

NORMANDY AUCTION

Rouen

29/04/2023



329

CHINE Vers 1900

Encre polychrome sur papier, jeune homme épiant une jeune femme devant un lac. (Petits accidents). Dim. 31,8 x 33,5 cm

On y joint deux encres sur soie d'un même album représentant des jeunes femmes et leurs servantes, l'une tapant sur une plaque sonore, l'autre se

Estim. 150/200 €



353

Ensemble comprenant:

- Isoda Koryusai (1735 -1790)
Page de l'album *Azuma nishiki matsu no kurai*, Courtisanes de haut rang, la syllabe Yo.
Editeur Urokogataya Magobei.
(Collée) Dim. 20 x 15,3 cm

- Kitagawa Tsukimaro (act.1794 -1836)

Estim. 300/400 €



355

Kubo Shunman (1757 -1820)

- Surimono, shikishiban, de la série *Yamagawa Shimotsuke Kanuma Fuyō-ren kachō shichiban tsuzuki no uchi*, Sept estampes d'oiseaux et fleurs pour le cercle Fuyoren de Kanuma dans la province de Shimotsuke, Faucon et azalée.

Estim. 300/500 €



352

Ensemble comprenant :

- Katsukawa Shunsho (1726 -1792), long surimono, piles d'étoffes pliées . Signé shunsho ga et cachet de l'artiste (collée en plein, trous, pliures) Dim. 18 x 38 cm

- Katsukawa Shunko II (Shunsen) (act.1805-1821), Oban yoko-e, Urashima Taro et

Estim. 400/600 €



354

Chobunsai Eishi (1756 -1829)
Oban tate-e, partie de triptyque, trois femmes sous un arbre, deux assises, la troisième accrochant un omikuji. Signée Eishi ga, éditeur Kansendo, cachet de censeur kiwame, cachet de collectionneur.
(Pliures, petites taches, parties collées) Dim. 37,9 x 23,8 cm

Estim. 400²/600 €



356

Kitagawa Utamaro (1753?-1806), Oban tate-e, partie de triptyque, les sept dieux du bonheur jouant à des jeux, Hotei et Bishamonten. Signé Utamaro hitsu, éditeur Eijudo. (couleurs passées, pliures, petites taches, petits manques dans les marges)
Dim. 38,9 x 24,6 cm

Estim. 800/1000 €



357

Kitagawa Utamaro (1753?-1806)
Oban tate-e, Oiran et kamuro.
Signé Utamaro hitsu, éditeur
kinkyodo. (couleurs passées,
doublée, pliures, en partie collée)
Dim. 35,1 x 23,5 cm

Estim. 400/600 €



359

Katsushika Hokusai (1760-1849)
Deux longs surimono:
- femmes dans un jardin, une
servante tendant un écritoire
avec une lettre. Signé Gakyojin
Hokusai et daté bunka 2 (1805),
cachet de collectionneur de
Tadamasa Hayashi. (couleurs
passées). Dim. 19,2 x 52 cm
- homme jetant du bois dans une

Estim. 500/600 €



361

Katsushika Hokusai (1760-1849)
Yotsugiri yoko-e, *Numazu*,
probablement d'une série des
cinquante-trois stations du
Tokaido. Signé Hokusai ga.
(petites tâches) Dim. 12,3 x 17
cm

On y joint deux petites estampes
carrées, représentant des jeux

Estim. 300/400 €



358

Kitagawa Utamaro (1753?-1806)
Aiban tate-e, deux courtisanes
de la Matsubaya lisant une lettre.
Signé Utamaro hitsu, éditeur
Moriya Jihei. (trous, taches,
restauration en bas à gauche)
Dim. 33 x 21,8 cm

Estim. 200/300 €



360

JAPON

Katsushika Hokusai (1760 -
1849)
- page d'album, crevettes et
algues. Signé Hokusai ga et
sceau Baka. (frottée, collée) Dim.
12,2 x 18,4 cm
- page d'album, oiseau posé sur
un prunier en fleurs. Signé
Hokusai, sceau de Hayashi
Tadamasa. (taches) Dim. 21 x 28

Estim. 400/600 €



362

Ryuryukyo Shinsai (1764?-1820)
Deux longs surimono:
- femmes assises lisant. Signé
Ryuryukyo Shinsai ga et cachet
de l'artiste. (doublée, rousseurs,
trous de vers restaurés, pliures)
Dim. 20,2 x 56,4 cm
- souris mimant un cortège de
daimyo. Signé Shinsai. (pliures
verticales, petites taches) Dim.

Estim. 300/500 €



363

Utagawa Toyokuni (Toyokuni I) (1769-1825)
Deux oban tate-e, partie de triptyque, *Shichifukujin*, Femmes imitant les sept dieux du bonheur. Signé Toyokuni ga, éditeur Eijudo, cachet de censeur kiwame. (trous de vers, rousseurs, pliures) Dim. 38,7 x 26,1 cm

Estim. 500/600 €



365

Utagawa Toyokuni (Toyokuni I) (1769-1825)
Oban tate-e, les acteurs Segawa Roko IV, Bando Mitsugoro et Iwai Hanshiro. Signé Toyokuni ga, éditeur Nishinomiya Kawaju. (pliures, en partie collée, doublée) Dim. 38,6 x 25,8 cm

Estim. 500/600 €



367

Totoya Hokkei (1780 -1850)
Trois surimono, shikishiban :
- poisson dans un panier. Signé Hokkei Dim. 20,5 x 17,5 cm
- Mont Fuji, d'une série de trois Rêves auspicious. Le sommet embossé argent, les nuages embossés or. Signé Hokkei. (retirage) Dim. 21 x 18 cm
- Aubergines dans un panier. Le
Estim. 150/200 €



364

Utagawa Toyokuni I (1769-1825)
Surimono, shikishiban, courtisane tenant une grue en papier et des ciseaux, assistée de sa kamuro tenant un plateau de laque. Signé Toyokuni ga. Embossé enor, argent et cuivre. (Trous de ver) Dim. 20,7 x 18,8 cm

Estim. 300/400 €



366

Utagawa Toyohiro (1773 -1828)
- Surimono, shikishiban, jeune femme lisant un poème tanzaku sous un ornement du nouvel an. Embossé or et argent. Signé Toyohiro ga. (Doublée, frottée) Dim. 20,2 x 17 cm
- chuban tate-e, courtisane et kamuro traversant un gué, la kamuro sur les épaules d'un

Estim. 200/300 €



368

Totoya Hokkei (1780 -1850)
- Surimono, shikishiban, partie de pentaptyque de la série *Haru no iwato*, La porte de pierre du printemps, dieu jouant de la flûte pour entraîner Amaterasu hors de sa caverne. Les nuages embossés or, la couronne et le haut de l'étendard embossé
Estim. 400/600 €



369

Katsukawa Shuncho (act. 1780 -1801)

Oban Tate-e, trois femmes debout devant l'entrée d'un temple. Signé Shuncho ga. (Taches, petit trou, pliures, traces d'humidité) Dim. 33,1 x 22,6 cm

Estim. 500/600 €



371

Yashima Gakutei (1786?- 1868)

- surimono, shikishiban de la série *Ichiyôren bunbô shiyû*, Quatre compagnons de l'écrivain pour le cercle Ichiyô : fude, pinceau, Ono no Tôfû. Embossage or et argent sur l'habit et le cadre. Signé Gakutei. Dim. 20,7 x 18 cm

Estim. 300/500 €



373

Yanagawa Shigenobu (1787 -1832)

- Surimono, shikishiban, de la série *Hana awase*, Comparaison de fleurs, n°8, deux acteurs de kabuko, l'un portant un kimono orné de grues, l'autre à décor de papillons. Signé Yanagawa Shigenobu et sceau de l'artiste.

Estim. 400/600 €

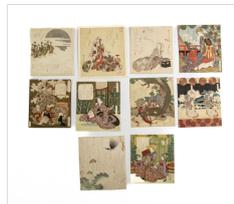


370

Utagawa Kunisada (1786 - 1864)

- Surimono, shikishiban, courtisane richement parée sous la lune. Sa coiffe, la lune et la branche de prunier embossés argent, sa robe embossée or et cuivre. Signé Gototei Kunisada ga. (Légèrement coupé sur la droite, collée) Dim. 20 x 16,8 cm

Estim. 300/500 €

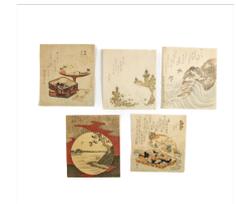


372

Yashima Gakutei (1786?- 1868)

Ensemble de surimono shikishiban :
- *Taketori Tenjo*, l'ascension de la princesse Taketori
- *Taira no Koremochi* et une dame de cour, de la série *Katsushika Nijushisho*, Vingt-

Estim. 800/1000 €



374

Utagawa Kuninao (1795 - 1854)

Surimono, shikishiban de la série *Bijin awase*, Concours de beautés, pêcheuse d'awabi remontant hors des flots près d'un rocher. Les vagues embossées de mica argent. Signé du sceau de l'artiste. (Tache) Dim. 21 x 18,5 cm

Estim. 300/500 €



375

Utagawa Kuniyoshi (1797-1861)
Deux oban yoko-e de la série
Kanadehon Chushingura, Les
loyaux serviteurs, planches Acte
3 : *Kamakura Jidaikan* et Acte
10 : *Amanogawayaya*. Signées
Ichiyusai Kuniyoshi ga, éditeur
Sanoya Kihei, cachet de censeur
aratame. (tâches, petit trou,
collées) Dim. 24 x 36,7 cm

Estim. 400/600 €



377

Ryuryukyo Shinsai (act. 1799 -
1823)
- Surimono, shikishiban, d'une
série sans titre de six sur les
paravents, paravent à deux
feuilles, femme de Ohara et
paysage lacustre. Les nuages
embossés or, l'eau micacée et le
vêtement de la femme embossé
argent. Cachet de l'artiste. Dim.

Estim. 300/400 €



379

Ensemble comprenant:

Utagawa Kuniyoshi (1797-1861)
Deux oban Tate-e:
- planche *Shichifukujin*, les sept
dieux du bonheur avec des
enfants. Signé Ichiyûsai
Kuniyoshi giga ga, éditeur Jôshû-
ya Jûzô. (marges coupées, en
partie collée) Dim. 36 x 23,8 cm

Estim. 500/600 €



376

Ensemble comprenant :
- Yabuta Bunki (act. 1820-1830),
Obosho, deux poupées du hina
matsuri sous forme d'empereur
et impératrice près d'un vase
fleuri. Signé bunki et cachet de
l'artiste. (pliure horizontale,
taches, frottée) Dim. 51,3 x 39
cm

- Nagaban, vue de la baie de

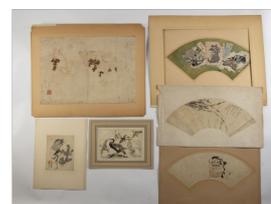
Estim. 300/500 €



378

Katsushika Hokutai (act. 1801
-1844)
Trois surimono, kokonotsugiri :
- homme de dos, de la série
Nanaban no uchi, Série de sept,
les rayures du kimono
embossées argent.
- poisson séché, traces de mica
argent sur l'aileron.
- oiseaux en cage, les cages

Estim. 200/300 €



380

JAPON XIXe siècle

Ensemble comprenant:

- Chuban Tate-e, grue et pin.

Signé Yoshitora ga. (tache, collée
en plein) Dim. 21,3 x 16 cm

- Uchiwa-e, portraits d'acteurs
dont Nakamura Utaemon IV.

(collé en en plein, pliures,
manques; rousseurs) Dim. 27 x
51,5 cm

- Obosho embossé et rehaussé à

Estim. 500/600 €



381

JAPON XIXe siècle

Ensemble de 13 surimono de différents formats (shikishiban, hosoban, kokonotsugiri et petits formats) par des artistes variés : mont Fuji, jeunes femmes, poissons, oiseaux dans la neige, panier fleuri, pleine lune, mante religieuse et hibiscus, fleurs, takarabune, sauterelle sur une fleur, oiseau chantant sur une

Estim. 200/300 €



382

JAPON XIXe siècle

Trente-sept surimono de petit format, dont

- un représentant deux femmes goûtant des plats, par Hokusai.

Signé Hokusai ga.

- un représentant trois éventails, par Utamaro. Signé Utamaro ga.

- douze par Sori (lunettes et calendrier, jeunes femmes, théière, scènes de la vie

Estim. 150/200 €