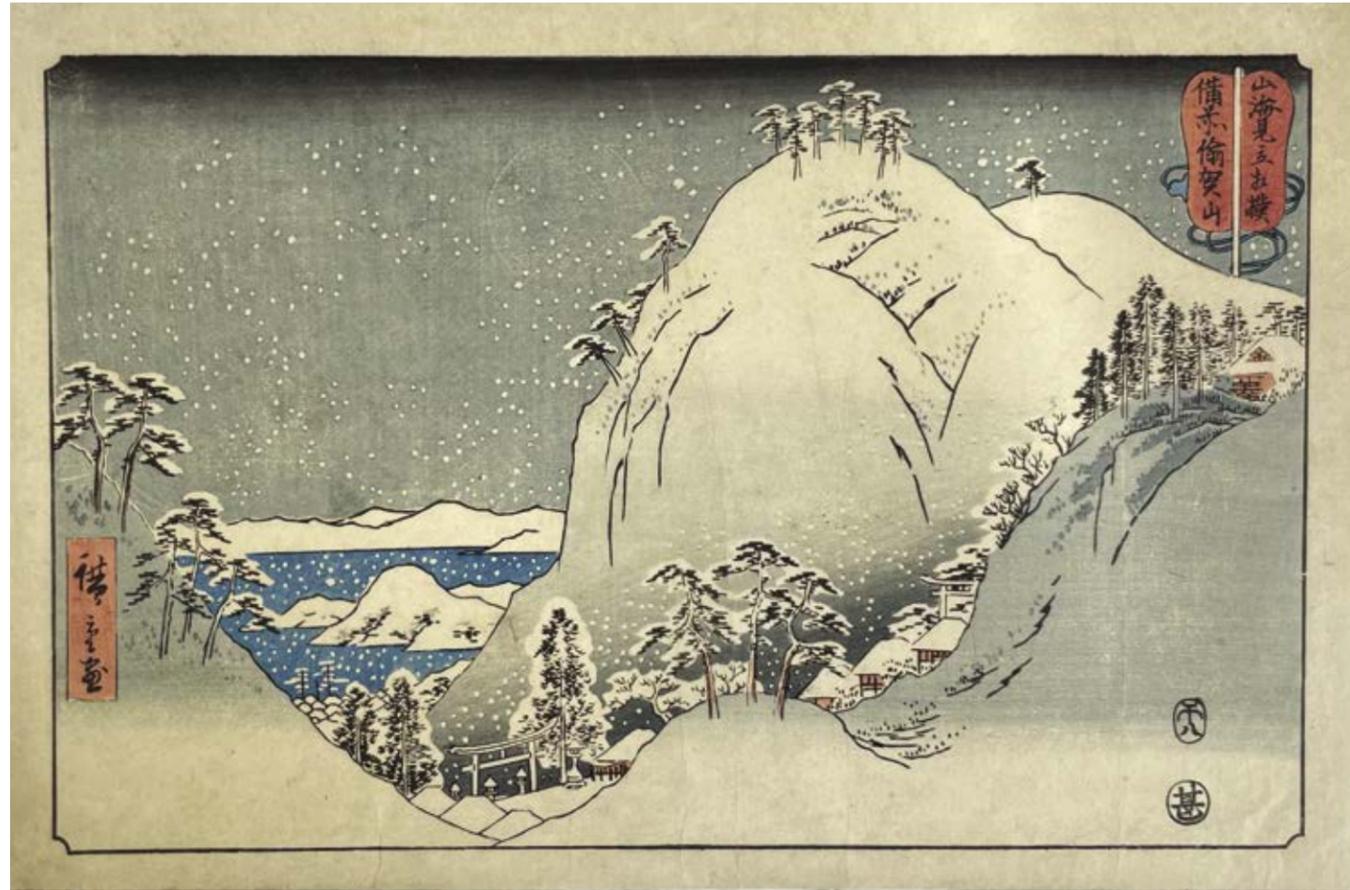
- Bandô Mitsugorô tenant un fusil. Signé Gototei Kunisada ga, éditeur Ômiya Heihachi (Doublée, pliure centrale, trous de ver) Dim. 37,5 x 25,2 cm

- Bandô Mitsugorô sous un noren. Signé Gototei Kunisada ga, éditeur Fukusendô. (Doublée, trous de ver) Dim. 36,3 x 24 cm

- Ichikawa Ebizo se battant Signé Gototei Kunisada ga, éditeur Maruiya Seijirô. (Collée, trous de vers, pliure latérale) Dim. 36,4 x 25 cm

150 - 200 €

VUES CÉLÈBRES DES PROVINCES



73

**72 ·
UTAGAWA HIROSHIGE (1787-1858)**

Oban yoko-e de la série *Honchō meisho*, Les Lieux célèbres de notre pays, planche *Hakone tōjiba no zu*, source chaude à Hakone.

Signé Hiroshige ga, éditeur Shōgendo.
(Marges rognées)

Dim. 24,5 x 36,5 cm

800 - 1.000 €

**73 ·
UTAGAWA HIROSHIGE (1797 -1858)**

Oban yoko-e de la série *Sankai mitate zumō*, Combat entre montagne et mer, *Settsu bizen ringayama*: Mont Yuga dans la province de Bizen.

Signé Hiroshige ga, éditeur Yamadaya Shōjirō, 1858.

(Légères pliures)

Dim. 25,5 x 37,2 cm

1.000 - 1.200 €

**74 ·
UTAGAWA HIROSHIGE (1787-1858)**

Oban yoko-e de la série *Sankai mitate zumō*, Combat entre la mer et la montagne, planche *Sagami Uruga*, Uruga dans la province de Sagami.

Signé Hiroshige ga, éditeur Yamadaya Shōjirō.

(Marges rognées, traces de pliure médiane, taches)

Dim 23,6 x. 36,1 cm

500 - 600 €

75 ·**UTAGAWA HIROSHIGE (1787-1858)**

Oban yoko-e de la série *Sankai mitate zumō*, Combat entre la mer et la montagne, planche *Settsu Arimayama*, le Mont Arima dans la province de Settsu.

Signé Hiroshige ga, éditeur Yamadaya Shōjirō.

(Marges rognées, traces de pliure médiane)

Dim 23,5 x. 36 cm

600 - 800 €

76 ·**UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)**

Oban yoko-e de la série *Sankai mitate zumō*, combat entre la mer et la montagne, planche *Echigo Kamewari tōge*, la passe de Kamewari dans la province d'Echigo.

Signé Hiroshige ga, éditeur Yamadaya Shōjirō.

(Rousseurs)

Dim. 23,4 x 36,2 cm

400 - 500 €

77 ·**UTAGAWA HIROSHIGE (1787-1858)**

Oban yoko-e de la série *Sankai mitate zumō*, Combat entre la mer et la montagne, planche *Settsu Ajikawaguchi*, embouchure de la rivière Aji dans la province de Settsu.

Signé Hiroshige ga, éditeur Yamadaya Shōjirō.

(Marges rognées, traces de pliure médiane, taches)

Dim 24,4 x. 35 cm.

600 - 800 €

78 ·**UTAGAWA HIROSHIGE (1787-1858)**

Oban yoko-e de la série *Sankai mitate zumō*, Combat entre la mer et la montagne, planche *Harima Tatsuyama*, le Mont Tatsu dans la province de Harima.

Signé Hiroshige ga, éditeur Yamadaya Shōjirō.

(Marges rognées, traces de pliure médiane)

Dim 23,4 x. 36,2 cm

500 - 600 €



79

79 ·**UTAGAWA HIROSHIGE (1787-1858)**

Oban yoko-e de la série *Sankai mitate zumō*, Combat entre la mer et la montagne, planche *Etchu Tateyama*, Mont Tateyama dans la province d'Etchu.

Signé Hiroshige ga, éditeur Yamadaya Shōjirō.

(Marges rognées, traces de pliure médiane)

Dim 24,8 x. 35 cm

300 - 600 €

80 ·**UTAGAWA HIROSHIGE (1787-1858)**

Oban yoko-e de la série *Sankai mitate zumō*, Combat entre la mer et la montagne, planche *Echizen Mikuni*, Mikuni dans la province d'Echizen

Signé Hiroshige ga, éditeur Yamadaya Shōjirō.

(Marges rognées, traces de pliure médiane, taches)

Dim 24,2 x. 35,3 cm

500 - 600 €

TRENTE-SIX VUES DU MONT FUJI



81

81 • UTAGAWA TOYOKUNI II (1777-1835)

Oban yoko-e de la série *Meisho hakkei*, Les huit vues célèbres, planche *Fuji bosetsu, Shimo Sengen atomiya nakamiya zenzu, Neige au crépuscule sur le mont Fuji*, Vue complète du temple arrière et du temple du milieu à Shimo Sengen.

Signé Toyokuni hitsu, éditeur Kinjudo.

(Taches, pliure, doublée)

Dim. 23,9 x 37,6 cm

300 - 500 €

82 • UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)

Oban tate-e de la série *Fuji sanjūrokkei*, les trente-six vues du mont Fuji, planche *Tōto Sukiya-gashi*, la grève de Sukiya à Edo.

Signé Hiroshige ga, éditeur Koeido.

(Taches, pliures, doublée)

Dim. 34,2 x 22,5 cm

On y joint trois pages d'album par Shunsho, une oban, tirage, d'après Hiroshige de la série des trente-six vues du mont Fuji, une oban, tirage d'après Koryusai et une encre et couleurs sur papier.

300 - 400 €

83 •

D'après Katsushika Hokusai, trois oban yoko-e, tirages, deux oban de la série des Trente-six vues du mont Fuji, planche Le Fuji par temps clair et Ejiri dans la province de Suruga et une oban de la série des Cent poèmes expliqués par la nourrice, planche Fujiwara no Yoshitaka.

200 - 300 €

HÉROS LÉGENDAIRES

Le genre des *musha-e* ou représentations de héros se développe au Japon à partir du XVII^e siècle et Utagawa Kuniyoshi en devient l'un des fers de lance.

84 • UTAGAWA KUNIYOSHI (1797-1861)

Oban tate-e, de la série *Chūkō meiyō kijin den*, Vies remarquables de personnages célèbres pour leur loyauté et leur vertu, planche *Sugimoto Sakubei*.

Signé Chōdōrō Kuniyoshi ga, éditeur Iseya Ichiemon.

(Marges coupées)

Dim. 35,8 x 24 cm

300 - 400 €

85 • UTAGAWA KUNIYOSHI (1797-1861)

Oban tate-e, partie de triptyque, de la série du *Tsūzoku Suikoden gōketsu hyaku-hachi-nin no hitori*, les cent-huit héros populaires du Suikoden, planche *Temmokusho Hoki (Peng Qi)* sous la neige en train de tendre une corde.

Signé Ichiyūsai Kuniyoshi ga, éditeur Kaga-ya Kichiemon.

(Doublée, manque au coin inférieur gauche, trous, pliures)

Dim. 37 x 25,6 cm

On y joint une oban tate-e par Toyohara Kunichika, partie de triptyque, portrait d'acteur de l'acteur Nakamura shikan.

(Pliures)

Dim. 35,8 x 25 cm

150 - 200 €

86 • UTAGAWA KUNIYOSHI (1797-1861)

Deux oban tate-e :

- de la série *Chūshin gishi kōmei kurabe*, Comparaison entre les loyaux serviteurs et le samouraï fidèle, planche *Uramatsu Handayū Takanao* tombant à la renverse dans un lac gelé attaqué par Koshio Denshirō.

Signé Ichiyūsai Kuniyoshi ga, éditeur Kobayashi Tajjiro.

(Déchirures)

Dim. 36,5 x 24,8 cm

- de la série *Hodo Yoshitsune koi no minamoto ichidai kagami, sanryakuden*, Miroir de la vie de Minamoto no Yoshitsune, Source de la romance, planche *Ushiwakamaru Ōshū Hidehira no yakata ni zai seshi toki bugei o chōren shitamai nochi Heike o horoboshite eimei wo shikai ni arawasu*, Yoshitsune défait le clan Heike et devient célèbre à travers les quatre mers.

Signé Ichiyūsai Kuniyoshi ga, éditeur Kinjudo.

(Trous, restauration)

Dim. 34,3 x 24,4 cm

200 - 300 €

87 • TSUKIOKA YOSHITOSHI (1839-1892)

Oban tate-e de la série *Yoshitoshi musha burui*, Catalogue des guerriers courageux par Yoshitoshi, planche A Itsukushima, Taira no Kiyomori agite son éventail pour empêcher le soleil de se coucher. Léger gaufrage.

Signé Yoshitoshi et cachet Taiso, éditeur Kobayashi Tetsujiro. Cachet de collectionneur Dr. Richard Jung.

(Marges légèrement coupées, doublée, taches)

Dim. 35,4 x 23,5 cm

150 - 200 €



87

CHUSHINGURA : LES LOYAUX SERVITEURS

Les quarante-sept héros de l'histoire des Loyaux serviteurs (*Chushingura*) sont plus connus en Occident sous le nom des 47 ronin. Basée sur des faits réels s'étant déroulés au XVIII^e siècle, *Chushingura* narre la vengeance longuement mûrie des serviteurs du seigneur Asano, injustement contraint de se faire seppuku suite à une altercation avec le seigneur Kira. Menés par Oishi Kuranosuke, les ronin finissent par capturer Kira, le tuer et apporter sa tête sur la tombe de Asano, avant de se faire seppuku à leur tour. Leur histoire, romancée au fil des siècles, a inspiré de nombreuses pièces de théâtre, estampes et films.

88 ·

KATSUKAWA SHUN'EI (1762 -1819)

Hosoban Tate-e, l'acteur Mimasu Tokujiro I dans le rôle de Hayano Kampei dans le cinquième acte de la pièce *Kanadehon Chushingura*, Le trésor des loyaux serviteurs.

Signé Shun'ei ga. Cachet de collectionneur Huguette Berès.

(Pliures)

Dim. 30,8 x 14,3 cm

600 - 800 €

89 ·

KATSUKAWA SHUN'EI (1762 -1819)

Deux oban Tate-e de la série *Kanadehon Chushingura*, Le trésor des loyaux serviteurs, actes 5, le brigand Sadakuro et le vieil homme et 6, Kampei sa femme et sa belle-mère attendent le retour du vieil homme.

Signé Shun'ei ga, éditeur Ise-mago.

(Manques, doublée, couleurs passées, pliures)

Dim. 36,7 x 24 cm

500 - 600 €

90 ·

KATSUKAWA SHUN'EI (1762 -1819)

Oban Tate-e de la série *Kanadehon Chushingura*, Le trésor des loyaux serviteurs, planche Acte 2: *Rikiya Jōshi, Matsukiri*, l'émissaire Rikiya, la découpe de la branche de pin.

Signé Shun'ei ga, éditeur Isemago, cachet de censeur *kiwame*. Cachet de collectionneur du Prof. Karl-Günther Jung.

(Doublée, pliures, trous, couleurs passées).

Dim. 38,5 x 26 cm

80 - 100 €

91 ·

UTAGAWA KUNIYOSHI (1797-1861)

Trois oban yoko-e ou double page d'album :

- les acteurs Iwai Kumesaburō III dans le rôle de Ushiwakamaru, Ichikawa Ebizō V dans le rôle de Kiichi Hōgen, Onoe Kikujirō II dans le rôle de Minaduru et Bandō Hikosaburō IV dans le rôle de Kisanta.

Signé Ichiyusai Kuniyoshi ga, éditeur Kinkyodo, cachet de censeur *nanushi*. (Pliure)

Dim. 25,2 x 36,6 cm

- portrait d'acteurs jouant les rôles de Shunkan, Tanzaemon Motoyasu, Senō Tarō Kaneyasu et Chidori. Signé Ichiyusai Kuniyoshi ga, éditeur Izutsuya Shōkichi. (Pliures, trou) Dim. 25,1 x 36,3 cm

- portraits d'acteurs d'une scène du *Chushingura*.

Signé Ichiyusai Kuniyoshi ga, éditeur Izutsuya Shōkichi.

(Pliures, taches, coupée)

Dim. 24,4 x 36 cm

400 - 500 €

92 ·

UTAGAWA TOYOKUNI (TOYOKUNI I) (1769-1825)

Deux oban Tate-e :

- partie de diptyque, *Chushingura shichidan*, les sept actes du *Chushingura* joués par Nakamura Utaemon II à l'occasion du Nouvel an.

Signé Toyokuni ga, éditeur Yamahei.

(Manques, trous de ver, taches, coupée)

Dim. 37,3 x 25,6 cm

- partie de triptyque, la fête du Nouvel An, jeune femme accroupie jouant du tambour et jeune homme tenant un éventail.

Signé Toyokuni ga, éditeur Eijudo.

(Doublée, usée, trous dont un restauré, couleurs passées)

Dim. 38,2 x 25,2 cm

400 - 500 €

93 ·

UTAGAWA SADAHIDE (1807-1873)

Deux oban yoko-e de la série du *Kanadehon Chushingura*, le trésor des Loyaux serviteurs, planche *sandanme*, acte 3 et *juichidanme*, acte 11.

Signé Sadahide ga, éditeur Fukusendo.

(Pliures, taches, doublée)

Dim. 25,7 x 37,7 cm

200 - 300 €



91

PORTRAITS D'ACTEURS

Un genre à part entière dans les estampes est celui des portraits d'acteurs. L'essor du théâtre et de l'estampe sont concomitants au sein des villes japonaises durant l'ère Edo. L'école Katsukawa joue un rôle particulièrement important dans le développement de ces représentations : elle individualise les acteurs et les met en scène dans leurs rôles les plus célèbres. Les estampes d'acteurs (*yakusha-e*) véhiculent ainsi l'engouement pour les pièces à la mode et les acteurs favoris du moment.

94 ·

IPPITSUSAI BUNCHO (1725-1794)

Hosoban, portrait de l'acteur Ichikawa Yaozō II dans le rôle de Akaneya Hanshichi tenant une lanterne.

Signé Ippitsusai Bunchō ga et cachet Mori uji.

(Petits manques, petites taches)

Dim. 29,8 x 14,3 cm

300 - 400 €

95 ·

KATSUKAWA SHUNKO (1742 - 1812)

Deux hosoban Tate-e:

- portrait de l'acteur Ichikawa Danjuro V dans le rôle de Ise no Saburo dans la pièce *Fude hajime Kanjincho*, première calligraphie de l'année: *Kanjincho*. Signé Shunko ga.

(Pliures, rousseurs)

Dim. 30,6 x 13,8 cm

- portrait d'acteur. Signé Shunko ga.

(Insolée, trous, doublée, ajout à l'encre)

Dim. 30,8 x 14,2 cm

300 - 400 €

96 ·

KATSUKAWA SHUNSHO (1726-1793)

Deux hosoban Tate-e:

- portrait de l'acteur Otani Hiroji. Signé Shunsho ga.

(Taches, petits trous)

Dim. 31,8 x 14,8 cm

- portrait de l'acteur Matsumoto Koshiro. Signé Shunsho ga.

(En partie doublée)

Dim. 30,1 x 13,1 cm

600 - 800 €

97 ·

KATSUKAWA SHUNSHO (1726-1793)

Deux hosoban Tate-e:

- portrait de l'acteur Bando Mitsugoro I dans le rôle du prêtre shinto Goinosuke déguisé en esprit du héron blanc.

Signé Shunsho ga. (Pliures)

Dim. 31,8 x 14,6 cm

- portrait de l'acteur Ichimura Uzaemon IX dans le rôle de Sasaki Tadaomi Araoka Genta de la pièce *Shibaraku*.

Signé Shunsho ga. Tirage tardif. (Pliures)

Dim. 32,2 x 14,5 cm

400 - 500 €

98 ·

KATSUKAWA SHUNSHO (1726-1793) ET IPPITSUSAI BUNCHO (1725-1794)

Six pages tirées de l'album *Ehon butai ogi*, Album des acteurs sous forme d'éventail comprenant deux portraits de l'acteur Ichikawa Yaozo II.

Non signées, cachet Mori Uji, éditeur Kariganeya Ihei.

(Taches, trou, certaines doublées, une découpée, couleurs passées)

Dim. 28,3 x 18,8 cm

300 - 400 €

99 ·

KATSUKAWA SHUNKO (1742 - 1812)

Hosoban Tate-e, portrait de l'acteur Ichikawa Monnosuke II dans le rôle de Hayano Kampei dans la pièce *Kanadehon Chushin Najori no Kura*.

(Pliures)

Dim. 30,5 x 14,2 cm

600 - 800 €

100 ·

KATSUKAWA SHUNKO (1742 - 1812)

Hosoban Tate-e, portrait de l'acteur Osagawa Tsuneyo de nuit.

Signé Shunko ga. Cachets de collectionneurs Wakai Kenzaburo, Henri Vever et Berès.

(Infimes manques, petits trous)

Dim. 31 x 13,9 cm

Provenance :

Vente Vever, partie I, Sotbey's New-York, 26 mars 1974, n°131

800 - 1.000 €

101 ·

TORII KIYONAGA (1752-1815)

Oban Tate-e, degatari-zu, les acteurs Nakamura Nakazo dans le rôle de Tanzen, Onoe Matsusuke en renard blanc et Ichimura Uzaemon en yakko dans la pièce *Shosa Hatsuhide yakko tanzen*, deux chanteurs et un musicien.

Signé Kiyonaga ga, éditeur Nishimura. Cachet de collectionneur Tadamasu Hayashi.

(Légèrement coupées, doublée, taches, petits trous restaurés)

38,1 x 25 cm

600 - 800 €

102 -**TORII KIYONAGA (1752-1815)**

Oban Tate-e, degatari-zu, les acteurs Ichikawa Danjūrō IV, Segawa Kikujirō and Ichikawa Monnosuke accompagnés de deux chanteurs et un musicien.

Signé Kiyonaga ga, éditeur Nishimura.

(Trous de ver restaurés, doublée)

Dim. 38,2 x 26,2 cm

600 - 800 €

103 -**KATSUKAWA SHUN'EI (1762 -1819)**

Deux hosoban Tate-e:

- portrait de l'acteur Otani Oniji III. Signé Shun'ei ga, éditeur Fukusendo. (Rousseurs, manques, restaurations) Dim. 28,8 x 13,4 cm

- portrait de l'acteur Ichikawa Komazo II dans le rôle de Yanekozo.

Signé Shun'ei ga, éditeur Yamaguchiya Chusuke.

(Rousseurs, petit trou, pliures)

Dim. 30,7 x 14,6 cm

400 - 600 €

104 -**KATSUKAWA SHUN'EI (1762 -1819)**

Hosoban Tate-e, l'acteur Segawa Kikunojo devant le magasin Takinoya.

Signé Shun'ei ga, éditeur Fukusendo.

(Importante restauration à gauche du visage)

Dim. 32,7 x 14,6 cm

150 - 200 €

105 -**KATSUKAWA SHUN'EI (1762 -1819)**

Aiban Tate-e, portrait de l'acteur Nakayama Tomisaburo.

Signé Shun'ei ga.

(Trous de ver restaurés)

Dim. 31,8 x 21,8 cm

400 - 600 €

106 -**KATSUKAWA SHUN'EI (1762 -1819)**

Oban Tate-e de la série *Oshie gata*, Dessins pour collage, planche *Musume dojoji*, de la pièce de kabuki éponyme, jeune femme près de la cloche du dojoji.

Signé Shun'ei ga, éditeur Eijudo. Cachet de collectionneur de Tadamas Hayashi et Berès.

(Pliures, petits trous, taches)

Dim. 37,5 x 24,4 cm

1.000 - 1.500 €

107 -**KATSUKAWA SHUN'EI (1762 -1819)**

Hosoban Tate-e, portrait d'acteur en guerrier sous la neige.

Signé Shun'ei ga, éditeur Harimaya Shinshichi.

Cachet de collectionneur. (Trous de ver restaurés)

Dim. 31,4 x 13,8 cm

400 - 500 €

108 -**UTAGAWA TOYOKUNI (TOYOKUNI I) (1769-1825)**

Oban Tate-e, les acteurs Ichikawa Komazo et Bando Mitsugoro.

Signé Toyokuni ga.

(Doublée, légèrement coupée)

Dim. 34,5 x 20,9 cm

300 - 400 €

109 -**UTAGAWA TOYOKUNI (TOYOKUNI I) (1769-1825)**

Deux oban Tate-e:

- Portraits des acteurs Iwai Matsunosuke et Sawamura Genpei, l'un

tendant un porte-bol, l'autre debout avec un éventail.

(Doublée, trous, couleurs passées) Dim. 38,9 x 26,6 cm

- Portraits des acteurs Nakamura Utaemon et Segawa Roko.

Signé Toyokuni ga. (Pliures, doublée) Dim. 37,8 x 24,2 cm

500 - 600 €

110 -**UTAGAWA TOYOKUNI (TOYOKUNI I) (1769-1825)**

Oban Tate-e de la série *Yakusha butai no sugata-e*, Portraits d'acteurs sur scène, planche Yamatoya, l'acteur Iwai Hanshirō IV dans le rôle de Kikusui.

Signé Toyokuni ga, éditeur Kansendo. Cachet de collectionneur Huguette Berès.

(Doublée, taches, pliures, petit trou)

Dim. 38,2 x 25,4 cm

2.000 - 3.000 €



110

111 -**UTAGAWA TOYOKUNI (TOYOKUNI I) (1769-1825)**

Oban Tate-e, portrait d'acteurs, l'un agenouillé, l'autre tenant un temple miniature. Signé Toyokuni ga.

(Doublée, pliure horizontale)

Dim. 37,7 x 24,8 cm

600 - 800 €

112 -**UTAGAWA TOYOKUNI (TOYOKUNI I) (1769-1825)**

Oban Tate-e, Portrait des acteurs Segawa Kikunojo III dans le rôle de Ohatsu et Onoe Matsusuke I dans le rôle de Iwafuji.

Signé Toyokuni ga, éditeur Nishimuraya Ohachi.

(Importante restauration au coin inférieur gauche, doublée, pliures)

Dim. 38,5 x 25,3 cm

300 - 400 €

113 -**UTAGAWA TOYOKUNI (TOYOKUNI I) (1769-1825)**

Oban Tate-e, portrait des acteurs Arashi Sanpachi et Ichikawa Yaozo.

Signé Toyokuni ga, éditeur Yeijudo.

(Légèrement coupée, rousseurs)

Dim. 36 x 24,3 cm

400 - 500 €

114 -**UTAGAWA TOYOKUNI (TOYOKUNI I) (1769-1825)**

Oban Tate-e, Portrait des acteurs Ichikawa Omezo et Segawa Kikunojo.

Signé Toyokuni ga, éditeur Yeijudo.

(Manque dans la marge gauche, trous restaurés, taches)

Dim. 37,4 x 25,4 cm

300 - 400 €

115 -**UTAGAWA TOYOKUNI (TOYOKUNI I) (1769-1825)**

Oban Tate-e, Portrait des acteurs Segawa Kikunosuke et Segawa Tomisaburo.

Signé Toyokuni ga, éditeur Eijudo.

(Taches, trous de ver, pliures)

Dim. 37,2 x 24,2 cm

400 - 600 €

116 -**UTAGAWA TOYOKUNI (TOYOKUNI I) (1769-1825)**

Deux oban Tate-e:

- les acteurs Ichikawa Yaozo et Segawa Kikunojo interprétant les rôles de Tachibanaya Hatchirobe et Hamaya Otsuna dans la pièce *Michiyuki Hiyaku no Sode Byobu*.

Signé Toyokuni ga, éditeur Yeijudo.

(Vêtement laqué, rousseurs, pliures, couleurs passées, doublée)

Dim. 38,7 x 25,6 cm

- portrait de l'acteur Iwai Hanshiro tenant un mortier.

Signé Toyokuni ga, éditeur Yamashiroya Tokei.

(Trous, pliures, doublée, rousseurs)

Dim. 37,1 x 24,8 cm

400 - 500 €

117 -**UTAGAWA TOYOKUNI (TOYOKUNI I) (1769-1825)**

Deux oban Tate-e, partie de triptyque, degatari-zu, portrait d'acteurs de kabuki, l'un jouant du tsuzumi, l'autre tenant une pipe, musiciens et chanteurs. Signé Toyokuni ga, éditeur Isemago.

(Trous de ver, pliures, taches)

Dim. chaque 36,2 x 25 cm

300 - 400 €

118 -**UTAGAWA TOYOKUNI (TOYOKUNI I) (1769-1825)**

Oban Tate-e, *Zaho kyōgen gakuya no zu ni*, Illustration des coulisses du Kyogen.

Signé Toyokuni ga, éditeur Eijudo.

(Pliures, taches, doublée par endroits).

Dim. 38,2 x 25,5 cm

300 - 400 €

119 -**UTAGAWA TOYOKUNI I (1769-1825)**

Oban Tate-e, portrait de deux acteurs, Ichikawa Danjuro VI et Arashi Shichigoro III.

Signé Toyokuni ga, cachet d'éditeur Nishimuraya Yohachi (Eijudo).

(Petits trous de ver restaurés)

Dim. 36,7 x 24,6 cm

1.500 - 2.000 €



119

120 ·**UTAGAWA TOYOKUNI (TOYOKUNI I) (1769-1825)**

Diptyque, oban Tate-e, les acteurs Sawamura Tanosuke et Sawamura Gennosuke.

Signé Toyokuni ga, éditeur Yamashiroya Tokei.

(Doublées, trous de ver, pliures)

Dim. 35,5 x 24 cm

200 - 300 €

121 ·**UTAGAWA TOYOKUNI (TOYOKUNI I) (1769-1825)**

Oban Tate-e, partie de triptyque, portraits d'acteurs dont Osagawa Tsuneyo II au centre.

Signé Toyokuni ga, éditeur Tsuruya Kinsuke.

(Petits trous dont certains restaurés, pliures)

Dim. 37,7 x 25,3 cm

150 - 200 €

122 ·**UTAGAWA TOYOKUNI (TOYOKUNI I) (1769-1825)**

Deux oban Tate-e:

- portraits d'acteurs dont Iwai Kiyotaro dans le rôle de la marchande de bois Ohara.

Signé Toyokuni ga, éditeur Tsuruya Kinsuke.

(Trous, taches, pliures, doublée)

Dim. 38 x 25,5 cm

- femme agenouillée conversant avec un homme debout tenant un éventail.

Signé Toyokuni ga, éditeur Tsuruya Kinsuke.

(Rousseurs, doublée, petits trous)

Dim. 37,4 x 25,4 cm

600 - 800 €

123 ·**UTAGAWA TOYOKUNI (TOYOKUNI I) (1769-1825)**

Triptyque, oban Tate-e, les acteurs Matsumoto Koshiro, Seki Sanjuro et Onoe Kikugoro dans la pièce *Chuko shobu katana*.

Signé Toyokuni ga, éditeur Yamamotoya Heikichi.

Cachet de collectionneur Berès.

(Doublé, manques, taches)

Dim. chaque 37 x 24,4 cm

200 - 300 €

124 ·**UTAGAWA TOYOKUNI (TOYOKUNI I) (1769-1825)**

Oban Tate-e, portraits d'acteurs, les acteurs Iwai Hanshiro IV, Nakamura Noshio II et Nakamura Tomisaburo.

Signé Toyokuni ga, éditeur Iwaiya.

(Légères rousseurs)

Dim. 34,7 x 24,5 cm

600 - 800 €

125 ·**KATSUKAWA SHUNJO (ACT. 1779-1790)**

Hosoban Tate-e, portrait de l'acteur Nakamura Nakazo tenant un rouleau entre ses mains.

Signé Shunjo ga, cachet de collectionneur Berès et Minamoto.

Troisième cachet de collectionneur illisible.

(Doublée, petites taches, manque au coin supérieur droit)

Dim. 32,4 x 14,7 cm

500 - 600 €

126 ·**KATSUKAWA SHUNSEN (ACT.1805-1821)**

Diptyque, hosoban Tate-e, portraits des acteurs Ichikawa Komazo et Sakata Hangoro.

Signé Shunsen ga, Cachets de collectionneur Berès et Minamoto.

(Taches, petits manques)

Dim. chaque 30,5 x 13,5 cm

500 - 600 €

127 ·**UTAGAWA KUNIMASA (1773-1810)**

Oban Tate-e, portrait des acteurs Bandô Mitsugorô II dans le rôle du domestique Tomotsugu et Segawa Kikunojo III dans le rôle de Kohina.

Signé Kunimasa ga, éditeur possiblement Iseya Heibei.

(Trous de ver restauré, taches)

Dim. 37,2 x 24,2 cm

400 - 600 €

128 ·**KIKUGAWA EIZAN (1787-1867)**

Oban Tate-e, portrait de l'acteur Onoe Eisaburo II.

Signé Eizan ga, éditeur Shimizu-ya.

(Pliures, taches, doublée)

Dim. 35,7 x 24,5 cm

150 - 200 €

129 ·**UTAGAWA KUNISADA I (TOYOKUNI III) (1786-1864)**

Dix oban Tate-e, de la série *Seichu oboshi ichidai banashi*, Histoire du loyal serviteur Oboshi Yuranosuke, planches 1, 2, 3, 13, 17, 18, 19, 26,

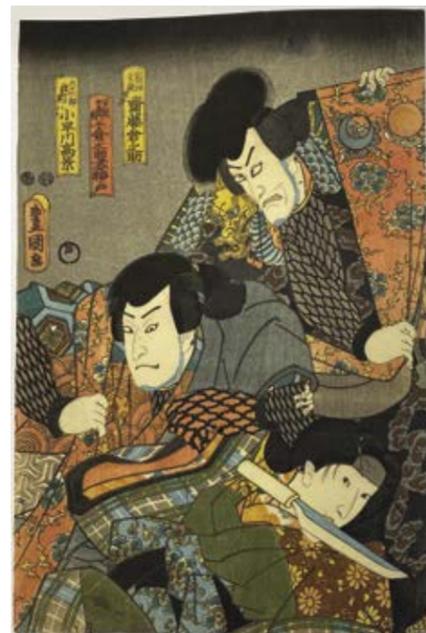
30 et 31, divers acteurs interprétant le rôle de Ôboshi Yuranosuke.

Signé Kunisada ga, Ôju Toyokuni ga et Kôchôrô Toyokuni ga, éditeur Miyakozawa.

(Doublées, petits trous, manques dans les marges, trous de ver dont certaines restaurés, taches, pliures)

Dim. 36,4 x 24,6 cm

500 - 600 €



130

130 ·**UTAGAWA KUNISADA I (TOYOKUNI III) (1786-1864)**

Trois oban Tate-e.

- Portraits de deux acteurs. Signé Toyokuni ga, éditeur Hori Takichi.

(Pliure médiane, taches)

Dim. 36,5 x 24,9 cm.

- Saitô Kuranosuke, son épouse tenant un poignard entre les dents et Kobayakawa Takagake. Signé Toyokuni ga.

(Trou de ver, restaurations en bas à gauche)

Dim. 36 x 23,4 cm.

- de la série *tosei tateshu mitate gosekku*, Acteur en kimono orné de chrysanthèmes dans le rôle de Choyo no Kikueemon. Signé Toyokuni ga.

(Trous de ver)

Dim. 37 x 25,4 cm.

150 - 200 €

131 ·**UTAGAWA KUNISADA I (TOYOKUNI III) (1786-1864)**

Diptyque, oban Tate-e, les acteurs Sawamura Sojûrô et Segawa Rokô. Signé Gototei Kunisada ga, éditeur Yeijudô, cachet de censeur kiwame.

(Taches, usures)

Dim. 38,2 x 25,5 cm.

150 - 200 €

132 ·**UTAGAWA KUNISADA I (TOYOKUNI III) (1786-1864)**

Diptyque, oban Tate-e, partie de triptyque, les acteurs Sawamura Sojûrô et Segawa Rokô. Signé Gototei Kunisada ga, éditeur Moritaya Hanzô, cachet de censeur kiwame.

(Doublées, taches, trous de reliure)

Dim. 35,5 x 24,9 cm

150 - 200 €



133

133 ·**UTAGAWA KUNISADA I (TOYOKUNI III) (1786-1864)**

Triptyque, oban Tate-e. Scène de la pièce *Rokkasen sugata no irodori*, acteurs dans les rôles d'Ono no Komachi au centre, Ariwara no Narihira à droite et Bunya no Yasuhide.

Signé Toyokuni ga, éditeur Yenjudô, cachet de censeur aratame.

(Taches, usures, trous de reliure).

Dim. 36,6 x 25,6 cm. (par feuille)

150 - 200 €

**134 -
UTAGAWA KUNISADA I (TOYOKUNI III) (1786-1864)**

Quatre oban yoko-e, portraits d'acteurs.

- Les acteurs Ichikawa Danjūrō VIII et Bandō Hikosaburō IV dans les rôles de Hiragawara no Jirozō et Akogi no Heiji dans la pièce « Seishū Akogi-ga-Ura ». Signé Ichiyusai Toyokuni ga, éditeur Idzutsuya. (Pliure médiane, trous de ver) Dim. 25 x 36 cm.

- Trois acteurs dont l'un tenant un rouleau. Signé Toyokuni ga, éditeur Tsujiokaya Bunsuke. (Doublée, taches) Dim. 25,8 x 36,6 cm.

- Quatre personnages. Signé Toyokuni ga, éditeur Tsujiokaya Bunsuke. (Doublée) Dim. 25,8 x 35,5 cm

- quatre acteurs dont l'un dans le rôle de Saigyō Hōshi. Signé Kōchōrō Toyokuni ga, éditeur Idzutsuya. (Doublée, pliure médiane, taches, marges rognées) Dim. 25 x 36 cm

200 - 300 €

**135 -
UTAGAWA KUNISADA I (TOYOKUNI III) (1786-1864)**

Deux oban yoko-e :

- Les frères Soga Gorō et Jūrō avec Oiso Tora Goze dans la pièce *Genpuku Soga*. Signé Toyokuni ga, éditeur Yamamotoya Heikichi.

(Doublée, marges rognée)

Dim. 24,1 x 36,4 cm

- les acteurs Bandō Shūka I dans le rôle de la courtisane Agemaki; Ichikawa Omezō II dans le rôle de Soga no Mankō, Ichikawa Danjūrō VIII dans le rôle de Hanakawado Sukeroku, et Ichikawa Komazō VII du vendeur de sake (Shirozakeuri) Shinbei. Signé Toyokuni ga, éditeur Tsujiokaya Bunsuke. (Doublée, marges rognées)

Dim. 26 x 36,9 cm

150 - 200 €

**136 -
UTAGAWA KUNISADA I (TOYOKUNI III) (1786-1864)**

Diptyque oban Tate-e, partie de triptyque, portraits d'acteurs, Iwai Shijaku I dans le rôle d'Atsumori et Bandō Mitsugorō dans le rôle de Kumagai no Jirō Naozane.

Signés Gotōtei Kunisada ga, éditeur Bunhōdō.

(Taches, scotché sur marie-louise par le revers aux quatre angles)

Dim. 35,5 x 23,5 cm

200 - 300 €

**137 -
UTAGAWA KUNISADA I (TOYOKUNI III) (1786-1864)**

Diptyque, oban Tate-e, extrait de la pièce *Katakiuchi Mitsugumi sakazuki*, acteurs dans les rôles de Saimyōji Tokiyori et de Izumodo dans un paysage enneigé.

Signé Toyokuni ga, éditeur Daikokuya Kinnosuke.

(Doublées, légèrement coupée)

Dim. 35,5 x 25 cm. et 35,5 x 24,5 cm

On y joint un oban Tate-e. Utagawa Kunisada I (Toyokuni III) (1786-1864), portrait d'acteur, Nakamura Shikan dans le rôle d'Ariwara no Narihira et Kisen Hōshi. Signé Gotōtei Kunisada ga, éditeur Kinkyōdō. (Trous de ver). Dim. 38,3 x 26,2 cm

100 - 150 €

**138 -
UTAGAWA TOYOKUNI III (1786-1865):**

Triptyque oban Tate-e, trois acteurs sur fond gris, celui de droite tenant une peinture montrant les trois singes (*sanbikisaru*)

Dim. chaque (environ) 35 x 23 cm

On y joint un oban, acteurs. Dim. à vue 35,3 x 24 cm. Encadrés

100 - 150 €

139 -

Deux oban Tate-e :

UTAGAWA KUNIYASU (1794-1832)

Portrait des acteurs Bando Mitsugoro III et Iwai Kumesaburo II.

Signé Kuniyasu ga, éditeur Ryogoku.

(Trous de ver, taches)

Dim. 38,1 x 25,2 cm

KEISAI EISEN (1790-1848)

Oban Tate-e, de la série *Keisei Edo hōkaku*, Courtisanes comparées aux points cardinaux à Edo, planche la syllabe 'I', *Tatsunokuchi*: Oi de la Sugataebi-ya.

Signé Keisai Eisen ga, éditeur Moritaya Hanzo.

(Rousseurs)

Dim. 36,1 x 25,2 cm

200 - 300 €

140 -

Oban Tate-e, Portrait de l'acteur Fujikawa Tomokichi jouant du tsuzumi.

Signé Toyokuni ga, éditeur Kawachiya Genshichi.

(Taches, doublée)

Dim. 36,8 x 26,9 cm

400 - 600 €

141 -**SHUNSHOSAI HOKUCHO (ACT. 1822-1830)**

Diptyque, oban Tate-e, portraits des acteurs Seki Sanjuro et Nakamura Utaemon.

Signé Shunshosai Hokuchō ga.

(Pliures, doublée, petits trous)

Dim. 36,9 x 25 cm

RYUSAI SHIGEHARU (1803-1853)

Oban Tate-e, Portrait de l'acteur Ichikawa Hakuen.

Signé Ryūsai Shigeharu ga, éditeur Wataya Kihei.

(Trous de ver, taches, doublée)

Dim. 37 x 24,8 cm

150 - 200 €

142 -**GOSŌTEI HIROSADA (ACT.1826-1863)**

Deux diptyques, chuban Tate-e, portraits d'acteurs, samouraï sur un pont et combat sous la lune, une embossée.

(Trous de ver, collée, doublée)

Dim. 25 x 17,9 cm

On y joint un diptyque, chuban Tate-e par Shigeharu, portraits d'acteurs. Signé Shigeharu ga. (Doublées)

Dim. 23,6 x 17,5 cm

300 - 400 €

143 -**GOSŌTEI HIROSADA (ACT.1826-1863)**

-Triptyque, chuban Tate-e, portraits d'acteurs.

Signé Hirosada ga. Traces de pigments or.

(Pliures, petit trou, doublée)

Dim. chaque 25,6 x 18,2 cm

- Diptyque, chuban Tate-e, deux acteurs de la pièce *Ichino-tani Futaba Gunki*.

Signé Hirosada.

(Pliures, doublée, trou de ver)

Dim. chaque 25,7 x 18,8 cm

300 - 400 €

VUES CÉLÈBRES EN VILLE

Le genre des *meisho-e* ou vues célèbres se développe au Japon sous l'influence de la peinture de paysage chinoise et prend une ampleur nouvelle avec le développement de l'estampe. Katsushika Hokusai et Utagawa Hiroshige s'illustrent dans ce genre, représentant les lieux les plus célèbres pour leur beauté ou leur aspect pittoresque des deux capitales : Edo et Kyoto.

**144 -
KATSUKAWA SHUN'EI (1762 -1819)**

Oban yoko-e, *Edo gomōn uki no zu*, Vue de l'entrée du palais impérial à Edo. Signé Katsu Shun'ei ga, éditeur Tsuruya Kinsuke.

(Manque au coin supérieur droit)

Dim. 25,8 x 38,6 cm

200 - 300 €

**145 -
TOTOYA HOKKEI (1780-VERS 1860)**

Page d'album tirée de l'album *Mitsu no tomoe*, les amis des trois capitales, le ferry sur la rivière Sumida, paysans admirant la pleine lune. Signé Hokkei et cachet Aoigaoka. Traces de pigment argenté.

(Pliure verticale, taches)

Dim. 20,6 x 30,8 cm.

Provenance : Ancienne collection Ernest Le Véel, vente Ader-Picard-Tajan, 15 novembre 1979, n°97.

2.000 - 3.000 €

**146 -
UTAGAWA TOYOKUNI (TOYOKUNI I) (1769-1825)**

Aiban yoko-e de la série *Shin meisho junikagetsu no uchi*, Nouvelles vues célèbres des douze mois, planche *Shichigatsu*, le septième mois. Signé Toyokuni ga, éditeur Jakurindo.

(Pliure, coupée, usée)

Dim. 22,3 x 31,9 cm

600 - 800 €



145

**147 -
KEISAI EISEN (1790-1848)**

Oban yoko-e de la série *Edo hakkei*, les huit vues d'Edo, planche *Ueno no banshō*, la cloche du soir à Ueno.
Signé Keisai Eisen ga, éditeur Eikyudo.

(Pliure médiane)
Dim. 23,8 x 36,7 cm
300 - 400 €

**148 -
KEISAI EISEN (1790-1848)**

Oban yoko-e de la série *Edo Hakkei*, Les huit vues d'Edo, planche *Shinobugaoka no bosetsu*, Neige au crépuscule à Shinobugaoka.
Signé Keisai Eisen ga, éditeur Eikyudo, cachet de censeur watari.

(Pliures, doublée)
Dim. 24,3 x 36,7 cm
200 - 300 €

**149 -
UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)**

Oban tate-e de la série *Edo Murasaki meisho Genji*, Lieux célèbres d'Edo avec des chapitres du Genji, *Mitate Umegae*, *Kameido umeyashiki*, parodie du chapitre Umegae: le jardin de pruniers à Kameido.

Signé Hiroshige ga, éditeur Ibaya Kyūbei.
(Trous de ver, dont certains restaurés; marges coupées)
Dim. 36,6 x 25 cm
400 - 500 €

**150 -
UTAGAWA HIROSHIGE (1787-1858)**

Oban tate-e de la série *Meisho Edo hyakkei*, les Cent vues d'Edo, planche *Matsuchiyama San'yabori yakei*, vue nocturne de Matsuchiyama et du canal San'ya.

Signé Hiroshige ga, éditeur Uoya Eikichi.
(Doublé, marges rognées, pliure médiane, petits trous)
Dim. 35,2 x 23,6 cm
500 - 600 €

**151 -
UTAGAWA HIROSHIGE (1787-1858)**

Oban yoko-e de la série *Kôto meisho*, Les Lieux célèbres d'Edo planche *Ôji Inari no hokora*, le temple Inari à Oji.

Signé Hiroshige ga, éditeur Kikakudō.
(Doublée, pliure centrale)
Dim. 23,8 x 35,8 cm
300 - 400 €

**152 -
UTAGAWA HIROSHIGE (1787-1858)**

Oban yoko-e de la série *Kyôto meisho no uchi*, Les Lieux célèbres de Kyoto, planche *Shimabara deguchi no yanagi*, l'arbre nain à la porte du quartier de plaisirs de Shimabara.

Signé Hiroshige ga, éditeur Shōeidō, Eisendō.
(Couleurs passées, marges rognées)
Dim. 24 x 36,9 cm
200 - 300 €

**153 -
UTAGAWA HIROSHIGE (1787-1858)**

Oban yoko-e de la série *Tôto meisho*, Les Lieux célèbres de la capitale de l'Est, planche *Saruwaka-machi shibai*, théâtre à Saruwaka-machi.

Signé Hiroshige ga, éditeur Kikakudō.
(Marges rognées, taches)
Dim. 25,2 x 37,6 cm
80 - 100 €

**154 -
UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)**

Deux tanzaku de la série *Tôto meisho*, Les Lieux célèbres de la capitale de l'Est, planches *Nihonbashi setchu no kei*, vue du Nihonbashi sous la neige et *Asakusa Kinryuzan shita Higashibashi uchu-bo*, vue sous la pluie du Higashibashi en-dessous de Kinryuzan à Asakusa.

Signé Hiroshige ga, éditeur Shōzendō.
(Restauration sur la seconde estampe)
Dim. 37,2 x 12 cm et 38 x 12,5 cm
500 - 600 €

**155 -
UTAGAWA HIROSHIGE (1787-1858)**

Oban yoko-e de la série *Tôto meisho*, Les Lieux célèbres de la capitale orientale, planche *Takanawa no yūkei*, vue du soir à Takanawa.

Signé Hiroshige ga, éditeur Kikakudō.
(Marges rognées, taches, restauration, insolée)
Dim. 26,7 x 37,5 cm
80 - 100 €

**156 -
UTAGAWA HIROSHIGE (1787-1858)**

Oban yoko-e de la série *Edo kinkō hakkei no uchi*, Huit vues célèbres aux environs d'Edo, planche *Asukayama no bosetsu*, crépuscule sous la neige au Mont Asuka.

Signé Hiroshige ga, éditeur Kikakudō.
(Doublée, marges rognées, pliure médiane, taches, le rouge pâle)
Dim. 23,6 x 36,3 cm
150 - 200 €

**157 -
UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)**

Chuban tate-e de la série *Edo meisho Koseki De*, Sites historiques célèbres d'Edo, planche *Tanzen Roppō no Wake*, les origines de Tanzen Roppo.

Signé Hiroshige ga, éditeur Shogendo.
(Petits trous)
Dim. 25 x 18,5 cm
150 - 200 €

**158 -
UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)**

Triptyque, oban tate-e de la série *Edo meisho*, Vues célèbres d'Edo, Kasumiga seki no zu, Vue de Kasumigaseki.

Signé Hiroshige ga, éditeur Sanoya Kibeï.
(Trous, insolée)
Dim. chaque 37,3 x 24,9 cm
300 - 500 €

BIJINGA : LES BELLES FEMMES

Le genre des *bijinga* consiste en la mise en valeur de la beauté féminine. Très populaire au XVIII^e siècle, il met en scène les femmes dans diverses activités : des activités de cour, des promenades, des activités domestiques accompagnées d'enfants ou encore des activités manuelles telles la couture ou la production de la soie. Ces femmes incarnent ainsi les valeurs traditionnelles japonaises dans lesquelles la beauté et le raffinement ont une place centrale.



160

**161 -
SUZUKI HARUNOBU (1725-1770)**

Chuban tate-e, d'une série non titrée sur les fleurs, planche *Yamiyo no ume*, la floraison des cerisiers en pleine nuit.

Signé Harunobu ga. Cachet de collectionneur de Tadamas Hayashi.
(Collée, manques et importante restauration)
Dim. 28,4 x 21,2 cm

On y joint un chuban tate-e, retraitage de la série *Fūzoku shiki kasen*, Coutumes populaires et poètes immortels des quatre saisons, planche *Nigatsu*, le deuxième mois.

500 - 600 €**162 -
KATSUKAWA SHUNSHO (1726-1793)**

Trois chuban tate-e :

- un de la série *Kaiko yashinai gusa*, La collecte des vers à soie, planche 1. Signé Katsukawa Shunsho ga.
(Trous, manques, taches)

Dim. 25,1 x 18 cm

- deux de la série *Kokin no jo waka rikugi*, Six types de poèmes waka comme décrits dans la préface du kokinshu, planche 2 *Futatsu ni kazoe-uta*, poèmes énumératifs et planche 5 *Itsutsu ni tadagoto-uta*, poèmes élégants. Signé Shunsho ga.

(Taches, pliures, trous, l'un rehaussée de rose)
Dim. 26,1 x 19,6 cm
800 - 1.200 €

**159 -
OKUMURA MASANOBU (1686-1764)**

Koban tate-e, de la série *Kosaku junisetsu*, les douze étapes de la cultivation du riz, étape 7.

(Coupée, taches)
Dim. 22,1 x 15,7 cm
150 - 200 €

**160 -
SUZUKI HARUNOBU (1725-1770)**

Chuban yoko-e de la série *Setsugekka*, Neige, lune et fleurs, couple sur une véranda admirant les reflets de la lune.

Signé Harunobu ga. Cachets de collectionneur Tadamas Hayashi et Berès.

(Coupée, doublée, petite restauration)
Dim. 19,7 x 25,2 cm
1.000 - 1.500 €

163 - TORII KIYONAGA (1752-1815)

Oban Tate-e, *Fūzoku Azuma no nishiki*, Manières de ce temps dans les Brocarts de l'Est, deux femmes se moquant d'une servante endormie.
Signé Kiyonaga ga.
(Coupée, doublée, pliures)
Dim. 35,5 x 24,7 cm
600 - 800 €



164

165 - TORII KIYONAGA (1752-1815)

Oban Tate-e, de la série *Kodakara gosetsu asobi*, Jeux d'enfants des cinq festivals, planche *hina matsuri*, la fête des poupées.
Signé Kiyonaga ga, éditeur Koshodo.
Cachet de collectionneur Albert Maroni.
(Petites taches, pliures, doublée)
Dim. 39,1 x 26,4 cm
800 - 1.000 €

166 - TORII KIYONAGA (1752-1815)

Oban Tate-e, partie de triptyque, Version moderne de l'histoire de Ushiwakamaru courtisan Joruri-hime.
Signé Kiyonaga ga, éditeur Eijudo.
Cachet de collectionneur Georges Appert.
(Doublée, taches, pliures, petits trous, petits manques)
Dim. 38 x 24,8 cm
500 - 600 €

164 - TORII KIYONAGA (1752-1815)

Diptyque, oban Tate-e, de la série *Fūzoku Azuma no nishiki*, Coutumes du temps présent, brocarts de l'est, planches une sortie au printemps, femmes sous un cerisier en fleurs, fumant et cueillant des fleurs.
Signé Kiyonaga ga. Cachet de collectionneur Vever et Berès.
(Légèrement coupé, doublés, taches, pliures)
Dim. chaque 36,9 x 25,1 cm
1.200 - 1.500 €



168



169

167 - TORII KIYONAGA (1752-1815)

Chuban Tate-e, de la série *Ukiyo Nana Komachi*, les sept komachi du monde flottant, planche *Kayoi*, la visite. Éditeur Eijudo.
Cachet de collectionneur Berès.
(Coupée, doublée)
Dim. 24,5 x 18,8 cm
On y joint une oban Tate-e, partie de triptyque, vue d'une rue commerçante. Signé Kiyonaga ga. (Coupée, manques)
Dim. 38 x 24,5 cm
250 - 300 €

168 - KITAGAWA UTAMARO (1753?-1806)

Oban Tate-e représentant une jeune femme épluchant une pêche sous les yeux d'un enfant la regardant derrière un éventail. Signé *Utamaro hitsu*, vers 1798, cachet d'éditeur Yamaguchiya Chūemon (Chūsuke), cachet de censeur *kiwame*.
(Rognée, couleurs passées, trous restaurés).
Dim. 38,2 x 24,3 cm.
Autre impression : Museum of Fine Arts, Boston, accession n°11.14218.
1.000 - 1.500 €

169 - KITAGAWA UTAMARO (1753?-1806)

Oban Tate-e de la série *fujin tewaza ayatsuri kagami*, Artisanat féminin : modèles de dextérité, planche travail d'aiguille, jeune femme s'appropriant à couper du fil pour coudre un morceau d'étoffe sur ses genoux.
Signé Utamaro hitsu, éditeur Yama-shu. Cachet de collectionneur Henri Vever.
(Coin inférieur gauche restauré, pliures, taches)
Dim. 37,1 x 25 cm
1.000 - 1.500 €



**170 -
HOSODA EISHI (1756-1829)**

Triptyque oban tate-e, parodie du conte *Tsutsui Izutsu*, faisant allusion au Ise Monogatari. Dans la partie gauche du triptyque, l'amour d'un jeune homme et d'une jeune femme de familles nobles ayant grandi ensemble est illustré avec des poèmes; les deux se rencontrant autour du puits Tsutsui. Léger gaufrage dans le vêtement. Signé Eishi ga, éditeur Nishimuraya Yohachi (Eijudo), censeur *kiwame*. Au revers, le cachet de collectionneur Huguette Berès. (Doublées, petits trous, pliure sur la planche de droite).

Dim. chaque (environ) 38,5 x 26 cm
Provenance : Vente Sotheby's, Paris, Collection Huguette Berès, 27 novembre 2002, lot
4.000 - 6.000 €

**171 -
KITAGAWA UTAMARO (1753?-1806)**

Oban tate-e de la série *fujin tewaza ayatsuri kagami*, Artisanat féminin: modèles de dextérité, planche le filage du coton, jeune femme filant du coton tout en regardant son fils assis par terre tenant un éventail. Signé Utamaro hitsu, éditeur Yama-shu. (Couleurs passées, pliures, manques dans la marge)
Dim. 34,3 x 26 cm
600 - 800 €

**172 -
D'APRÈS KITAGAWA UTAMARO (1753?-1806)**

Trois oban tate-e, retirages, de la série *Joshoku kaiko tewaza-gusa*, Femmes participant l'industrie de la sériciculture, planches 4, 5 et 7. Signé Utamaro ga.
Dim. 38 x 25,5 cm
150 - 200 €

**173 -
D'APRÈS KITAGAWA UTAMARO (1753?-1806)**

Huit (sur douze) oban tate-e (retirages) de la série *Joshoku kaiko tewaza-gusa*, les femmes engagées dans la sériciculture formant polyptyque. (Manque le 2-4-5-7)
Dim. à vue chaque 37 x 25 cm
On y joint :
- un tirage d'après Hokusai de la série *Fugaku sanjurokkei*, les trente-six vues du Mont Fuji, planche Tôtômi sanchû. Dim. à vue 23,2 à 36 cm
- un tirage d'après Toyokuni I, des femmes imitant une procession de daimyo devant le Mont Fuji. (Insolée) Dim. à vue 35,5 x 24,5 cm
200 - 300 €

**174 -
MATSUNAMI SHIGEOKI**

Dai oban yoko-e *Juni hitoe chakuyô zu*, les douze couches du kimono. Daté de la première année de Kyowa (1801). Non signé. (Taches, accidents, collé aux coins, pliures)
Dim. 35 x 52 cm
200 - 300 €

**175 -
KATSUKAWA SHUNCHO (ACT. 1780-1801)**

Chuban tate-e, de la série *Onna fûzoku gogyo*, Cinq motifs de coutumes féminines, planche la mariée se changeant. Signé Shuncho ga, éditeur Eijudo. (Taches, pliures)
Dim. 25,7 x 19 cm
200 - 300 €

**176 -
KATSUKAWA SHUNSEN (ACT.1805-1821)**

Oban yoko-e, char et serveurs dans les cerisiers en fleurs. Signé Kashosai Shungen ga. (Pliures, petites taches)
Dim. 26,7 x 39 cm
600 - 800 €

**177 -
UTAGAWA TOYOKUNI (TOYOKUNI I) (1769-1825)**

Deux oban tate-e de la série *Furyu jin-gi-rei-chi-shi*, les cinq vertus élégantes, planches *Chi*, la sagesse et *Rei*, les rites. Signé Toyokuni ga, éditeur Kansendo. (Pliures, trous de ver restaurés, couleurs passées sur l'une)
Dim. 38,7 x 25,8 cm
500 - 600 €

**178 -
UTAGAWA TOYOKUNI (TOYOKUNI I) (1769-1825)**

Oban tate-e, partie de triptyque, *Kacho chaya*, Le jardin de la maison de thé aux fleurs et oiseaux, femmes fumant et dégustant du thé. Signé Toyokuni ga, éditeur Eijudo. (Taches, trous dont certains restaurés)
Dim. 39,2 x 26,3 cm
200 - 300 €

170

QUARTIERS RÉSERVÉS ET COURTISANES

L'expansion urbaine à l'époque Edo voit l'apparition de nouveaux loisirs se développant dans de nouveaux types de quartiers ou quartiers réservés. Aussi appelés Kuruwa, le terme fait référence à l'enceinte qui clôt ces quartiers et dissuade les samourais d'y pénétrer. À Edo, l'un des quartiers réservés les plus célèbres est le quartier des plaisirs, connu sous le nom de Yoshiwara puis de Shin Yoshiwara (Nouveau Yoshiwara) lorsqu'il est déplacé en 1657. Dans ces quartiers, se côtoient toutes les catégories sociales venues profiter des maisons de thé dans lesquelles règnent les oiran, courtisanes de haut rang, accompagnées de leurs kamuro (suivantes).

**179 -
SUZUKI HARUNOBU (1725-1770)**

Deux chuban tate-e:
- femmes étendant du linge près d'un ruisseau. Signé Harunobu ga. (Doublée, pliures, restauration) Dim. 26,8 x 20,1 cm
- Courtisane de la Motoya regardant le visage d'un komuso se reflétant dans l'eau. Signé Suzuki Harunobu ga. (Insolée, couleurs passées, coupée, doublée, trous, pliures) Dim. 26,7 x 19 cm
On y joint une page d'album, couple de daims parmi les érables. Signé Harunobu ga. Dim. 17,1 x 13,2 cm
400 - 600 €

**180 -
SUZUKI HARUNOBU (1725-1770)**

Chuban yoko-e de la série *setsugekka*, Neige, lune et fleurs, planche fleurs, couple enlacé et ikebana. Signé Harunobu ga. Cachet de collectionneur Huguette Berès. (Pliures, doublée, coupée)
Dim. 19,5 x 27,4 cm
500 - 600 €

**181 -
SUZUKI HARUNOBU (1725-1770)**

Chuban yoko-e, couple s'ébattant près d'un shamisen, le jeune homme nu. Non signé. (Pliures, doublée)
Dim. 18 x 25,6 cm
400 - 600 €

**182 -
ISODA KORYUSAI (1735-1790)**

Aiban tate-e, de la série *imayo geisha fuzoku*, Coutumes des Geisha du temps présent, deux Geisha riant. Signé Koryu ga. (Taches, petits manques, doublée)
Dim. 33 x 23 cm
400 - 600 €

**183 -
ISODA KORYUSAI (1735-1790)**

Oban tate-e de la série *Hinagata wakana no hatsu moyô*, dessins pour la mode, le style de la nouvelle année frais comme des légumes nouveaux, l'oiran Ukifune de la Kanaya debout avec un obi orné d'une carpe montant une cascade, accompagnée de ses deux kamuro. Signé Koryusai zu, cachet d'éditeur Nishimuraya Yohachi (Eijudô). (Doublé)
Dim. 37,2 x 24,4 cm.
Référence : Estampe similaire conservée au Museum of Fine Arts, Boston, n°11.14662.
Provenance : Proviendrait de l'ancienne collection Rousselot, vente 1949.
2.000 - 3.000 €



183

**184 -
KITAGAWA UTAMARO (1753?-1806)**

Oban Tate-e, de la série *Sakizoroe shintaku no kadan*, Ensemble de fleurs en pleine floraison au nouveau quartier, planche la courtisane Segawa de la Matsubaya lisant une lettre accompagnée de ses kamuro.

Signé Utamaro hitsu, éditeur Tsuruya Kiemon.
(Taches, trous restaurés, couleurs passées)

Dim. 38,5 x 25,5 cm
600 - 800 €

**185 -
KITAGAWA UTAMARO (1753?-1806)**

Oban Tate-e, la courtisane Kise-gawa de la Matsubaya et ses kamuro Takeno et Sasano.

Signé Utamaro hitsu, éditeur Eiyudo. Cachet de collectionneur Tadamas Hayashi.

(Pliures, taches)
Dim. 38 x 24,3 cm
1.000 - 1.200 €

**186 -
KITAGAWA UTAMARO (1753?-1806)**

Oban Tate-e de la série *natori zake rokkasen*, Six marques de sake célèbres comparées à six courtisanes, planche *Hyōgoya Hanazuma*, *Sakagami no Kenbishi*, Hanazuma de la Hyōgoya et Kenbishi de la distillerie Sakagami.

Signé Utamaro hitsu, éditeur Koshodo. Cachet de collectionneur de Tadamas Hayashi.

(Coupé à gauche, doublée, rehaussée de rose)
Dim. 36,1 x 23,5 cm
600 - 800 €

**187 -
KITAGAWA UTAMARO (1753?-1806)**

Oban Tate-e de la série *natori zake rokkasen*, Six marques de sake célèbres comparées à six courtisanes, planche *Daimonjiya uchi Asajiu*, *Momeya Namatsu-ume*, Asajiu de la Daimonjiya et le sake Nanatsu-umede de la distillerie Momenya.

Signé Utamaro hitsu, éditeur Koshodo.
(Pliures, couleurs passées, marges coupées)

Dim. 36,6 x 24,6 cm
1.000 - 1.200 €

**188 -
KITAGAWA UTAMARO (1753?-1806)**

Oban Tate-e, de la série *Yukun nana komachi*, Courtisanes sous les traits des sept Komachi, la courtisane Karakoto de la Chōjiya.

Signé Utamaro hitsu, éditeur Kansendo.
(Couleurs passées, doublée, pliures, taches)

Dim. 37 x 26,1 cm
600 - 800 €



185

**189 -
KITAGAWA UTAMARO (1753?-1806)**

Oban Tate-e, de la série *Sakizoroe shintaku no kadan*, Ensemble de fleurs en pleine floraison au nouveau quartier, planche la courtisane Karauta de la Chojiya accompagnée de ses kamuro et d'une femme enveloppant un cadeau.

Signé Utamaro hitsu, éditeur Tsuruya Kiemon.
(Doublée, trous de ver restaurés, taches)

Dim. 38,6 x 26 cm
800 - 1.000 €

**190 -
KITAGAWA UTAMARO (1753?-1806)**

Oban Tate-e, partie de triptyque, courtisanes sous les cerisiers en fleur devant Daikokuya, la courtisane Nanahime Yoshino de la Wakamatsuya accompagnée de ses kamuro Momiji et Shigeno et de Makishino, Yoshitaka, Yoshisato.

Signé Utamaro ga, éditeur Koshodo. Cachet de collectionneur Vever et cachet en forme de fleur. (Infimes pliures sur le bord)

Dim. 38 x 25,6 cm
Provenance : Vente Vever, partie II, Sotbey's New-York, 26 mars 1975, n°170
1.500 - 2.000 €

**191 -
KITAGAWA UTAMARO (1753?-1806)**

Deux oban Tate-e, de la série *Sakizoroe shintaku no kadan*, Ensemble de fleurs en pleine floraison au nouveau quartier, planche la courtisane Sumando de la Nakamanjiya et ses kamuro Sumano et Sumaki et planche la courtisane Ariwara de la Tsuruya et ses kamuro Aoe et Sekiya.

Signé Utamaro hitsu, éditeur Tsuruya Kiemon. (Couleurs passées, pliures, trous, taches)

Dim. 37,3 x 24,8 cm
800 - 1.000 €

**192 -
CHOBUNSAI EISHI (1756 -1829)**

Oban Tate-e de la série *seiro bijin rokkasen*, beautés du quartier Yoshiwara sous les traits de six fleurs immortelles, planche Hanamurasaki de la Kadotamaya.

Signé Eishi zu, éditeur Eijudo. (Pliures, petites taches, couleurs légèrement passées)

Dim. 39,2 x 25,7 cm
800 - 1.000 €

**193 -
CHOBUNSAI EISHI (1756 -1829)**

Oban Tate-e de la série *seiro bijin rokkasen*, beautés du quartier Yoshiwara sous les traits de six fleurs immortelles, planche Takigawa de l'Ogiya.

Signé Eishi zu, éditeur Eijudo.

Cachet de collectionneur de Toni Straus-Negbaur. (Pliures, petites taches)

Dim. 38,7 x 25,3 cm
800 - 1.000 €

**194 -
CHOBUNSAI EISHI (1756 -1829)**

Oban Tate-e, partie de triptyque, de la série *Yukun rokkasen*, Courtisanes sous les traits des six poètes immortels, planche de Wakoku de l'Echizenya et Kasugano de la Kado-tamaya.

Non signé, éditeur Eirindo. (Pliures, taches)

Dim. 35,5 x 23,9 cm
200 - 300 €

**195 -
EISHOSAI CHOKI (ACT.1780-1810)**

Oban Tate-e, *sugao*, visage, courtisane déchirant un rouleau de papier.

Signé Choki ga, éditeur Senkakudo. (Insolée, taches)

Dim. 38,2 x 25,8 cm
150 - 200 €

**195.1 -
ISODA KORYUSAI (1735-1790)**

Oban Tate-e, de la série *Hinagata wakana no hatsu moyō*, Modèles de mode : Dessins du nouvel an frais comme des jeunes pousses, planche Handayū de la Naka-Ōmiya.

Signé Koryusai ga, éditeur Eijudo. Cachet de collectionneur Berès. (Doublée, petits trous)

Dim. 37,7 x 25,6 cm
1.000 - 1.500 €

**196 -
CHOKOSAI EISHO (ACT. 1780-1800)**

Deux oban Tate-e, partie de deux triptyques:

- Hanaogi de la Ogiya sous les traits de Fugen Bosatsu écrivant sur son éléphant. Signé Eisho ga, éditeur Yamaguchiya Chusuke. (Doublée, taches, trous de ver)

Dim. 36,6 x 24,3 cm

- Utagawa de la matsubaya sous les traits d'une Tennyō tenant un orgue à bouche près d'un phénix. Signé Eisho ga, éditeur Yamaguchiya Chusuke. (Manques, pliures, doublée)

Dim. 38,5 x 24,5 cm
300 - 500 €



195.1



196

POÈTES CÉLÈBRES

197 ·

KATSUKAWA SHUNCHO (ACT. 1780-1801)

Chuban tate-e, sumizuri-e, de la série *Gosetsu asobi*, Amusements des cinq jours de festival, trois femmes se promenant.

Signé Shuncho ga.

(Taches, doublée)

Dim. 26,2 x 19,3 cm

200 - 300 €

198 ·

KATSUKAWA SHUNSEN (ACT.1805-1821)

Oban tate-e, deux courtisanes de la Yoshinoya devant un brasero.

Signé Shunsen ga, éditeur Eirindo.

(Couleurs passées, doublée, trou restauré)

Dim. 36,5 x 24,2 cm

On y joint

- un aiban tate-e, planche *kyoso yoshiwara suzume*. Signé Shunsen ga, éditeur Eirindo.

(Trous, insolée)

Dim. 32,5 x 23 cm

- un oban tate-e, partie de triptyque, portrait de l'acteur Tsumura

Gennosuke. Signé Shunsen ga, éditeur Shimitsuya.

(Doublée, tâches, trous)

Dim. 37,2 x 25,6 cm

300 - 500 €

199 ·

KATSUKAWA SHUN'EI (1762 -1819)

Oban tate-e de la série *Oshi-e gata*, Dessins pour collage, planche *Yoshiwara suzume*, la danse des moineaux de Yoshiwara.

Signé Shun'ei ga, éditeur Eijudo. Cachet de collectionneur Berès.

(Petits trous restaurés)

Dim. 37,7 x 24 cm

1.000 - 1.500 €

200 ·

CHOKYOSAI EIRI (ACT.1781-1818)

Double page tirée de l'album *Fumi no kiyogaki*, dessins purs de beautés féminines, couple s'enlaçant.

Non signé.

(Pliure médiane)

Dim. 25,2 x 37,7 cm

600 - 800 €

201 ·

UTAGAWA TOYOKUNI (TOYOKUNI I) (1769-1825)

Chuban tate-e de la série *nana komachi*, les sept komachi, Hanamurasaki de la Kado-Tamaya, la courtisane et sa kamuro admirant un rouleau.

Signé Toyokuni ga, éditeur Kansendo.

(Trous de ver restaurés, rousseurs)

Dim. 25,5 x 19 cm

400 - 600 €

202 ·

UTAGAWA TOYOKUNI (TOYOKUNI I) (1769-1825)

Deux oban tate-e :

- partie de triptyque, Takamura de l'Ôgiya et ses kamuro Yayoi et Hamano.

Signé Toyokuni ga, éditeur Kichibei.

(Pliures, taches, marge de gauche restaurée, trous de ver)

Dim. 37,8 x 25,1 cm

- partie de triptyque, trois femmes accroupies regardant dans la même direction.

Signé Toyokuni ga, éditeur Eijudo.

(Doublée, pliures, taches)

Dim. 38,5 x 24,9 cm

400 - 600 €

203 ·

KITAGAWA TSUKIMARO (?-1830)

Aiban tate-e, de la série *Mu tamagawa*, les six rivières des perles,

Yosoi de la Matsubaya.

Signé Tsukimaro hitsu.

(Taches, manques, pliures)

Dim. 33,3 x 22,4 cm

On y joint un dessin par Tsukimaro, Hashidate de la Ogiya. Signé

Tsukimaro hitsu. (Taches). Dim. 37,5 x 27 cm

300 - 400 €

204 ·

UTAGAWA KUNISADA II

(1823 - 1880)

Diptyque oban tate-e, partie de triptyque, Vue de la courtisane Yosooi sous la neige de nuit.

Signé Kochoro Kunisada ga, éditeur Kinshodo.

(Petites pliures, petites taches)

Dim. chaque 37,7 x 26 cm

200 - 300 €



204

205 ·

SUZUKI HARUNOBU (1725-1770)

Chuban tate-e d'une série non titrée des *sanjurokkasen*, les trente-six poètes immortels, planche poème par Mibu No Tadamine.

Signé Suzuki Harunobu ga.

(Pliures, rousseurs)

Dim. 29 x 21,6 cm

800 - 1.000 €

206 ·

KATSUKAWA SHUNSHO (1726-1793)

Deux pages tirées de l'album *Ehon matsu no shirabe*, Album : musique des pins, les syllabes *ho* et *he*. Non signées, daté Kansei 7 (1795).

(Rousseurs, pliures, une insolée)

Dim. 21,8 x 15,1 cm

On y joint une page d'album non signée, un kobosho, fête du tango, une encre et couleurs sur papier, char et un papier découpé, guerrier, Chine.

200 - 300 €

207 ·

KATSUKAWA SHUNSHO (1726-1793)

Chuban tate-e, le poète chinois Oi (Wang Wei) sur une mule accompagnée de son serviteur traversant un pont.

Signé Shunsho ga.

(Manques dans la marge droite)

Dim. 24,4 x 18,3 cm

1.000 - 1.200 €

208 ·

KATSUKAWA SHUNSHO (1726-1793)

Treize pages tirées de l'album *Ehon matsu no shirabe*, Album de musique des pins, les syllabes *ro*, *ha*, *he*, *nu*, *wa*, *ka*, *yo*, *ta*, *re*, *so*, *tsu*, *ne* et *ra*.

Non signées, daté Kansei 7 (1795).

(Taches, pliures, marges coupées, trous de vers, restauration, certaines doublées)

Dim. 23 x 16 cm

400 - 600 €

209 ·

TORII KIYONAGA (1752-1815)

Oban tate-e, d'une série non titrée de beauté classiques, planche la poétesse Ise regardant un groupe d'ois en vol.

Signé Kiyonaga ga.

(Pliures, doublée, petits trous)

Dim. 37,1 x 25 cm

1.000 - 1.200 €

210 ·

TORII KIYONAGA (1752-1815)

Deux oban tate-e, d'une série non titrée de beauté classiques, planche la poétesse Murasaki Shikibu au temple Ishiyama-dera et planche la poétesse Kunai-kyō ou Sei Shōnagon.

Signé Kiyonaga ga.

(Petits trous dont l'un restauré, petits manques, marges coupées, pliures, doublée, une insolée)

Dim. 38,1 x 25,4 cm

800 - 1.000 €

211 ·

UTAGAWA TOYOKUNI (TOYOKUNI I) (1769-1825)

Triptyque, oban tate-e de la série *Furyu rokkasen*, Les six poètes célèbres à la mode.

Signé Toyokuni ga, éditeur Eijudo.

(Petits manques dans la marge, trou restauré, doublée, petites taches)

Dim. chaque 38,3 x 25, 6 cm

800 - 1.200 €



207

HYAKUNIN ISSHU

Cent poèmes par cent poètes



212

212 - KATSUSHIKA HOKUSAI (1760-1849)
Oban yoko-e de la série *Hyakunin isshu uba ga etoki*, Cent poèmes racontés par la nourrice, planche 7: poème par Abe no Nakamaro.
Signé Saki no Hokusai manji, éditeur Eijudo, cachet de censeur kiwame.
(Doublée, petits trous, pliures)
Dim. 24,3 x 37,1 cm
1.500 - 2.000 €



213

213 - KATSUSHIKA HOKUSAI (1760-1849)
Oban yoko-e de la série *Hyakunin isshu uba ga etoki*, Cent poèmes racontés par la nourrice, planche 3: poème par Kakinomoto no Hitomaro.
Signé Saki no Hokusai manji, éditeur Eijudo, cachet de censeur kiwame.
(Pliure médiane, petites taches, petit trou de ver restauré)
Dim. 24,9 x 36,7 cm
4.000 - 6.000 €



214

214 - KATSUSHIKA HOKUSAI (1760-1849)
Oban yoko-e de la série *Hyakunin isshu uba ga etoki*, Cent poèmes racontés par la nourrice, planche 24: poème par Kanke (Sugawara Michizane).
Signé Saki no Hokusai manji, éditeur Eijudo, cachet de censeur kiwame. Cachet de collectionneur Berès.
(Doublée, infimes trous)
Dim. 23,6 x 35,5 cm
1.000 - 1.500 €



215

215 - KATSUSHIKA HOKUSAI (1760-1849)
Oban yoko-e de la série *Hyakunin isshu uba ga etoki*, Cent poèmes racontés par la nourrice, planche 2: poème par Jitô Tennô.
Signé Saki no Hokusai manji, éditeur Eijudo, cachet de censeur kiwame.
(Doublée, taches, rousseurs, manque à un coin)
Dim. 26,2 x 37,4 cm
1.500 - 2.000 €



216

216 - KATSUSHIKA HOKUSAI (1760-1849)
Oban yoko-e de la série *Hyakunin isshu uba ga etoki*, Cent poèmes racontés par la nourrice, planche 5: poème par Sarumaru Dayû.
Signé Saki no Hokusai manji, éditeur Eijudo, cachet de censeur kiwame.
(Doublée)
Dim. 25,8 x 37 cm
2.000 - 3.000 €



217



218

217 - KATSUSHIKA HOKUSAI (1760-1849)
Oban yoko-e de la série *Hyakunin isshu uba ga etoki*, Cent poèmes racontés par la nourrice, planche 6: poème par Chûnagon Yakamochi.
Signé Saki no Hokusai manji, éditeur Eijudo, cachet de censeur *kiwame*.
(Pliure médiane, doublée)
Dim. 25,3 x 37,4 cm
2.000 - 3.000 €

218 - KATSUSHIKA HOKUSAI (1760-1849)
Oban yoko-e de la série *Hyakunin isshu uba ga etoki*, Cent poèmes racontés par la nourrice, planche 49: poème par Ônakatomi no Yoshinobu Ason. Signé Saki no Hokusai manji, éditeur Eijudo, cachet de censeur *kiwame*.
(Rousseurs, pliures, trous de ver, doublée)
Dim. 26,1 x 38 cm
1.500 - 2.000 €

219 - UTAGAWA KUNIYOSHI (1797-1861)
Deux oban Tate-e de la série *Hyakunin Isshu no uchi*, Cent poèmes par Cent poètes, planches :
- *Koshikibu-no-naishi*, le Shuten doji sur la terrasse devant la montagne de Oyeyama.
(Doublée)
- *Kôtaikôgû-no-tayû Shunzei*, le gentilhomme se tenant avec des gardes tenant une torche.
(Infimes trous, petit manque dans la marge)
Signés *Ichiyûsai Kuniyoshi ga*, éditeur *Ehiko*.
Dim. 36,5 x 25,2 cm
800 - 1.000 €

220 - UTAGAWA KUNIYOSHI (1797-1861)
Deux oban Tate-e de la série *Hyakunin Isshu no uchi*, Cent poèmes par Cent poètes, planches :
- *Semimaru*, le poète aveugle dans sa hutte.
(Doublée, petit trou)
- *Kiyohara no Motosuke*, le poète et sa compagne sur le rebord d'une falaise.
(Petits trous)
Signés *Ichiyûsai Kuniyoshi ga*, éditeur *Ehiko*.
Dim. 36,5 x 25,2 cm
800 - 1.000 €

221 - UTAGAWA KUNIYOSHI (1797-1861)
Deux oban Tate-e de la série *Hyakunin Isshu no uchi*, Cent poèmes par Cent poètes, planches :
- *Taira no Kanemori*, le poète assis face un prêtre dans une véranda.
(Trous de ver)
- *Sarumaru Tayû*, paysanne et ses deux enfants regardant la rivière.
(Doublée, marge inférieure coupée)
Signés *Ichiyûsai Kuniyoshi ga*, éditeur *Ehiko*.
Dim. 36,5 x 25,2 cm
800 - 1.000 €

222 - UTAGAWA KUNIYOSHI (1797-1861)
Deux oban Tate-e de la série *Hyakunin Isshu no uchi*, Cent poèmes par Cent poètes, planches :
- *Sosei-hôshi*, le moine assis et son attendant devant les montagnes.
(Coin supérieur gauche manquant)
- *Ônakatomi no Yoshinobu*, trois gardes du palais autour d'un feu à la nuit tombée.
Signés *Ichiyûsai Kuniyoshi ga*, éditeur *Ehiko*.
Dim. 36,5 x 25,2 cm
800 - 1.000 €

223 - UTAGAWA KUNIYOSHI (1797-1861)
Oban Tate-e de la série *Hyakunin Isshu*, Cent poèmes par Cent poètes, planche *Lady Ise-no-Osuke*, un prêtre et son attendant arrêtés par trois *yamabushi* sous un cerisier.
Signé *Ichiyûsai Kuniyoshi ga*, éditeur *Ehiko*.
(Doublée, marges légèrement coupées)
Dim. 36,5 x 24,6 cm
500 - 600 €

224 - UTAGAWA KUNIYOSHI (1797-1861)
Deux oban Tate-e de la série *Hyakunin Isshu*, Cent poèmes par Cent poètes, planche:
- *Fujiwara no Toshiyuki no Ason*, le poète avec un page et un attendant regardant le pont du temple Sumiyoshi.
- *Gonchûnagon Atsutada*, le poète devant un écran recevant un message d'un page.
Signés Chôôrô Kuniyoshi ga, éditeur *Ehiko*.
(Doublée, marge inférieure coupée)
Dim. 36,6 x 24,8 cm
800 - 1.000 €

225 - UTAGAWA KUNIYOSHI (1797-1861)
Oban Tate-e de la série *Hyakunin Isshu*, Cent poèmes par Cent poètes, planche:
- *Udaishô Michitsuna*, la poétesse regardant par sa fenêtre alors qu'un gentilhomme se présente à la porte.
(Doublée, manque au coin supérieur gauche)
- *Izumi-shikibu*, la poétesse et sa servante passant sous la pluie.
(Doublée)
Signé *Ichiyûsai Kuniyoshi ga*, éditeur *Ehiko*.
Dim. 37 x 25 cm
800 - 1.000 €

226 - UTAGAWA KUNIYOSHI (1797-1861)
Deux oban Tate-e de la série *Hyakunin Isshu no uchi*, Cent poèmes par Cent poètes, planches :
- *Ki no Tomonori*, le poète accompagné d'un page et un attendant observant les pétales de cerisier tomber.
(Doublée, trous de ver)
- *Dainagon Kintô*, le poète et ses attendants près d'une grande cascade et d'un pin.
(Trous de ver, déchirure)
Signés *Ichiyûsai Kuniyoshi ga*, éditeur *Ehiko*.
Dim. 36,5 x 25,2 cm
800 - 1.000 €

MONOGATARI

Récits célèbres (Genji, Ise, Soga)

227 - SUZUKI HARUNOBU (1725-1770)

Chuban tate-e, partie de diptyque, Parodie du chapitre 4, *yugao*, du *Genji monogatari*, jeune femme devant un porche tenant un éventail.

Non signé.

(Doublé, petites taches, trou, pliure)

Dim. 27,4 x 19,9 cm

600 - 800 €

228 - KATSUKAWA SHUNSHO (1726-1793)

Six koban tate-e de la série *Fūryū nishiki-e Ise Monogatari*, les Contes d'Ise en brocart à la mode, les syllabes *ta, ha, yo, ni, ro* et *so*.

Signé Katsukawa Shunsho ga et Shunsho ga.

(Doublées, taches, trous)

Dim. 22 x 15,2 cm

On y joint trois pages d'album par Shunsho et une oban tate-e partie de triptyque, portraits d'acteurs par Shigeharu.

200 - 300 €

229 - KATSUKAWA SHUNSHO (1726-1793)

Vingt-trois koban tate-e de la série du *Ise Monogatari*, Syllabes *He ; To ; Ha ; Ro ; I ; Ka ; Ha ; Ni ; Yo ; Chi ; Ri ; Nu ; Ru ; Wa ; Ta ; So ; Tsu ; Ne ; Na ; Ra ; Mu ; U ; Re*.

Non signé.

(Certaines doublées, rares marges surcollées, quelques trous, rares manques)

Dim. 22 x 15,7 cm. ou 22,5 x 15,7 cm

1.500 - 2.000 €



229

230 - KATSUKAWA SHUNSHO (1726-1792)

Cinq koban tate-e de la série *Fūryū nishiki-e Ise monogatari*, les contes d'Ise en estampes à la mode, les syllabes *Ho, Yatsunashi* (n° 5) ; *I*: le village de *Kasuga* (n° 1) ; *Ta*: rituel de purification (n°16) ; *Tsu*: Visite de la nouvelle année au sanctuaire à Ono (n°19) ; *U*: un cadeau d'une branche de cerisiers et faisans (n°24).

Signé Shunsho ga. (Petits trous, usures, restaurations)

Dim. environ chaque 22 x 15,4 cm

On y joint une page, tirée de l'album *Ehon matsu no shirabe*, la musique du pin, la syllabe *he*. Non signé. (Trous de ver, doublée, tâches) Dim. 23,2 x 17,2 cm.

500 - 600 €

231 - ISODA KORYUSAI (1735-1790)

Chuban tate-e de la série *Fūryū yatsushi Genji*, Genji à la mode du temps, planche chapitre 3 : *Utsusemi*, la mue de la cigale.

Signé Koryusai ga. Cachet de collectionneur.

(Petites taches, petit manque au coin supérieur droit)

Dim. 22,1 x 16,1 cm

150 - 200 €

232 - CHOBUNSAI EISHI (1756 -1829)

Triptyque, oban tate-e de la série *furyu yatsushi genji*, le Genji sous un aspect moderne et élégant, chapitre 1 : *Wakana*.

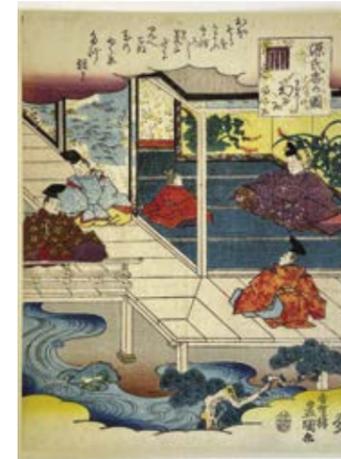
Signé Eishi ga, éditeur Kansendo. Cachet de collectionneur Tadamas Hayashi et Berès.

(Trous de ver restaurés, pliures, petites taches)

Dim. chaque 38,7 x 24,7 cm

Provenance : Collection Charles Haviland, 1ère vente, Mes Lair-Dubreuil et Baudoin, 27 au 29 novembre 1922, n°316.

1.500 - 2.000 €



234

233 - UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)

Douze oban tate-e de la série *Soga monogatari zue*, Histoire illustrée des frères Soga, planches

- 1 : le père des frères Soga Kawazu no Saburō Sukemichi défaisant Matano Gorō Kagehisa

- 2 : Yahata Saburō et Ōmi Kotōta essayant d'assassiner Kawazu Saburo

- 4: Ichiman-maru et Hakoō-maru sur le point d'être exécutés

- 7 : Hakoōmaru quittant le temple pour aller voir son frère

- 8 : la cérémonie d'intronisation à la vie adulte des frères

- 9: Soga Goro et Soga Juro avec leur mère

- 11 : Asahina Saburō combat Yawata Shichirō

- 15 : Asahina Saburō repoussant Gorō Tokimune

- 16 : Tora Gozen au banquet de Wada Yoshimori

- 18 : Tokimune rendant visite à Kewaizaka no Shōshō

- 20 : Oniō et Dōzaburo, les vassaux des frères Soga

- 30 : Après la mort des frères, ils sont vénérés comme Shōmei-Kōjin

Signé Hiroshige ga, éditeurs Yorozuya Kichibei et Dansendo.

(Taches, trous de ver, manques, doublée, pliures, marges coupées, rousseurs, restaurations)

Dim. 35,8 x 24,2 cm

1.500 - 2.000 €

234 - UTAGAWA KUNISADA I (TOYOKUNI III) (1786-1864)

Quarante-cinq chuban tate-e de la série *Genji kō no zu*, Images d'encens du Genji, chapitre 22, 28, 34 en double signé Kunisada aratame Nidai Toyokuni ga, Kunisada aratame Toyokuni ga, Ichiyōsai Toyokuni ga et Kōchōrō Toyokuni ga, éditeur Eikyudo, cachets de censeur *hama* et *muramatsu*.

(Doublées, pliures, marges coupées, taches, petits manques, certaines collées)

Dim. 24,2 x 18 cm

1.500 - 2.000 €

235 - UTAGAWA KUNISADA I (TOYOKUNI III) (1786-1864)

Cinq chuban tate-e de la série *Genji kō no zu*, Images d'encens du Dit du Genji, planches *Suetsuma hana* (n°6), *Waka murasaki* (n°5), *Aoi* (n°9), *Kocho*, *genji-mōn* incomplet (n°24), *Sawarabi* (n°48).

Signés Kunisada aratame Toyokuni ga, éditeur Eikyūdō.

(Pliures, restauration, l'un coupé, déchirure, certaines doublées)

Dim. environ chaque 25,7 x 17,5 cm

400 - 600 €

SURIMONO

Les surimono sont des estampes qui étaient publiées à titre privé, commandées par des clubs de littérature et de poésie à des artistes, pour des occasions précises, notamment le jour de l'an. De facture luxueuse (embossage, ajout de poudres d'or ou d'argent), elles jouent sur la complémentarité du texte et du dessin. Les commanditaires, fin lettrés et amateurs de poésie *kyōka*, offraient ainsi à leurs comparses un présent raffiné qui mettait à l'épreuve leurs connaissances littéraires et leur sens poétique.

236 - YANAGAWA SHIGENOBU (1787-1832)
Surimono, shikishiban, de la série *Rikugei, Asakusa ren*, les six arts pour le cercle Asakusa, femme de cour dissimulée derrière un éventail.
Signé Yanagawa Shigenobu. Pigments argent.
(Doublée, pliure, taches)
Dim. 21,2 x 18,1 cm
On y joint un surimono, shikishiban, deux femmes de cour en plein cueillette. Non signé. Pigments argent.
(Collé, pliures) Dim. 20,9 x 18,4 cm
300 - 400 €

237 - KATSUKAWA SHUNSEN (ACT.1805-1821)
Long surimono, femme dans un char près d'un lac bordé de cerisiers en fleurs.
Signé Shunsen *aratame* Shunko ga, éditeur Sanoki.
(Trous de ver restaurés, pliures)
Dim. 21,5 x 33,7 cm
100 - 150 €

238 - YASHIMA GAKUTEI (1786?-1868)
Surimono, shikishiban, de la série *Katsushika nijūshishō*, les vingt-quatre généraux pour le cercle Katsushika, planche *Takenouchi ō-omi*, Takenouchi no Sukune.
Signé Gakutei.
Pigments argent et gaufrage.
(Pliures, trous, gerce)
Dim. 21 x 18,5 cm
200 - 300 €

LÉGENDES

Le panthéon japonais est vaste : divinités issues du bouddhisme, du shinto et légendes issues du folklore sont liées à des rituels de bon augure ou permettant de requérir bonheur ou longévité. Les sept dieux du bonheur (*shichifukujin*) sont ainsi représentés dans une barque appelée *takarabune*, ce qui signifie bateau des trésors, entourés de richesses, ainsi que les animaux du zodiaque ou la déesse Amaterasu.

239 - UTAGAWA TOYOKUNI (TOYOKUNI I) (1769-1825)
Oban tate-e de la série *mitate shichifukujin*, Parodie des sept dieux du bonheur, Tawara toda Hidesato sous les traits de Bishamonten et Arajishi Otokonosuke sous les traits de Daikoku.
Signé Ichiyōsai Toyokuni ga, éditeur Eijudo.
(Doublée, manque, pliure, taches)
Dim. 37,7 x 25,2 cm
150 - 200 €

240 - UTAGAWA TOYOKUNI (TOYOKUNI I) (1769-1825)
Deux oban tate-e, partie de triptyque, d'une série de femmes représentant les sept dieux du bonheur (*shichifukujin*), planche les dieux Fukurokuju, Jurojin et Bishamonten et planche Ebisu et Hotei.
Signé Toyokuni ga, éditeur Eijudo.
(Couleurs passées, coupée, taches)
Dim. 38 x 24,7 cm
500 - 600 €

241 - UTAGAWA TOYOKUNI (TOYOKUNI I) (1769-1825)
Deux oban tate-e, partie de triptyque, acteurs sous les traits des sept dieux du bonheur, *Daikoku et Ebisu et Jurojin et Bente*.
Signé Toyokuni ga, éditeur Tenjudo.
(Taches, pliures, trous de ver restaurés, manque à un coin, un coin restauré)
Dim. 38,9 x 25,6 cm
500 - 600 €



242

242 - UTAGAWA KUNISADA I (TOYOKUNI III) (1786-1864)
Triptyque, oban tate-e, *Iwato Kagura no choken*, la déesse Amaterasu sortant de la grotte pendant la danse d'Ama no Uzume.
Signé Toyokuni ga, éditeur Enshuya Hikobei.
(Trous de ver)
Dim. 35,4 x 24,6 cm
300 - 400 €



243

243 - GOSŌTEI HIROSADA (ACT.1826-1863)
Deux diptyques, chuban tate-e de la série *mitate junishi*, les douze signes du zodiaque, planches *Ushi*, le bœuf et *I*, le sanglier.
Signé Hirosada, éditeur Kawaoto, légèrement embossée.
(Collée, taches, doublée, marges coupées)
Dim. 24,5 x 18 cm
200 - 300 €

244 - YAMAGUCHI SHIGEHARU (1803-1853):
Oban yoko-e de la série *Nijūshiko no uchi*, vingt-quatre exemples de piété filiale, planche *Moso*. *Moso* marche sous la neige afin de porter à ses parents malades des pousses de bambous.
Signé Gyokuryūtei Shigeharu ga. (Taches, petite restauration, légèrement insolée)
Dim. à vue 24,3 x 33,5 cm
Encadré sous verre
On y joint un oban par Shun'ei, acteur debout. (Taches, insolée). Dim. à vue 31,8 x 20 cm
200 - 300 €

245 -
Vingt-sept estampes (retirages, certaines très abimées et copies modernes) de divers formats incluant oban, chuban, page d'album par divers artistes dont Hiroshige, Kiyonaga, Utamaro, Eishin, Sharaku, Eisho, Toyokuni, Kuniyasu, Yoshiiku, Toyohiro, Shuncho, Yoshikazu.
150 - 200 €

DOCUMENTATION

246 ·

Shi zhu zhai jian pu, catalogue papier de la peinture du Studio des dix bambous, quatre volumes, Beijing: Rong Bao Zhai, 1952.

400 - 600 €

247 ·

Pins, Jacob, *The Japanese pillar print*, Hashira-e, Robert J. Sawers publishing, 1982.

N°389 d'une édition limitée à 1000 exemplaires

80 - 100 €

248 ·

Hillier, Jack, *Catalogue of the Japanese paintings and prints in the collection of Mr & Mrs Richard P. Gale*, 2 volumes, Sawers -Valansot publication, 1970.

50 - 60 €

249 ·

Hillier, Jack, *The Harari collection of Japanese paintings and drawings*, volume I et II, Lund Humphries London, 1970

80 - 100 €

250 ·

Catalogue of highly important Japanese prints, illustrated books and drawings from the Henri Vever collection, Part I, II, III and final part, Sotheby's 1974 - 1997

On y joint Sotheby's, Catalogue of fine Japanese prints, drawings and paintings, Wednesday, 22 March 1978

100 - 120 €

251 ·

Kurth, Julius, *Ostasiatische Graphik*, douze volumes, C.F Schulz & Co, 1922 - 1923

Benesch, Otto, *Die Spätmeister des japanischen Holzschnittes*, Otto Lorenz Verlag, Wien

80 - 100 €

252 ·

Collection Hayashi, estampes, dessins, livres illustrés, Vente le 2 - 6 juin 1902 à l'Hôtel Drouot par Me Chevallier, expert S. Bing.

(Une partie détachée)

80 - 100 €

253 ·

- *Japanese prints of the primitive period in the collection of Louis V. Ledoux*, catalogue by the owner, E. Weyhe, New York, 1942

- Gunsaulus, Helen, *The Clarence Buckingham collection of Japanese prints*, 2 volumes, The Art Institute of Chicago, 1955.

60 - 80 €

254 ·

Weber, Ko-ji Hô-ten, *Dictionnaire à l'usage des amateurs et collectionneurs d'objets d'art japonais et chinois*, n°305 / 585, 2 volumes, 1923.

800 - 1.000 €

255 ·

Histoire de l'art du Japon, ouvrage publié par la Commission impériale du Japon à l'exposition universelle de Paris, 1900, Ex-libris André Collin Delavaud, avec la lettre envoyée à André Collin Delavaud par Hayashi, le commissaire général du Japon, en novembre 1900. Maurice de Brunhoff, Paris, 1900.

300 - 400 €

256 ·

Joly, Henry, *Legend in Japanese art, a description of historical episodes, legendary characters folklore myths, religious symbolism illustrated in the arts of old Japan*, illustrations en couleur, Kegan Paul, Trench, Trubner & Co, London,1989(Inscriptions)

100 - 150 €

257 ·

- Chie Hirano, *Kiyonaga, a study of his life and works*, Museum of Fine Arts Boston, Harvard University Press, Cambridge, USA, 1939.

- Steward Basil, *Subjects portrayed in Japanese colour prints*, Kegan Paul, Trench, Trubner & Co, London, 1922.

100 - 150 €

258 ·

Collection *Pierre Barbouteau*, volumes I et II, Paris,1904.

Avec envoi de l'auteur à Georges Auriol : « A monsieur Georges Auriol, souvenir amical et reconnaissant de son bien dévoué », signé et daté du 22 mai 1904

100 - 150 €

259 ·

Collection Charles Gillot, deuxième partie, estampes japonaises et livres illustrés, 15-19 avril 1904, Hôtel Drouot.

30 - 40 €

260 ·

Pageant of Japanese Art, vol. I à VI, edited by staff members of the Tokyo National Museum, Toto Bunka co, Tokyo, 1952.

60 - 80 €

261 ·

La Chine d'Athanase Kirchere, illustrée de plusieurs monuments tant sacrés que profanes, et de quantité de recherches de la nature & de l'art, traduit du latin par François-Savinien Dalquié,

à Amsterdam, chez Jean Jansson à Waesberge, 1670. (Rousseurs)

500 - 600 €

262 ·

Keene Donald, *No : The classical theatre of Japan et Bunraku : the art of the Japanese puppet theatre*, Kodansha, Tokyo, 1965

30 - 40 €

263 ·

Hillier, Jack, *Japanese prints and drawings from the Vever collection*, tome I à III, Sotheby Parke Bennett,1976.

100 - 150 €

264 ·

Challaye, Félicien, *Le Japon illustré*, Librairie Larousse, Paris,1915.

80 - 100 €

265 ·

Sadao Kikuchi (dir.), *Ukiyo-e taikai*, collection d'ukiyo-e du musée national de Tokyo, vol. 1 à 17 (complet), Shueisha, Tokyo, 1975

600 - 800 €

266 ·

Collection des Goncourt, Arts de l'Extrême-Orient, Objets d'art japonais et chinois : peinture et estampes, vente du 8 - 13 mars 1897, Hôtel Drouot, Paris. Ex-libris Yvan Lepage.

100 - 150 €

267 ·

Perzynski, Friedrich, *Japanische Masken, No und Kyogen*, 2 volumes, Von Walter de Gruyter & Co., Berlin und Leipzig, 1925

50 - 60 €

268 ·

Binyon et O'Brien Sexton, *Japanese colour prints*, Ernest Benn Ltd., London,1923.

60 - 80 €

269 ·

Watanabe, S., *Catalogue of the memorial exhibition of Hiroshige's works on the 60th anniversary of his death*, Ukiyo-e association, Tokyo, 1918, n°46/275

100 - 150 €

270 ·

- Bonneau, Georges, *Anthologie de la poésie japonaise*, Librairie orientaliste Paul Geuthner, Paris, 1935.

- Maybon, Albert, *Le théâtre japonais*, Henris Laurens, Paris, 1925

40 - 60 €

271 ·

Fenollosa, E.F., *Epochs of Chinese and Japanese art*, Vol. I et II, Frederick A.Stokes Company, New York, 1921.

80 - 100 €

272 ·

Bing, *Sigfried*, *Le Japon artistique*, vol I à III.

80 - 100 €

273 ·

Weber, V-F, *Ko-ji Hô-ten*, 2 volumes, Hacker Art books, New York, 1975

150 - 200 €

274 ·

Gookin, Frederick William, *Japanese colour prints and their designers*, The Japan Society, New York, 1913. 244/1000

60 - 80 €

275 ·

Portier, André, *La femme dans l'art japonais*, A. Calavas, Paris, 58/340, Regamey, Felix, Okoma, E. Plon, Paris,1882.

50 - 60 €

276 ·

- Kurth, Julius, *Geschichte des japanischen Holzschnittes*, volume I à III, Karl W. Hiersemann, Leipzig, 1925.

- Kurth, Julius, *Utamaro*, F.A Brokhaus, Leipzig, 1907.

100 - 150 €

277 ·

Sakato, Yaichiro, *Zoku ukiyoe taika shusei*, volumes 1 à 20, Taihokaku Shobo, Tokyo, 1932.

100 - 120 €

278 ·

Teruji Yoshida, *Ukiyo-e taisei*, tomes 1 à 12. Toho Shoin, Tokyo, 1930.

200 - 300 €

279 ·

Illustrated catalogue of Tokyo National Museum Prints, 3 volumes, Tokyo National Museum, 1960.

60 - 80 €

280 ·

Collection Huguette Berès, première et seconde vente, Sotheby's, Paris 27 novembre 2002 et 25 novembre 2003.

50 - 60 €

281 ·

Japanese swords and swords fittings from the collection of Dr. Walter A.Compton, Part I, II and III, Christie's, New York, 31/03/1992, 22/10/1992 et 17/12/1992

100 - 150 €

282 ·

- Anderson, William, *Japanese wood engravings, their history, technique and characteristics*, Seeley and co, London, 1895.

- Darmon, J.E, *Répertoire des estampes japonaises*, Albert Morancé, Paris,1780.

- De Seidlitz, W., *Les estampes japonaises*, Hachette et cie, Paris, 1911.

50 - 60 €

283 ·

Kamakura Muromachi no Bijutsu, Japanese Art ,Kamakura and Muromachi periods, in commemoration of the 70th anniversary Dainippon Ink and chemicals, ed. Dainippon Ink and Chemicals, Tokyo, 1979.

80 - 100 €

284 ·

- Kurth, Julius, *Harunobu*, R. Piper & Co., 1910

- vonSeidlitz, Woldemar, *Geschichte desjapanischenFarbholzschnittes*,

- Rumpf, Fritz, *Meister des japanischen Farbenholzschnittes*

50 - 60 €

OBJETS D'ARTS DE LA CHINE & DU JAPON



287

285 - TOYOHARA KUNICHIKA (1835 - 1900)
Triptyque, oban Tate-e, *Suikoden jigoku meguri*, les héros du Suikoden aux enfers. Signé Kunichika ga, éditeur Horii Takichi, cachet de censeur aratame.
(doublées, collées, pliures, rousseurs)
Dim. chaque 222,9 x 35,2 cm
300 - 400 €

286 - JAPON - EPOQUE EDO (1603 - 1868), XVIII^e SIÈCLE
Ensemble de trois peintures en forme d'éventails, encre et couleurs sur papier sur fond or dans le style de l'école Kano, Grues en vol parmi les pins et fleurs de cerisier, Canards mandarins sur un ruisseau, chrysanthèmes, hagi et sauterelles et Ligulaire en fleurs.
(sauts de peinture, pliures)
L. 48,5 à 56 cm
500 - 600 €

287 - JAPON - EPOQUE MEIJI (1868 - 1912)
Tonkotsu en bois sculpté d'une tête de Okame drapée dans son vêtement. (gerces dont une restaurée, rayures)
H. 5,2 cm
Ojime imitant le corail.
200 - 250 €



288

288 - JAPON - EPOQUE MEIJI (1868 - 1912)
Tonkotsu en bois sculpté d'un dragon dans les nuées sur une face et d'un tigre dans les bambous sur l'autre. Porte l'inscription *yoshi kumo katana*. (légères égrenures aux himotoshi, traces de peinture)
H. 7 cm
500 - 600 €



289

289 - JAPON - EPOQUE MEIJI (1868 - 1912)
Tonkotsu en ébène en forme de tabako-ire, sculpté de main de bouddha, grenade, pêche et cassis sur fond de uroko et incrusté d'os et bois clair imitant deux boutons de fermetures en forme de châtaigne.
(éclat à un himotoshi)
H. 7,8 cm
800 - 1.000 €

290 - JAPON - EPOQUE MEIJI (1868 - 1912)
Tonkotsu et kiseruzutsu en vannerie laquée, le tonkotsu à motifs de kikko et le kiseruzutsu tressé en diagonales.
(infime manque de laque, couvercle manquant au kiseruzutsu)
H. tonkotsu 7 cm H. Kiseruzutsu 19 cm
300 - 400 €



291

291 - JAPON - EPOQUE MEIJI (1868 - 1912)
Tonkotsu en buis sculpté sur une face d'une tête de Hannya et d'une tête de femme sur l'autre.
(Petits accidents, rayures)
H. 9,5 cm
300 - 400 €



292

292 - JAPON - XIX^e SIÈCLE
Netsuke en bois, masque d'Hannya.
Signé Gyorintei.
H. 5,1 cm
300 - 400 €



293

293 - JAPON - EPOQUE MEIJI (1868 - 1912)
Netsuke en bois creusé pour former un cendrier portatif.
Non signé.
(gerces naturelles)
L. 4,5 cm
100 - 150 €



294

294 -
JAPON - XIX^E SIÈCLE
 Netsuke en bois, rat posé sur une châtaigne, la queue repliée sur le dos, les yeux incrustés de corne.
 H. 2,8 cm
1.200 - 1.500 €

295 -
JAPON - XIX^E SIÈCLE
 Netsuke en bois, masque de kappa, l'intérieur laqué rouge.
 Non signé.
 (petit manque sous le bec)
 H. 5,1 cm
500 - 600 €



295

296 -
JAPON - EPOQUE EDO (1603 - 1868), XIX^E SIÈCLE
 Ojime de tonkotsu aïnu en corne de cerf à décor incisé de motifs géométriques.
 (petits éclats)
 H. 3,5 cm
100 - 150 €

297 -
JAPON - EPOQUE EDO (1603 - 1868)
 Tête de Hannya en bois à traces de laque, les sourcils froncés, les yeux protubérants, les pommettes saillantes et la bouche ouverte dans un sourire découvrant la langue.
 (usures, petits manques, gerce)
 H. 17 cm
 Montée sur un socle.
250 - 300 €



296



297



298

298 -
CHINE - STYLE TANG
 Grande statue de bouddha debout sur un socle en forme de double lotus, la main droite en abhaya mudra, la main gauche varada mudra, le vêtement monastique retombant en larges plis, l'ushnisha traité en fleurs.
 H. 90 cm
1.000 - 1.500 €



299

299 -
CHINE - XIX^E SIÈCLE
 Paire de grues en porcelaine émaillée blanc et brun, posées sur une terrasse rectangulaire, les têtes légèrement tournées.
 H. 30 cm
800 - 1.200 €



300

300 -
THAÏLANDE - XVII^E/XVIII^E SIÈCLE
 Tête de bouddha en bronze à patine brun verte, les yeux mi-clos, la coiffe bouclée et surmontée de l'ushnisha.
 H. 20 cm
300 - 500 €



301

301 -
CHINE - XIX^E SIÈCLE
 Sceptre en jade (néphrite) gris sculpté sur la plaque supérieure d'un éléphant posé avec un vase sur son dos (symbole de bonne fortune et paix) entouré de chauves-souris, la plaque médiane sculpté d'un vase fleuri, la plaque inférieure d'un lion bouddhique.
 L. 44 cm
3.000 - 5.000 €

**302 -
CHINE - XVIIIe/XIXe SIÈCLE**

Scpetre ruyi en jade (néphrite) céladon sculpté de chauves-souris posées sur le champignon, le manche sculpté en relief de branches de grenades dans leur feuillage.

L. 35 cm

6.000 - 10.000 €



302



303

**303 -
CHINE, CANTON - XIXe SIÈCLE**

Ensemble de 2 assiettes en porcelaine émaillée polychrome d'oiseaux et fleurs.

50 - 60 €



304

**304 -
CHINE - XIXe SIÈCLE**

Boîte de forme rectangulaire en bois, le couvercle incrusté d'une plaque en serpentine céladon ajourée de fleurs, les ferrures en laiton en forme de chauves-souris et fleurs.

Dim. 14 x 10 x 7 cm

On y joint une boîte en laque noire et or à décor d'oiseaux et fleurs. Travail européen. Dim. 12 x 9 x 4 cm

150 - 200 €



306

**305 -
CHINE - MILIEU DU XIXe SIÈCLE**

Paire d'oiseaux huppés en Serpentine verte

H: 16 et 21 cm

On joint : un autre oiseau posé sur une branche

H: 14 cm

(accidents et manques)

100 - 120 €

**306 -
CHINE - MILIEU XXe SIÈCLE**

Guanyin en agate finement sculptée, tenant un cerf volant en forme de papillon dans sa main gauche

H: 17 cm

Sur son socle en bois sculpté

(accidents et manques)

150 - 200 €



307

307 -
CHINE - MILIEU XX^E SIECLE
 Ensemble de trois cyprins en agate
 L: 14/9/6 cm
 (Manques,accidents ..)
150 - 200 €



308

308 -
CHINE - MILIEU DU XIX^E SIECLE
 Petite caille grise en agate grise foncé sur son socle en bois
 H: 4 cm / 6 cm avec socle
 On joint : Deux petits oiseaux en agate gris brun
 (Manques), H: 1/2 cm
100 - 120 €



309

309 -
CHINE - EPOQUE DE LA REPUBLIQUE - MINGUO (1912 - 1949)
 Vase de forme balustre en porcelaine émaillée polychrome à décor de paons posés sur des rochers percés, le col orné de guirlandes de fleurs. (Fond perce).
 H. 47 cm
 Monté en lampe
300 - 400 €



310

310 -
CHINE - MILIEU DU XIX^E SIECLE
 Paire de volatiles en pierre dure verte sculptée , sur leur socle en bois sculpté .
 H : 18 cm / 21 cm avec le socle
150 - 200 €

311 -
 Cache pot en grès, à glaçure bleue turquoise, à décor d'une svatiska . Fond percé
 (usures, restaurations, et manques)
150 - 300 €



312

312 -
CHINE - XIX^E SIECLE
 Paire de tabourets en bois sculpté, les côtés sculptés de masques de taoïe stylisés, les pieds galbés.
 (Fentes, morceau détaché).
 H. 40 cm
600 - 800 €



313

313 -
CHINE - XIX^E SIECLE
 Console de forme rectangulaire en bois, la ceinture ajourée d'une frise de motifs archaïsants.
 (Taches, usures)
 Dim. 85,5 x 13,5 x 47 cm
800 - 1.000 €



314

314 -
CHINE - XIX^E SIECLE
 Armoire à deux vantaux en nanmu sculpté sur chaque porte d'un dragon parmi les nuages sortant des flots, la partie inférieure ornée de deux dragons pourchassant la perle sacrée.
 (Fentes, accidents, manques)
 Dim. 193 x 173 x 68,5 cm
3.000 - 4.000 €



315

315 - CHINE - DYNASTIE QING (1644 - 1911)

Armoire à deux portes en hongmu sculpté de trois dragons pourchassant la perle sacrée parmi les nuages sur chaque porte, la partie inférieure ornée de deux dragons parmi les nuages pourchassant la perle sacrée, la traverse inférieure ornée de deux dragons autour de trois chauves-souris. Les ferrures en laiton incisé de dragons parmi les nuages.
(Petits manques, fentes, restaurations, rayures)
Dim. 222 x 181 x 66 cm

8.000 - 10.000 €



CONDITIONS DE VENTE ET ENCHÈRES

Boisgirard - Antonini Paris est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité Boisgirard - Antonini agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Boisgirard - Antonini et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amenées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Boisgirard - Antonini Paris se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.
b) Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à la description. Le ré-entoilage, le parquetage, l'état des cadres ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif, notamment en ce qui concerne les œuvres encadrées.
c) Les indications données par Boisgirard - Antonini sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ainsi que verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.
d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations.
e) Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de Boisgirard-Antonini ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier TEMIS.

2 - La vente

Les enchérisseurs peuvent consulter en ligne les catalogues de ventes via le site :

boisgirard-antonini.com

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de Boisgirard, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Aucune demande d'ordre d'achat ou de demande de ligne téléphonique ne sera acceptée par e-mail. Merci de passer directement par les différentes plate-formes disponibles.

Boisgirard - Antonini se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.

Boisgirard - Antonini se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.

Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Boisgirard - Antonini.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente.

Toutefois Boisgirard - Antonini pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Boisgirard - Antonini ne pourra engager leur responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. Boisgirard - Antonini ne pourra engager leur responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution d'un ordre écrit.

d) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Boisgirard - Antonini se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

e) Boisgirard - Antonini dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis. Boisgirard - Antonini se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

En cas de contestation Boisgirard - Antonini se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

f) L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.

g) L'utilisateur doit s'assurer qu'il dispose des outils techniques adaptés à l'utilisation des Services et, au minimum, des recommandations techniques

suivantes permettant d'optimiser l'accès aux Services : dernière version des navigateurs existants sur le marché, une connexion Internet haut débit.

3 - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Boisgirard - Antonini pourra utiliser des moyens vidéoés. Les photos du catalogue ne sont pas contractuelles. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Boisgirard- Antonini ne pourra engager leur responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

4 - Prémption de l'État français

L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. Boisgirard - Antonini ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption pour l'État français.

5 - L'exécution de la vente

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot les commissions et taxes suivantes :

a) Lots en provenance de l'Union européenne :

Les frais sont de 30 %TTC.

Les frais pour les livres sont de 26.37 % TTC

Les lots précédés d'un * sont vendus par un associé ou par un collaborateur de la Maison de vente. Ces frais seront précisés avant la vente. En cas de règlement par Carte Bleue étrangère, la Maison de Vente Boisgirard - Antonini facturera 1 % en sus du montant de l'adjudication.

b) Les lots précédés d'un * seront assujettis à la TVA supplémentaire de 5,5 % s'ils restent en France ou en Union européenne La TVA à l'import peut être rétrocédée à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union européenne dans les deux mois qui suivent la vente. Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. - L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 1 000 € frais et taxes compris pour les ressortissants français et 15 000 € pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.

- Par virement bancaire.

- Par carte de crédit : VISA - MASTERCARD.

c) Les achats effectués via DROUOT LIVE seront assujettis à des frais acheteur de 1,5% HT en sus des frais de 30%TTC

Les achats effectués via Interenchères, Invaluable et 51BidLive seront assujettis à des frais acheteurs de 3%HT en sus des frais de 30 %TTC.

Les achats effectués via DROUOT ONLINE seront assujettis à des frais acheteurs de 3%HT en sus des frais de 30%TTC

d) Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

e) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Boisgirard- Antonini, dans l'hypothèse du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication.

f) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix des frais et des taxes. Dans l'intervalle Boisgirard - Antonini pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. En outre, Boisgirard - Antonini se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :
- des intérêts au taux légal majoré de cinq points.
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance.
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Boisgirard - Antonini se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat. Il est vivement demandé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement le plus rapide possible de leurs achats, afin de limiter les frais de stockage qui sont à leur charge. Les achats de petits volumes seront transportés chez Boisgirard - Antonini où ils seront gardés à titre gracieux pendant un mois. Passé ce délai, des frais de dépôt seront supportés par les acquéreurs au tarif de 3 € par jour et par lot.

L'entreposage des lots ne saurait engager en aucune façon la responsabilité de la SVV Boisgirard - Antonini.

Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, dont les frais sont à la charge des acheteurs.

Pour les ventes Live les lots sont stockés chez Panama services ; Pour les retirer prendre rendez-vous 0148462727 ou contact@panameservice.fr .

Tout lot non vendu et non retiré dans le mois qui suit la vente, sera placé au garde-meuble. Frais à la charge de l'adjudicataire.

L'ETUDE NE S'OCCUPE PAS DES ENVOIS

f) Garanties horlogerie

L'état de fonctionnement n'est pas garanti. Il est possible que certains lots comprennent des pièces non originales suite à des réparations ou révisions de la montre ou de l'horloge.

6- Paiement en ligne & Dépôt d'avance

Un formulaire de paiement en ligne permet à l'utilisateur de régler ses adjudications à distance en Indiquant simplement le numéro du bordereau à régler, son montant, ainsi que son nom et son adresse email.

Les opérations de paiement sont effectuées par la Maison de Vente par l'intermédiaire de son prestataire de paiement : Ingenico, certifiée PCI-DSS

a) Obligations de l'Enchérisseur potentiel :

Celui-ci doit s'assurer qu'il dispose des outils techniques adaptés à l'utilisation des Services et, au minimum, des recommandations techniques suivantes permettant d'optimiser l'accès au service.

La Maison de vente ne peut en aucun cas être tenu responsable en cas d'incidents liés à des informations mal renseignées de sa part.

b) Données personnelles :

La Maison de vente s'engage à respecter la réglementation en vigueur applicable au traitement de données à caractère personnel et en particulier, le règlement (UE) 2016/679 (RGPD)

7 - Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Boisgirard - Antonini est propriétaire du droit de reproduction de leur catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Boisgirard - Antonini dispose d'une dérogation légale leur permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

La Maison de Vente est seul titulaire de tous les droits relatifs aux contenus afférents au Site et notamment à l'ensemble des droits d'auteur sur les contenus qu'elle met en ligne sur son site.

L'utilisateur s'interdit de reproduire, représenter, extraire, ou utiliser de quelque manière que ce soit tout ou partie du Site ou de son contenu et notamment les catalogues sans avoir obtenu une autorisation préalable et écrite de la Maison de Vente sous peine de voir une action judiciaire en contrefaçon engagée à son égard.

8- Responsabilité de la maison de vente

Boisgirard-Antonini s'efforce, dans la mesure du possible et dans le cadre de son obligation de moyens relative au fonctionnement du Site, de le maintenir accessible.

Néanmoins, l'accès au site peut être modifié, suspendu ou interrompu de manière temporaire ou permanente, en raison d'opérations techniques de maintenance, de migration, de pannes ou de contraintes liées au fonctionnement d'internet sans que ces opérations n'ouvrent droit à une quelconque indemnité.

Boisgirard-Antonini ne saurait voir sa responsabilité engagée en raison d'un dysfonctionnement ou d'une impossibilité d'accès aux services imputable au fournisseur d'accès de l'utilisateur, à un encombrement du réseau internet, à un matériel inadapté, à une opération de maintenance ou de mise à jour des services ou à tout autre circonstance étrangère à la Maison de vente.

9- Compétences législative et juridictionnelle

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

10- La sortie du territoire français

La sortie d'un lot de France peut être sujette à une autorisation administrative. L'obtention du document concerné ne relève que de la responsabilité de l'adjudication du lot concerné par cette disposition. Le retard ou le refus de délivrance par l'administration des documents de sortie du territoire, ne justifiera ni l'annulation de la vente, ni un retard de règlement, ni une résolution.

11– CITES

Chaque lot en ivoire vendu aux enchères fera l'objet d'une déclaration CITES, reprenant les contacts du vendeur, mais aussi de l'acheteur.

12– TEMIS

Boisgirard-Antonini a recours à la plateforme TEMIS opérée par la société Commissaires-Priseurs Multimédia, aux fins de gestion du recouvrement

des Bordereaux impayés. Dans ce cadre, en cas de retard de paiement, les données à caractère personnel relatives aux enchérisseurs, ou leurs représentants, (notamment identité et coordonnées des enchérisseurs, informations relatives à la vente, bordereaux) sont susceptibles d'être communiquées à CPM aux fins de gestion du recouvrement amiable de créance. CPM intervient en qualité de sous-traitant au sens du Règlement général sur la protection des données (Règlement UE 2016/679 du 27 avril 2016).

- INCIDENTS DE PAIEMENT - FICHER DES RESTRICTIONS D'ACCÈS DES VENTES AUX ENCHERES (TEMIS)

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de Boisgirard-Antonini ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Le Fichier TEMIS peut être consulté par tous les structures de vente aux enchères opérant en France abonnées à ce service. La liste des abonnés au

TERMS OF SALE AND BIDS

Boisgirard - Antonini is companie of voluntary auction sales regulated by the law of the 10 July 2000. In such capacity Boisgirard - Antonini acts as the agent of the seller who contracts with the buyer.The relationships between Boisgirard - Antonini and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale, which will be recorded in the official sale record.

1 - Goods for auction

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.

Boisgirard - Antonini is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Boisgirard-Antonini of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact. All dimensions are given as an information only.

c) The statements made by Boisgirard - Antonini about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation.

All the lots above 5 000 Euros have been submitted to the Art Loss Register. Notes in English are neither complete nor accurate, but are just an approximate description for English-speaking buyers. The condition of the pieces is not mentioned. Frames and dimensions are not guarantee.

The absence of statements Boisgirard - Antonini by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.

e) Attributions have been made taking into account scientific and artistic knowledge at the date of the sale. Claims will not be accepted for ordinary restorations and minor damages to lots, considering that buyers are given the opportunity to assess the condition of the lots at the time of the pre-sale exhibition.

The condition of antiques, early ceramics, metal- work, glass and textiles is not guaranteed, since most of the pieces are commonly damaged. Necklaces are recomposed with ancient elements. Dimensions are given for information only, especially concerning the framed paintings.

2 - The sale

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Boisgirard – Antonini before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Boisgirard - Antonini reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references.

Boisgirard - Antonini reserve the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.

Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Boisgirard - Antonini is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises.

However, Boisgirard - Antonini may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.

BOISGIRARD - ANTONINI

Service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ».

L'inscription au Fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des Professionnels Abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « Live » de la plateforme www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au Fichier TEMIS, Boisgirard-Antonini pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation de l'Enchérisseur aux ventes aux enchères pour lesquelles ces garanties ne peuvent être mises en œuvre. Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier TEMIS, contester leur inscription ou exercer les droits d'accès, de rectification, d'effacement, de limitation, d'opposition dont ils disposent en application de la législation applicable en matière de protection des données personnelles, peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- Pour les inscriptions réalisées par Boisgirard-Antonini : par écrit auprès de [coordonnées de Boisgirard-Antonini

- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris ou par e-mail contact@temis.auction.

L'Enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.

Pour en savoir plus sur le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter nos conditions générales de ventes.

Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer Boisgirard-Antonini de tout changement concernant ses coordonnées de contact. »

An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.

The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.

The purchaser will be authorized to pay by the following means:

- in cash : up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizen, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizen on presentation of their identity papers.

- By credit card : VISA, MASTERCARD.

d) Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.

e) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Boisgirard - Antonini, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase.

f) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes.

In the meantime Boisgirard - Antonini may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.

Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Boisgirard - Antonini to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within a month from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.

In addition, Boisgirard - Antonini reserve the right to claim against the defaulting buyer, at their option
- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Boisgirard - Antonini reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

g) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Boisgirard - Antonini will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

Storage fees of lots starts 1 month after the sale, and will be of 3€ per day and per lot.

6 - Intellectual Property Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Boisgirard - Antonin. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment. Furthermore, Boisgirard - Antonini benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.

7- Law and Jurisdiction

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively.

Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

8- CITES

Every lot in Ivory will be declared on behalf of the CITES organization, where the names of the buyer and the seller will be given.

RÉALISATION
HB COMMUNICATION
helenebesombes@gmail.com
www.hbcommunication.fr



BA

Boisgirard · Antonini

AUCTION HOUSE PARIS & NICE

1 rue de la Grange Batelière
75009 PARIS
+33(0)1 47 70 81 36

www.boisgirard-antonini.com
contact@ba-paris.com