



**Liste de la vente du  
Mercredi 14 juin 2023 à 13h30  
Hôtel des ventes d'Angers**



**Expositions publiques :**  
Samedi 10 /06 de 9h30 à 12h  
Mardi 13 /06 de 9h30 à 12h /14h30-18h  
Mercredi 14 /06 de 9h15 à 11h15

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
1,		ECOLE FRANCAISE du XVIIIème siècle. Trois fillettes au panier de fleurs et petit chien. Gouache sur papier. 26 x 21 cm. Encadrée sous verre	400 / 500
2,		ECOLE fin du XVIIIème siècle. Pêcheur avec habits en tissu et gouache. 26 x 18,5 cm. (Mouillure)	200 / 300
3,		ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. Chasse au renard, huile sur toile signée en bas à droite "Francis.C" et datée 1839. 37 x 45 cm. Cadre bois et stuc doré (restauration et accidents au cadre)	200 / 300
4,		ECOLE FRANCAISE de la fin du XVIIIème siècle. Paysage animé au pont. Huile sur toile. 61 x 77 cm. (restaurations et réentoilé)	400 / 500
5,		ECOLE FRANCAISE vers 1700. "Mademoiselle de La Vallière aux Carmélites", gouache sur vélin marouflée sur panneau. 16,5 x 25,5 cm. Indication manuscrite de l'époque au dos avec sujet et date 1674. (petits trous de vers)	500 / 700
6,		ECOLE GERMANIQUE du XIXème siècle. Paysage lacustre. Aquarelle sur papier. 14 x 10 cm (à vue)	40 / 60



12 rue des Arènes 49100 Angers | 3 cité Rougemont 75009 Paris | 2 rue Dupetit Thouars BP155 49414 Saumur  
02 41 88 63 89 | contact@deloys.fr | www.deloys.fr | www.interencheres.com/49001

DELOYS Volontaire - O.V.V. Agrément 2002-196 - SARL au capital de 15 000 € - Siège social : 2 rue Dupetit-Thouars BP 155 49414 Saumur  
SIRET 442 437 158 00011 / RCS ANGERS 442 437 158 / TVA FR55442437158



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
7,		ECOLE FRANCAISE du XVIIIème siècle. Nature morte aux fruits. Huile sur toile. 45 x 59 cm	1600 / 1800
8,		ECOLE FRANCAISE vers 1700 d'après Simon VOUET. Vierge à l'Enfant. Huile sur panneau. 32 x 24 cm	600 / 800
9,		<p>DESBAN-VERNEUIL, Olympe (Comtesse Benoist) (Paris 1800-1869), élève et suiveur de P. J. Redouté. "Composition florale : pivoine, jonquilles", rare aquarelle sur vélin signé en bas à droite "O. Ctesse Benoist", vers 1830/40. 31 x 23 cm (à vue). Cadre romantique de l'époque doré.</p> <p>Provenance : Château en Anjou</p> <p>1819, elle épouse Prosper Désiré Benoist, chef d'escadron, au service de Monsieur, frère du roi - devient la belle fille de Guilhemine Benoist Leroux de La Ville (1768-1826) artiste peintre, et de Pierre Vincent Benoist, Comte Benoist, ministre d'Etat</p> <p>Pierre Joseph Redouté (1759-1840) est introduit à la Cour de Versailles, Marie-Antoinette devient sa protectrice - 1798, Joséphine de Beauharnais le deviendra à son tour.</p> <p>En 1809, il enseigne la peinture à l'Impératrice Marie-Louise</p> <p>En 1807, il ouvre un atelier, où les dames de la haute société se pressent pour recevoir ses cours de dessin - parmi ses élèves, la Reine Hortense, La Duchesse de Berry, Marie Adélaïde d'Orléans, la Reine Amélie...</p> <p>Aquarelle ou gouache sur vélin, est réalisée sur une peau tendue de veau -les plus anciens datent du XVII° siècle, dont l'initiateur est Gaston d'Orléans, frère de Louis XIII - sa collection est léguée à Louis XIV -le Muséum d'histoire naturelle détient plus de 7000 vélin de cette ancienne collection</p>	800 / 1200
10,		BOUTEILLE « à champagne » en verre soufflé vert à col et corps à bulles d'air, culot profond, avec cachet moulé aux armes du Marquis de Mailly-Nesle avec la devise : Hongre qui vonra. Fin du XVIIIème siècle. H 30 cm - Poids : 825 g	150 / 200
11,		PENDULE lanterne ou dite "à la capucine" en bronze et acier, cadran signé "René Bodin Angers". Début du XVIIIème siècle. H. 37 - L. 18,5 cm. (Sans balancier)	400 / 600





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
12,		BOUGEOIRS (paire de) en bronze et marbre à sujet de deux amours porte lumière. Fin du XVIIIème siècle. H. 44, 5 cm. (Petits accidents, manques et restaurations)	300 / 400
13,		BOITE ovale en verre du Creusot à décor d'une scène de maternité en médaillon et bordure de branches fleuries. Époque Directoire. H. 6 - L. 17 - l. 12 cm.	200 / 300
14,		SCENE en haut relief à sujet de la Pentecôte présentant les apôtres, la Vierge et l'Esprit Saint recevant le feu du St Esprit. XVIIIème siècle. 34 x 18,5 cm (restaurations à la dorure)	400 / 600
15,		LAMPES à pétrole (paire de) composée d'une paire de vases en porcelaine de Chine de la famille rose du XVIIIème siècle et riche monture de bronze. XIXème siècle	600 / 800
16,		ECOLE ROMANTIQUE vers 1830. "Retour à la maison maternelle". Huile sur toile, titrée et datée 1828 au dos.	300 / 400
17,		ECOLE ALLEMANDE du XIXème siècle. Crapaud dans la végétation. Huile sur toile. 39 x 32,5 cm. (crapaud rapporté sur une pièce de papier)	600 / 800
18,		CANDELABRES (paire de) en bronze ciselé et doré à bouquet de lumières. Style Louis XVI, XIXème siècle. (Petites usures à la dorure, manque une petite frise de perles à la base)	600 / 800
19,		CARTEL et son cul de lampe en vernis Martin et bronzes dorés, décor floral et scène de chasse à courre. Epoque Louis XV. (Elements à refixer et restaurations)	1500 / 2000



12 rue des Arènes 49100 Angers | 3 cité Rougemont 75009 Paris | 2 rue Dupetit Thouars BP155 49414 Saumur  
02 41 88 63 89 | contact@deloys.fr | www.deloys.fr | www.interencheres.com/49001

DELOYS Volontaire - O.V.V. Agrément 2002-196 - SARL au capital de 15 000 € - Siège social : 2 rue Dupetit-Thouars BP 155 49414 Saumur  
SIRET 442 437 158 00011 / RCS ANGERS 442 437 158 / TVA FR55442437158



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
20,		ECOLE HOLLANDAISE vers 1700, entourage d'Adrien van der Cabel. "Le retour de pêche", toile. 25 x 42,5 cm. Etiquette au verso avec le numéro 22	800 / 1200
21,		ECOLE PIEMONTAISE vers 1720. "Portrait de dame en robe brodée en buste", toile. 78 x 61 cm (restaurations anciennes et soulèvements). Cadre	1200 / 1500
22,		ECOLE ROMAINE vers 1540. "Christ en croix avec la Vierge et Saint Jean", panneau de peuplier à deux traverses. 75,5 x 55 cm (restaurations anciennes)	3000 / 5000
23,		ECOLE FRANCAISE vers 1730 "Gentilhomme à la cape rouge" et "Femme à la robe rouge" paire sur toile. 81,5 x 66 cm (nombreux sauts picturaux au portrait d'homme). Dans une paire de cadres en stuc doré à décor de lambrequins (manques)	500 / 600
24,		ECOLE FRANCAISE de la fin du XVIIIème siècle, entourage JEAURAT. Nones et chat. Huile sur toile. 48,3 x 61,4 cm	400 / 500
25,		ECOLE ALLEMANDE du XVIIIème siècle. Scène de cuisine avec femme et enfant. Huile sur panneau. 55 x 47 cm	1800 / 2200
26,		ECOLE ITALIENNE du XVIIIème siècle. "Vierge à l'Enfant", huile sur toile (restaurations, petites écaillures)	1200 / 1500



12 rue des Arènes 49100 Angers | 3 cité Rougemont 75009 Paris | 2 rue Dupetit Thouars BP155 49414 Saumur  
02 41 88 63 89 | contact@deloys.fr | www.deloys.fr | www.interencheres.com/49001

DELOYS Volontaire - O.V.V. Agrément 2002-196 - SARL au capital de 15 000 € - Siège social : 2 rue Dupetit-Thouars BP 155 49414 Saumur  
SIRET 442 437 158 00011 / RCS ANGERS 442 437 158 / TVA FR55442437158



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
27,		APPLIQUES (paire d') en bronze ciselé et vernis à deux lumières. Travail nordique du XVIIIème siècle. H. 84 - L. 26 cm	1000 / 1400
28,		PORTE TORCHERES (paire de) en bois sculpté et doré à sujet de renommées portant un bouquet de lumière (rapporté). XVIIIème siècle. Avec une paire de console en bois et composition et une paire de miroirs. XIXème siècle (accidents, incomplets)	800 / 1200
29,		TABLE de salon acajou ouvrant à trois tiroirs à façade cintrée et reposant sur des pieds cambrés terminés en sabot. Epoque Louis XV. H. 76,5 - L. 43,5 - P. 34,5 cm. (Restaurations)	200 / 300
30,		VASES (paire de) forme Médicis à anses en bronze à décor d'une frise de personnages à l'Antique sur socle en marbre rouge. XIXème siècle. H. 32,5 cm	300 / 400
31,		ECOLE ESPAGNOLE vers 1550. "Saint Jérôme en prière", panneau de bois fruitier. 38,5 x 32,5 cm	2000 / 3000



12 rue des Arènes 49100 Angers | 3 cité Rougemont 75009 Paris | 2 rue Dupetit Thouars BP155 49414 Saumur  
02 41 88 63 89 | contact@deloys.fr | www.deloys.fr | www.interencheres.com/49001

DELOYS Volontaire - O.V.V. Agrément 2002-196 - SARL au capital de 15 000 € - Siège social : 2 rue Dupetit-Thouars BP 155 49414 Saumur  
SIRET 442 437 158 00011 / RCS ANGERS 442 437 158 / TVA FR55442437158



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
32,		HORLOGE de parquet en bois laqué et patine doré. Partie haute à colonnettes et corniche cintrée. Cadrant en métal et bronze à décor d'écoinçons. Signée Ernest KLEEMEYER à Berlin. Style XVIIIème d'époque XIXème siècle. (Nombreux repeints). H. 228 - L. 63 - P. 28 cm.	500 / 700
33,		MONTE LUPO (XVIème). Suite de deux albarelli de forme balustre rouleau à petit col ourlé et fond plat. Faïence à décor de feuillage stylisé en bleu et jaune sur fond blanc encadré de filets bleus et jaune. H. 26,5 - Diam. 13,5 cm (importants accidents)	1000 / 1500
34,		ECOLE BOURGUIGNONNE de la deuxième partie du XVe siècle. Reliquaire à sujet de Marie-Madeleine tenant les écritures. Noyer sculpté en ronde-bosse, traces de polychromie. H. 45 - L. 16 - P. 15,5 cm cm. (Manques le bras droit et au socle)	1500 / 2000





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
35,		<p>SCHALL, Jean Frédéric (Strasbourg 1752 - Paris 1825). Sujet tirés de la Genèse : "Adam et Eve et La chute des anges rebelles", cinq toiles. 32,5 x 24,5 cm</p> <p>Provenance : collection Aimé Delarge, d'après une étiquette ancienne au dos</p> <p>Nos tableaux, atypiques par leurs sujets dans la carrière de l'artiste, appartenaient à une série de douze modèles donnés par Schall à l'éditeur pour les illustrations du "Paradis Perdu" de John Milton, publié par Defer de Maisonneuse en 1792 et 1793. Dans le livre, les compositions ont été gravées par Alexandre L. Clément, Nicolas Colibert, Mme de Monchy et Jean-Baptiste Gauthier.</p> <p>Bibliographie : André Girodie, "Un peintre de fêtes galantes, Jean Frédéric Schall (Strasbourg 1752- Paris 1825)", Strasbourg 1927, p.30 et p. 71, n°114-125.</p>	3000 / 4000
36,		<p>FRANÇAIS, François Louis (1814-1897). Couple de personnage pêchant en bordure de rivière. Huile sur toile. 48 x 73 cm (Rentoilée)</p>	400 / 600
37,		<p>BOLOGNE, Jean de (d'après), XIXème siècle. Fortune. Bronze à patine brune. Base de marbre noir. H. 72,5 cm</p>	1000 / 1500
38,		<p>FURINI, Francesco (1603-1646). "Jeune femme en buste (allégorie de la Tempérance ?)", toile. 55 x 44 cm (restaurations). Cadre en bois sculpté doré de style Renaissance florentine (accidents, avec quelques éléments)</p>	8000 / 10000
39,		<p>POSCH, Leonhard (Fügen, 1750 - Berlin, 1831), (attribué à l'atelier)</p> <p>Couple de mendiants. Relief en cire. 17 x 11,5 cm pour la cire dans un encadrement en bois</p>	500 / 700



12 rue des Arènes 49100 Angers | 3 cité Rougemont 75009 Paris | 2 rue Dupetit Thouars BP155 49414 Saumur  
02 41 88 63 89 | contact@deloys.fr | www.deloys.fr | www.interencheres.com/49001

DELOYS Volontaire - O.V.V. Agrément 2002-196 - SARL au capital de 15 000 € - Siège social : 2 rue Dupetit-Thouars BP 155 49414 Saumur  
SIRET 442 437 158 00011 / RCS ANGERS 442 437 158 / TVA FR55442437158



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
40,		TABLE de salon en acajou et placage d'acajou, ouvrant à deux tiroirs, pieds gaine à entretoise et plateau de marbre à galerie, décor de filets de bois noirci. Vers 1800. H. 67 - L. 46 - P. 32 cm	500 / 800
41,		ECOLE ESPAGNOLE du XVIème siècle, entourage de Luis de Morales. "Vierge allaitant", panneau de fruitier parqueté. 47 x 36,5 cm (fentes et restaurations anciennes)	3000 / 4000
42,		FRAGONARD, Alexandre Évariste (1780-1850). Scène d'adieu. Huile sur toile signée en bas à droite. 38 x 46,5 cm	2000 / 3000
43,		ECOLE FRANCAISE du XVIIIème siècle. "Sainte tenant une urne", bois sculpté et doré. H. 45 cm (petits manques)	600 / 700
44,		MEISSEN, XVIIIème siècle. Assiette en porcelaine à décor kakiémon d'un animal fantastique assis (Qilin). Diam. 23,2 cm. (Manque d'émail sur la tête)	600 / 800
45,		ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle dans le goût de Nattier. "Portrait de femme", pastel sur papier. 80 x 64 cm. Cadre à fleurettes en bois sculpté et doré vers 1700	1200 / 1500





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
46,		HARPE en bois sculpté et doré de volutes, feuillage et cannelures rudentées. Table à décor imitation laque de Chine, signée COUSINEAU Père et fil luthier de la reine. Epoque Louis XVI. H. 163,5 cm (usures et petits manques).	1000 / 1200
47,		APPLIQUES (paire d'importantes) à riche décor en bronze ciselé et doré à trois bras de lumières feuillagés décalés. Style Louis XV, XIXème siècle. H. 61 - L. 42 cm (les binets et deux bobèches rebouchées, anciennement percées pour l'électricité)	3000 / 4000
48,		COMMODE marquetée ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs à décor de filets et damiers, montants à pans coupés, dessus de marbre gris Sainte Anne (rapporté). Époque Louis XVI. H. 81 - L. 125 - P. 58,5 cm. (Fentes sur les cotés)	800 / 1200
49,		ECOLE FRANCAISE vers 1580, d'après Andrea Solario. "Vierge en prière", panneau de chêne parqueté. 36 x 26,5 cm (petits manques). Cadre d'époque Louis XVI Reprise de la composition de Solario de l'ancienne collection Crespi, aujourd'hui en collection particulière, dont on connait une version signée de Simon de Châlons à la galerie Borghèse à Rome	1500 / 2000
50,		ECOLE FRANÇAISE vers 1830. Paysage de ruines italiennes. Huile sur toile. Inscription manuscrite au dos "Vue des environs de Rome / Ponthus Cinnier. 32 x 45 cm	400 / 600



12 rue des Arènes 49100 Angers | 3 cité Rougemont 75009 Paris | 2 rue Dupetit Thouars BP155 49414 Saumur  
02 41 88 63 89 | contact@deloys.fr | www.deloys.fr | www.interencheres.com/49001

DELOYS Volontaire - O.V.V. Agrément 2002-196 - SARL au capital de 15 000 € - Siège social : 2 rue Dupetit-Thouars BP 155 49414 Saumur  
SIRET 442 437 158 00011 / RCS ANGERS 442 437 158 / TVA FR55442437158



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
51,		ECOLE FRANCAISE vers 1760, entourage de VESTIER. "Portrait d'homme en buste", toile ovale. 65 x 54 cm. Cadre	1000 / 1200
52,		MEUBLE scriban prie-Dieu ouvrant à un abattant, deux portes et un caisson en partie basse à décor marqueté géométrique en aile de papillon et coeur transpercé au centre. Époque Louis XVI. H. 91 - L. 62 - P. 57 cm	600 / 800
53,		MIROIR en bois sculpté et doré à décor de fleurs et feuillages en relief et ajouré. Travail italien vers 1700. 108 x 88 cm. (Deux accidents recollés, manque une tige et un élément de feuillage et petit écaillures, miroir biseauté postérieur)	1800 / 2200



12 rue des Arènes 49100 Angers | 3 cité Rougemont 75009 Paris | 2 rue Dupetit Thouars BP155 49414 Saumur  
02 41 88 63 89 | contact@deloys.fr | www.deloys.fr | www.interencheres.com/49001

DELOYS Volontaire - O.V.V. Agrément 2002-196 - SARL au capital de 15 000 € - Siège social : 2 rue Dupetit-Thouars BP 155 49414 Saumur  
SIRET 442 437 158 00011 / RCS ANGERS 442 437 158 / TVA FR55442437158



54,



JAIME BACO dit JACOMART (Valence vers 1410-1461) ou Joan REIXACH (Valence, documenté de 1431 à 1486). "Saint Mathieu et l'Ange", panneau de retable, peinture mixte et fond d'or sur panneau de bois rectangulaire, cadre en bois doré et sculpté non d'origine.

H. 143 - L. 84 cm (hors tout) - H. 129,9 - L. 63,7 cm (panneau seul) - H. 126,6 - L. 59,9 cm (surface picturale)

ETAT :

Panneau constitué de deux planches de 30,5 cm de large et de deux réglettes de 3cm de large placées le long des bords verticaux, le tout assemblé à joints vifs et maintenu au revers par deux traverses d'origine et deux autres modernes, espacées de 36,5cm, renforçant l'assemblage qui a joué. Un morceau de toile ancienne renforce l'ajout de gauche.

Couche picturale : usures et restaurations dans le manteau du saint qui a noirci ou verdi, dans les ailes, la chevelure de l'ange et à l'extrémité de sa draperie. Fond d'or et ornementation poinçonnée d'origine, partie redorée comprise entre le bord ondulé de ce fond et le cadre. Soulèvements visibles.

INSCRIPTIONS :

Sur le phylactère de l'Ange : en lettres gothiques repeintes : I UT (sicut ?)MATEU A(sic)VENGE LISTA

Au revers, à la peinture noire : FR ?anco

Le saint se détache debout sur le fond d'or, un pied posé en avant sur un sol carrelé traité en perspective.

Ces petits carreaux sont ornés chacun d'une croix de deux tons de rouge inscrite dans un losange.

Personnage sévère, saint Matthieu arbore une chevelure et une barbe imposantes couvrant ses épaules et son cou. Une robe rouge et un long manteau foncé, doublé de jaune, drapent sa haute stature.

Conformément à la tradition médiévale, Il tient de la main gauche le livre de son évangile écrit avec la plume qu'il exhibe d'un geste précieux de la main droite. Au-dessus de lui, à gauche, son attribut, l'ange inspirateur, se tient en vol stationnaire, les ailes largement éployées entre lesquelles s'étend le phylactère porteur de l'inscription.

Cette oeuvre inédite, élément d'un retable inconnu, important par ses dimensions et ses qualités, doit être rapprochée des oeuvres peintes à Valence dans la seconde moitié du XV<sup>e</sup> siècle. A cette époque deux peintres majeurs dominent la scène artistique dans cette région : Jaime Baço dit Jacomart (Valence 1410-1461) et son émule Joan Reixach (actif à Valence 1431-1486). Ce "binôme artistique" au langage très proche, pose un problème historiographique auquel la critique récente a tenté de répondre sans pouvoir donner une solution certaine, considérant d'abord que les deux artistes travaillèrent indépendamment l'un de l'autre, sans contact particulier.

Si les documents de nombreux contrats de commandes de retables, rédigés en faveur de Jacomart nous ont été transmis, aucune oeuvre

50000 / 70000



12 rue des Arènes 49100 Angers | 3 cité Rougemont 75009 Paris | 2 rue Dupetit Thouars BP155 49414 Saumur  
02 41 88 63 89 | contact@deloys.fr | www.deloys.fr | www.interencheres.com/49001

DELOYS Volontaire - O.V.V. Agrément 2002-196 - SARL au capital de 15 000 € - Siège social : 2 rue Dupetit-Thouars BP 155 49414 Saumur  
SIRET 442 437 158 00011 / RCS ANGERS 442 437 158 / TVA FR55442437158



certifiée de sa main ne nous est parvenue. Jacomart travailla dans la région de Valence et à Naples, principalement au service des dignitaires que furent Alfonso Borgia, le futur pape Calixte III (1378-1458) et Alphonse V le Magnanime (1394-1458) roi d'Aragon, de Sicile et de Naples, dont il fut le peintre de cour attitré.

Quant à Joan Reixach (documenté de 1431 à 1486), bien qu'originaire de Catalogne, son activité se déroula principalement à Valence où il s'établit en 1437 jusqu'à sa mort en 1484. La seule oeuvre certifiée que l'on connaisse de lui est le retable de Sainte Ursule signé et daté 1468, autrefois dans l'église paroissiale de Cubells (Catalogne) conservé actuellement à Barcelone (Museu Nacional d'Art de Catalunya, Mac 15927)

En raison des divers voyages effectués par Jacomart entre l'Espagne et l'Italie, en particulier à Naples où il est appelé par le roi d'Aragon en 1442, le peintre valencien Joan Reixach, son exact contemporain, fut chargé de terminer nombre d'oeuvres délaissées par son alter ego : en particulier le retable de Saint Michel de Burjasot que Jacomart délaissa en 1442 lors de son départ pour Naples et que Reixach termina en 1444 (cf. F.D. Domenech in La Clave en los primitivos valencianos, exposition Valence, Museo de Bellas Artes, 30 mai-2 septembre 2001, p.31-45, spécialement p. 34, 198, cat.24)

Outre le retable de Burjasot, le retable de Saint Laurent et Saint Pierre Martyr, parvenu jusqu'à nous, commandé à Jacomart en janvier 1460 pour l'église paroissiale de Cati, (proche de Valence) et laissé inachevé par sa mort en juillet 1461, fut terminé à cette date par Reixach. (cf. J. Ferre Puerto, Retablo de San Lorenzo y San Pedro de Verona de Cati , in « Jacomart » Museu de Belles Arts de Valencia, Obra recuperada del trimestre, Diciembre 1997, repr. et La Clave? op. cit. p. 31, fig.8)

C'est autour de ce retable et, principalement des figures centrales de saint Laurent et saint Pierre martyr, qu'il faut sans doute rapprocher notre Saint Matthieu. On est tout d'abord frappé par l'identique expression d'austérité que partage ce saint avec le couple du retable de Cati. Les liens semblent également manifestes dans la présentation du saint en pied placé sur un sol carrelé dont le motif en croix est identique, dans le fond d'or ourlé d'une même ornementation poinçonnée, dans la rectitude des attitudes rompue par les gestes des mains et la position des pieds ainsi que dans la gamme colorée. Notons également l'animation qu'apporte le petit ange inspirateur aux ailes foncées, typiques de la manière flamande, que l'on retrouve dans l'élément de la prédelle du retable de Cati où saint Matthieu, sosie un peu plus faible de notre saint, apparaît assis sur un banc. Les deux oeuvres conservent encore un accent gothique.

Certains historiens supposent que ce retable fut entièrement réalisé dans l'atelier de Reixach, prétendant que celui-ci ne fut jamais en rapport direct avec Jacomart, ce dernier étant occupé, en janvier 1460 à la réalisation d'un retable de Santa Catalina pour le palais royal puis, à compter du 27 juin 1461 à la réfection des grilles de la cathédrale de Valence, mais sachant qu'il disparut le 16 juillet suivant après avoir rédigé son testament la veille, Reixach fut ainsi chargé de terminer la peinture des grilles et d'achever le retable de Cati.





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
		<p>Le fait que les deux artistes ont longtemps été considérés par la critique comme travaillant en totale indépendance, aurait pu faciliter la distinction de leur style. Or les éléments d'appréciation font encore trop défaut pour arriver à cette conclusion, d'autant que l'invention de nouveaux documents mis à jour récemment permet de rejeter l'idée d'autonomie des deux artistes et tend à prouver au contraire qu'ils étaient déjà associés dès 1449 (cf. X. Company et AA.VV. « Una Flagellacion de Joan Reixach de coleccion particular. Nuevos documentos y consideraciones sobre el binomio Jacomart-Reixach » Archivo Español de Arte, 340, octobre-décembre 2012, p. 351-387).</p> <p>Ces nouveaux éléments documentaires compliquent d'autant plus l'appréciation de leur style personnel, dès lors que l'on a souvent constaté dans les habitudes d'atelier au XIVe et au XVe siècle, que lorsque deux artistes travaillaient à une même oeuvre, leur style tendait le plus souvent à s'harmoniser, rendant leur contribution respective difficile à évaluer.</p> <p>C'est sans doute ce qu'il faut constater dans le retable de Cati, ainsi que dans ce Saint Matthieu dont il est si proche, en estimant que Reixach dut s'approcher le plus possible de la manière de Jacomart, mais comme cette dernière n'est pas définie avec certitude, nous proposons de conserver l'attribution de cet évangéliste au « binôme » Jacomart/Reixach vers 1460.</p>	
55,		BOULINEAU, Abel (1893-c.1934). La romance sous l'Empire. Huile sur toile. Huile sur toile signée en bas à droite, titré sur le coté haut du châssis. 81 x 65 cm(Petites écaillures)	1000 / 1200
56,		MEUBLE (petit) double face en bois clair formant bureau de pente surmonté d'un petit gradin en partie haute et ouvrant à un tiroir et casiers en partie basse. Arrière à casiers et petites portes. Travail Anglais vers 1900. H. 126 - L. 58 - P. 35 cm	100 / 150
57,		BRETON, Céleste Sophie (1787-c.1839). Marie Stuart. Peinture sur porcelaine, copie d'après Rouget. Signée au dos "Mme Breton d'après / G. Rouget 1830. 16 x 13 cm.  La localisation de l'oeuvre de Rouget vraisemblablement exposée au Salon de 1833 est inconnue et cette copie sur porcelaine a été présentée au Salon de 1836 (n°239)  Provenance : Figurant dans l'exposition "Georges Rouget élève de David" au musée de la Vie Romantique en 1995 (n°90) et reproduit dans le catalogue de l'exposition par Alain Pougetoux, p. 75	800 / 1200

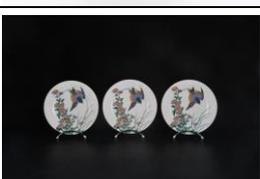




LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
58,		<p>ROUGET, Georges (1783-1869). François Ier pardonnant aux Rochelais révoltés. Huile sur toile signé en bas et au dos sur le châssis. 32,5 x 24,5 cm.</p> <p>Il s'agit de l'esquisse du tableau réalisé par l'artiste en 1821 et conservé au musée des Beaux Arts de La Rochelle, commandé par la Maison du Roi pour la somme de 4000 francs pour servir de carton pour une tapisserie de la tenture de la salle du Trône des Tuileries.</p> <p>Provenance : Descendance de l'artiste. Figurant dans l'inventaire après décès (n°55), figurant dans l'exposition "Georges Rouget élève de David" au musée de la Vie Romantique en 1995 (n°55) et reproduit dans le catalogue de l'exposition par Alain Pougetoux, p. 58</p>	1500 / 2000
59,		<p>MONTOVANO Francesco (1584-1674) (attribué à). "Bouquet de fleurs dans un vase de bronze sur un entablement", huile sur toile. 75 x 52 cm (petits manques picturaux, craquelures, rentoilée, châssis postérieur). Cadre</p>	1500 / 2000
60,		<p>ECOLE NAPOLITAINE du XIXème siècle. Retour de pêche. Huile sur toile portant une signature. 45 x 65 cm</p>	1000 / 1500
61,		<p>GUERARD, Amédée (1824-1908). "Famille à l'ouvrage près d'une fenêtre", huile sur toile signée en bas à gauche et datée "56". 50 x 38 cm. Cadre en bois et composition dorée</p>	1800 / 2000
62,		<p>BUREAU à pente en acajou massif, trois rangs de tiroirs, travail nantais du XVIIIème siècle. H. 100 - L. 106 - P. 60 cm</p>	1500 / 2000
63,		<p>VAN DER WAAY, Nicolaas (1855-1936). Repas à l'orphelinat. Aquarelle sur papier signée en bas à gauche. 69 x 51 cm.</p> <p>Observation : Un tableau de l'artiste présentant le même sujet, plus grand est conservé au musée d'Amsterdam</p>	2000 / 3000





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
64,		BUFFET en chêne naturel mouluré ouvrant à quatre portes et deux tiroirs, XVIIème siècle. H. 198 - L. 154,5 - P. 67 cm	100 / 150
65,		DUPRÉ, Jules (1811-1889), attribué à. Vaches s'abreuvant. Huile sur panneau monogrammée en bas à droite. 33 x 24 cm	600 / 800
66,		ALLONGÉ, Auguste (1833-1898). Chasseur et son chien en sous bois. Huile sur toile signée en bas à gauche	1200 / 1500
67,		LUTSCHER, Fernand (1843-1923). "Chemin animé", huile sur toile signée en bas à gauche. 64 x 53 cm	300 / 400
68,		SOCIETE d'HORTICULTURE de MAYENNE : ensemble de médailles en argent ou bronze, dans un cadre au naturel	300 / 400
69,		Manufacture de Jules VIEILLARD à Bordeaux, d'après un décor d'Eugene MILLET. Suite de trois assiettes à sujet d'un oiseau dans un décor floral	80 / 120
70,		Manufacture de Jules VIEILLARD à Bordeaux, d'après un decor d'Eugene MILLET. Partie de service de table en faïence du modele « aux Grands Oiseaux » comprenant huit grandes assiettes (une avec éclat), une paire de coupes (l'une avec fêle), une coupe basse et une haute.	400 / 600



12 rue des Arènes 49100 Angers | 3 cité Rougemont 75009 Paris | 2 rue Dupetit Thouars BP155 49414 Saumur  
02 41 88 63 89 | contact@deloys.fr | www.deloys.fr | www.interencheres.com/49001

DELOYS Volontaire - O.V.V. Agrément 2002-196 - SARL au capital de 15 000 € - Siège social : 2 rue Dupetit-Thouars BP 155 49414 Saumur  
SIRET 442 437 158 00011 / RCS ANGERS 442 437 158 / TVA FR55442437158



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
71,		ECOLE DE BERGAME vers 1700, suiveur de Francesco Fieravino. "Plat de pommes et poires dans un plat posé sur un tapis", toile marouflée sur panneau. 31,5 x 42,5 cm. Cadre bois et stuc de palmettes dorées du début du XIXème siècle	2000 / 3000
72,		CABINET marqueté en bois de loupe et moulures d'ébène ouvrant à quatre portes également marquetées à l'intérieur et deux tiroirs, décor des panneaux à pans coupés en léger relief, quatre pieds boule. Travail Grenoblois du XVIIème siècle. H. 186 - L. 127 - P. 56 cm (Manque clé des tiroirs)	2000 / 3000
73,		SERNA***, Manuel, école Mexicaine du XVIIIème siècle. "Vierge de Guadalupe", cuivre signé en bas à droite "Serna pinx". 36 x 27,5 cm	5000 / 7000
74,		MELIN, Joseph Urbain (1814 - 1886) "Mme de Clocheville", portrait huile sur toile signée et datée en bas gauche "1853". 116,5 x 76 cm. Cadre en bois et stuc doré à décor de fleurs en écoinçons. Porte une étiquette n°823 en haut du cadre.	1000 / 1500
75,		MELIN, Joseph Urbain (1814-1886). "Diane et sa suivante chassant à l'arc", importante huile sur toile signée en bas à gauche. 127,5 x 89 cm. Dans un cadre de bois et stuc doré	6000 / 8000



12 rue des Arènes 49100 Angers | 3 cité Rougemont 75009 Paris | 2 rue Dupetit Thouars BP155 49414 Saumur  
02 41 88 63 89 | contact@deloys.fr | www.deloys.fr | www.interencheres.com/49001

DELOYS Volontaire - O.V.V. Agrément 2002-196 - SARL au capital de 15 000 € - Siège social : 2 rue Dupetit-Thouars BP 155 49414 Saumur  
SIRET 442 437 158 00011 / RCS ANGERS 442 437 158 / TVA FR55442437158



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
76,		COMMODE en acajou et placage d'acajou, elle ouvre à trois tiroirs prises de mains anneaux à têtes de lion, montants à décor de cariatides et plateau marbre noir. Époque Retour d'Egypte. H. 87 - L. 114,5 - P. 55,5 cm. (Usures d'usage)	600 / 800
77,		ORIENT, orientalisme, Maghreb, Afrique du Nord, Algérie, Alger, armée, portraits de femmes et d'hommes orientaux. Circa 1880. Ensemble d'une dizaine de tirages albuminés montés sur cartons. Sur versos, numéros à l'encre. Formats visuels moyens environ 14 x 10 cm.	400 / 700
78,		ORIENT, orientalisme, Maghreb, Afrique du Nord, Algérie, paysages, portraits de femmes et d'hommes orientaux et divers. Circa 1880. Ensemble d'une douzaine de tirages albuminés montés sur cartons. Sur versos, numéros à l'encre. Formats visuels moyens environ 14 x 10 cm.	550 / 900
79,		ORIENT, orientalisme, Maghreb, Afrique du Nord, musiciens, portraits de femmes et d'hommes orientaux. Circa 1880. Ensemble d'une dizaine de tirages albuminés montés sur cartons. Sur versos, numéros à l'encre. Formats visuels moyens environ 14 x 10 cm	400 / 700
80,		ORIENT, orientalisme, Maghreb, Afrique du Nord, Algérie, portraits de femmes, d'un enfant et d'hommes orientaux. Circa 1880. Ensemble d'une dizaine de tirages albuminés montés sur cartons. Sur versos, numéros à l'encre. Formats visuels moyens environ 14 x 10 cm.	400 / 700
81,		D'ASTE, Giuseppe (1881-1945). Fête de village. Bronze à patine brune, signé sur la terrasse. H. 40 - L. 54 cm. Base de marbre	500 / 700
82,		VALTON, Charles (1851-1918). Dogue attaché, "passez au large". Bronze patiné, signé et titré. H. 35 - L. 25 cm	500 / 800



12 rue des Arènes 49100 Angers | 3 cité Rougemont 75009 Paris | 2 rue Dupetit Thouars BP155 49414 Saumur  
02 41 88 63 89 | contact@deloys.fr | www.deloys.fr | www.interencheres.com/49001

DELOYS Volontaire - O.V.V. Agrément 2002-196 - SARL au capital de 15 000 € - Siège social : 2 rue Dupetit-Thouars BP 155 49414 Saumur  
SIRET 442 437 158 00011 / RCS ANGERS 442 437 158 / TVA FR55442437158



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
83,		Une JARRE et un vase berbères à décor peint géométrique. On joint deux cruches en céramiques. H. max. 43 cm.	60 / 80
84,		VASE grec. Cratère en cloche en céramique vernissée noire. IV-IIIème s. av. J.-C. Collages et restaurations. H. 23 cm, D. 25 cm.	200 / 300
85,		Trois VASES en céramique à figures noires dans le style grec antique. H. max. 30 cm	100 / 120
86,		Grand COLLIER protohistorique ( ? ) en alliage cuivreux avec un décor torsadé et un curieux système de fermeture. D. 23,5 cm.	300 / 400
87,		TETE casquée en marbre (Mercure ?). Accidents. H. 6 cm.	200 / 300
88,		EGYPTE antique. Statuette en albâtre du dieu Thot sous la forme d'un homme à tête d'ibis. La présence d'un trou d'encastrement au niveau de la tête (manquante) indique que celle-ci était rapportée. Période gréco-romaine (Ier s. av. -IIème s. apr. J.-C.). Manque le bas des jambes. H. 19 cm. Pour comparaison, cf. vente Christie's du 5 mars 2008, lot 133 [en ligne : <a href="https://www.christies.com/en/lot/lot-5046417">https://www.christies.com/en/lot/lot-5046417</a> ]	1000 / 1500
89,		TETE de statuette en marbre d'Hercule barbu. Méditerranée orientale. Période hellénistique ou romaine (IIème s. av.-IIème s. apr. J.-C.). Accidents. H. 4 cm.	200 / 300



12 rue des Arènes 49100 Angers | 3 cité Rougemont 75009 Paris | 2 rue Dupetit Thouars BP155 49414 Saumur  
02 41 88 63 89 | [contact@deloys.fr](mailto:contact@deloys.fr) | [www.deloys.fr](http://www.deloys.fr) | [www.interencheres.com/49001](http://www.interencheres.com/49001)

DELOYS Volontaire - O.V.V. Agrément 2002-196 - SARL au capital de 15 000 € - Siège social : 2 rue Dupetit-Thouars BP 155 49414 Saumur  
SIRET 442 437 158 00011 / RCS ANGERS 442 437 158 / TVA FR55442437158



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
90,		APHRODITE anadyomène. Torse de statuette en marbre représentant la célèbre statue hellénistique de la déesse nue, sortant de l'eau et se tordant les cheveux pour les sécher. L'extrémité d'une tresse est visible au dos de son épaule droite. Traces de pigments rouges entre les cuisses. Méditerranée orientale, Période hellénistique ou romaine (IIème s. av.-Ier s. apr. J.-C.). Manques (bras, jambes et tête) et accidents. H. 11,5 cm. Pour comparaison, cf. : - M. Hamiaux, Catalogues des sculptures grecques du musée du Louvre, p. 108-110, n°112-114. - Vente Christie's du 7 décembre 2011, lot 171 [en ligne : <a href="https://www.christies.com/en/lot/lot-5509207">https://www.christies.com/en/lot/lot-5509207</a> ]	1500 / 2000
91,		AMPHORE romaine en céramique de type Dressel 1B, destinée au transport du vin. Ier s. av. J.-C. Acquisée avant 1962 et restée dans la famille depuis. On joint deux diapositives de 1965 montrant l'amphore en arrière-plan lors d'une réunion familiale. Concrétions. H. 117 cm.	1000 / 1500
92,		FIGURINE féminine stylisée, dans le goût des Vénus néolithiques. Terre cuite. H. 5 cm.	80 / 100
93,		ART D'ORIENT. Rondache en fer forgé, gravé de rinceaux et d'inscriptions, avec restes de dorures. Diam. 49 cm. On joint un protège bras perse en fer forgé gravé et damasquiné. L. 30,5 cm (oxydations manque de dorure)	300 / 500
94,		ART D'ORIENT. Casque dit « Kulah Kud » en fer forgé gravé et damasquiné à l'or, décoré de feuillages et de rinceaux. Période Kadjar ou Moghol, XIXème siècle. H. hors camail : 24 cm, diam. 21 cm.	400 / 600
95,		ART D'ORIENT. Casque dit « Chichak » en fer forgé gravé et damasquiné à l'or, décoré de feuillages, rinceaux et inscriptions. Le sommet de la barre nasale est serti d'une pierre bleue. Période Kadjar ou Moghol, XIXème siècle. H. 43 cm	400 / 600
96,		GODCHAUX. "Bouquet de dahlias", huile sur toile signée en bas à droite. 65 x 92 cm (usures et manques picturaux). Cadre en bois vernis doré	150 / 200





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
97,		DIRANIAN, Sarkis (1854-1918). Femme au tambourin. Huile sur toile signée en bas à droite. 76 x 55 cm	2000 / 3000
98,		CONSOLE en laiton à plateau de bois. Composée à partir d'un élément de mobilier ou de vestiaire 1900. H. 33,5 - L. 137 - P. 35 cm	80 / 120
99,		GALLE. Vase fond en verre multicouche dégagé à l'acide à décor de chrysanthèmes sur fond jaune. Signé à la pointe sous la base "Cristallerie de Gallé Nancy déposé" avec décor de la fleur gravé. H. 34 cm	1000 / 1500
100,		MAJORELLE, Louis (1859 - 1926) & DAUM Nancy Coupe circulaire à corps godronné en verre à fond bleu et inclusions métalliques dorées soufflé dans une monture en fer forgé martelé. Signé des deux noms sous le pied. Haut. 11,5 cm - Diam. 28 cm	600 / 800
101,		GALLE. Important vase en verre multicouche dégagé à l'acide à décor de berce du Caucase ocre brun sur fond nuancé rose pâle. Signé. H. 35 cm	800 / 1200



12 rue des Arènes 49100 Angers | 3 cité Rougemont 75009 Paris | 2 rue Dupetit Thouars BP155 49414 Saumur  
02 41 88 63 89 | contact@deloys.fr | www.deloys.fr | www.interencheres.com/49001

DELOYS Volontaire - O.V.V. Agrément 2002-196 - SARL au capital de 15 000 € - Siège social : 2 rue Dupetit-Thouars BP 155 49414 Saumur  
SIRET 442 437 158 00011 / RCS ANGERS 442 437 158 / TVA FR55442437158



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
102,		DAUM Nancy - Petite aiguière en verre dégagé à l'acide à décor floral polychrome (églantier ?) sur fond orangé, reposant sur piédouche. H. 13,5 cm	700 / 900
103,		SAINT-EVRE, Gillot (1791-1858). Deux jeune femme cueillant des fleurs. Huile sur carton signée au dos et datée 1832 sur un rocher. 21 x 14,5 cm	600 / 800
104,		APPLIQUES (paire d') à trois lumières en bronze ciselé, doré et patiné à décor d'angelots porte lumière et grappes de raisin. Epoque Napoléon III. H. 83 - L. 25 cm	1000 / 1500
105,		LUSTRE (important) à seize lumière en bronze à riche décor d'angelots supportant quatre bras de quatre lumières torsadées, le fût orné d'un vase fleuri dans un entourage de quatre bras de lumière carquois, le tout surmonté d'un baldaquin. Tulipes de verre dépoli. Epoque Napoléon III. H. 128 - Diam. 110 cm. (Un bras de lumière à ressouder, fêle à la base d'une tulipe et petites égrènures)	2000 / 3000
106,		REYNAUD, Marius (1860-1935). Vue animée du jardin d'Essai à Alger. Huile sur toile signée en bas à gauche. 38 x 55 cm	800 / 1200
107,		MONTEZIN, Pierre Eugène (1874-1946). Nature morte au vase Japonisant. Huile sur toile signée en bas à droite. 65 x 54 cm	5000 / 6000
108,		COMMODE à face cintrée et cotés droits, montants arrondis à fausses cannelures. Décor en placage de bois de rose en X cerné de filets vert et réserves d'amarante. Elle ouvre à quatre rangs de tiroirs coiffés d'un marbre gris veiné (probablement rapporté), époque Louis XV. Ornementation de bronze ciselés et doré en prises de main en branches de laurier et entrées de serrures nouées. H. 87,5 - L. 107,5 - P. 56 cm. (Bon état général, petites ondulations et soulèvements)	1500 / 1800



12 rue des Arènes 49100 Angers | 3 cité Rougemont 75009 Paris | 2 rue Dupetit Thouars BP155 49414 Saumur  
02 41 88 63 89 | contact@deloys.fr | www.deloys.fr | www.interencheres.com/49001

DELOYS Volontaire - O.V.V. Agrément 2002-196 - SARL au capital de 15 000 € - Siège social : 2 rue Dupetit-Thouars BP 155 49414 Saumur  
SIRET 442 437 158 00011 / RCS ANGERS 442 437 158 / TVA FR55442437158



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
109,		COURANT, Maurice (1847-1926). Bateau de pêche à la lueur de la lune. Huile sur toile signée en bas à gauche	500 / 700
110,		DESSERTERIE en laiton avec quatre plateaux en cristal. XIXème siècle(l'un remplacé)	300 / 400
111,		BERJOLE, Charles (Angers 1884-1924). Suite de six dessins à l'encre de Chine "Le bourgeois", "Le dilettante", "La bonne humeur", "L'aviateur", "La porteuse d'eau" et "Lilliput", cinq signés en bas à droite. H. de chaque dessin : de 12 à 17 cm. Sous le même encadrement. Charles Berjole - Beaux-Arts d'Angers puis professeur (il eut pour élève Jean Adrien Mercier, G. Tabuteau) - sociétaire du Salon de Artistes français - expose de 1921 à 24 - Musées : Angers musée des Beaux-Arts - Galerie David d'Angers - B.N de France	150 / 200
112,		FOURNIER, Hippolyte (1853-1926). "L'extase de Sainte Cécile", importante huile sur toile signée en bas à droite, porte le tampon du Salon des Artistes Français au dos sur le châssis. 228 x 127 cm. Exposition : Salon des Artistes français, 1899, n°804  L'artiste est formé à Angers par Eugène Brunclair (1832-1918) puis se rend à Paris et entre à l'Académie Julian et devient l'élève de Jean-Paul Laurens. Il expose au Salon des artistes français à partir de 1881 des portraits, des peintures d'histoire, des scènes de genre inspirées de l'Anjou et des paysages. Son style évolue vers 1890, marqué par le symbolisme, exprimant entre autres un attachement aux figures de la chrétienté comme le témoigne notre tableau. Vers 1905, il se retire à Gonnord (Maine et Loire) puis est nommé conservateur du musée des beaux-arts d'Angers. En 1907, il participe au deuxième congrès de l'Union internationale des Beaux-Arts et des Lettres dans le cadre du « Musée du Peuple » fondé par Alexis Mérodack-Jeaneau.	4000 / 6000
113,		SIMON, Emile (1890-1976). "Notre Dame de la Joie, Phenmarck (Finistère). Huile sur toile signée en bas à gauche. 46 x 55 cm. Note manuscrite de l'artiste sur carte de visite et facture au dos de la toile	800 / 1200



12 rue des Arènes 49100 Angers | 3 cité Rougemont 75009 Paris | 2 rue Dupetit Thouars BP155 49414 Saumur  
02 41 88 63 89 | contact@deloys.fr | www.deloys.fr | www.interencheres.com/49001

DELOYS Volontaire - O.V.V. Agrément 2002-196 - SARL au capital de 15 000 € - Siège social : 2 rue Dupetit-Thouars BP 155 49414 Saumur  
SIRET 442 437 158 00011 / RCS ANGERS 442 437 158 / TVA FR55442437158



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
114,		GUILLAUME, Emile Louis (1900-1975) (attribué à). "Chapelle en Bretagne", huile sur contreplaqué	300 / 400
115,		GUILLAUME, Emile Louis (1900-1975). "Bigoudènes dans le vent", peinture sur panneau signée en bas à droite. 80,5 x 121 cm	2000 / 2500
116,		BERNARD, Emile Henri (1868-1941). "Portrait d'un peintre", huile sur toile signée et datée "1939" en haut à gauche. 100 x 80 cm. Il pourrait s'agir du tableau décrit et non reproduit sous le n° 1814 p.391 dans le catalogue raisonné de Jean-Jacques Luthi et Armand Israël, Emile BERNARD, sa vie son oeuvre, catalogue Raisonné, éditions des catalogues raisonnés, Paris 2014.	2000 / 2500
117,		BERNARD, Joseph (1866-1931). Encrier en bronze à patine brune, figurant un couple enlacé sur une vague, signature à l'avant du sculpteur et à l'arrière du fondeur "Arnould ed". H. 10 - L. 24 cm Ecole de Beaux Art de Lyon, puis de Paris - élève de Jules Cavelier (lui-même élève de David d'Angers). Expose dans de nombreux salons (Artistes Français - Automne - Tuileries - Expo. Univ. de 1900 - Arts Décoratifs - Petit Palais 1920, la reconnaissance - "en réponse au style de Rodin dont il a cherché à s'émanciper, il a su se créer une voie indépendante entre le style d'Antoine Bourdelle et celui d'Aristide Maillol". Musées : Bucarest - Chicago - Grenoble - Lyon - Paris Musée d'Art Moderne - Petit Palais - San Francisco - Tokio - Vienne - Musée d'Orsay - Musée de la Fondation Coubertin à St Rémy les Chevreuses (Jean Bernard, son fils, fait don en 1985 de sculptures et de 1500 dessins) les oeuvres de Joseph Bernard côtoient celles de Bourdelle et de Maillol	1500 / 2000
118,		BRENET, Albert (1903-2005). "Bateaux au carénage à Etretat", huile sur carton signée en bas à gauche. 66 x 102 cm.	700 / 1000
119,		NARBONNE, Eugène (1885-1973). Nu féminin. Huile sur carton signée en bas à gauche. 40 x 27 cm	1000 / 1200



12 rue des Arènes 49100 Angers | 3 cité Rougemont 75009 Paris | 2 rue Dupetit Thouars BP155 49414 Saumur  
02 41 88 63 89 | contact@deloys.fr | www.deloys.fr | www.interencheres.com/49001

DELOYS Volontaire - O.V.V. Agrément 2002-196 - SARL au capital de 15 000 € - Siège social : 2 rue Dupetit-Thouars BP 155 49414 Saumur  
SIRET 442 437 158 00011 / RCS ANGERS 442 437 158 / TVA FR55442437158



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
120,		MALRIEUX, Pierre (1920-2022). "La Gardiole". Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée 78 au dos. 50 x 73 cm.	400 / 600
121,		POUGET, Marcel (1923-1985). Portrait d'homme à la pipe. Huile sur toile signée en bas à droite	200 / 300
122,		MARGUERAY, Michel (né en 1938). "Orage sur l'Aven à Kerdruc". Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, datée 98 et située au dos. 60 x 73 cm	400 / 600
123,		GARRY, Charley (1891-1973). "Vierge allaitant". Dessin au fusain et rehauts de gouache signé en bas à droite. 64 x 92 cm	100 / 150
124,		BUREAU DE CHANGEUR en placage de noyer, ronce de noyer et filets le plateau s'ouvrant de moitié et découvrant le tiroir à façade rabattante, le fond à cinq autres petits tiroirs. Façade à deux caissons à cinq tiroirs et une porte en retrait au même décor, quatre pieds boule et entrées de serrures en bronze. Epoque Régence. H. 83 - L. 109 - P. 66 cm	2000 / 3000
125,		JAPON - Début XXe siècle Shinshinto katana, hamon sanbon tsugi, fusée percée d'un mekugi ana, mumei. (Kizu, rouille). Nagasa: 72 cm. Saya en laque noir. (Accidents).	400 / 500
126,		JAPON - Milieu Epoque EDO (1603 - 1868) Shinto katana, hamon choji midare, fusée percée de trois mekugi ana, o-suriage, signée Chikugo... (Kizu, rouille). Nagasa: 69,5 cm Fusée en laque rouge et noir. (Accidents).	600 / 800
127,		JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle Su-yari, deux mekugi ana, signée Kozuke no Kami Sugawara Kanemune. Nagasa: 65 cm. Hampe en bois et nacre	600 / 800





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
128,		JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle Shinto naginata, fusée percée d'un mekugi ana, signée Yoshimichi. Nagasa : 34,5 cm. Hampe en bois laqué noir.	400 / 600
129,		JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle Omi yari, fusée percée d'un mekugi ana, suriage, signature illisible sous la rouille. Nagasa: 60,5 cm. Hampe en laque et nacre	1000 / 1200
130,		JAPON - Epoque SHOWA (1926 - 1989) Deux gunto, l'un daté sur le habaki Showa 8 (1933) et n° 1146896. Nagasa: 74 cm, l'autre non démonté. Saya en fer	400 / 600
131,		JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle Grande naginata de cérémonie, fusée percée de deux mekugi ana datée du 8e mois de l'année Tenpo 15 (1844) et signée Dewa Kuni junin Shooji Chikuzen Taijo Fujiwara Naotane suivi de kao et Fujiwara Masatsugu. (Accident au kissaki). Nagasa: 120,5 cm. Saya en laque noir et manche en bois.	1500 / 2000
132,		JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle Sankaku yari. Non démonté. Nagasa: 12 cm. Hampe en bois	200 / 300
133,		JAPON - Epoque SHOWA (1926 - 1989) Gunto katana, hamon gunome. Non démonté. Nagasa: 65 cm. Saya en fer	400 / 600
134,		JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle Naginata à gorge, fusée percée d'un mekugi ana, signée Ue Han (?) no Shi Genpo Masaho tsukuru kore. (Un coté rouillé). Nagasa: 27,5 cm. Hampe en bois laqué noir et rouge	300 / 400



12 rue des Arènes 49100 Angers | 3 cité Rougemont 75009 Paris | 2 rue Dupetit Thouars BP155 49414 Saumur  
02 41 88 63 89 | contact@deloys.fr | www.deloys.fr | www.interencheres.com/49001

DELOYS Volontaire - O.V.V. Agrément 2002-196 - SARL au capital de 15 000 € - Siège social : 2 rue Dupetit-Thouars BP 155 49414 Saumur  
SIRET 442 437 158 00011 / RCS ANGERS 442 437 158 / TVA FR55442437158



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
135,		JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912) Éventail rigide en métal ciselé de môn et motifs hanabishi. L. 55 cm	500 / 600
136,		JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle Paire d'étriers (abumi) en fer laqué noir et décoré en shibuichi de papillons. (Manques). L. 31 cm	1500 / 2000
137,		JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912) Boite contenant sept autres petites boîtes couvertes et un pot en laque nashiji décoré en hira maki-e de laque or de chrysanthèmes et hortensia. (Accidents).	50 / 60
138,		JAPON, NAMBAN - Epoque MOMOYAMA (1573 - 1603) Petit cabinet à couvercle bombé en laque noir et or et incrusté de galuchat et nacre à décor sur le couvercle et devant des motifs de losanges, le pourtour orné de carrés de nacre et laque alternés. Les ferrures en cuivre doré ciselée de fleurs. (Manques, restauration, usures). Dim. 10,8 x 16,8 x 9,5 cm	1000 / 1500
139,		JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle Plateau de forme rectangulaire à pans coupés en laque nashiji or décoré en hira maki-e de laque or d'un paysage montagneux. L. 19 cm	100 / 150
140,		JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle Plateau de forme rectangulaire sur pieds en laque nashiji or décorée en hira maki-e de laque or et hedatsu de pins et branches de pruniers, avec motifs de nids d'abeilles (Petits manques et éclats). L.45,5 cm	600 / 800
141,		JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle Boite de forme rectangulaire en laque noire décorée en hira maki-e de laque or de fleurs de paulownia et pousses de bambous dans leur feuillage, un côté ajouré d'un genji-môn. L. 20 cm	500 / 600





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
142,		JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912) Netsuke en bois, oni assis.	60 / 80
143,		JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle Grande verseuse et son bassin en laque noire décorée en hira maki-e de laque or de pivoines dans leur feuillage. (Usures, fente restaurée au bassin). H. verseuse 20,5 - Diam de la partie cylindrique : 21 cm; H. bassin 20 - Diam. 53 cm	400 / 600
144,		JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle Suzuribako de forme rectangulaire en laque noire décorée en hira maki-e de laque or et argent d'un daim sur une terrasse fleurie. Intérieure en laque nashiji or. Le compte-gouttes (suiteki) en forme d'aubergine. (Restaurations, fentes sur un côté du couvercle). L. 21 cm	500 / 600
145,		JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle Bunko avec plateau intérieur de forme rectangulaire en laque noire décorée en hira maki-e de laque or et nashiji de grues volant parmi les pins, les côtés ornés de même décor sur fond rouge imitant la vannerie. (Accidents, manques). Dim. 25 x 36 x 30 cm	500 / 600
146,		TIBET (XIXème et XXème). Ensemble comprenant quatre recueils de textes anciens tibétains gravés sur papier, dont l'histoire des origines du Tibet et de ses rois et des recueils de poèmes. On y joint un petit texte ancien de 28 feuillets manuscrits en sanskrit et une traduction du Mahabaratha du sanskrit au latin, publiée en 1832.	60 / 80
147,		CHINE ET JAPON - XXe siècle Ensemble de 24 volumes (2/3/4/7/8/9/10/11/12/13/14/15/16/17/18/20/21/22/23/24/26/27/37/38) et un volume Huangdi nei Jing ou classique interne de l'empereur Jaune (1956). Trois volumes Man'yoshu, recueil de dix mille feuilles, première anthologie de waka, poésie japonaise. (Accidents)	150 / 200
148,		JAPON (XIXème). Grand plat de porcelaine à bord festonné avec décor floral sur le pourtour et panier fleuri au centre, de style Imari. Diam. 31 cm.	100 / 120
149,		TIBET (XXème). Deux Tangkha à la détrempe sur toile fine, l'un représentant Mahakala devant une mandorle flammée, surmonté de lamas parmi les nuées ; l'autre un bhavacakra (roue de l'existence), Yama tenant une roue divisée entre les différents aspects du samsara. Dim. 59 x 41,4 cm et 38,3 x 28,7 cm. Encadrés sous verre.	100 / 120





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
150,		CHINE (XXème). Coffret à bijoux en bois rouge à deux portes ouvrant sur quatre tiroirs et un tiroir complémentaire, tous capitonnés. Abondante décoration en laiton découpé et plaquettes de néphrite (7 sur 8) ajourées. Travail chinois pour l'Europe. Poignées en bronze. H. 31,5 - L. 20 - P. 15 cm (petits manques)	80 / 100
151,		CHINE - Fin Dynastie MING (1368 - 1644) Encre polychrome sur soie, temple d'une même famille contenant les tablettes des ancêtres de toute la famille. (Manques, accidents, taches). Dim. 124 x 88 cm. Provenance : Ancien ingénieur en Indochine, 1ère partie du XXe siècle	300 / 400
152,		CHINE - XIXe siècle Deux encres polychromes sur soie, l'une figurant des attendants portant des bannières dédiées aux divinités protectrices des vents, des enfants, des mères et contre la varicelle, l'autre de deux divinités chevauchant un qilin et un éléphant. (Pliures, taches, manques). 109 x 52 cm. Provenance : Ancien ingénieur en Indochine, 1ère partie du XXe siècle	500 / 600
153,		CHINE - XXe siècle Cent façons d'écrire le caractères "shou" (longévité). Estampe. Dim. 106 x 66 cm Provenance : Ancien ingénieur en Indochine, 1ère partie du XXe siècle	100 / 120
154,		CHINE - Vers 1900 Paire de vases rouleaux en porcelaine émaillée bleu poudré décoré en émail or de daims sous les pins. Le col orné de frises de leiwen. Au revers, la marque Jingdezhen Tianzhu tang. H. 45,5 cm Provenance : Ancien ingénieur en Indochine, 1ère partie du XXe siècle	1500 / 2000
155,		CHINE - Epoque de la République - MINGUO (1912 - 1949) Paire de vases de forme rouleaux en porcelaine émaillée polychrome de Shoulaobout accompagné d'un serviteur. Au revers, la marque apocryphe de Qianlong en rouge de fer en zhuanshu. H. 34 cm. Dans une boîte pour un Provenance : Ancien ingénieur en Indochine, 1ère partie du XXe siècle	1200 / 1500





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
156,		JAPON (XIXème). Trois assiettes en porcelaine à décor en rouge de fer, émaux polychromes et émail or de samouraï et motifs de brocart. Diam. 19 et 21,8 cm ; on y joint une COUPE en porcelaine émaillée polychrome de style Imari à décor de bambou et kiku. Diam. 21,5 cm.	80 / 100
157,		TIBET. Moderne. Deux Tangkha à la détrempe sur toile fine, l'un représentant Tara verte et aux quatre coins Tara bleue, Tara blanche, Tara jaune et un Mahakala ; l'autre Tara blanche aux quatre bras, assise en lotus. Dim. : 57 x 46 cm et 66 x 46, 5 cm. Encadrés sous verre.	60 / 80
158,		TIBET - XXe siècle Mandala en cuivre repoussé. Diam. 18 cm	60 / 80
159,		CHINE - XIXe siècle Armoire à deux vantaux en bois laqué rouge et or de paons posés sur des rochers percés et fleuris de pivoines et pruniers en fleurs, la partie inférieure en laque noire sculptée de qilong archaïsants formant leiwen et entourant un caractère "shou" (longévité) stylisé. (Fentes repeintes). Dim. 190 x 119 x 41 cm	500 / 600
160,		CHINE - XIXe siècle Encre polychrome sur papier, portrait d'un dignitaire assis sur un fauteuil, vêtu de sa robe bleue. dim. 114 x 60 cm (à vue)	400 / 600





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
161,		BIRMANIE - Début XIXe siècle Tête de bouddha en grès laqué brun et or, les yeux mi-clos, esquissant un léger sourire, la coiffe surmontée de l'ushnisha. H. 30 cm	1500 / 2000
162,		CHINE - XIXe siècle Console "qiaotouan" en bois, le plateau rectangulaire remontant sur les bords, chaque pied surmonté d'un ruyi, la section des pieds sculptée et ajourée d'un ruyi surmontant deux leiwen. (Gerces, rayures). H. 91,5 - L. 224 - P. 47 cm	2000 / 3000
163,		JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912) Tebako en vannerie laquée noir et or de bambous et éventails rigides. L. 25 cm.	400 / 600
164,		JAPON (XIXème). Deux assiettes en porcelaine à bord festonné avec décor floral et motifs de brocart sur le pourtour et panier fleuri au centre, de style Imari. Diam. : 22 cm chaque. Ces deux assiettes similaires présentent des variantes dans le dessin et les coloris.	60 / 80
165,		CHINE (XXème). Petite potiche en porcelaine avec couvercle surmonté d'un petit chien de Fô, à décor bleu sous couverte d'une branche de prunier en fleurs. Marque de potier sous forme de deux cercles concentriques bleus. H. 26 cm.	60 / 80
166,		JAPON, XIXème siècle. Geishas. Estampe japonaise en couleur en triptyque. A vue : 33 x 70 cm	100 / 150
167,		JAPON - Epoque MEIJI (1868-1912). Important plat circulaire en laiton et émaux cloisonnés à décor de grues. Diam. 61 cm. (Sauts d'émaux)	150 / 200





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
168,		BIRMANIE (XIXème et XXème). Ensemble de neuf recueils gravés au stylet sur des feuilles de palmiers, à sujet de légendes illustrées ou de prières. La plupart des recueils sont protégés par deux planchettes de bois décorées et maintenus fermés par une ficelle retenue par deux sapèques chinoises. L. de 20 à 53 cm.	60 / 80
169,		INDE (XXème). Miniature représentant un prêtre officiant auprès du dieu Krishna (Nathdwara, 1800), d'après une peinture de la collection de Kumar Sangram Singh de Nawalgarh (Rajasthan). 25,5 cm x 21 cm (à vue). Provenance : atelier Sangram Kala (octobre 1986).	80 / 100
170,		CHINE - Début XXe siècle Tabouret de forme tonnelet en porcelaine décorée en émaux polychromes de réserves ornées de couples de paons parmi les pivoinies sur fond bleu foncé, le côté supérieur orné d'une frise de lingzhi et lotus dans leur feuillage. H. 48 cm	300 / 400
171,		CHINE - Fin XIXe siècle Cabinet ouvrant à deux portes sur pieds en laque rouge décoré en laque noir et or, chaque porte décorée de jeunes femmes et servantes à la toilette surmontées d'un médaillon orné de sujets mobiliers dans un encadrement en bois sculpté et ajouré et laque or décoré de papillons. (Usures). Dim. 162 x 122 x 51 cm	400 / 600
172,		CANTON vers 1900 - Plat creux en porcelaine à décor d'une scène d'extérieure avec enfants. H. 12,5 - Diam. 40,5 cm (fêles et petites égrènures en bordure)	100 / 150
173,		CHINE - Moderne Statue de Guanyin en bois laqué or, debout sur un socle formé par des fleurs de lotus, tenant un vase. H. 67 cm (manque une main et accidents aux doigts de l'autre)	200 / 300
174,		THAILANDE. Vase piriforme à décor d'oiseaux bleu sous glaçure céladon, de style Sawankhalok. H. 18 cm.	50 / 70



12 rue des Arènes 49100 Angers | 3 cité Rougemont 75009 Paris | 2 rue Dupetit Thouars BP155 49414 Saumur  
02 41 88 63 89 | contact@deloys.fr | www.deloys.fr | www.interencheres.com/49001

DELOYS Volontaire - O.V.V. Agrément 2002-196 - SARL au capital de 15 000 € - Siège social : 2 rue Dupetit-Thouars BP 155 49414 Saumur  
SIRET 442 437 158 00011 / RCS ANGERS 442 437 158 / TVA FR55442437158



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
175,		INDOCHINE vers 1900 - Paravent à quatre feuilles à décor peint d'oiseaux et grues dans des branchages fleuris. H. d'une feuille : 170,5 x 56 cm. (Tâches). Provenance : Professeur Rivoalen, médecin commandant des Troupes Coloniales (lettre jointe)	400 / 600
176,		CHINE - Dynastie MING (1368 - 1644) Statuette de bouddha en bronze doré assis en padmasana, les mains en dhyana mudra (geste de la méditation). Le torse orné de svastika, les yeux mi-clos, le front orné de l'urna, les cheveux bouclés et surmontés de l'ushnisha. H. 17 cm	6000 / 8000
177,		CHINE - Fin Dynastie MING (1368 - 1644) Brûle-parfum tripode à deux anses de forme "ding" en bronze à patine brune à décor ciselé sur la panse de masques de taotie sur fond de motifs géométriques. H. 22,5 cm. Socle et couvercle en bois rapportés postérieurement.	800 / 1200
178,		CHINE - Début du XIXème siècle Encre polychrome sur soie, immortelles se rassemblant au bord d'une rivière, avec Xi Wangmu, La Reine Mère de l'Ouest, certaines dans un bateau en forme de tronc. (Taches). Dim. 27 x 233 cm. Encadrée sous verre.	800 / 1000
179,		CHINE - Vers 1900 Grand coffre rectangulaire en laque noir et or à décor de dragons pourchassant la perle sacrée parmi les nuages. Le couvercle orné des huit symboles bouddhiques "bajixiang". Les ferrures en cuivre et émaux cloisonnés à décor de fleurs de lotus dans leur feuillage sur fond bleu turquoise. Dim. 58 x 69 x 52 cm	1000 / 1200
180,		INOCHINE, BIEN HOA, début XXème siècle Paire d'éléphants et de jardinières en grès émaillés polychromes. (Petits manques et restaurations).	600 / 800





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
181,		JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912) Paire d'encoignures en bois laqué brun et noir et décorée en hia maki-e de laque or de grues et rapaces dans les arbres. H. socle : 38 cm - H. totale : 118 - Côtés : 39,5 - L. 56 cm (certains éléments détachés)	300 / 400
182,		CHINE vers 1900 - Personnage en prière. Pierre dure sculptée et gravée. H. 12 cm	300 / 500
183,		CHINE - XVIIIe siècle Importante encre polychrome sur soie, le roi des enfers (Yanmoluo Wang Zuntian) debout tenant sa tablette, vêtu d'une robe bleu foncé décorée à l'or de deux dragons à cinq griffes parmi les nuages, les manques ornées assis de dragons dans les nuages. Il est représenté debout dans les nuages, trois démons l'entourant, l'un tenant un dais à quatre étages au-dessus de lui, le deuxième vêtu d'une peau de tigre tenant une bannière, le troisième vêtu d'une robe verte ornée en or de dragons et fleurs et tenant des rouleaux. En haut à droite le titre partiellement effacé Yanmoluo Wang Zuntian. Signature en bas à droite : Heshuo Zhuang Qinwang Faxin Chengzao (commandé pieusement par le prince Zhuang) et suivi du cachet du prince Zhuang. (Taches, manques, pliures). Dim. 173 x 91,5 cm. Dans une monture en soie bleue. Encadré sous verre	30000 / 40000
184,		CHINE - Milieu XXe siècle Paravent à six feuilles en laque de Coromandel à décor de jeunes femmes dansant devant un paravent, accueillant Xiwangmu arrivant sur le dos d'une grue en vol, entouré d'une bordure de grues. L'arrière incisé de pivoines et pruniers. (Accidents). H. 183 cm. Larg. d'une feuille 34,5 cm	300 / 400
185,		GARNITURE de CHEMINEE en bronze ciselé et doré à décor d'angelots comprenant une paire de candélabres et une pendule. Epoque Napoléon III	600 / 800





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
186,		ANONYME XXème siècle, suiveur de Maillol, vers 1930. "Buste de Vénus au collier", sculpture en calcaire. H. 65 - L. 30 cm	1000 / 2000
187,		HOFFMANN, Josef (1870-1956), (dans le goût de). Vase en verre mauve à facettes. Vers 1910-20. H. 31,3 cm (un éclat sur un côté de la base)	200 / 300
188,		DAUM FRANCE - Faucon en vol. Cristal moulé, signé. H. 33 - L. 64 cm. (Infime égrènure sous le bec)	300 / 400
189,		TAKIS, Vassilakis (1925-2019). "Magnetic evidence 1983", éditions Artcurial de 1991. Bronze signée, avec clous et aimant, justifiée "0113/1000 I". H. 23,5 - L. 43 - P. 25 cm. Avec certificat d'origine reprenant la numérotation. © Adagp, Paris, 2023	600 / 800
190,		GENET et MICHON (dans le goût de). Paire d'applique en bronze à deux lumières à bague de verre facetté (ébréchées) et décor d'anneau central. H. 16 - L. 24 cm	150 / 200
191,		MITORAJ, Igor (1944-2014). "Persée". Bronze à patine brun ocre nuancée, signée, justifiée B0213/1000 HC. H. 38 cm (Hors base). H. totale : 48 cm. Avec certificat d'authenticité reprenant la numérotation, signé de l'artiste. © Adagp, Paris, 2023	3500 / 4500





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
192,		LEBASQUE, Henri Baptiste (1865-1937). Femme sous un parasol sur la plage. Aquarelle sur papier signée en bas à gauche. 14 x 18 cm (à vue)	400 / 600
193,		SAMIVEL (1902-1992). Les aventures de Samovar et Baculot...concours des explorateurs dans Benjamin : "Dessin n°10". Dessin à l'encre de chine ayant servi à l'imprimeur pour le journal Benjamin n°45 du 21/6/1941, monogrammé en bas à droite. Légende de l'artiste au crayon retranscrite dans le journal et annotations pour l'imprimeur. Feuille : 14 x 16,2 cm. (Trace de colle correspondante à l'ancienne fixation en partie haute) Reproduit p. 85 dans l'ouvrage "Samivel - Samovar et Baculot dans Benjamin", Les amis de Samivel, Book Spirit, 2017	300 / 400
194,		SAMIVEL (1902-1992). Les aventures de Samovar et Baculot...concours des explorateurs dans Benjamin : "Dessin n°13". Dessin à l'encre de chine ayant servi à l'imprimeur pour le journal Benjamin n°47 du 5/7/1941, monogrammé en bas à gauche. Légende de l'artiste au crayon retranscrite dans le journal et annotations pour l'imprimeur. Feuille : 13,7 x 16,7 cm. (Trace de colle correspondante à l'ancienne fixation en partie haute) Reproduit p. 88 dans l'ouvrage "Samivel - Samovar et Baculot dans Benjamin", Les amis de Samivel, Book Spirit, 2017	300 / 400
195,		SAMIVEL (1902-1992). Les aventures de Samovar et Baculot dans Benjamin...concours des explorateurs : "Dessin n°4". Dessin à l'encre de chine ayant servi à l'imprimeur pour le journal Benjamin n°42 du 31/5/1941, signé en bas à droite. Légende de l'artiste au crayon retranscrite dans le journal et annotations pour l'imprimeur. Feuille : 15 x 16 cm. (Trace de colle correspondante à l'ancienne fixation en partie haute et petites pliures) Reproduit p. 79 dans l'ouvrage "Samivel - Samovar et Baculot dans Benjamin", Les amis de Samivel, Book Spirit, 2017	300 / 400
196,		SAMIVEL (1902-1992). Les aventures de Samovar et Baculot...concours des explorateurs dans Benjamin : "Dessin n°2". Dessin à l'encre de chine ayant servi à l'imprimeur pour le journal Benjamin n°41 du 24/5/1941, monogrammé en bas à droite. Légende de l'artiste au crayon retranscrite dans le journal et annotations pour l'imprimeur. Feuille : 14,8 x 15,8 cm. (Trace de colle correspondante à l'ancienne fixation en partie haute) Reproduit p. 77 dans l'ouvrage "Samivel - Samovar et Baculot dans Benjamin", Les amis de Samivel, Book Spirit, 2017	300 / 400



12 rue des Arènes 49100 Angers | 3 cité Rougemont 75009 Paris | 2 rue Dupetit Thouars BP155 49414 Saumur  
02 41 88 63 89 | contact@deloys.fr | www.deloys.fr | www.interencheres.com/49001

DELOYS Volontaire - O.V.V. Agrément 2002-196 - SARL au capital de 15 000 € - Siège social : 2 rue Dupetit-Thouars BP 155 49414 Saumur  
SIRET 442 437 158 00011 / RCS ANGERS 442 437 158 / TVA FR55442437158



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
197,		FERNEZ, Louis (1901-1983). Port d'Alger. Gouache sur papier signée et datée "1929" en bas à droite. A vue 45 x 60 cm.	400 / 600
198,		FERNAND-RENAULT, Albert (1887-c.1939). "Nu et cavalier". Huile sur toile signée en bas à gauche. 100 x 135 cm. Resté dans la famille des premiers propriétaires, avec une carte dédicacée de l'artiste	2000 / 3000
199,		LEMAITRE, Gustave (1860-1920). Femme à la fenêtre. Huile sur toile signée en bas à droite. 65,5 x 49 cm	1800 / 2200
200,		DIEY, Yves (1892-1984). Danseuse de flamenco avec guitariste. Huile sur toile signée en bas à gauche	300 / 400
201,		ROSSO, Eliane (1928-1994). Composition. Huile sur toile signée en bas à gauche. 97 x 130 cm.	400 / 600
202,		DUFY, Jean (1888-1964). Bouquet de roses. Gouache sur papier annotée "Bon anniversaire", signée et datée 1953 en bas à gauche. 12 x 16 cm. A l'arrière dans un encart sur papier une dédicace par le couple DUFY pour une amie galeriste : "Bonnes amitiés de nous deux Jean Dufy - Lily Dufy"	400 / 600
203,		OLSEN, Hans (designer) - Canapé deux places en palissandre et coussins en cuir cognac. H. 73 - L. 131 - P. 77 cm. (Petite griffure à l'arrière)	800 / 1000





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
204,		DE SCHRIJVER Olivier (né en 1958). un banc cheval d'arceau en cuir et pied métal noirci modulable en hauteur. Signé par sympathie. H. 52 - L. 100 - P. 44 cm	400 / 600
205,		DE SCHRIJVER Olivier (né en 1958). Un miroir "17 M" rond en couleur. Signé et numéroté 17/24. Diam. 90 cm.	600 / 800
206,		TRAVAIL SCANDINAVE vers 1970 - Table basse en teck à deux plateaux. H. 42 - L. 104 - P. 48 cm	200 / 300
207,		DE SCHRIJVER Olivier (né en 1958). Paire de chauffeuses LOS ANGELES en cuir noir et blanc croisé et acajou teinté noir signé et numéroté 16 et 17 sur 240.	800 / 1000
208,		RINALDI, Gastone (designer) vers 1970 - Suite de quatre chaises pivotantes recouvertes d'un tissu beige capitonné, piétement quadripode en métal chromé. H. 95 - L. 46 cm	400 / 600
209,		DE SCHRIJVER Olivier (né en 1958). Canapé "You & Me boss Lounge" en cuir brun naturel et acajou signé et numéroté 5 sur 120. L. 121 cm	700 / 900
210,		DE SCHRIJVER Olivier (né en 1958). Paire de fauteuils BOSS LOUNGE en cuir brun naturel et acajou signé et numéroté 15 et 16 sur 120.	700 / 1000
211,		GUILLEMARD, Dominique (1949-2010) et Atelier ROBERT FOUR à AUBUSSON. "Trio". Tapisserie de laine tissage Jacquard à main, édition limitée à 980 exemplaires (n°11). 105 x 141 cm	200 / 300



12 rue des Arènes 49100 Angers | 3 cité Rougemont 75009 Paris | 2 rue Dupetit Thouars BP155 49414 Saumur  
02 41 88 63 89 | contact@deloys.fr | www.deloys.fr | www.interencheres.com/49001

DELOYS Volontaire - O.V.V. Agrément 2002-196 - SARL au capital de 15 000 € - Siège social : 2 rue Dupetit-Thouars BP 155 49414 Saumur  
SIRET 442 437 158 00011 / RCS ANGERS 442 437 158 / TVA FR55442437158



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
212,		TAPIS kilim, fond corail et motifs polychromes. 230 x 140 cm (usures)	30 / 50
213,		NITKOWSKI, Stani (1949-2001). Composition. Huile sur toile signée	500 / 700
214,		NITKOWSKI, Stani (1949-2001). Portrait de femme enceinte. Huile sur toile signée en bas à gauche, titré et daté "l'attente 76". 130 x 96 cm	200 / 300
215,		NITKOWSKI, Stani (1949-2001). "L'impatience". Encre de chine, titrée, signée et datée 2000. 29,7 x 21 cm	100 / 150
216,		NITKOWSKI, Stani (1949-2001). "Composition". Encre de chine, titrée, signée et datée 1988. 29,7 x 21 cm	100 / 150
217,		NITKOWSKI, Stani (1949-2001). "La corsetière". Encre de chine, titrée, signée et datée 2000. 29,7 x 21 cm	100 / 150
218,		NITKOWSKI, Stani (1949-2001). "Flânerie". Encre de chine, titrée, signée et datée 2000. 29,7 x 21 cm	100 / 150
219,		NITKOWSKI, Stani (1949-2001). Personnage. Encre de chine, titrée, signée et datée 2000. 29,7 x 21 cm	100 / 150



12 rue des Arènes 49100 Angers | 3 cité Rougemont 75009 Paris | 2 rue Dupetit Thouars BP155 49414 Saumur  
02 41 88 63 89 | contact@deloys.fr | www.deloys.fr | www.interencheres.com/49001

DELOYS Volontaire - O.V.V. Agrément 2002-196 - SARL au capital de 15 000 € - Siège social : 2 rue Dupetit-Thouars BP 155 49414 Saumur  
SIRET 442 437 158 00011 / RCS ANGERS 442 437 158 / TVA FR55442437158



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
220,		NITKOWSKI, Stani (1949-2001). "Trestelle". Encre de chine signée et datée 2000 à droite. A vue : 29 x 19,5 cm	150 / 200
221,		NITKOWSKI, Stani (1949-2001). Personnage. Encre de chine, titrée, signée et datée 2000. 29,7 x 21 cm	100 / 150
222,		NITKOWSKI, Stani (1949-2001). "La grande menace" Encre de chine signée et datée 2000 à droite. 29,7 x 21 cm (A4) JOINT une autre encre "collage". même format	100 / 200
223,		NITKOWSKI, Stani (1949-2001). "Le corps du trajet". Encre de chine, titrée, signée et datée 2000. 29,7 x 21 cm	100 / 150
224,		TATIN, Robert (1902-1983) - LAS, 28 novembre 1981 à son ami Stani NITKOWSKI - 1 page (A4) - Lettre avec dessin d'un visage de profil. Provenance : Famille du destinataire	150 / 200
225,		TATIN, Robert (1902-1983) - LAS, 8 novembre 1980 à son ami Stani NITKOWSKI - 1 page (A4) - Lettre avec dessin d'un visage de profil. Provenance : Famille du destinataire	150 / 200

**CONDITIONS GENERALES DE VENTE (maj 03 /2022) :**

L'O.V.V. DELOYS est une Société de Ventes Volontaires aux enchères publiques régie par la loi n° 2000-642 du 10 juillet 2000. En cette qualité, l'O.V.V. DELOYS agit comme mandataire du vendeur. Le commissaire-priseur n'est pas partie au contrat de vente qui unit exclusivement le vendeur et l'adjudicataire.

**1. EXPOSITION :** Expositions respectant la réglementation sanitaire en vigueur. Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de l'O.V.V. DELOYS, sous réserve des éventuelles modifications aux descriptions du catalogue qui seront annoncées verbalement pendant la vente et portées au procès-verbal de la vente. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, les biens étant vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections et leurs défauts. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue ou verbalement n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. De même, la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tout autre défaut. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre

indicatif. L'état des cadres n'est pas garanti, les restaurations d'usage et rentoilages sont considérés comme des mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation. Les attributions à un artiste donné, émises dans ce catalogue, ne sont pas des données objectives et immuables : elles reflètent notre analyse et l'opinion majoritaire chez les spécialistes au moment où le catalogue est mis sous presse. Ce consensus est susceptible d'évoluer dans le temps, en même temps que les connaissances.

**1.1 VENTES & EXPOSITIONS SOUS REGLEMENTATION CONFINEMENT :** Les expositions avant les ventes se déroulent soit avec accès régulier du public, soit par la visualisation des photos sur nos sites internet (valant exposition). Les ventes **exclusivement live** sont soumises au droit de rétractation qui court pendant 14 jours à compter de la réception de l'objet par l'acheteur.

**2. DEROULEMENT DE LA VENTE :** La vente est faite au comptant et est conduite en euros. Le plus offrant et dernier enchérisseur est l'adjudicataire. Il s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tout impôt ou taxe qui pourrait être exigible. Il doit justifier de son identité et de ses références bancaires. Les chèques et virements sont libellés en euros (€) à l'ordre de la SARL DELOYS. A défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité.



12 rue des Arènes 49100 Angers | 3 cité Rougemont 75009 Paris | 2 rue Dupetit Thouars BP155 49414 Saumur  
02 41 88 63 89 | contact@deloys.fr | www.deloys.fr | www.interencheres.com/49001

DELOYS Volontaire - O.V.V. Agrément 2002-196 - SARL au capital de 15 000 € - Siège social : 2 rue Dupetit-Thouars BP 155 49414 Saumur  
SIRET 442 437 158 00011 / RCS ANGERS 442 437 158 / TVA FR55442437158



L'acheteur est censé agir pour son propre compte, sauf dénonciation préalable de mandataire pour le compte d'un tiers acceptée par l'O.V.V. DELOYS. Celle-ci se réserve le droit de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou séparer des lots. En cas de contestation, elle se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente. Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. L'adjudicataire mandate l'O.V.V. DELOYS pour effectuer en son nom, la déclaration d'achat prévue à l'article 2bis de l'arrêté du 16 août 2016 relatif à l'interdiction du commerce d'ivoire d'éléphant et de corne de rhinocéros.

**3. FRAIS DE VENTE :** Les acheteurs paieront en sus des enchères, par lot, les frais et taxes suivants :

22 % (Honoraires HT 20,86 % + TVA 5,5 % sur honoraires) pour les livres, y compris les livres de collection

14,28 % (Honoraires HT 11,90 % + TVA 20 % sur honoraires) pour les lots précédés d'un astérisque

22 % (Honoraires HT 18,33 % + TVA 20 % sur honoraires) pour les tableaux, les meubles, pierres précieuses, bijoux, orfèvrerie ou tout objet d'art, fourrures.

12 % (Honoraires HT 10% + TVA 20 % sur honoraires) pour les pièces or (après 1800) et lingot or (vendus sur désignation)

Les lots adjugés via le site [www.interencheres-live.com](http://www.interencheres-live.com), soit en ordres cachés soit en enchères en live, auront des frais majorés de 3 % HT soit 3,6 % TTC.

**4. MODES DE REGLEMENT ACCEPTES :-** en espèces : jusqu'à 1000 € pour les professionnels et pour les particuliers résidents, jusqu'à 10000 € pour les particuliers non résidents sur présentation de pièce d'identité. - par chèque : uniquement tirés sur une banque française, jusqu'à concurrence de 23 000 €, avec présentation de deux pièces d'identité. Le transfert de propriété n'aura lieu qu'après encaissement définitif du chèque. - par virement bancaire en euros : possible dans tous les cas, en particulier pour les montants supérieurs à 23000 € et pour les règlements des acquéreurs étrangers. - par carte bancaire : sur place à l'Hôtel des ventes, ou en ligne sur le site Ivoire France/Angers-Saumur (3DSecure). Les acheteurs défaillants consentent expressément à ce que l'incident et leur nom soient rendus publics par tout moyen, et ne peuvent se prévaloir d'aucun droit sur le bien payé.

#### 5. FICHIER DES RESTRICTIONS D'ACCES AUX VENTES AUX ENCHERES

L'O.V.V. DELOYS est abonné au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en oeuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directeur, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

**Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de l'O.V.V. DELOYS ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.**

##### (1) Finalité et base légale du Fichier TEMIS

Le Fichier TEMIS recense les incidents de paiement des bordereaux d'adjudication (retards et défauts de paiement), quel que soit le mode de participation des enchérisseurs (présentiel ou à distance) et peut être consulté par toutes les structures de ventes aux enchères opérant en France et abonnées au service.

L'enchérisseur est informé qu'à défaut de régularisation de son bordereau d'adjudication dans le délai mentionné sur le bordereau, une procédure d'inscription audit fichier pourra être engagée par l'O.V.V. DELOYS.

La mise en oeuvre du Fichier TEMIS et son utilisation par l'O.V.V. DELOYS est nécessaire aux fins de l'intérêt légitime des abonnés au Service TEMIS de prévenir les impayés et sécuriser ainsi les ventes aux enchères.

##### (2) Organismes autorisés à consulter le Fichier TEMIS (destinataires)

Le Fichier TEMIS peut être consulté par toute structure de vente abonnée (professionnels et sociétés habilités à diriger des ventes de meubles aux enchères publiques conformément à la réglementation applicable et notamment aux prescriptions du Titre II "Des ventes aux enchères" du Livre III du Code de commerce (ci-après les « Professionnels Abonnés »)), souhaitant se prémunir contre les impayés et sécuriser ainsi la participation aux ventes aux enchères qu'ils organisent. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com), menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ».

##### (3) Conséquence d'une inscription au Fichier TEMIS

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au fichier TEMIS, l'O.V.V. DELOYS pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation des enchérisseurs aux ventes aux enchères pour lesquels ces garanties ne peuvent être mises en oeuvre.

L'inscription au fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des professionnels abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « live » de la plateforme

**www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.**

##### (4) Durée d'inscription

Les enchérisseurs sont informés du fait que la durée de l'inscription sur le Fichier TEMIS est déterminée par le nombre de bordereaux d'adjudications restés impayés auprès des Professionnels Abonnés au Fichier TEMIS, par leurs montants cumulés et par leur régularisation ou non. La durée de l'inscription au Fichier TEMIS est réduite si l'Enchérisseur régularise l'ensemble des Incidents de paiement. Elle est augmentée lorsque l'enchérisseur est concerné par plusieurs bordereaux impayés inscrits au Fichier TEMIS.

L'inscription d'un bordereau d'adjudication en incident de paiement est supprimée automatiquement au maximum à l'issue d'une durée de 24 mois lorsque l'enchérisseur ne fait l'objet que d'une seule inscription, et de 36 mois lorsque l'enchérisseur fait l'objet de plusieurs inscriptions.

##### (5) Inscriptions

Pour l'application de la législation en matière de protection des données personnelles, CPM et l'O.V.V. DELOYS ont tous deux la qualité de responsable de traitement.

CPM est responsable de la mise en oeuvre du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la collecte de données auprès des abonnés, la mutualisation et la diffusion des données à caractère personnel qui y sont recensées, ainsi que la sécurité du système d'information hébergeant le Fichier TEMIS.

l'O.V.V. DELOYS, en tant qu'abonné est responsable de son utilisation du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la communication des données à caractère personnel relatives aux adjudicataires à CPM en vue de l'inscription au Fichier TEMIS, la vérification de l'exactitude et la mise à jour des données, la consultation, ainsi que la réutilisation des informations du Fichier TEMIS.

##### (6) Droits des personnes

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier ou contester leur inscription peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- **Pour les inscriptions réalisées par l'O.V.V. DELOYS :** par écrit auprès de l'O.V.V. DELOYS, 2 rue Dupetit-Thouars - 49400 SAUMUR.

- **Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés :** par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris, ou par e-mail [contact@temis.auction](mailto:contact@temis.auction).

Toute demande tendant à l'exercice des droits d'effacement, de limitation, d'opposition dont dispose l'Enchérisseur en application de la législation en matière de protection des données personnelles, ainsi que toute autre contestation d'une inscription doit être adressée au Professionnel à l'origine de l'inscription qui effectuera une demande de mise à jour auprès de CPM. En cas de difficultés, l'enchérisseur a la faculté de saisir CPM en apportant toute précision et tout document justificatif afin que CPM puisse instruire sa réclamation.

L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, [www.cnil.fr](http://www.cnil.fr)] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.

**Pour en savoir plus concernant le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter la politique de confidentialité de CPM accessible sur [www.temis.auction](http://www.temis.auction).**

##### (7) Coordonnées de l'Enchérisseur

Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer l'O.V.V. DELOYS de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

**6. ORDRES D'ACHAT ET DEMANDES DE TELEPHONE :** Ils devront être transmis par écrit, accompagnés d'une copie d'une pièce d'identité de l'enchérisseur, et d'un relevé d'identité bancaire ou d'une lettre accreditive de la banque, au plus tard 24 heures avant la vente. Le Commissaire-Preneur se réserve le droit de refuser une demande si l'enchérisseur ne présente pas suffisamment de garanties. L'O.V.V. ne peut être tenue pour responsable en cas de manquement ou de problème de liaison téléphonique. Dans le cas d'ordres d'achat d'un même montant pour un même lot, l'ordre déposé le premier sera préféré. Si une dernière enchère en salle se trouve à égalité avec un ordre écrit, le lot sera adjugé à la personne présente en salle.

**Lorsque l'O.V.V. ne parvient pas à joindre les enchérisseurs par téléphone, ceux-ci s'engagent alors à enchérir automatiquement à l'estimation basse.**

**Les demandes de téléphones ne sont prises en compte, pour les ventes live, qu'à partir de 100 € d'estimation basse du lot.**

**7. ENCHERES EN LIGNE VIA [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com) :** Une préinscription de l'adjudicataire sur le site est nécessaire, en renseignant les éléments relatifs à l'identité et à la carte bancaire. L'adjudicataire accepte, de ce fait que [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com) communique à l'O.V.V. tous les éléments relatifs à son inscription et sa carte bancaire. L'O.V.V. se réserve le droit de demander un complément d'information avant son inscription définitive pour enchérir en ligne. Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat. Le procès-verbal du LIVE n'est pas contractuel : les enchères gagnantes vous seront confirmées après la vente par le commissaire-preneur. En cas de simultanéité d'enchères entre la salle et le réseau internet, prééminence sera





donnée à la salle. L'adjudicataire en ligne autorise l'O.V.V si elle le souhaite, à utiliser les informations de carte bancaire pour procéder au paiement total ou partiel des acquisitions, y compris les frais à la charge de l'acheteur.

**Article L221-28 du code de la consommation : Le droit de rétractation ne peut être exercé pour les contrats conclus lors d'une enchère publique.**

**8. DOUBLE ENCHERE :** En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-Preneur, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

**9. PREEMPTION DE L'ETAT FRANCAIS :** L'Etat français dispose d'un droit de préemption conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. L'O.V.V. DELOYS n'assumera aucune responsabilité du fait de la préemption de l'Etat français.

**10. ENLEVEMENT DES ACHATS :** La délivrance des objets adjugés s'effectue sur le lieu de la vente après un règlement intégral des sommes dues, par virement constaté sur le compte bancaire de

l'O.V.V., en espèces, ou encaissement définitif du chèque. Le démontage et le transport sont à la charge de l'acquéreur ainsi que toute dépense afférente à ces opérations. En cas d'enchères à distance, l'adjudicataire, qui doit alors en faire la demande expresse, peut solliciter, dans la mesure du possible, que l'objet adjugé lui soit transporté à l'adresse qu'il communiquera. L'expédition des objets sera organisée par notre prestataire Mission Service Pro, SARL au capital de 3000€ auprès du RCS Angers domiciliée au 17 rue du Puits Aubert - 49260 BREZE. Pour toute demande d'expédition, merci de contacter notre prestataire Mission Service Pro par mail à msp.colis49@gmail.com. Aucune expédition ne sera effectuée avant le règlement total du bordereau et validation par l'étude.

**Un délai de 30 jours, sans frais de gardiennage, est accordé pour l'enlèvement du/des lot(s) adjugé(s). Passé ce délai, l'O.V.V. DELOYS facturera 5€ TTC par lot et par jour de gardiennage. La manutention et le magasinage n'engagent pas la responsabilité de l'O.V.V. à aucun titre que ce soit.**

**Références bancaires :** SARL DELOYS / CREDIT AGRICOLE DE L'ANJOU ET DU MAINE  
IBAN : FR76 1790 6000 3221 2009 0400 095 / BIC : AGRIFRPP879



12 rue des Arènes 49100 Angers | 3 cité Rougemont 75009 Paris | 2 rue Dupetit Thouars BP155 49414 Saumur  
02 41 88 63 89 | contact@deloys.fr | www.deloys.fr | www.interencheres.com/49001

DELOYS Volontaire - O.V.V. Agrément 2002-196 - SARL au capital de 15 000 € - Siège social : 2 rue Dupetit-Thouars BP 155 49414 Saumur  
SIRET 442 437 158 00011 / RCS ANGERS 442 437 158 / TVA FR55442437158