

**OLIVIER  
DOUTREBENTE**



**VENDREDI 16 JUIN 2023**

**Paris - Drouot**



Commissaire-priseur judiciaire à Paris  
Commissaire de Justice  
Maison de ventes aux enchères  
Agrément n° 2002-285

Vente aux enchères publiques

**VENDREDI 16 JUIN 2023**

14h - Salle 10

PARIS - DROUOT RICHELIEU  
9, rue Drouot - 75009 PARIS

---

*Après successions, pour cause de départs,  
indivisions et appartenant à divers amateurs et  
collectionneurs.*

**ESTAMPES  
DESSINS & TABLEAUX *anciens*  
MINIATURES  
DESSINS, TABLEAUX &  
SCULPTURES *modernes*  
CÉRAMIQUES  
OBJETS D'ART  
MOBILIER  
TAPIS & TAPISSERIES**

**Olivier DOUTREBENTE  
Domitille DOUTREBENTE - LECLAIR**  
*Commissaires-priseurs habilités*

**Olivier DOUTREBENTE** *titulaire d'un office  
de commissaire-priseur judiciaire à Paris*

2 rue Rossini - 75009 PARIS  
Tél. 01 42 46 01 05 - Fax. 01 40 82 99 31  
Portable : 06 86 54 35 10  
maisondeventes@doutrebente.com  
www.etudedoutrebente.com

**EXPOSITIONS PUBLIQUES**

Judi 15 juin de 11h à 20h  
Vendredi 16 juin de 11h à 12h

*Téléphone pendant les expositions et la vente : 01 48 00 20 10*

# ASSISTÉ DES EXPERTS

## ESTAMPES

Sylvie COLLIGNON - *Pour les lots 1 et 2*  
*Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels en Œuvres D'Art et Objets de collection*  
45, rue Sainte-Anne - 75001 PARIS - Tél : +33 (1) 42 96 12 17 - Mob : +33 (6) 11 11 79 00 - collignonsylvie@cegetel.net

## DESSINS - TABLEAUX ANCIENS & MINIATURES

Patrice DUBOIS - *Pour les lots 3 à 48*  
*Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels en Oeuvres d'Art et Objets de collection*  
16, rue de Provence - 75009 PARIS - Mob : +33 (6) 85 12 99 91 - Patrice.p.dubois75@gmail.com

## DESSINS - TABLEAUX & SCULPTURES MODERNES

Amaury de LOUVENCOURT - Agnès SEVESTRE-BARBÉ - *Pour les lots 49 à 101 et 103 à 110*  
*Experts près la Cour d'Appel de Paris*  
8, rue Drouot - 75009 PARIS - Tél : +33 (1) 42 89 50 20 - +33 (1) 53 96 06 57- louvencourtsevestre@gmail.com

## EXTRÊME-ORIENT

Cabinet PORTIER - Alice JOSSAUME - *Pour le lot 102*  
*Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels en Œuvres d'Art - Expert près de la Cour d'Appel*  
26, boulevard Poissonnière - 75009 PARIS - Tél : +33 (1) 48 00 03 41 - contact@cabinetportier.com

## CÉRAMIQUES

Cyrille FROISSART - *Pour les lots 111 à 133*  
*(Membre de la CNES) Expert près la Cour d'Appel de Paris*  
9, rue Frédéric Bastiat - 75008 PARIS - Tél / Fax : 01 42 25 29 80 - Mob : 06 16 34 38 15 - www.cyrillefroissart.com

## OBJETS D'ART - MOBILIER - TAPIS

Pierre-François DAYOT - *Pour les lots 134 à 216*  
*Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels en Œuvres d'Art et Objets de collection*  
23 rue du Faubourg Saint-Honoré, 75008 Paris  
Tél : +33 (1) 42 97 59 07 - Mob : +33 (6) 30 09 86 10 - contact@pfdayot.com



**DOUTREBENTE SARL**  
**MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES**  
2, rue Rossini - 75009 PARIS  
Tél. 01 42 46 01 05 - Fax. 01 40 82 99 31  
maisondeventes@doutrebente.com

**Olivier DOUTREBENTE**  
**COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE**  
2, rue Rossini - 75009 PARIS  
Tél. 01 42 46 01 05 - Fax. 01 40 82 99 31  
judiciaire@doutrebente.com



1

**1. Henri de TOULOUSE - LAUTREC (1864-1901).**

*Partie de campagne ou Le Tonneau. 1897.*

Lithographie en couleurs sur vélin. Monogramme dans la planche, numérotée 74 et timbre orangé (pâli) en bas à gauche. Très belle épreuve de la seule édition à 100 exemplaires, éditée par Vollard dans le deuxième Album d'estampes originales de la Galerie Vollard.

40 x 51,5 cm.

(Wittrock 228, Delteil 219, U.E.Johnson 143).

*Légèrement jaunie au recto avec une trace prononcée sur le bord gauche et dans le bas. Verso insolé avec oxydation, décoloration blanche, léger transfert du sujet. Quelques traces de plis, piqures et plis ondulés. Petite déchirure dans le bord inférieur, petit manque dans le bord inférieur à gauche, restes de montage en haut au verso. Cadre.*

**15 000 / 20 000 €**

**2. Georges BRAQUE (1882-1963) d'après.**

*Tête grecque - Oiseaux - Oiseau sur fond vert.*

Estampage et gaufrage or, ou impression en couleurs sur tissu doublé sur un carton. *Quelques traces de plis.*

25 x 27 cm. 26 x 32 cm.

Feuille : 38 x 58 cm.

**200 / 300 €**

# DESSINS ANCIENS & DU XIX<sup>E</sup> SIÈCLE



3



5

**3. PATEL Pierre - Antoine.**

1648 - 1708.

*Paysage à la rivière avec personnages en chemin (La fuite en Egypte ?).*

Gouache sur vélin. Contrecollé sur panneau.

*(Petits points de salissure dans le ciel).*

Signé en bas à gauche APatel.

H. 17 - L. 22,5 cm.

Cadre en bois et stuc doré à décor de fleurettes (*accidents*).

**1 000 / 1 500 €**

**4. ECOLE FRANCAISE seconde moitié du XVII<sup>e</sup> siècle.**

*Amour enserrant un ornement à motifs feuillagés et masque dans la partie inférieure.*

Pierre noire, pinceau et encre brune. Au revers, élément de bande de papier partiellement collé sur le pourtour ; petites taches brunes en haut à droite ; petites rousseurs. Au revers, série de chiffres à la plume et encre brune ; en bas à gauche une inscription à la plume Druard de Rheims.

H. 23 - L. 13,5 cm.

**250 / 350 €**



4

**5. WATTEAU Antoine (Entourage de).**

1684 - 1721.

*Jeune femme et joueur de guitare.*

Sanguine. Collé sur feuille. (Surface largement brunie ; petites traces d'ancien accident en haut vers le milieu et dans les marges, petites lacunes dans les marges).

Marque en bas à droite du Marquis Charles de Valori (1820 - 1883) (Lugt. 2500).

H. 9,8 - L. 14,1 cm.

Provenance : A rapprocher du n° 108 du catalogue de vente de la collection du marquis de Valori ; Claude Gillot. Le rendez - vous ; sanguine 10 x 14,5 cm (Paris, collection du marquis V, 25 - 26 novembre 1907.

**200 / 300 €**

**6. GRAVELOT Hubert (1699 - 1773).**

*La salutation élégante.*

Plume, encre brune, lavis de gris et de sanguine.

Collé sur feuille. (*Quelques piqûres et rousseurs*).

H. 21 - L. 18 cm.

Cadre en bois et stuc doré de style Louis XVI à motif de rubans (*petits manques*).

**400 / 600 €**



6



7



8



10

**7. ECOLE FRANCAISE Première moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle.**

*Portrait de gentilhomme en pied présentant des fleurs dans sa main droite.*

Sanguine. Collé sur feuille dans la partie supérieure. (Petites pliures).

H. 13,8 - L. 8,3 cm.

**100 / 150 €**

**8. ECOLE FRANCAISE Première Moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle.**

*Couple assis dans un parc avec des enfants jouant.*

encre brune. Collé sur feuille dans la partie supérieure.

(Légères rousseurs).

H. 18,5 - L. 12,8 cm.

**120 / 150 €**

**9. ECOLE FRANCAISE du XVIII<sup>e</sup> siècle.**

*Scène de port animé.*

Plume, encre noire et lavis de gris. (Petites rousseurs).

H. 12,2 - L. 12 cm (dessin de forme ronde : diamètre 11,5 cm).

**60 / 80 €**



9

**10. ECOLE FRANCAISE du XVIII<sup>e</sup> siècle 220119.**

*Cavaliers et attelage sur une route de campagne.*

Lavis de noir et de gris. Collé sur feuille (rousseurs et piqûres).

Monogrammé en bas à gauche AR (lié).

Diam. : 10,8 cm.

**150 / 250 €**

**11. GRIENT (de) Cornelis.**

Rotterdam 1691 - 1783.

1 - *Voiliers dans la rade.*

2 - *Voiliers et trois mâts aux abords des côtes.*

Pinceau, encre noire et grise, lavis de gris et de brun.

Collé sur carton. (Petites rousseurs).

H. 12,3 - L. 19,2 cm.

**Les deux : 600 / 800 €**



11



11



12



13

**12. NICOLLE Victor Jean.**

Paris 1754 - id. ; 1826.

*Ruines romaines dans la campagne.*

Plume, encre brune et lavis de gris. Partiellement collé sur papier. Filet d'encadrement à la plume et encre brune. (*Légèrement insolé*).

Signé ou annoté en bas à droite au crayon noir Nicolle.

H. 7,7 - L. 10,2 cm.

**150 / 200 €**

**13. ECOLE FRANCAISE.**

Dans le goût du XVIII<sup>e</sup> siècle. Travail du XIX<sup>e</sup> siècle.

*Réunion de gens de qualité dans un salon autour d'une élégante à sa toilette.*

Plume, encre noire et lavis de gris. Cintré dans la partie supérieure. (*Petits accidents sur le pourtour ; légèrement insolé, quelques taches et rousseurs*).

H. 17 - L. 34 cm.

**60 / 80 €**

**14. ECOLE FRANCAISE de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.**

(Scène de confidence sous le 1<sup>er</sup> Empire).

*Joséphine de Beauharnais et sa fille Hortense (?)*.

Pierre noire, lavis de gris et réhauts de blancs. Filet d'encadrement à la plume et encre noire ; Collé par les coins sur feuille (*petits manque en haut à droite*).

31 x 21,4 cm.

Cadre en bois et stuc doré à un rang de perles et motifs de feuilles de chêne (*petits accidents et manques*).

Notes : papier plutôt de page de garde/livre (pas à dessin).

**100 / 150 €**

**15. ECOLE FRANCAISE DU XIX<sup>e</sup> siècle.**

*Episode de la retraite de Russie.*

Crayon noir et rehauts de blanc.

Signé et daté en bas à gauche.

H. 53 cm - L. 42 cm.

**150 / 200 €**

## PASTEL



16

**16. ECOLE FRANCAISE Milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle.**

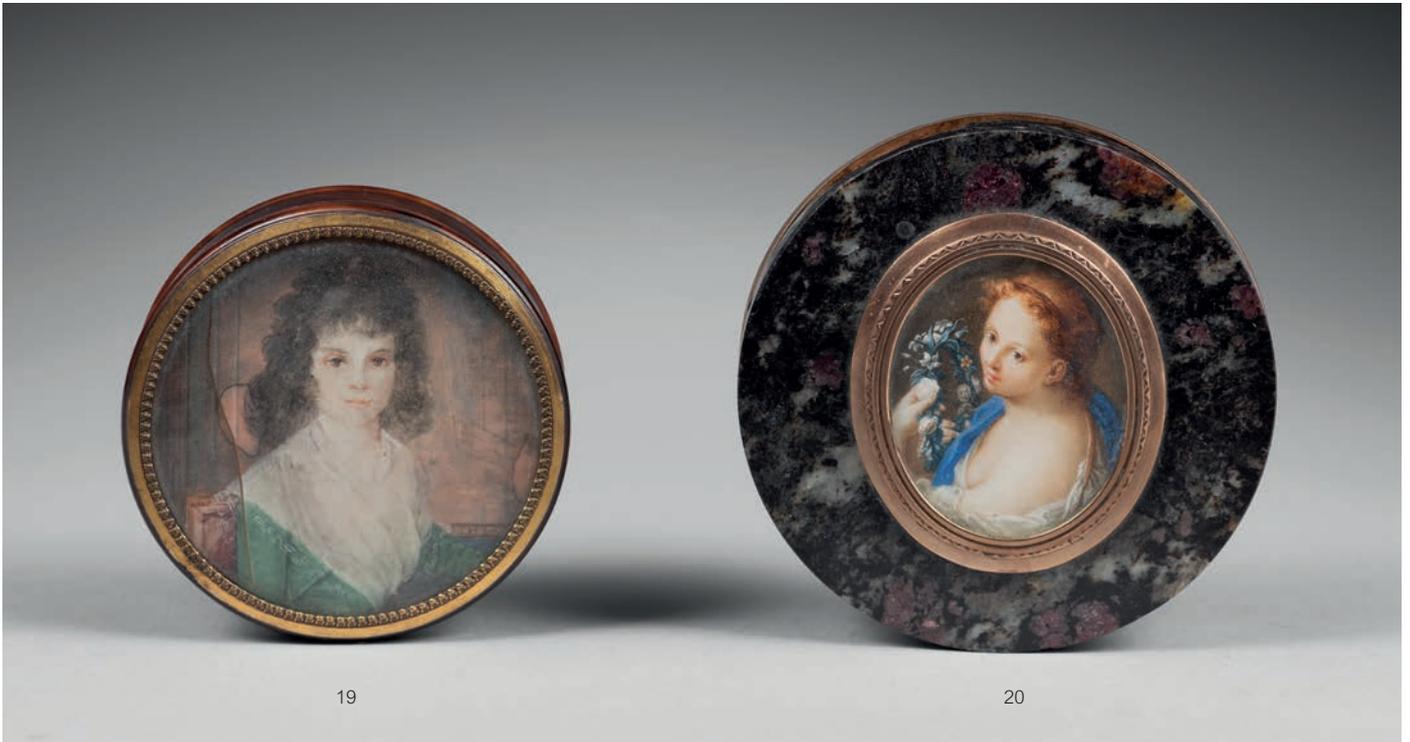
*Portrait en buste d'un homme de loi aux yeux bleus coiffé d'une perruque poudrée, un livre en main droite.*

Pastel contrecollé sur carton (*accident dans la marge en bas à droite*).

H. 69 - L. 52 cm.

**300 / 500 €**

# MINIATURES



**17. ECOLE FRANCAISE.**

Seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle.

*Portrait de jeune femme en buste à la robe et au ruban bleu.*

Miniature de forme ronde (*petits manques sur le front et dans la partie supérieure du visage ; petites taches*). Fine bordure en métal doré et ciselé.

Diam. : 6,5 cm.

**50 / 70 €**

**18. ECOLE FRANCAISE.**

Dans le goût de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.

*Portrait d'homme de trois quarts, à mi-corps coiffé d'une courte perruque poudrée, cravate de dentelle blanche et redingote bleue.*

Miniature de forme ronde. Bordure en métal doré et ciselé.

Diam. : 6 cm.

Cadre en bois naturel de forme carrée.

Dimensions : 12 x 11,7 cm.

**60 / 80 €**

**19. ECOLE FRANCAISE.**

Dans le goût de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.

*Portrait de femme en robe verte.*

Miniature de forme ronde. Bordure en métal doré et ciselé. Dessus de boîte en écaille.

*Fentes verticales et brisées sur la gauche ; petites usures. Manque en bas à droite.*

Diam. : 6 cm.

**40 / 60 €**

**20. ECOLE FRANCAISE du XIX<sup>e</sup> siècle.**

*Portrait de jeune femme en Flore.*

Miniature de forme ovale. Bordure en métal doré et ciselé.

Dessus de boîte de forme ronde (*accident en haut à gauche*).

Dimensions : 4,5 x 3,5 cm.

**80 / 120 €**

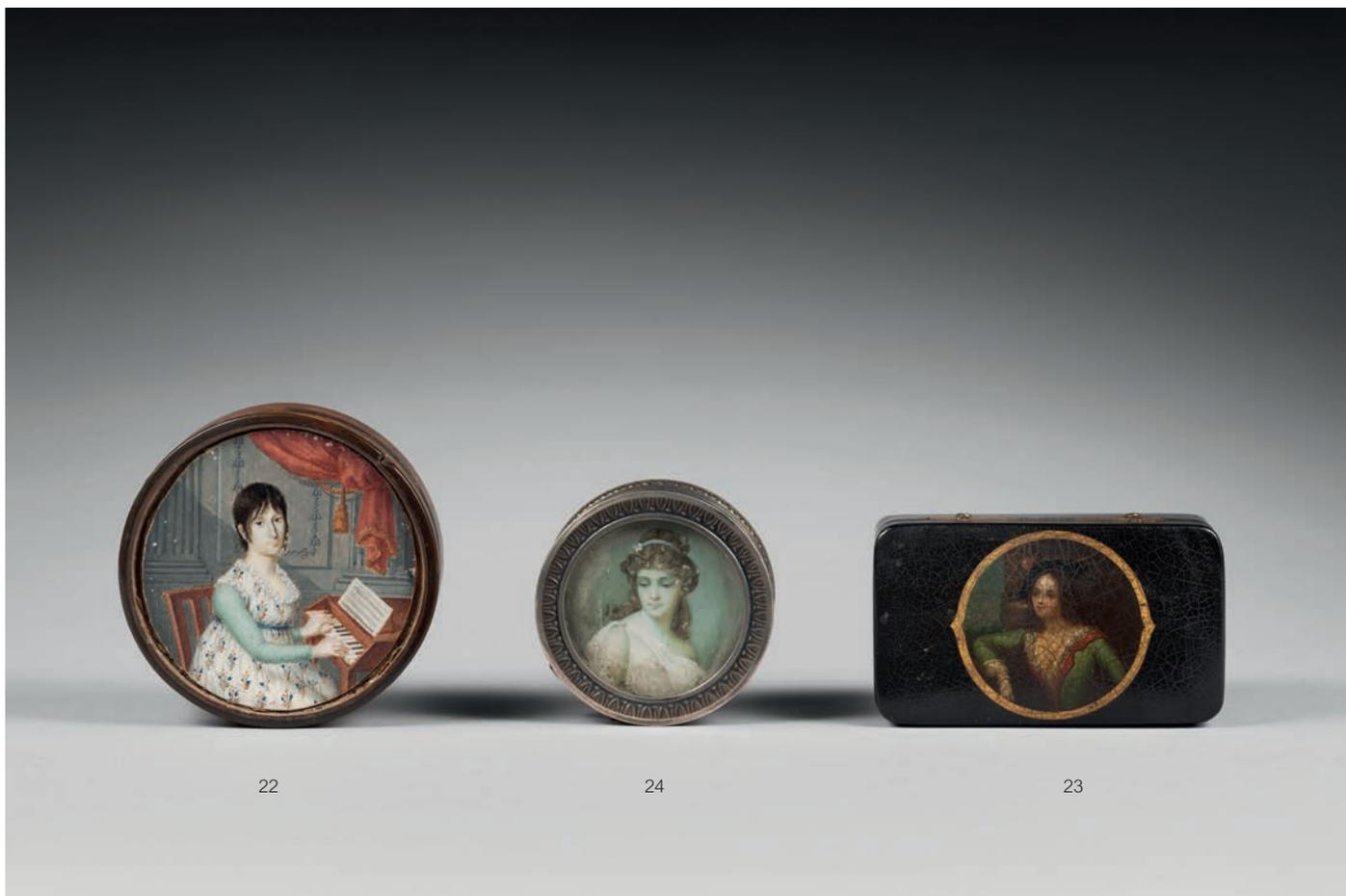
**21. ECOLE FRANCAISE du XIX<sup>e</sup> siècle.**

*Portrait de jeune fille au bandeau bleu, une rose en main à hauteur de son corsage.*

Miniature de forme ovale. Bordure en métal à motif torsadé.

Dimensions : 5,5 x 4,5 cm.

**70 / 90 €**



22

24

23

**22. ECOLE FRANCAISE première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.**  
*Portrait de jeune femme en robe blanche à motif fleuris assise à son pianoforte.*  
 Miniature de forme ronde. Dessus de boîte en écaille  
 (accidents et manques sur le pourtour, joints dans la boîte).  
 Diam. 7 cm. **80 / 120 €**

**24. ECOLE FRANCAISE du XIX<sup>e</sup> siècle.**  
*Portrait de femme à la chevelure brune dans une robe blanche à l'antique avec une agrafe à l'épaule droite.*  
 Miniature de forme ronde (Quelques manques).  
 Dessus de boîte en métal argenté et ciselé.  
 Diam. : 4,5 cm. **50 / 70 €**

**23. ECOLE FRANCAISE du XIX<sup>e</sup> siècle.**  
 Dans le goût du premier tiers du XVIII<sup>e</sup> siècle.  
*Femme en robe verte accoudée sur fond de parc.*  
 Miniature de forme ronde. Dessus de boîte en bois.  
 Diam. : 4,5 cm.  
 Dimensions de la boîte : 5 x 8,5 cm. **50 / 60 €**

**25. SELLAER Vincent (Attribué à).**

Malines vers 1500 - id. ; 1589.

*Allégorie de la Charité.*

Huile sur panneau. Chêne. Trois planches verticales.

Au revers deux traverses verticales de renfort.

(Petite trace de fente en bas à gauche).

H. 105 - L. 75,5 cm.

Cadre ancien en bois et stuc doré. **5 000 / 7 000 €**



**26. FLORIS Frans et Atelier (Attribué à).**

Anvers 1516 - id. ; 1576.

*Elie et la veuve de Serapta (I Rois 17. 8 - 16).*

A droite au second plan la rencontre d'Elie et de la

veuve à l'entrée de la ville de Serapta; au centre la

veuve et son fils nourrissent le prophète d'un pain

de farine et d'huile; à gauche Elie nourrit par les

corbeaux près du torrent de Kerit (17. 4 - 6).

Huile sur panneau. Trois planches horizontales.

Parquetage. (Ancien vernis encrassé et jauni).

H. 74,5 - L. 108 cm.

**4 000 / 6 000 €**



25



27

**27. GRIMMER Jacob (Ecole de).**

Anvers 1525 - id. ; 1590.

*Déjeuner champêtre en Flandres ou l'Eté.*

Huile sur toile (*Rentoilage ; quelques restaurations*).

H. 40,9 - L. 67,7 cm.

**2 000 / 3 000 €**

**28. BREUGHEL Jan dit de Velours (D'après).**

1568 - 1625.

*Entrée de village avec paysans et carrioles.*

Huile sur panneau. (Petites lacunes dans les coins).

Annoté au revers à l'encre Breughels de Velours.

H. 24,4 - L. 31 cm.

Le même village se retrouve dans un petit cuivre de Jan Breughel le Jeune (1601 - 1672) dérivé d'un motif de Jan Breughel l'ancien (Cf. Klaus Ertz, Jan Breughel D. J, n° 73, p. 253 - Luca Verlag 1984).

**BRIL Matthijs (Suite de).**

1550 - 1583.

*Le temple de Minera Medica en bord de mer avec villageois.*

Huile sur panneau (*Légère trace de fente en haut à gauche*).

Annoté au revers à l'encre noire Paul Brill.

H. 24,5 - L. 31 cm.

**Les deux : 1 000 / 1 500 €**



28



28

**29. ECOLE ITALIENNE  
Dernier Tiers du XVI<sup>e</sup> siècle.**

*Portrait à mi-corps d'une jeune princesse dans un habit richement brodé surmonté d'une fraise.*

Huile sur toile (*rentoilage ; quelques anciennes restaurations dans les fonds, notamment à droite ; petits repiquages*).

H. 70 - L. 51 cm.

Cadre italien en bois sculpté et doré à motif de feuillages (*accidents*).

**3 000 / 5 000 €**

**30. ECOLE FRANCAISE Fin du XVI<sup>e</sup> siècle.**

*Portrait de sainte à mi-corps les mains jointes.*

Huile sur cuivre. (*En haut vers le milieu un petit trou d'accroche. Importantes lacunes ; ancien vernis encrassé*).

H. 17,7 - L. 14 cm.

Cadre à bordure dorée et fond vert à motifs feuillagés dorés.

**300 / 400 €**

**31. ECOLE FRANCAISE  
Première moitié du XVII<sup>e</sup> siècle.**

*Portrait de gentilhomme à la collerette brodée.*

Huile sur cuivre de forme ovale (*ancien vernis encrassé*).

H. 7,5 - L. 6 cm.

**100 / 150 €**



29



30



31



32

**32. ECOLE SUISSE ou FRANCAISE Seconde Moitié du XVII<sup>e</sup> siècle.**

*Portrait de Théodore Grenus ou Grenut (Genève 1637-1709), Seigneur Syndic et Conseiller d'Etat de la République de Genève ; procureur général (1694).*

Il est représenté en buste, légèrement de trois quarts, coiffé d'une longue perruque dans une robe de magistrat.

Huile sur toile (*rentoilage ; lacune vers le milieu à droite ; quelques anciennes restaurations ; ancien vernis encrassé*).

Au revers de la toile de rentoilage une ancienne inscription sur l'identité et les titres du modèle : Noble Theodore Grenus ou Grenut, né 1637, des CC 1660 / auditeur 1672 Procr Genral 1694 Cons 1698, Sindic 1706 / mort 1709.

H. 80,5 - L. 65 cm.

**600 / 800 €**

**33. ECOLE FRANCAISE Dernier Quart du XVII<sup>e</sup> siècle.**

*Portrait en buste d'une femme de qualité aux yeux bleus dans un grand drapé rouge.*

Huile sur toile. Anciennement de format ovale. Agrandi sur le pourtour. (*Rentoilage ; petits manques et petites restaurations ; ancien vernis encrassé*).

H. 80 - L. 63,5 cm.

**1 000 / 1 500 €**

**34. JOUFFROY Pierre.**

Ecole Française du XVIII<sup>e</sup> siècle.

*Portrait de gentilhomme à mi-corps coiffé d'une perruque poudrée, le buste pris dans un drapé rouge.*

Huile sur toile (*Rentoilage ; restaurations*).

Signé et daté à droite p Jouffroy / fecit 1731.

H. 81,5 - L. 65 cm.

Cadre ancien en bois et stuc doré à motif de feuillages ajourés et de fleurettes.

Peut-être le peintre Pierre Jouffroy auteur de peinture sur verre (1718 - 1796). **600 / 800 €**



33

**35. GARDELLE Robert.**

Genève 1682 - 1766.

*Portrait d'un homme jeune légèrement de trois quarts aux yeux bleus, coiffé d'une longue perruque bouclée et poudrée.*

Huile sur carton.

Annoté au revers à la plume peint par R. Gardelle en 1751.

Annoté en haut à gauche au graphite O en 3 Aug 1751.

H. 22,3 - L. 17,2 cm.

Cadre ancien en bois sculpté ajouré et doré à motif de feuillages. **300 / 500 €**

**36. GARDELLE Robert (Attribué à).**

Genève 1682 - 1766.

*Portrait en buste d'un homme de loi coiffé d'une longue perruque poudrée.*

Huile sur carton.

H. 21,5 - L. 14,8.

Cadre ancien en bois sculpté ajouré et doré à motif de feuillages. **150 / 250 €**



36

35



37



38

**37. ECOLE FLAMANDE vers 1600.**

*La prédication de saint Jean-Baptiste sur les bords du Jourdain.*

Huile sur panneau. Chêne.

Au revers en haut à droite un cachet de cire de collection de forme ronde avec un monogramme surmonté d'un panier de fruits ou de fleurs.

H. 32,7 - L. 25,5 cm. **800 / 1 200 €**

**38. ECOLE ITALIENNE du XVII<sup>e</sup> siècle.**

*L'ange apparaissant à Agar et à Ismaël.*

Huile sur toile (rentoilage ; restaurations ; ancien vernis encrassé).

H. 50 - L. 60 cm. **600 / 800 €**

**39. ECOLE FRANCAISE.**

Dans le Goût du Dernier Tiers du XVII<sup>e</sup> siècle.

Deux éléments décoratifs :

1- Vase de fleurs aux oiseaux posés aux abords de rinceaux.

2- Vase de fleurs aux volatiles aux ailes déployées.

Huile sur panneau à fond d'or. Cinq panneaux horizontaux. (Petites lacunes à la jonction des planches ; petits trous, petites traces de fentes ; quelques manques et restaurations).

H. 88 - L. 46 cm. **Les deux : 600 / 800 €**



39



40

**40. ECOLE FRANCAISE Première moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle.**

*Concert dans un parc.*

Huile sur toile. (Quelques restaurations).

H. 90,5 - L. 117 cm.

Cadre en bois doré à motif de frise. **2 500 / 3 500 €**



41

**41. LANCRET Nicolas (Attribué à).**

Paris 1690 - id. ; 1743.

1 - *Le Jeu des Quatre-coins.*

Huile sur toile (Rentoilage ; quelques soulèvements ; ancien vernis encrassé).

H. 33,6 - L. 42 cm.

Analogie : Musée de Copenhague, bois (27 x 32,5 cm).

Notre tableau correspond à la composition gravée en contre-partie par C. - N Cochin (Cf. Georges Wildenstein, Lancret, fig. 61 - Paris 1924).

2 - *Le Jeu de Cache-cache - Mitoulas.*

Huile sur toile (Rentoilage).

H. 33,7 - L. 42 cm.

Analogie : Château de Doorn (Kasteel Huis Doorn, Pays - Bas), bois (27 x 32 cm) (Cf. GW. n° 220).

Une version de forme ovale 61 x 53 cm) a figuré autrefois à la vente Vaile de Londres, le 23 mai 1903, n° 38 (Cf. Georges Wildenstein n° 221 ; fig. 58 - Paris 1924).

Notre tableau correspond à la composition gravée en contre-partie par N. Larmessin (Cf. Wildenstein, idem, n° 59).

Cadre en bois et stuc doré de style louis XV à motif de coquilles, de rinceaux feuillagés et de fleurettes (accidents et manques). **3 000 / 5 000 €**



41



**42. WERFF Adriaen van der (Attribué à).**

Kralingen 1659 - Rotterdam 1722.

*1 - Saint Siméon portant l'enfant Jésus dans le Temple et chantant le cantique Nunc Dimittis ;*

*2 - La Pentecôte ou la descente de l'Esprit Saint.*

Huile sur toile (*rentoilage ; ancien vernis oxydé ; petites restaurations dans les fonds*).

H. 82,3 cm - L. 57,7 cm.

Reprise des deux compositions d'Adriaen van der Werff de dimensions identiques, peintes sur panneau, commandée par l'électeur du Palatinat Johann Wilhem von der Pfalz, la première datée de 1705, la seconde de 1711, et conservée à la Pinacothèque de Munich (inv. / cat. nr 227 & 235).

**4 000 / 6 000 €**



43

**43. VERNET Claude - Joseph (Ecole de).**

1714 - 1789.

*Tempête dans le port de Livourne.*

Huile sur toile d'origine

(petit accident et lacune en haut à gauche).

H. 47,5 - L. 65 cm.

Reprise de la composition de Claude Joseph Vernet (100 x 137 cm) de l'ancienne collection de Guillaume d'Orange (1764) conservée au Musée de La Haye (Cf. Florence Ingersoll - Smouse, Joseph Vernet. Catalogue raisonné, n° 200, Pl. XIX n° 42 - Paris 1926).

L'auteur parle de « nombreuses répliques » de cette composition et de son pendant Les Cascatelles de Tivoli (n° 1299, fig 41), dont ceux de dimensions voisines de notre versions (54 x 64 cm) de l'ancienne collection B. Kraemer de Paris (idem n°469, p. 70).

Parmi les « imitateurs et copistes » de Claude Joseph Vernet Madame Ingersoll - Smouse cite au premier chef son frère Jean - Antoine, devenu Ignace (1716 - avant 1780) qui séjourna avec Claude Joseph à Rome entre 1745 et 1750 - époque à laquelle fut réalisée la Tempête dans le Port de Livourne (1748), ville dans laquelle « il copiait les tableaux de Joseph » (Cf. idem p. 33).

**1 000 / 1 500 €**

**44. VERNET Claude Joseph (Dans le Goût de).**

1714 - 1789.

*Bord de mer avec voiliers et pêcheurs.*

Huile sur toile. (Quelques restaurations).

Au revers sur le châssis une inscription au crayon noir la Croix élève de J. Vernet.

H. 40,5 - L. 59,5 cm.

**300 / 400 €**

**45. ECOLE FRANCAISE Dernier tiers du XVIII<sup>e</sup> siècle.**

*Le pas de danse au son de la guitare à la porte de l'auberge.*

Huile sur panneau. Chêne. (Ancien vernis jauni et encrassé).

Au revers sur la toile de protection, deux anciennes annotations à l'encre Bilcoq / senave.

H. 19 - L. 23 cm.

Petit cadre ancien en bois et stuc doré à décor de fleurettes (petits accidents).

**600 / 800 €**





46

**46. ROBERT Hubert (D'après).**

1733 - 1808.

*Vue de parc.*

Huile sur toile d'origine (au revers de petites pièces de renfort ;  
accident à droite vers le milieu).

H. 137 - L. 215 cm.

**2 000 / 3 000 €**

**48. ECOLE FRANCAISE Premier Tiers du XIX<sup>e</sup> siècle.**

*Daphnis et Chloé.*

Huile sur toile d'origine. Ancien châssis à écharpe.

(Au revers petite pièce de soutien ; quelques petites restaurations).

H. 55,7 - L. 45,7 cm.

**1 000 / 1 500 €**

**47. ECOLE SUISSE ou FRANCAISE.**

Seconde Moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle.

*Portrait présumé du fabuliste Jean Louis Grenus (1750 - 1828).*

Huile sur toile de forme ovale  
contrecollée sur carton.

H. 56 - L. 43,3 cm.

Cadre ancien en bois doré de  
forme ovale (petits accidents).

Au revers, une étiquette  
manuscrite au crayon noir Jean  
Louis Grenus né en 1750 auteur  
de fables pour l'enfance.

**1 000 / 1 500 €**



# DESSINS, AQUARELLES & GOUACHES MODERNES



49



57

- 49. Louis-Maurice BOUTET de MONVEL (1850 - 1913).**  
*In vitam æternam.*  
Aquarelle sur traits d'encre, signée en bas à gauche.  
15 x 25 cm. **300 / 400 €**
- 50. Joseph Louis Hippolyte BELLANGÉ (1800 - 1866).**  
*Militaire, 1847.*  
Dessin au crayon rehaussé de gouache, signé et daté en bas à gauche.  
16,5 x 11,5 cm. **80 / 120 €**
- 51. Justin OUVRIÉ (1806 - 1879).**  
*Le village.*  
Dessin au lavis d'encre, signé en bas à gauche.  
9 x 13 cm. **80 / 100 €**
- 52. Jules Jacques VEYRASSAT (1828 - 1893).**  
*Aux champs.*  
Gouache sur traits d'encre et lavis, porte une trace de signature en bas à droite.  
9 x 13 cm. **80 / 120 €**
- 53. Auguste PEGURIER (1856 - 1936).**  
*Martigues, Coucher de soleil sur le canal Saint Sébastien, 29 septembre 1912.*  
Pastel, signé en bas vers la gauche.  
12 x 16 cm. **100 / 150 €**
- 54. Auguste PEGURIER (1856 - 1936).**  
*Le moulin à eau.*  
Pastel, signé des initiales en bas à gauche.  
12 x 15,5 cm. **50 / 60 €**
- 55. Henri DUVIEUX (Actif vers 1855 - 1902).**  
*Bateau lavoir sur la Seine.*  
Gouache, signée des initiales en bas à droite.  
15 x 23 cm. **100 / 200 €**
- 56. John BEER (vers 1860 - vers 1930).**  
*The Grand International Handicap Sandown Park.*  
Gouache, signée en bas à gauche, titrée en bas vers la droite et légendée dans le bas.  
24,5 x 35 cm. **200 / 300 €**

- 57. Yvonne CANU (1921-2008).**  
*Saint Tropez.*  
Aquarelle rehaussée de gouache blanche, signée en bas vers la droite.  
20,5 x 28 cm. **200 / 300 €**
- 58. John BEER (vers 1860 - vers 1930).**  
*The last fence, Sandown Park, 1912.*  
Gouache, signée, datée et titrée en bas vers la gauche et légendée dans le bas.  
23,5 x 41,5 cm. **200 / 300 €**
- 59. John BEER (vers 1860 - vers 1930).**  
*The Prince of Wales, Sandown Park, 1925.*  
Gouache, signée Bridoon en bas à gauche, titrée et datée en bas vers la gauche et légendée dans le bas.  
24 x 36 cm. **200 / 300 €**
- 60. Luigi LOIR (1845 - 1916).**  
*Course à pieds.*  
Gouache et lavis, porte une trace du timbre des initiales en bas à droite et titrée en bas vers la gauche.  
7 x 11 cm. **100 / 150 €**
- 61. Luigi LOIR (1845 - 1916).**  
*Jacob & Co.*  
Gouache et lavis porte une trace du timbre d'une initiale en bas à gauche.  
8 x 9,5 cm. **120 / 180 €**
- 62. Enrique ATALAYA (1815 - 1914).**  
*Saint-Cloud, 6 heures du soir, 1909.*  
Peinture, signée, datée 9 - 5 - 09, située et dédicacée en bas à gauche.  
11 x 7 cm. **100 / 200 €**
- 63. Pierre DOUTRELEAU (Né en 1938).**  
*Le bolide.*  
Technique mixte sur papier, signée en bas à gauche.  
7,5 x 10,5 cm. **80 / 120 €**
- 64. V. GUESDE.**  
*Barques de pêche au port.*  
Aquarelle, signée en bas à droite.  
22,5 x 26,5 cm. **50 / 60 €**



65



69

- 65. Frank William BOGGS dit FRANK-WILL (1900 - 1951).**  
*Paris, Montmartre, le Moulin de la galette.*  
 Dessin au crayon noir, signé et situé en bas vers la gauche.  
 47,5 x 52,5 cm. **100 / 200 €**

- 66. Marcel ROCHE (1890 - 1959).**  
*Chemin au pied de la montagne.*  
 Dessin à l'encre, signé en bas vers la droite.  
 23 x 30 cm. **50 / 80 €**

- 67. Frédéric Léon DESHAYES (1883 - 1970).**  
*Chioggia, Italie.*  
 Huile sur papier, signée et située en bas à droite.  
 22 x 29 cm. **100 / 150 €**

- 68. William THORNLEY (1857 - 1935).**  
*Les voiles blanches.*  
 Aquarelle, signée en bas à gauche.  
 33 x 49 cm. **150 / 200 €**

- 69. Frank William BOGGS dit FRANK-WILL (1900-1951).**  
*Paris, rue Marcadet.*  
 Aquarelle sur traits de crayon, signée en bas à gauche et  
 située en bas à droite.  
 44 x 53 cm. **200 / 400 €**

- 70. André MARCHAND (1907 - 1997).**  
*Hiver.*  
 Gouache, signée en bas à gauche.  
 11 x 15 cm. **80 / 120 €**

- 71. Émile Othon FRIESZ (1879 - 1949).**  
*Village.*  
 Aquarelle sur traits de crayon, signée en bas à gauche.  
 27 x 37 cm. (*Rousseurs*). **200 / 400 €**



68



71



**72. Élisée MACLET (1881 - 1962).**

*Village de Corse.*

Aquarelle, signée en bas vers la droite.

36 x 53 cm.

**200 / 400 €**



73

**73. Élisée MACLET (1881 - 1962).**

*Paris, Montmartre le Moulin de la Galette.*

Huile sur toile, signée vers le bas à droite.

46 x 55 cm.

**1 000 / 1 500 €**

**74. Stani NITKOWSKI (1949 - 2001).**

*Mon profit one, 1999.*

Dessin à l'encre et au lavis, signé, daté 24 février 1999 en haut à droite et titré en bas à gauche.

28,5 x 20 cm. (*Petit trou*).

**200 / 300 €**



**75. Georges MATHIEU (1921 - 2012).**

*Sans titre fond blanc, 1987.*

Gouache, signée et datée 87 en bas à droite, authentifiée au dos et redatée 87 par l'artiste.

54,5 x 74 cm.

**12 000 / 15 000 €**

## TABLEAUX MODERNES



76

- 76. Théodore GUDIN (1802-1880).**  
*Marine au soleil couchant, 1863.*  
Huile sur carton, signée et datée en bas à droite.  
21,5 x 33 cm.  
(Écaillures, sale, quelques restaurations).

**1 500 / 2 000 €**



77

- 77. Henriette GUDIN (1825 - 1892).**  
*Le naufrage.*  
Huile sur panneau, signée en bas à gauche.  
14 x 21 cm.  
(Bon état, petites restaurations sur le côté au milieu à droite).

**1 200 / 1 500 €**

- 78. Jules Achille NOËL (1810 - 1881).**  
*Égypte, la caravane, au loin les pyramides.*  
Huile sur toile, signée en bas à droite.  
27 x 38 cm.

**1 500 / 2 000 €**



79

- 79. Jean-Baptiste Antoine GUILLEMET (1841 - 1918).**  
*Trois bretonnes se rendant à la pêche.*  
Huile sur toile, signée en bas vers la droite.  
38 x 56 cm.  
(Toile d'origine, bon état, un point de restauration dans le ciel).

**1 000 / 1 500 €**



80



83

**80. Fernand Marie Eugène LEGOUT- GÉRARD (1856 - 1924).**  
*Rouen, péniches à quai.*

Huile sur toile, porte le timbre de la signature en bas à droite et porte le timbre de l'atelier au dos.  
33 x 56 cm. **200 / 300 €**

**81. Fernand Marie Eugène LEGOUT-GÉRARD (1856 - 1924).**  
*Marine au soleil couchant.*

Huile sur panneau, signée en bas à gauche.  
14 x 16 cm. **100 / 150 €**

**82. Henri Jacques DELPY (1877 -1957).**  
*Les lavandières.*

Huile sur toile, signée en bas à droite.  
46 x 61 cm. (Toile d'origine, bon état). **400 / 600 €**

**83. Gonzague PRIVAT (1843 - 1917).**

*Lavandière sous son parapluie bleu.*  
Huile sur toile, signée.  
27 x 41 cm. **180 / 220 €**

**84. Paul SEIGNON (1820-1890).**

*Deux pêcheurs sur un rocher.*  
Huile sur toile, signée en bas vers la gauche.  
33 x 55 cm. (Restaurations). **100 / 150 €**

**85. Charles VIONNET (1858-1923).**

*Scène de rue.*  
Huile sur panneau, signée en bas à droite.  
32,5 x 41 cm. **200 / 300 €**



82



85



86



88

**86. Alfred Arthur BRUNEL de NEUVILLE (1852 - 1941).**  
*Panier de chasse.*  
 Huile sur toile, signée vers le bas à gauche.  
 54 x 65 cm. (Accidents, déchirures). **300 / 400 €**

**88. Henri Rolland (1897 - 1941).**  
*Deux jeunes femmes aux fleurs.*  
 Huile sur panneau, signée en bas à droite.  
 45 x 29 cm. **150 / 200 €**

**87. ÉCOLE XIX<sup>e</sup> siècle.**  
*Les joueuses de tambourins.*  
 Huile sur panneau, porte une signature P. Vernon en bas à droite.  
 32,5 x 41,5 cm. (Restaurations). **120 / 150 €**

**89. Paul Jean HUGUES (1891 - 1950).**  
*La commode Louis XV, 1927.*  
 Huile sur carton, signée et datée en bas vers la droite.  
 45,5 x 38 cm. (TO - Restaurations). **200 / 400 €**



87



89

## Émile JOURDAN (1860 - 1931)



90. *Molière et sa servante.*  
Huile sur toile, marouflée sur panneau.  
40 x 32 cm.

Un certificat de Yannick Jourdan petit fils de l'artiste, en date du 12 juin 1990 sera remis à l'acquéreur.

**500 / 600 €**



91. *La Cheminée bretonne.*  
Huile sur toile, signée en bas à gauche.  
60 x 73 cm.

*(Restaurations).*

Un certificat de Yannick Jourdan petit fils de l'artiste, en date du 24 juin 1993 sera remis à l'acquéreur.

**4 000 / 5 000 €**



92. *Nature morte aux cuivres, 1886.*  
Huile sur toile, signée des initiales et datée 86 en bas à droite.  
45 x 81 cm.

Exposition :  
Rétrospective Émile Jourdan, Musée de Pont-Aven,  
28 juin - 30 septembre 1987, n°5.

Un certificat de Yannick Jourdan petit fils de l'artiste, en date du 12 juin 1990 sera remis à l'acquéreur.

**3 000 / 4 000 €**



**93.** *Bateau échoué avec un Breton .*

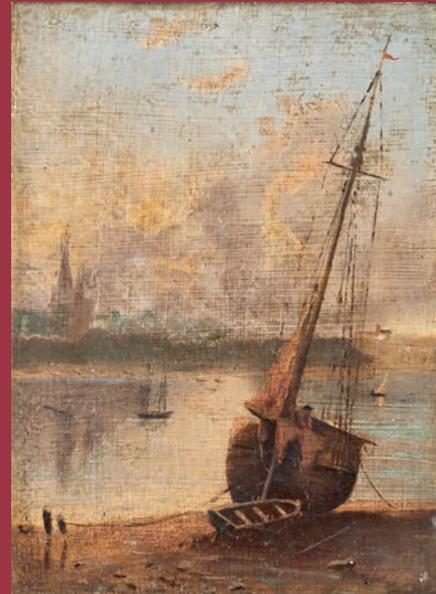
Huile sur carton.

25 x 16,5 cm.

*(Restaurations et accidents).*

Un certificat de Yannick Jourdan petit fils de l'artiste, en date du 12 juin 1990 sera remis à l'acquéreur.

**150 / 200 €**



**94.** *Bateau échoué, 1876.*

Huile sur toile marouflée sur panneau, signée des initiales et datée 76 en bas à droite .

26 x 19 cm.

Exposition :

Rétrospective Émile Jourdan, Musée de Pont-Aven, 28 juin - 30 septembre 1987, n°1.

Un certificat de Yannick Jourdan petit fils de l'artiste, en date du 6 novembre 1990 sera remis à l'acquéreur (Mentionnée comme huile sur carton).

**300 / 400 €**



**95.** *Pêcheurs à marée basse, 1880.*

Huile sur toile, signée des initiales et datée 80 en bas vers la droite .

19,5 x 27 cm.

*(Écaillures, manques et restaurations).*

**300 / 400 €**



96

**96. Abel BELTRAM (1871 - 1954).**

*Bretagne, temps gris.*

Huile sur panneau, signée en bas à gauche, située au dos.

22 x 27 cm.

**200 / 300 €**

**97. Maurice PERRONNET (1877 - 1950).**

*Le retour des pêcheurs au soleil couchant.*

Huile sur panneau, signée des initiales en bas à gauche.

9 x 15 cm.

**80 / 100 €**



98

**98. COULOT.**

*Venise, bateaux dans la lagune.*

Huile sur toile, signée vers le bas vers la droite.

46 x 55.5 cm.

**150 / 200 €**



Charles LACOSTE, *Portrait de Gabriel FRIZEAU*,  
Musée de Beaux-Arts, Bordeaux, 1898 (DR)

**99. Maurice de VLAMINCK (1876 - 1958).**

*Village, vers 1909.*

Huile sur toile, signée en bas à gauche.  
69 x 84 cm.

**80 000 / 120 000 €**

Provenance :

- Ambroise Vollard.
- Gabriel Frizeau, vers 1917.
- Par descendance à sa fille, 1938.
- Par succession, collection privée, 1989.
- Par succession Monsieur X., 2000.

Bibliographie :

- Un amateur éclairé à Bordeaux : Gabriel Frizeau 1870 - 1938, Thèse de troisième cycle par Jean-François Moueix sous la direction du Professeur François- Georges Pariset, Université de Bordeaux II, 1969, mentionné page 420 avec comme indication : *Nous savons seulement que Gabriel FRIZEAU acheta en 1917, deux Vlaminck pour 1200 Frs.* Décrit page 433 sous le N° 31 et reproduit planche XXX-2.

- Cette œuvre figurera dans le Maurice de Vlaminck digital catalogue raisonné actuellement en préparation par le Wildenstein Plattner Institute, Inc.

Dans le domaine des lettres, Gabriel Frizeau (1870-1938) fut avant tout l'ami de Francis Jammes et de Paul Claudel. À cette double amitié se superposa celle d'André Gide. À cette première génération, il faut en ajouter au moins une autre : celle d'Alexis Léger (Saint-John Perse), de Jacques Rivière, de François Mauriac, d'André Lafon, de Carlos Larronde, d'Olivier Hourcade, qui fréquentèrent assidûment le 17 de la rue de Régis à Bordeaux où résidait Gabriel Frizeau. Quant à la collection Frizeau, elle comprenait une dizaine de Gauguin, notamment D'où venons-nous ? Que sommes-nous ? Où allons-nous ? une quarantaine de Redon, une vingtaine de Lhote, ainsi que des œuvres de Carrière, de Monticelli, de Maurice Denis, de Maria Blanchard, de Georges Rouault, de Vlaminck, etc.

Les archives du Getty Center for History of Art à Santa Monica, Californie, conservent dans leur collection quatre-vingt-deux lettres d'André Lhote à son ami et mécène Gabriel Frizeau. Dans ces lettres Lhote envoie notamment des croquis de peintures de Gauguin qui sont à vendre et, en lui donnant souvent les prix, lui recommande d'acheter des œuvres de Georges Rouault (1908-1910) ... Marc Chagall (1914), Cézanne (1917) Henri Matisse, ... Maurice de Vlaminck (1918) ....



???



100

**100. Yves BRAYER (1907 - 1990).**

*Paysage de Gordes, 1973.*

Huile sur toile, signée en bas vers la gauche, titrée au dos.  
24 x 35 cm. (TO BE).

Nous remercions Olivier et Corinne Brayer qui ont confirmé l'authenticité de cette œuvre et qui l'ont incluse dans l'additif en ligne du catalogue raisonné Yves Brayer sous le N°4680.

**500 / 700 €**

**101. Yves BRAYER (1907 - 1990).**

*Moines dans les crêtes siennoises, 1951.*

Huile sur toile, signée en bas à gauche et titrée au dos.  
19 x 24 cm.

Nous remercions Olivier et Corinne Brayer qui ont confirmé l'authenticité de cette œuvre et qui l'ont incluse dans l'additif en ligne du catalogue raisonné Yves Brayer sous le N°4282.

**600 / 800 €**



101

**102. T'ang Haywen (1927-1991).**

*Vase fleuri de pavots.*

Huile sur isorel.

Daté de l'été 1955, fait pendant des vacances à la montagne, dans les Alpes à Vénosc.

Signé Tang en bas à gauche et Haiwen sur le vase.

Dim. 46 x 38 cm.

T'ang Haywen a peint ce joli bouquet de fleurs sauvages durant l'été 1955, lors d'un séjour à Vénosc, un petit village de montagne dans le département de l'Isère. Il est devenu un peintre voyageur qui, d'une maison à l'autre de ses amis; vit le plein exercice de sa liberté de voir et d'explorer le monde de manière tout à fait "excentrique". Il est heureux et sans cesse écrit "à même le ciel le petit nom du bonheur". Ces fleurs à peine cueillies dans les champs sont encore animées par le vent et abritent un oiseau venu s'y dissimuler.

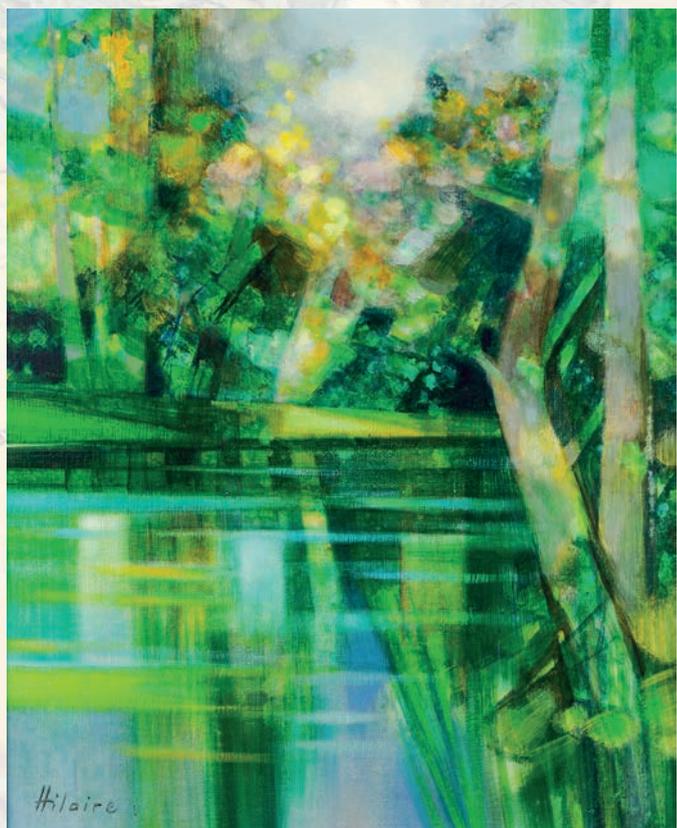
Au dessus de sa signature "TANG 55 Vénosc" il écrit en caractères chinois " Un vase de fleurs luxuriantes – dans les alpes -milieu de l'été 1955- peint pendant les vacances", puis sur le pichet il inscrit les caractères de Hai 海 et Wen 文, son prénom d'artiste qui dissimulent ou plutôt figurent un chat qui nous fait un clin d'oeil.

M. Philippe Koutouzis confirme l'authenticité de ce tableau qui sera inclus au catalogue raisonné en préparation par Philippe Koutouzis et T'ang Haywen Archives. L'acheteur éventuel pourra obtenir un numéro d'inscription en prenant contact avec T'ang Haywen Archives : [info@tanghaywenarchives.com](mailto:info@tanghaywenarchives.com)

**5 000 / 6 000 €**



102



103

**103. Camille HILAIRE (1916-2004).**

*L'étang.*

Huile sur toile, signée en bas à gauche, resignée et titrée au dos.

65 x 54,5 cm. (Toile d'origine, bon état).

**800 / 1 200 €**



Gustave MIKLOS dans son atelier (DR)

**M**iklos est né le 30 juin 1888 dans une famille modeste à Budapest. A l'École Royale des Arts décoratifs de la capitale, il apprend les techniques de l'art du vitrail, de la tapisserie, du métal, de l'émail et de la sculpture. .

Afin de poursuivre sa formation artistique, Miklos part s'installer à Paris en 1909 où il rejoint son ami Joseph Csaky à la Ruche. Il fréquente les cours de dessins de l'École Spéciale d'Architecture et suit l'enseignement de Le Fauconnier à l'Académie de La Palette. Il expose ses premières peintures au Salon d'Automne en 1910 et 1911.

Il emprunte alors les chemins du cubisme. En 1913, une de ses peintures cubistes est sélectionnée pour une exposition itinérante Exhibition of Cubist Paintings organisée par Taylor Son & Co à Cleveland. De cette période, on ne connaît que peu d'huiles sur toile cubistes. Seule une est actuellement connue.

Lorsque la Première Guerre mondiale éclate, Miklos est envoyé sur le front d'Orient. Il découvre alors l'art byzantin, les ors, les bleus et les rouges des mosaïques qui ornent les voûtes des basiliques à Salonique en Grèce.

En 1922, Miklos rencontre le graveur et éditeur François-Louis Schmied (1873-1941) alors qu'il travaille le métal repoussé dans l'atelier parisien du dinandier suisse Jean Dunand. De leurs passions artistiques communes naît une amitié qui durera jusqu'au décès de Schmied.

Schmied est subjugué par l'univers poétique de l'artiste hongrois. Ils concluent un accord secret selon lequel Miklos va lui fournir ses dessins pour des illustrations de livres, des projets de reliure, des fontes émaillées et des tableaux. En acceptant que l'éditeur les signe de son nom, Gustave Miklos renonce ainsi à la renommée que son talent aurait pu lui apporter de son vivant.

Quant à Dunand il lui demande de fournir de nombreux dessins pour les panneaux, vases et paravents qu'exécutent en laque les ouvriers de l'atelier. Comme pour Schmied, Miklos n'a pas signé ses créations, au contraire de Paul Jouve, de Jean Lambert-Rucki et de Jean Goulden. Cette signature aurait probablement trahi le pacte conclu avec Schmied.

C'est donc au travers de sa sculpture que Miklos s'épanouit pleinement dans sa vie d'artiste. En février 1923, le marchand d'art Léonce Rosenberg lui propose sa première exposition monographique où il présente au public des œuvres en plaques de métal repoussé.

Miklos fait partie des membres fondateurs de l'UAM et participe à toutes les expositions du Pavillon de Marsan.

De son vivant, Miklos n'a été connu que pour sa partie sculptée, restée longtemps réservée à des cercles restreints. Ses collectionneurs, réguliers ou ponctuels, étaient, entre autres, François-Louis Schmied, Marcel Coard, Robert de Rothschild, Laurent Monnier, Jean Dunand, Jeanne Larvin, ou encore le plus fidèle, Jacques André.

En 1940, Gustave Miklos s'installe à Oyonnax et enseigne la sculpture à l'École des Matières plastiques. Il y décède en 1967.

Sources : Internet : <https://www.comitegustavemiklos.fr/gustave-miklos/>.



#### 104. **Gusztáv MIKLÓS dit Gustave MIKLOS (1888 - 1967).**

*Le grand prêtre, 1921.*

Tempéra sur panneau de ciment, signée et datée vers le bas vers la droite.

65,5 x 42 cm. (Restaurations).

**12 000 / 15 000 €**

Provenance :

- Galerie L'Effort Moderne, Léonce Rosenberg, N°7576 .

Bibliographie :

- Figurera dans le catalogue raisonné de l'œuvre de Gustave Miklos actuellement en préparation par le comité Miklos.

Les archives Léonce Rosenberg conservent une quittance de règlement en date du 3 août 1921 pour cette œuvre.

Nous remercions le Comité Gustave Miklos qui a aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre et qui nous a indiqué qu'il existait dans le fonds de leurs archives un ponciv de ce même sujet.



U. BOCCIONI - 1921



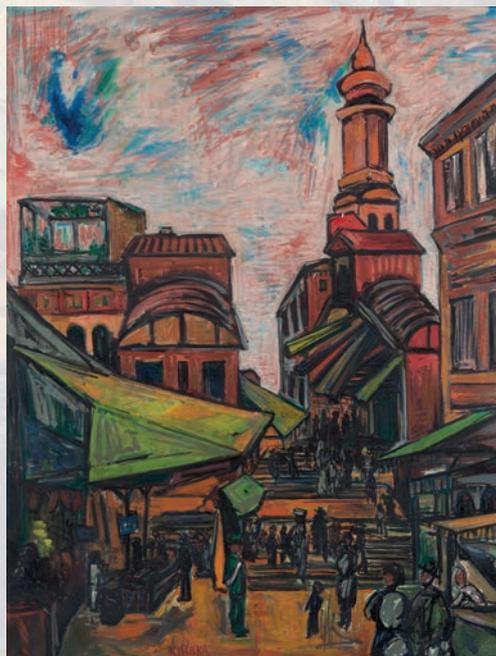
105

**105. Constantin Andréevitch TERECHKOVITCH (1902 - 1978).**  
*Hiver, mère et sa fille regardant les montagnes enneigées, 1949.*  
 Huile sur toile, signée et datée 49 en bas à droite.  
 54 x 73 cm. **500 / 700 €**

**106. Isis KISCHKA (1908 - 1973).**  
*L'église rouge.*  
 Huile sur toile, signée en bas vers le milieu.  
 115,5 x 88,5 cm. **300 / 400 €**

**107. Roberto FERRUZZI (1927 - 2010).**  
*Venise.*  
 Huile sur toile, signée en bas à droite, resignée au dos.  
 25 x 35 cm. **300 / 400 €**

**108. D'après Jean LURCAT.**  
*D'étoiles.*  
 Impression sur tissu, signée en bas vers la droite.  
 122 x 190 cm. **100 / 200 €**



106

## SCULPTURES MODERNES



109

**109. D'après Pierre Auguste RODIN.**

*Le baiser.*

Épreuve en bronze patiné, porte une signature Rodin et une inscription F. Barbedienne fondeur.

Hauteur : 40 cm.

**1 500 / 2 000 €**

**110. César BALDACCINI dit CÉSAR (1921 - 1998).**

*Compression, Palmes et étoiles.*

Épreuve en bronze doré, signée, numérotée 85 / 400, Arthus-Bertrand.

5,5 x 2,5 x 2 cm.

Cette compression a été spécialement réalisée par César pour Arthus Bertrand qui l'a éditée à 400 exemplaires en 1985.

**400 / 600 €**



110

# CÉRAMIQUES



111

## 111. Urbino.

Deux albarelli en majolique à décor polychrome d'une reine assise sur un trône dans un paysage encadrée de deux amours retenant une banderole portant une inscription pharmaceutique EL. D. FARFARA sur l'un et YERES sur l'autre.

XVI<sup>e</sup> siècle.

H. 18 cm.

*Les cols coupés, fêlures.*

**600 / 800 €**

## 112. Iznik.

Plat rond en céramique siliceuse à glaçure plombifère à décor polychrome de tulipes et œillets, rochers stylisés sur le bord.

Début du XVII<sup>e</sup> siècle.

D. 25,5 cm.

*Un trou de suspension dans le talon et égrenures.*

**600 / 800 €**

## 113. Iznik.

Plat rond en céramique siliceuse à glaçure plombifère à décor polychrome de tulipes, jacinthe et œillets, frise de feuillage sur le bord.

Début du XVII<sup>e</sup> siècle.

D. 29 cm.

Une étiquette au revers : union central musée oriental n° 30.

*Un trou de suspension dans le talon, égrenures.*

**1 000 / 1 500 €**



114

## 114. Japon.

Paire de pots couverts en porcelaine et bronze doré formant pots-pourris, de forme cylindrique à godrons, le couvercle en forme de dôme surmonté d'un shi-shi et fleur, munis de deux anses latérales, en porcelaine à décor bleu, rouge et or Imari e fleurs et paysages dans des éventails et médaillons.

La porcelaine du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Le bronze doré de style Louis XVI.

H. 32 cm.

*Fêlure à un couvercle.*

**1 500 / 2 000 €**

## 115. Chine.

Quatre assiettes à bord contourné en porcelaine à décor polychrome des émaux de la famille rose de fleurs et rochers percés.

XVIII<sup>e</sup> siècle, période Qianlong (1736-1795).

D. 23 cm.

*Egrenures.*

**200 / 300 €**

## 116. Chine et Samson.

Deux assiettes en porcelaine à décor polychrome des émaux de la famille rose de fleurs et volatiles.

L'une XVIII<sup>e</sup> siècle, période Qianlong (1736-1795), l'autre du XIX<sup>e</sup> siècle.

D. 23,5 cm.

**80 / 120 €**



113

112



116



118

**117. Marseille.**

Assiette à bord contourné en faïence à décor polychrome de bouquets de fleurs décentrés et tiges fleuries.

XVIII<sup>e</sup> siècle.

D. 25 cm.

*Un éclat.*

**150 / 200 €**

**118. Marseille.**

Assiette à bord contourné en faïence à décor polychrome d'un couple de berger et chèvres dans un paysage, bouquets et peignés pourpre sur l'aile.

XVIII<sup>e</sup> siècle.

D. 24,7 cm.

**400 / 500 €**

**119. Marseille.**

Assiette à bord contourné en faïence à décor polychrome de bouquets de fleurs décentrés, papillons et tiges fleuries.

XVIII<sup>e</sup> siècle.

D. 25 cm.

*Eclats.*

**150 / 200 €**



121

**120. Marseille.**

Assiette à bord contourné en faïence à décor polychrome de bouquets de fleurs décentrés, insectes et tiges fleuries.

XVIII<sup>e</sup> siècle.

D. 25 cm.

**150 / 200 €**

**121. Meissen.**

Deux tasses à thé et leur soucoupe en porcelaine à décor polychrome de guirlandes de fleurs et fond partiel à motifs d'écailles imbriquées sur fond bleu.

Marquées : épées croisées en bleu.

XVIII<sup>e</sup> siècle, vers 1760.

H. 4,5 cm, D. 13 cm.

**120 / 150 €**

**122. Meissen.**

Groupe en porcelaine représentant Bacchus assis sur un tonneau accompagné d'une femme et trois enfants sur une base ornée de rinceaux rocaille en relief rehaussés d'or, à décor polychrome.

Marqué : épées croisées et point en bleu.

XVIII<sup>e</sup> siècle, vers 1770.

H. 24 cm.

*Un petit éclat à l'extrémité d'une branche.*

**500 / 800 €**

**123. Moustiers.**

Plat ovale à bord contourné en faïence à décor polychrome de bouquets de fleurs au centre et sur l'aile de bouquets noués.

XVIII<sup>e</sup> siècle.

L. 42 cm.

**100 / 150 €**



122



123



125

**124. Nevers.**

Paire de bouquetières en forme de commode en faïence à quatre tiroirs simulés, à décor polychrome de bouquets de fleurs sur les côtés.

XVIII<sup>e</sup> siècle.

L. 20 cm.

**300 / 500 €**

**125. Niderviller et Les Islettes.**

Trois assiettes en faïence de Niderviller à décor polychrome de fleurs en qualité fine et une assiette en faïence des Islettes à décor polychrome de Chinois.

XVIII<sup>e</sup> siècle.

D. 24 cm et 23,5 cm.

*Petits éclats.*

**200 / 300 €**

**126. Rouen.**

Plat ovale à bord contourné en faïence à décor polychrome de haies fleuries et cornes tronquées, volatiles et papillons.

XVIII<sup>e</sup> siècle.

L. 31 cm.

**200 / 300 €**



128



127

**127. Sèvres.**

Deux assiettes à palmes en porcelaine tendre à décor polychrome de bouquets de fleurs et palmes en léger relief rehaussées de peignés bleus.

Marquées : LL entrelacés, lettre-date N pour 1766, marque du peintre Binet.

XVIII<sup>e</sup> siècle, 1766.

D. 24 cm.

**200 / 300 €**

**128. Sèvres.**

Coupe circulaire sur piedouche en porcelaine à décor en or de semis d'étoile et frises de feuillage sur fond bleu.

Marquée : S 81 en vert et RF doré à Sèvres 85 en rouge.

Fin du XIX<sup>e</sup> siècle, 1885.

D. 29,5 cm, H. 17,5 cm.

**200 / 300 €**

**129. Paris.**

Importante partie de service à thé en porcelaine à décor polychrome de bouquets de fleurs encadrés par des tiges fleuries en léger relief rehaussées en or comprenant une théière couverte, un pot à lait, un pot à sucre couvert, une jatte circulaire, dix-huit tasses à thé, douze tasses à café ou chocolat, trente soucoupes.

Marqué en or : Ed. honoré à Paris.

XIX<sup>e</sup> siècle, vers 1840.

*La prise du couvercle du pot à sucre recollée, trois anses de tasses recollées, une quatrième cassée et manquante, deux tasses avec éclats.*

**1 000 / 1 500 €**





131

**130. Paris.**

Paire de vases Rython en porcelaine en forme de corne terminée par une tête d'oiseaux sur une base rectangulaire, décor en or sur fond orangé.

Milieu du XIX<sup>e</sup> siècle.

H. 20 cm.

**200 / 300 €**

**131. Paris.**

Paire de flacons en porcelaine formés d'un homme jouant de la harpe et une femme tenant un oiseau, en costume de la Renaissance, assis sur des rochers, à décor polychrome et or.

Marqués : J.P. en bleu, manufacture de Jacob Petit.

Milieu du XIX<sup>e</sup> siècle.

H. 24,5 cm et 27,5 cm.

*Une main, la harpe et une aile d'oiseau cassés.*

**150 / 200 €**



132

**132. Angleterre.**

Paire de lévriers en faïence fine à décor polychrome, assis sur des terrasses ovales.

XIX<sup>e</sup> siècle.

H. 19,5 cm.

**150 / 200 €**

**133. Berlin.**

Deux groupes en porcelaine émaillée blanche représentant Apollon et Triope et Diane et Endymion.

Marqués : sceptre en bleu.

Fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

H. 25 cm et 23 cm.

*Manque un doigt.*

**150 / 200 €**



## OBJETS D'ART



134

**134. Deux figures** d'enfants porte-torchère en bois peint et doré ; (*accidents et manques ; fragments*).  
XVII<sup>e</sup> siècle.  
H : 48 cm. **200 / 300 €**

**136. Grande figure** de Vierge à l'Enfant en chêne sculpté ; (*accidents et manques ; anciennement peinte*).  
XVII<sup>e</sup> siècle.  
H : 102 cm. **500 / 700 €**

**135. Relief** en albâtre doré représentant Marie-Madeleine en prière ; (*accidents et manques*).  
Probablement Malines, XVII<sup>e</sup> siècle.  
H : 11 cm, L : 8 cm.  
Dans un cadre. **150 / 200 €**

**137. Grande figure** de Saint Joseph portant l'Enfant, en bois sculpté ; (*accidents, manques et restaurations ; anciennement peinte*).  
XVII<sup>e</sup> siècle.  
H : 89 cm. **600 / 800 €**



136



137



138



139



141

**138. Buste** en plâtre patiné représentant Molière d'après Jean Antoine Houdon ; (*usures*).

Fin du XIXe siècle.

H : 72 cm, L : 60 cm, P : 30 cm.

**300 / 500 €**

**139. Cartel d'applique** en bois peint, laiton repoussé et bronze, anciennement dorés, à décor de fleurs, le mouvement à la demande ; (*importantes usures ; restaurations*).

Epoque Louis XV, vers 1770.

H : 103 cm, L : 42 cm, P : 16 cm.

**400 / 600 €**

**140. Boîte** en métal gravé, doré et nacre gravée, à décor de rocailles et fleurs.

XVIII<sup>e</sup> siècle.

H : 3,5 cm, L : 7,5 cm, P : 5,5 cm.

**150 / 200 €**

**141. Deux médaillons** en bronze à patine brune l'une représentant Marie Madeleine d'Autriche, grande duchesse de Toscane (1587-1629) d'après Guillaume Dupré ; dans des cadres en bois doré.

XIX<sup>e</sup> siècle.

D : 13,5 cm.

**100 / 150 €**

**142. Grand verre** gravé à décor héraldique et rinceaux de feuillages.

XIX<sup>e</sup> siècle.

H : 21 cm.

**100 / 150 €**



140



142



143

**143. Pendule** à la Gloire des princes en bronze patiné et bronze doré, à décor de pyramide, palmier, trophée militaire, mufle de lion et couronné fermée, inscrite Principum Decus (gloire des princes), reposant sur une base à frise de rinceaux et fleurs de tournesol ; (restaurations, notamment dorure et patine refaite à une date ultérieure).

Attribuée à François Vion.

Epoque Louis XVI.

H : 42,5 cm, L : 20 cm, P : 10 cm.

Plusieurs pendules comparables ont été réalisées par le bronzier François Vion et portent sa signature. **1 000 / 1 500 €**

**144. Paire d'appliques** en bronze doré et verre taillé, à six bras de lumière et décor de pendeloques ; (manque une bobèche et un bassin ; accidents et manques).

Style Louis XVI.

H : 57 cm, L : 38 cm.

**400 / 600 €**

**145. Pendule** en bronze doré et marbre blanc aux enfants et faunes musiciens, reposant sur une base en marbre blanc à frise de sphinges ; signature effacée au cadran. Style Louis XVI, fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

H : 48 cm, L : 47 cm, P : 16,5 cm.

**500 / 700 €**



145



146

**146. Paire de candélabres** en bronze doré et marbre blanc à trois lumières et décor de feuillages ; (percé à la base et monté en lampe).

Style Louis XVI.

H : 40 cm.

**150 / 200 €**

**147. Flambeau** en bronze patiné et bronze doré, le fût en balustre et la base circulaire à frise de feuillages et frise de perles ; (accidents).

Signé BY (au revers) pour la maison Beurdeley.

Style Louis XVI, XIX<sup>e</sup> siècle.

H : 21,5 cm.

**80 / 100 €**

**148. Pendule** de forme portique en marbre blanc et bronze doré, les montants à décor d'égyptiennes en caryatide et surmontés de palmettes ; (petits accidents et manques).

Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle - début du XIX<sup>e</sup> siècle.

H : 55 cm, L : 33 cm, P : 10 cm.

**500 / 800 €**



148



149



150



151

**149. Pendule** en marbre blanc et bronze doré de forme portique, à décor de palmettes et passementeries, vase de fleurs et étoiles, (*accidents ; manques, dont deux pieds*). Le cadran signé de Caillouet à Paris pour Jean Caillouet. Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.  
H : 52 cm, L : 34 cm, P : 9 cm. **500 / 800 €**

**150. Miroir** en bois doré de forme contournée, à décor ajouré de naïades, feuillages et mascarons, le miroir en verre gravé à décor soldat romain ; (*usures ; manques, avec des bras de lumière à l'origine*). Italie, XIX<sup>e</sup> siècle.  
H : 113 cm, L : 58 cm. **600 / 800 €**

**151. Lustre** en bois doré à quatre bras et décor de canaux et feuillages stylisés. XIX<sup>e</sup> siècle.  
H : 40 cm, D : 53 cm. **300 / 400 €**

**152. Aigle** bicéphale en bois doré ; (*fragment*). XIX<sup>e</sup> siècle.  
H : 28 cm, L : 38 cm. **20 / 30 €**

**153. Paire de vases** d'ornement en bronze doré à décor de mascarons et guirlandes ; (*accidents ; manques, notamment les couvercles ; l'un nettoyé*). XIX<sup>e</sup> siècle.  
H : 22 cm. **80 / 100 €**



152



153



154



156

**154. Petite pendule** à la Lecture en bronze doré, à décor d'aiguière et globe terrestre, reposant sur une base à colonnes bucranes, vase et draperies.

Epoque Restauration.

H. : 35, L. : 24,5, P : 9,5 cm.

**500 / 800 €**

**155. Pendule** en bronze doré à décor d'une femme tenant des fleurs, avec une inscription « De près de loin », surmontant un cadran à chiffres romains, reposant sur une base à décor de Vénus et l'amour ; (*petits accidents*).

Le cadran signé de Lemoine à Paris.

Epoque Restauration.

H : 53 cm, L : 40 cm, P : 13 cm.

**800 / 1 000 €**

**156. Pendule** de forme portique en bronze doré, à quatre colonnes surmontées d'un lion Médicis, reposant sur une base à décor d'enfant ailé et feuillages stylisés ; le cadran avec une signature incomplète Martin.

Epoque Restauration.

H : 60 cm, L : 25 cm, P : 13 cm.

**500 / 800 €**

**157. Figure** de jeune fille en bronze patiné et doré, assise sur un fût de colonne en marbre rouge Griotte ; signé Hiolle Sculpt., pour Ernest Eugène Hiolle (1834-1886).

Fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

H : 60 cm.

**600 / 800 €**



155



157

**158. Lampe** bouillotte en bronze verni à trois branches à col de cygne et abat-jour en tôle peinte.  
Style Empire.  
H : 75 cm, D : 41 cm. **200 / 300 €**

**159. Figure** en bronze patiné représentant une danseuse aux Calebasses ; signée J. Pradier pour James Pradier (1790-1852).  
XIX<sup>e</sup> siècle.  
H : 46 cm. **1 500 / 2 000 €**

**160. Candélabre** à la Victoire ailée en bronze patiné et bronze doré, à six bras de lumière, reposant sur une base en marbre ; (*accidents*).  
Fin du XIX<sup>e</sup> siècle.  
H : 82,5 cm. **200 / 300 €**

**161. Colonne** à plateau en albâtre et laiton doré, à décor de feuillages stylisés ; (*accidents*).  
Fin du XIX<sup>e</sup> siècle.  
H : 107 cm. **200 / 300 €**



159



160



161



162

**162. Trois figures** en bronze patiné représentant deux chiens et un ours ; (*accident à un pied*).  
Fin du XIX<sup>e</sup> siècle.  
H : entre 8,5 cm et 4,5 cm. **100 / 150 €**



165

166

**163. Figure** de taureau en bronze à patine médaille, signée V. Chemin.  
Fin du XIX<sup>e</sup> siècle.  
H : 14 cm, L : 19 cm, P : 9 cm. **100 / 150 €**

**164. Figure** de taureau en bronze à patine médaille, signée V. Chemin.  
Fin du XIX<sup>e</sup> siècle.  
H : 12,5 cm, L : 20 cm, P : 9 cm. **100 / 150 €**

**165. Groupe** en bronze à patine brune représentant une chèvre et un chevreau d'après Emmanuel Frémiet, signée.  
Fin du XIX<sup>e</sup> siècle.  
H : 18 cm, L : 28 cm, P : 9 cm. **150 / 200 €**

**166. Figure** en bronze à patine brune représentant un taureau, signée Henri Valette 1911 et A. Bingen et Costenoble Fondateurs Paris.  
Début du XX<sup>e</sup> siècle.  
H : 25 cm, L : 30 cm, P : 8,5 cm. **150 / 200 €**



163

164



167



169

168

- 167. Groupe** en bronze à patine brune représentant un silène et deux bacchantes ; signé A. Descatoire pour Alexandre Descatoire (1874-1949) et cachet Montagutelli Paris Cire perdue ; sur une base en marbre portor.  
Début du XX<sup>e</sup> siècle.  
H : 30 cm, L : 51 cm, P : 18 cm (le groupe seul).

**400 / 600 €**

- 168. Figure** en bronze à patine brune représentant un terrassier d'après Jules Dalou ; signée.  
Début du XX<sup>e</sup> siècle.  
H : 20 cm.

**800 / 1 000 €**

- 169. Figure** en bronze à patine brune représentant un forgeron d'après Jules Dalou, signée.  
Début du XX<sup>e</sup> siècle.  
H : 13 cm, L : 15 cm, P : 11 cm.

**600 / 800 €**

- 170. Figure** de baigneuse d'après Christophe Gabriel Allegrain (1710-1795).  
Fin du XIX<sup>e</sup> siècle.  
H : 79 cm.

**600 / 800 €**

- 171. Buste** de femme en biscuit de porcelaine, signé d'Adolphe Itasse (1830-1893), marqué EB/ Paris ; (petits accidents).  
Fin du XIX<sup>e</sup> siècle.  
H : 46 cm.

**150 / 200 €**



170

# MOBILIER



172

- 172. Coffre** en chêne sculpté, les montants en caryatide, le panneau central à décor de Diane chasseresse ; (accidents, manques et restaurations). Flandres, début du XVII<sup>e</sup> siècle.  
H : 79 cm, L : 132 cm, P : 61,5 cm. **400 / 600 €**

- 173. Miroir** en noyer et marqueterie de feuillages, à double encadrement à moulures de bois noirci ; (*glace remplacée*). Languedoc, fin du XVII<sup>e</sup> siècle.  
H : 61 cm, L : 55,5 cm.  
Il est très probable que Noël Hache, installé à Toulouse, réalisa ce type de miroir dans la seconde moitié du XVII<sup>e</sup> siècle.

**600 / 800 €**



173



174

- 174. Bibliothèque** basse en marqueterie de feuillages, ouvrant à une porte vitrée (*probablement grillagée à l'origine*), reposant sur un piétement à pieds circulaires (*rapporté à une date ultérieure*).  
Epoque Louis XIV.  
H : 105,5 cm, L : 62 cm, P : 33 cm. **600 / 800 €**

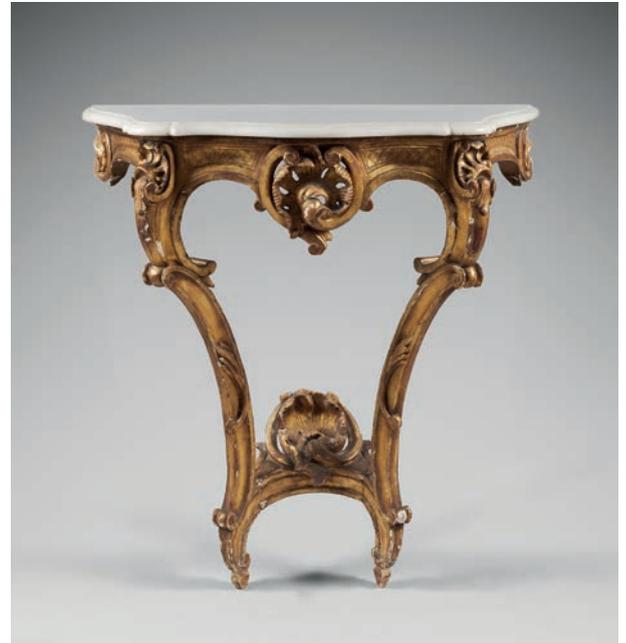
- 175. Commode** en noyer massif, mouluré et sculpté ouvrant à deux tiroirs, le dessus de bois reposant sur des montants arrondis terminés par des pieds cambrés ; (*accidents et restaurations*).  
Milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle.  
H : 87 cm, L : 114 cm, P : 58,5 cm. **800 / 1 000 €**



175



176



178

**176. Miroir** en bois doré, à décor ajouré de rinceaux de feuillages et vase ; (*accidents et manques*).  
Epoque Louis XV.  
H : 120 cm, L : 66 cm. **500 / 700 €**

**177. Console** en bois mouluré, sculpté et doré, de forme mouvementée en façade et sur les côtés, à décor de cartouche ajouré, treillages et feuillages, le dessus de marbre blanc reposant sur des montants cambrés réunis par une entretoise ; (*accidents et restaurations*).  
Époque Louis XV.  
H : 90 cm, L : 84,5 cm, P : 46,5 cm. **600 / 800 €**

**178. Commode** en palissandre, la façade galbée ouvrant à quatre tiroirs, le plateau de bois reposant sur des montants arrondis réunis par un tablier (*rapporté à une date ultérieure*) ; ornementation de bronzes dorés (*une entrée de serrure différente*) ; (*restaurations*).  
Epoque Louis XV.  
H : 78 cm, L : 98 cm, P : 57,5 cm. **1 500 / 2 000 €**

**179. Commode** en bois de violette et palissandre, la façade galbée ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs, dessus de marbre rouge des Flandres reposant sur des montants galbés terminés par de petits pieds cambrés ; (*accidents et restaurations*).  
Epoque Louis XV.  
H : 82 cm, L : 124,5 cm, P : 64 cm. **1 000 / 1 500 €**





180



182

**180. Table** en palissandre et marqueterie ouvrant à trois tiroirs, le dessus de marbre rouge Royal (réparé) reposant sur des montants à pan coupé terminés par des pieds cambrés ; à décor de marqueterie de cubes et quadrilatères (*rapportée à une date ultérieure*) ; (*accidents et restaurations ; avec un dessus de bois à l'origine, le marbre d'époque postérieure*).

Epoque Louis XV.

H : 70 cm, L : 45 cm, P : 35,5 cm.

**500 / 800 €**

**182. Commode** en bois de violette et palissandre, de forme mouvementée en façade et sur les côtés, ouvrant à deux tiroirs, le dessus de marbre gris Sainte-Anne reposant sur des montants galbés terminés par des pieds cambrés ; (*accidents et restaurations*).

Estampille de Jean Lapie et JME, ébéniste reçu maître en 1762.

Epoque Louis XV.

H : 88 cm, L : 82 cm, P : 46,5 cm.

**800 / 1 200 €**

**181. Paire de fauteuils** cannés en hêtre mouluré, sculpté et teinté, de forme mouvementée, à décor de feuillages asymétriques, reposant sur des pieds cambrés ; (*accidents ; restaurations, notamment aux traverses et entretoises*).

Epoque Louis XV.

H : 93,5 cm, L : 64 cm.

**250 / 300 €**

**183. Chaise** cannée en bois mouluré et sculpté, à décor de feuillages, reposant sur des pieds cambrés ; (*accidents et restaurations, assise refaite*).

Epoque Louis XV.

H : 90 cm, L : 52 cm.

**70 / 100 €**



181



183



184. **Marquise** en hêtre mouluré, sculpté et anciennement doré (probablement à l'huile), à dossier plat, de forme mouvementée, à décor de grenades et feuillages ; (*accidents et restaurations*).  
Epoque Louis XV.  
H : 103 cm, L : 88 cm.

5 000 / 8 000 €





185

**185. Fauteuil de bureau** canné à assise tournante en bois mouluré et sculpté, à dossier en gondole et décor de fleurs, feuillages et grenades, reposant sur des pieds cambrés disposés en losange.  
Marque de la maison Mailfert.  
Style Louis XV, XX<sup>e</sup> siècle.  
H : 91 cm, L : 64 cm.

**500 / 800 €**



187

**187. Table à patins** en acajou massif, le plateau à décrochement reposant sur des montants ajourés.  
Première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.  
H : 72 cm, L : 83 cm, P : 39 cm.

**150 / 200 €**

**186. Bureau plat** en marqueterie de bois de bout dans le goût de René Dubois, de forme mouvementée, ouvrant à trois tiroirs, à décor de fleurs, reposant sur des pieds cambrés.  
Marque de la maison Mailfert.  
Style Louis XV, XX<sup>e</sup> siècle.  
H : 74 cm, L : 133 cm, 89 cm.

**2 000 / 3 000 €**





188

**188. Secrétaire de pente** en marqueterie de bois de bout, ouvrant à un abattant découvrant six tiroirs et trois compartiments à tablettes coulissantes ; ornementation de bronzes dorés ; (le mécanisme d'ouverture accidenté). Dans le goût de BVRB.  
Style Louis XV.  
H : 87,5 cm, L : 96 cm, P : 53 cm. **2 000 / 3 000 €**

**190. Petit secrétaire** à abattant en bois de rose ouvrant à deux vantaux et un abattant découvrant cinq tiroirs et deux compartiments, le dessus de marbre de Rance (*rapporé à une date ultérieure*) reposant sur des montants arrondis terminés par de petits pieds cambrés. Epoque Louis XV.  
H : 113,5 cm, L : 58 cm, P : 29,5 cm. **500 / 800 €**

**189. Table** en marqueterie de croisillons, ouvrant à un tiroir et deux tiroirs pivotant libérés par un bouton-poussoir, reposant sur des pieds cambrés. Marque en creux de l'Escalier de cristal.  
Style Louis XV, fin du XIX<sup>e</sup> siècle.  
H : 70 cm, L : 51 cm, P : 30 cm. **600 / 800 €**

**191. Commode** en chêne, ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs, le dessus de bois reposant sur des montants arrondis terminés par des pieds en volute ; poignées et entrées de serrure rapportés à une date ultérieure ; (*accidents et restaurations*).  
Epoque Louis XV.  
H : 81,5 cm, L : 121 ?5 cm, P : 63 cm. **600 / 800 €**



189



191



192



194

**192. Petite table console** en acajou mouluré ouvrant à un tiroir central et deux tiroirs pivotants, les dessus de marbre bleu Turquin ; (*accidents et manques*).  
Époque Louis XVI.  
H : 80,5 cm, L : 54 cm, P : 31,5 cm. **300 / 400 €**

**193. Table à écrire** en bois de violette et amarante, ouvrant à quatre tiroirs, l'un formant pupitre, reposant sur des pieds en gaine ; (*accidents et restaurations*).  
Époque Louis XVI.  
H : 73 cm, L : 84,5 cm, P : 51,5 cm. **800 / 1 000 €**

**194. Secrétaire** à abattant en acajou mouluré, ouvrant à un tiroir, deux vantaux et un abattant découvrant six tiroirs et quatre compartiments, le dessus de marbre blanc reposant sur des montants à pan coupés ; (*restaurations, notamment aux pieds arrière*).  
Estampillé, probablement celle de Jacques Louis Craisson ou Cresson et JME, ébéniste reçu maître en 1759.  
Époque Louis XVI.  
H : 140 cm, L : 99 cm, P : 41 cm. **2 500 / 3 000 €**





195

**195. Paire de fauteuils** en bois mouluré, sculpté et doré, à deux rangs de sculpture à frise de feuillages et frise de perles, à dossier cintré, supports en balustre à cannelures en spirale, reposant sur des pieds fuselés à cannelures ; (*sans garniture ; dorure refaite*).  
 Estampille de Jean Baptiste Sené, menuisier reçu maître en 1769.  
 Epoque Louis XVI.  
 H : 88 cm, L : 60 cm.

**2 500 / 3 000 €**

**196. Rafraichissoir** en acajou massif ouvrant à un tiroir avec quatre compartiments et un dessus de marbre, reposant sur des montants cambrés réunis par deux tablettes d'entretoise ; (*importants accidents et manques*).  
 Attribué à Joseph Canabas.  
 Epoque Louis XVI.  
 H : 76 cm, L : 59 cm, P : 51 cm.

**2 000 / 3 000 €**





197

**197. Fragment d'écran de cheminée** en hêtre mouluré, sculpté et doré, à décrochement et décor de dards et oves, jonc rubané et chapelet, la feuille coulissante en tapisserie.

Epoque Louis XVI.

H : 90 cm, L : 76 cm.

On y joint deux pieds d'écran de cheminée.

**1 500 / 2 000 €**

**198. Suite de quatre grands fauteuils et un canapé** à dossier plat en médaillon, en hêtre mouluré, sculpté et doré, à décor de frise de rai-de-cœur, chapelet, dards et oves, reposant sur des pieds fuselés à cannelures, recouvert de tapisserie à décor de fleurs (*usures*), fragment d'étiquette manuscrite de la fin du XIX inscrite à l'encre : Juillet 92 ; (*petits accidents et restaurations ; manque un pied au canapé*).

Estampille de Louis Delanois, menuisier reçu maître en 1761.

Epoque Louis XVI, vers 1775.

Fauteuil, H : 103 cm, L : 70 cm.

Canapé, H : 108 cm, L : 214 cm.

**15 000 / 20 000 €**

Référence bibliographique :

S. Eriksen, Louis Delanois, menuisier en siège (1731-1792), Paris, 1968.

Dans la chronologie de la production de sièges de Louis Delanois, ces quatre fauteuils appartiennent à la seconde période de sa carrière ; dépourvus des caractéristiques des années 1760 marquée par la présence d'éléments stylistiques de l'époque Louis XV, ils s'inscrivent pleinement dans le néoclassicisme des années 1770. D'un style plus avancé, ils sont postérieurs à la commande de la fin des années 1760 pour le roi de Pologne qui constitue un tournant dans la manière du menuisier. Delanois a désormais plus fréquemment recours à la forme ovale des dossiers et n'utilise plus que des ornements du répertoire classique. Deux dessins de projets de fauteuil pour la Pologne (Bibliothèque de l'université de Varsovie), vers 1766, annoncent son nouveau style : le dossier ovale relativement allongé dans le sens de la hauteur (ce qui le différencie souvent de menuisiers comme Jean-Baptiste Lelarge ou Jean-Baptiste Sené), les pieds fuselés ainsi que le caractère très accentué des dés de raccordement (Eriksen, op. cit., pl. XXVI).

Ces caractéristiques se retrouvent sur plusieurs sièges de Delanois, notamment un fauteuil de l'ancienne collection de Hubert de Givenchy (Vente Paris, Christie's, le 17 juin 2022, lot 210).





198



- 57 -

198



199

- 199. Banquette** en hêtre mouluré, sculpté et peint, à décor en façade d'une frise de rai-de-cœur, reposant sur des pieds fuselés à cannelures ; (*usures*).  
Epoque Louis XVI.  
H : 43 cm, L : 107 cm, P : 43 cm. **800 / 1 200 €**

- 200. Paravent** en toile peinte à quatre feuilles, à décor de volatiles dans un paysage lacustre à pagode chinoise ; (*accidents et manques*).  
Fin du XIX<sup>e</sup> siècle.  
H : 150 cm, L : 47,5 cm (une feuille). **400 / 600 €**



201

- 201. Fauteuil** en bois mouluré, sculpté et peint, à dossier incurvé à décrochement, reposant sur des pieds fuselés à cannelures rudentées ; (*accidents et restaurations ; ceintures sanglées et non examinées*).  
Epoque Louis XVI.  
H : 90,5 cm, L : 58 cm. **100 / 150 €**

- 202. Secrétaire** à abattant en bois de rose et incrustations, ouvrant à deux tiroirs, deux vantaux et un abattant découvrant quatre tiroirs et un compartiment, le dessus de marbre gris Sainte-Anne ; (*accidents et restaurations*).  
Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.  
H : 120 cm, L : 47 cm, P : 29 cm. **200 / 300 €**



200



202



203

**203. Suite de deux fauteuils et deux chaises** en bois peint et doré, à dossier plat à décrochement, à décor de perles et feuillages, reposant sur des pieds fuselés à cannelures ; *(ceintures sanglées et non examinées ; petits accidents)*.  
Style Louis XVI.  
Fauteuil, H : 99 cm, L : 59,5 cm.  
Chaise, H : 90 cm, L : 53 cm. **300 / 500 €**

**205. Table** de forme circulaire en marqueterie géométrique, ouvrant à un vantail découvrant trois tiroirs, reposant sur des montants galbés réunis par une tablette d'entretoise. De style Louis XVI.  
H : 75 cm, D : 35 cm. **500 / 700 €**

**204. Table** en marqueterie d'ustensiles, le plateau basculant découvrant un compartiment, avec deux tiroirs en dessous, reposant sur des pieds en gaine ; *(transformations)*. En partie d'époque Louis XVI.  
H : 77 cm, L : 51 cm, P : 35 cm. **1 000 / 1 500 €**

**206. Secrétaire** à abattant en bois de rose plaqué en ailes de papillon et rosace, ouvrant à un tiroir, deux vantaux et un abattant découvrant six tiroirs et quatre compartiments ; ornementation de bronzes dorés *(rapportée à une date ultérieure)* ; dessus de marbre brèche d'Alep *(réparé)* ; *(petits accidents, manques et restaurations)*.  
Epoque Louis XVI.  
H : 143 cm, L : 100 cm, P : 42,5 cm. **800 / 1 200 €**



205



- 59 -

204



206



210



213

**207. Paire de fauteuils** en hêtre peint à dossier arrondi en cabriolet et décor de nœud de ruban, reposant sur des pieds fuselés à cannelures rudentées ; (*accidents et restaurations*).

Epoque Louis XVI.

H : 94 cm, L : 60 cm.

**300 / 500 €**

**208. Table circulaire** en marqueterie de croisillons, ouvrant à un tiroir et reposant sur des pieds en gaine ; dessus de marbre bleu Turquin à galerie ; (*accidents, dont un pied cassé*).

De style Louis XVI.

H : 76 cm, D : 63,5 cm.

**80 / 100 €**

**209. Commode** en bois fruitier et amarante ouvrant à trois tiroirs ; dessus de marbre blanc veiné gris ; (petits accidents et restaurations).

Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.

H : 90 cm, L : 131 cm, P : 67 cm.

**500 / 700 €**

**210. Table à jeu** en acajou de forme rectangulaire, le plateau amovible découvrant un intérieur en ébène, reposant sur des pieds en gaine ; avec quelques jetons et un cornet ; (petits manques) ; .

Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle-début du XIX<sup>e</sup> siècle.

H : 71 cm, L : 76 cm, P : 59 cm.

**500 / 700 €**

**211. Commode** formant secrétaire en bois de rose ouvrant à un tiroir à volet découvrant deux tiroirs et un compartiment ainsi qu'à deux vantaux contenant quatre tiroirs à l'anglaise ; (*accidents et restaurations*).

Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle-début du XIX<sup>e</sup> siècle.

H : 92 cm, L : 131 cm, P : 62,5 cm.

**1 500 / 2 000 €**

**212. Grande table console** en marbre jaune de Sienne et marbre blanc, le piétement à deux montants en enroulements à guirlandes ; (*accidents et restaurations ; composite*).

Style Louis XVI, fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

H : 88,5 cm, L : 184 cm, P : 44 cm.

**2 000 / 3 000 €**

**213. Meuble d'appui** en marqueterie, la façade à ressort ouvrant à un vantail, à décor de trophées de musique, thyrses et rinceaux, dessus de marbre blanc veiné reposant sur des colonnes détachées.

Epoque Napoléon III.

H : 109 cm, L : 130 cm, P : 41 cm.

**1 500 / 2 000 €**

**214. Paire de cabinets** en acajou flammé, l'un ouvrant à un tiroir et un vantail et l'autre à deux vantaux Angleterre, époque Regency.

H : 98 cm, L : 46,5 cm, P : 50 cm.

**800 / 1 200 €**

**215. Piano STEINWAY & Sons n°148573.**

Fabriqué en 1911 à Hambourg, Allemagne.

Ébénisterie en placage d'acajou.

Clavier 52 touches revêtement plaquettes d'ivoire d'origine à la fabrication. (*Meuble en très bon état de conservation avec vernis d'origine décoloré*).

**5 000 / 7 000 €**



216

**216. Tapis d'Aubusson** à décor rayonnant de guirlandes de fleurs, palmettes et rosaces, à encadrements et bordures de feuillages stylisés ; (accidents et restaurations).  
Époque Restauration.  
385 cm x 395 cm.

**4 000 / 6 000 €**



217



218

**217. Tapis** de Beauvais à fond vert.  
165 x 325 cm.

**200 / 300 €**

**219. Simon CHAYE (né en 1930).**

*Musique.*

Tapis d'Aubusson à fond vert à décor d'instruments de musique.

Ed. EA1.

170 x 336 cm.

**300 / 500 €**

**218. Tapis** circulaire à fond rouge à décor rayonnant.  
Travail moderne.  
Diam : 253 cm.

**300 / 500 €**

**220. Simon CHAYE (né en 1930).**

*L'enclos.*

Tapiserie tissée par l'atelier Gisèle Brivet à Aubusson.

Ed. EA.

150 x 200 cm.

**400 / 600 €**



219



220

**221. Simon CHAYE (né en 1930).**  
*Petit Champ.*  
 Tapisserie tissée par E. Bonjour.  
 100 x 200 cm. **300 / 500 €**



221

**222. Simon CHAYE (né en 1930).**  
*Volière.*  
 Tapisserie tissée par l'atelier Jane Perathon à Aubusson.  
 Exemplaire n°4.  
 137 x 220 cm. **400 / 600 €**



222

**223. Simon CHAYE (né en 1930).**  
*La Source.*  
 Tapisserie tissée par l'atelier Braquenié à Aubusson.  
 IV 13.112.  
 146 x 196 cm. **400 / 600 €**

**224. Huguette ARTHUR BERTRAND (1922-2005).**  
*Messine.*  
 Tapisserie tissée par l'atelier Camille Legoueix à Aubusson.  
 190 x 120 cm. **600 / 800 €**



224



223

# CONDITIONS DE VENTE

## Commission acheteur :

Les acquéreurs paieront en sus des enchères, par lot et sans dégressivité, les frais et taxes suivants : 26 % TTC (frais 21,67 % HT + TVA 20%). Les acquéreurs via le Live (voir paragraphe DROUOT.com) paieront en sus des enchères et des frais de l'étude de 26% TTC une commission de 1,80% TTC (frais 1,50 % HT et TVA 20%) soit 27,80% TTC.

## Modalités de paiement :

Le paiement se fait au comptant pour l'intégralité du prix, frais et taxes compris. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- Espèces jusqu'à 1 000 € frais et taxes compris pour les ressortissants français, pour les professionnels français ou étrangers.
- Jusqu'à 15 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants étrangers sur présentation de leur passeport valide.
- Carte de Crédit VISA ou MASTERCARD.
- Chèque établi à l'ordre d'Olivier Doutrebente.
- Virement bancaire au bénéfice du compte suivant : RIB : 30066 10071 00010648502 18 – IBAN fr76 3006 6100 7100 0106 4850 218. Tous les frais liés au virement devront être supportés par l'acquéreur.

Si toute fois l'acquéreur ne paie pas dans le délai d'un mois, il sera redevable des pénalités liées à la taxe forfaitaire sur les cessions ou exportations de métaux précieux, bijoux, objets d'art, de collections ou d'antiquités.

## Pénalités de retard :

Des pénalités de retard seront appliquées dans le cas où les sommes dues sont réglées après le lendemain de la vente. Le taux sera égal au taux d'intérêt appliqué par la Banque Centrale européenne à son opération de refinancement la plus récente majoré de 10 points de pourcentage. Les pénalités de retard sont exigibles sans qu'un rappel soit nécessaire.

## Délivrance des lots achetés :

Les lots seront délivrés qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de paiement par chèque non certifié ou virement, la délivrance des objets sera différée à l'encaissement définitif. Les lots adjugés demeureront aux risques, frais et périls des adjudicataires, dès l'adjudication prononcée, alors même que leur délivrance n'aurait pas lieu.

La manutention et le magasinage n'engagent pas la responsabilité de DOUTREBENTE SARL.

DOUTREBENTE SARL n'est pas responsable de la charge des transports après la vente. Si elle accepte de s'occuper du transport à titre exceptionnel, sa responsabilité ne pourra être mise en cause en cas de perte, de vol ou d'accidents qui reste à la charge de l'acheteur.

## Retrait des achats :

Les achats réglés sont à retirer à l'Hôtel Drouot. Aucun lot ne peut faire l'objet d'un retour à l'étude. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots le jour de la vente ou le lendemain avant 10 heures afin d'éviter les coûts de magasinage qui sont à leur charge. Pour tout renseignement sur les tarifs, contacter Drouot Magasinage au 01 48 00 20 18 ou 01 48 00 20 56.

## Garanties :

Les objets sont vendus en l'état. L'exposition préalable à la vente ayant permis aux acquéreurs l'examen des objets présentés, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée. La description du lot telle que figurant au catalogue ou résultant d'une annonce verbale n'est que l'expression par le Commissaire-Preneur de sa perception du lot et ne saurait constituer la preuve d'un fait. Les dimensions et poids sont donnés à titre indicatif, ainsi que les indications sur l'existence d'une restauration ou d'un défaut. L'absence d'indication de restauration ou de défaut ne garantit pas que le bien en soit exempt. Inversement la mention de quelques défauts n'implique pas l'absence de tout autre défaut. Les reproductions au catalogue sont aussi fidèles que possible à la réalité mais n'ont pas de valeur contractuelle, la proportion des objets pouvant ne pas être respectée et une différence de coloris ou de tons étant possible.

## Assurance :

Dès l'adjudication, l'objet est sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur est chargé de faire assurer ses acquisitions lui-même. DOUTREBENTE SARL décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet acquis pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

## Réitération des enchères :

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le vendeur peut dans un délai d'un mois suivant la vente, opter soit pour la remise en vente sur folle enchère de l'adjudicataire resté défaillant, soit pour la résolution de plein droit de la vente. En cas de remise en vente, l'adjudicataire défaillant devra acquitter la différence entre le prix pour lequel il s'est porté acquéreur et le prix définitivement obtenu lors de la remise en vente. Dans tous les cas, l'adjudicataire défaillant pourra être redevable de dommages et intérêts. Maître Doutrebente se réserve le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

## Ordre d'achat :

Les ordres d'achat ne seront pris en considération que confirmés par écrit (formulaire en fin de catalogue), accompagnés d'une photocopie de la pièce d'identité de l'enchérisseur ainsi que d'un moyen de paiement et reçus au moins 24 heures avant le début de la vente. DOUTREBENTE SARL décline toute responsabilité en cas d'omission d'exécution d'un ordre d'achat.

## Enchère par téléphone :

La possibilité d'enchérir par téléphone est offerte à condition que nous ayons reçu au moins 24 heures avant la vente une confirmation écrite (formulaire en fin de catalogue) accompagné d'une photocopie de la pièce d'identité de l'enchérisseur ainsi que d'un moyen de paiement. DOUTREBENTE SARL décline toute responsabilité au cas où la communication n'aurait pu être établie ou en cas d'erreur relative à la réception des enchères par téléphone. Avertissement : les conversations téléphoniques peuvent être enregistrées pendant les ventes.

## Enchère via drouot.com :

Une possibilité d'enchères en ligne est proposée. Elles sont effectuées sur le site internet [www.drouot.com](http://www.drouot.com), qui constitue une plateforme technique permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes. Le partenaire contractuel des utilisateurs du service Drouot.com est la société Auctionspress. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via la plateforme Drouot.com doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de cette plateforme (consultables sur [www.drouot.com](http://www.drouot.com)), qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales de vente. DOUTREBENTE SARL ne saurait être tenue pour responsable de l'interruption d'un service Live en cours de vente ou de tout autre dysfonctionnement de nature à empêcher un acheteur d'enchérir via une plateforme technique offrant le service Live. L'interruption d'un service d'enchères Live en cours de vente ne justifie pas nécessairement l'arrêt de la vente aux enchères par le commissaire-priseur. Les acquéreurs via le Live paieront en sus des enchères et des frais de l'étude de 26% TTC une commission de 1,80% (frais 1,50 % HT et TVA 20%) soit 27,80% TTC.

## Droit de préemption de l'Etat français :

L'Etat français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

## Règlement des vendeurs :

Maître Doutrebente sera tenu de payer le vendeur lorsqu'il aura été réglé par l'adjudicataire.

Maître Doutrebente et ses experts se chargent d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui leur sont confiés,

en particulier par les amateurs ne pouvant assister à la vente

Téléphone Drouot : 01 48 00 20 20 - Télécopie Drouot : 01 48 00 20 33

Résultats des ventes dans la Gazette de l'Hôtel Drouot, chaque vendredi

Abonnement à la « Gazette de l'Hôtel Drouot », renseignement :

18, Boulevard Montmartre - 75009 PARIS. Tél. 01 47 70 93 00

Catalogue visible sur [www.drouot.com](http://www.drouot.com) - [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com) et [www.etudedoutrebente.com](http://www.etudedoutrebente.com)



Suivez la vente et participez en direct sur

**DROUOT**.com  
Live

Ce catalogue a été réalisé par :

VECTAPRO - [contact@vectapro.com](mailto:contact@vectapro.com)

Photographies :

J. BEYLARD et V. LUC - Agence PHAR - [agencephar@gmail.com](mailto:agencephar@gmail.com)



## ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente /  
to allow time for processing, absentee bids should be received at last 24 hours before the sale begins

**Vendredi 16 juin 2023 à 14h - salle 10**

Vente aux Enchères Publiques - PARIS - Hôtel Drouot - 9, rue Drouot - 75009 PARIS

Nom / Name .....	Prénom / First name (block letters) .....
Adresse / Adress .....	
Téléphone / Phone .....	Email / Email .....

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais légaux).  
I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

<b>•Références bancaires obligatoires (RIB) / Required bank references and account number</b>				Titulaire du compte / Account holder .....	
Code banque	Code guichet	N° de compte	Clé RIB	Domiciliation / Paying Bank.....	
.....	.....	.....	.....	IBAN .....	BIC .....

Lot n°	Description du lot / Lot description	Limite en euros / Top limit of bid in euros

Je coche pour recevoir nos actualités par email / Check to receive our news by email

À envoyer à / Please mail to

Signature obligatoire / Required signature

**Olivier DOUTREBENTE**  
**Domitille DOUTREBENTE - LECLAIR**  
Commissaires-priseurs habilités

**Olivier DOUTREBENTE** titulaire d'un office de commissaire-priseur judiciaire à Paris

2 rue Rossini - 75009 PARIS - Tél. 01 42 46 01 05 - Fax. 01 40 82 99 31 - Portable : 06 86 54 35 10  
maisonventes@doutrebente.com - [www.etudedoutrebente.com](http://www.etudedoutrebente.com)



**Olivier DOUTREBENTE**

COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE & HABILITÉ  
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES  
Agrément n° 2002-285

2, rue Rossini - 75009 PARIS

Tél. 01 42 46 01 05 Fax. 01 40 82 99 31 Portable : 06 86 54 35 10

maisondeventes@doutrebente.com

www.etudedoutrebente.com