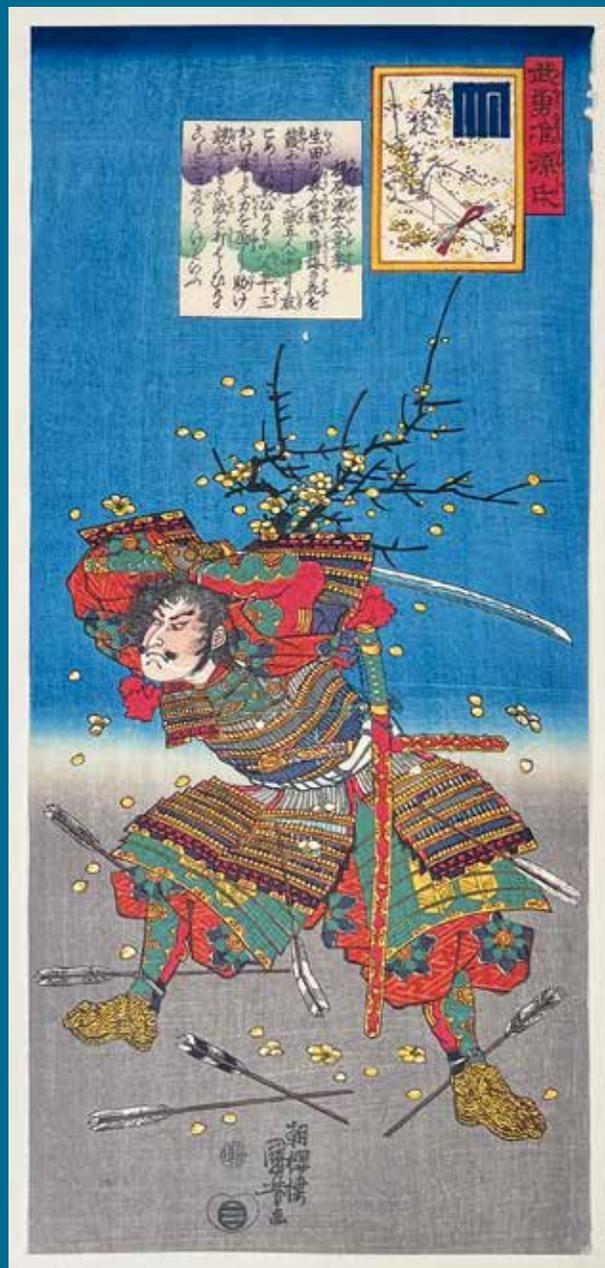


COMMISSAIRES-PRISEURS
BEAUSSANT LEFÈVRE
& ASSOCIÉS



Collection Robert et Isabelle de STRYCKER

EXPERT
Cabinet PORTIER & Associés

MERCREDI 5, JEUDI 6 ET VENDREDI 7 AVRIL 2023
PARIS – DROUOT



Collection Robert et Isabelle de STRYCKER

ARTS DE LA CHINE ET DU JAPON
ESTAMPES JAPONAISES

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Le mercredi 5 avril 2023 à 11 h et à 13 h 30 (lots 1 à 398)

Le jeudi 6 avril 2023 à 14 h 30 (lots 401 à 571)

Le vendredi 7 avril 2023 à 14 h 30 (lots 572 à 736)

Par le ministère de :

M^{es} Éric BEAUSSANT, Pierre-Yves LEFÈVRE,
Arthur de MORAS, Vincent HERAUD et Théo LAVIGNON

Commissaires-Priseurs associés
assistés de Michel IMBAULT,

BEAUSSANT LEFÈVRE & Associés

Société de ventes volontaires

Siren n° 443 080 338 - Agrément n° 2002-108

32, rue Drouot - 75009 PARIS

Tél. : +33 (0)1 47 70 40 00 - Fax : +33 (0)1 47 70 62 40

Bureau en Normandie

11, place de la République - 14000 CAEN

Tél. : +33 (0)2 31 79 09 33 - Fax : +33 (0)1 47 70 62 40

www.beaussantlefevre.com - contact@beaussantlefevre.com

Assistés du

Cabinet PORTIER & associés

Alice Jossaume

Expert SFEP / Expert près la Cour d'Appel

26, boulevard Poissonnière - 75009 PARIS - Tél. : +33 (0)1 48 00 03 41

contact@cabinetportier.com - www.portier-asianart.com

PARIS - DROUOT RICHELIEU - Salle n° 5

9, rue Drouot, 75009 Paris - Tél. : 01 48 00 20 00 - Fax : 01 48 00 20 33

EXPOSITIONS PUBLIQUES À L'HÔTEL DROUOT :

Samedi 1^{er}, lundi 3 et mardi 4 avril de 11 h à 18 h

Jeudi 6 et vendredi 7 avril de 11 h à 12 h

Téléphone pendant l'exposition et la vente : +33 (0)1 48 00 20 05

En couverture, reproduction d'un détail du n°441



Robert et Isabelle de STRYCKER, un couple de collectionneurs

Grand amateur d'art, Robert de Strycker (1903-1968) était avant tout un brillant ingénieur spécialisé en métallurgie, diplômé de Stanford et professeur à l'université de Louvain. Il dirigea l'Institut de Métallurgie de l'Université Catholique de Louvain et fut l'un des membres les plus influents de la Faculté des Sciences Appliquées grâce à sa solide expérience. Pendant la guerre, il fut conseiller de l'Office Central des Métaux non Ferreux, jouant un rôle important dans la résistance économique à l'occupant. Il apporta ensuite sa contribution au relèvement de l'économie après-guerre.

Avec son épouse Isabelle (1915-2010), Robert de Strycker découvre l'art chinois au British Museum lors d'un voyage à Londres à la fin des années 1930.

La finesse de cet art est pour eux une révélation et ils décident tous deux de l'étudier avec passion et rigueur. Ainsi, dès 1938, ils commencent à collectionner de nombreux objets d'Extrême-Orient : porcelaines, laques, netsuke, inro ainsi que des estampes japonaises, qu'il se procurent chez les grands marchands belges, parisiens et anglais de l'époque tels Michon, Souquet, Nott ou encore la Galerie Moderne.

Afin de parfaire leurs connaissances, le professeur de Strycker et sa femme entretiennent une correspondance suivie avec deux grands spécialistes d'art asiatique : le collectionneur anglais et spécialiste en laque et porcelaine Sir Harry Garner (1891-1977) et le collectionneur et expert tchèque Fritz Low-Beer (1906-1976).

Robert de Strycker et son épouse étaient des collectionneurs passionnés, érudits et leur collection vaste et diversifiée en est le reflet. Chaque nouvelle entrée dans la collection était répertoriée minutieusement dans un carnet avec la date précise et le lieu d'achat. Toutes ces provenances sont rapportées dans les notices de ce catalogue.

En tant que collectionneur d'art japonais particulièrement respectueux des estampes, Robert de Strycker les conservait à l'abri de la lumière dans de grandes boîtes ou cartons à dessins. Les couleurs de la plupart d'entre elles sont donc restées d'une grande fraîcheur.

En 1964, le couple de collectionneurs prête 174 objets au Musée municipal de Louvain en Belgique à l'occasion de « *Oude kunst in Leuvens privébezit* » (Art ancien dans les collections privées de Louvain) dont des laques, des porcelaines, des inro, des netsuke, des flacons tabatières et des jades archaïques.

En 1967, ce sont une trentaine d'inro, laques japonais, netsuke et tsuba qui sont à nouveau prêtés dans le cadre de l'exposition « *Kunst van Japan in Belgische privé-verzameingen* » (Art japonais dans les collections privées belges) au Musée d'Art et d'histoire de Bruxelles.





SOMMAIRE

MERCREDI 5 AVRIL à 11h

Objets de la Chine et du Japon (lots 1 à 69)

MERCREDI 5 AVRIL à 13h30

Objets de la Chine et du Japon (lots 70 à 398)

JEUDI 6 AVRIL à 14h30

Estampes japonaises (lots 401 à 571)

ROUTES CÉLÈBRES

- La route du Tokaido (lots 405 à 430)
- La route du Kisokaido (lots 431 à 432)

HÉROS CÉLÈBRES (lots 433 à 459)

- Suikoden : Les 108 héros (lots 460 à 482)
- Chushingura : Les loyaux serviteurs (lots 483 à 488)

VUES CÉLÈBRES EN VILLE (lots 489 à 496)

- Edo meisho : vues célèbres d'Edo (lots à 497 à 502)
- Toto meisho : vues célèbres de la capitale de l'Est (lots 503 à 509)

FLEURS, OISEAUX et POISSONS

- Fleurs (lots 510 à 512)
- Oiseaux (lots 513 à 524)
- Poissons (lots 525 à 528)

MAISONS DE THÉ et QUARTIERS DE PLAISIRS

- Maison de thé (lots 529 à 565)
- Quartiers de plaisirs (lots 566 à 571)

VENDREDI 7 AVRIL à 14h30

Estampes japonaises (lots 572 à 736)

PAYSAGES CÉLÈBRES (lots 572 à 600)

POÈTES CÉLÈBRES (lots 601 à 662)

SURIMONO (lots 665 à 673)

FANTÔMES et DÉMONS (lots 674 à 677)

DIEUX, LEGENDES et FOLKLORE

- Dieux et légendes (lots 678 à 697)
- Folklore (lots 699 à 709)

PORTRAITS D'ACTEURS et de SUMOTORI (lots 710 à 736)



Jour 1



Jour 2



Jour 3

MERCREDI 5 AVRIL à 11h

Objets de la Chine et du Japon (lots 1 à 69)

1. CHINE - Dynastie Song (960-1279)
PENDENTIF en forme de dragon archaïsant lové en jade (néphrite) céladon foncé et inclusions brunes, le corps ciselé de motifs archaïsants.
Longueur : 10,4 cm 2 000 / 3 000 €
2. CHINE - Dynastie Ming (1368-1644)
ORNEMENT de forme ovale en jade (néphrite) os de poulet sculpté sur une face d'un phénix aux ailes déployées, sur l'autre d'un dragon parmi les nuages accompagné d'un qilong.
Longueur : 8 cm 3 000 / 4 000 €
3. CHINE - Dynastie Zhou (1046-256 av. J.-C.)
HACHE CÉRÉMONIELLE (*fu*) en néphrite beige et jaune.
(Manque).
Largeur : 9,3 cm 600 / 800 €
Provenance : Galerie Beer, Bruxelles, 20 juin 1951.
4. CHINE - Dynastie Zhou (1046-256 av. J.-C.)
MANCHE de forme rectangulaire en néphrite brune et beige, deux trous d'attache.
(Petits manques).
Longueur : 7,2 cm 600 / 800 €
Provenance : Galerie Beer, Bruxelles, 20 juin 1951.
5. CHINE - Dynastie Zhou (1046-256 av. J.-C.)
MANCHE DE COUTEAU en jade (néphrite) céladon vert.
Longueur : 5 cm 300 / 400 €
Provenance : Galerie Beer, Bruxelles, 20 juin 1951.
6. CHINE - Dynastie Shang (v. 1600 - 1046 av. J.-C.)
ORNEMENT en néphrite à patine verte, beige et trace de pigment rouge, gravé en forme de poisson stylisé.
(Accident).
Longueur : 12,4 cm 1 000 / 1 500 €
7. CHINE - Dynastie Shang (v. 1600 - 1046 av. J.-C.)
ORNEMENT en néphrite verte et beige, gravé en forme de poisson.
Longueur : 7,2 cm 1 500 / 2 000 €
Référence : un ornement similaire conservé au National Palace Museum, Gugong, Beijing, n°00062741.
8. CHINE - Dynastie Shang (v. 1600-1046 av. J.-C.)
FRAGMENT DE POIGNÉE d'os sculpté d'un masque de taotie entouré d'une frise de *leiwen*.
(Restauration).
Longueur : 10 cm 600 / 800 €
Provenance : Galerie Wannieck, Paris, septembre-octobre 1942.
9. CHINE - Dynastie Han (206 av. J.-C. - 220 ap. J.-C.)
PLAQUE VOTIVE en métal en forme de femme debout portant une tablette dans ses mains.
Hauteur : 21 cm 100 / 150 €
Référence :
- Un exemple similaire dans Roger Keverne L^{id}, Winter Exhibition, Londres, novembre 2003, p. 12, n°8.
- Deux autres dans la collection Jean-Pierre Rousset, vendues chez Bonhams, Paris, le 26 octobre 2022, lot 219.
Provenance : Galerie Vanderstraaten, Bruxelles, 21 août 1943.
10. CHINE - Dynastie Zhou (1046-256 av. J.-C.)
ORNEMENT en néphrite brune, gravé en forme de poisson stylisé.
(Égrenures).
Longueur : 10,3 cm 1 000 / 1 500 €



2



1



3



4



5



6



7



8



9



10

11. CHINE - Dynastie Han (206 av. J.-C. - 220 ap. J.-C.) ou postérieur
ORNEMENT en néphrite beige en forme de hache, gravé de masque de taotie.
Largeur : 28,5 cm 3 000 / 5 000 €
Provenance : Hôtel des ventes Giroux, vente Huet, 22-23 février 1952.
12. CHINE - Dynastie Han (206 av. J.-C. - 220 ap. J.-C.)
GRAND ORNEMENT CÉRÉMONIEL (*zhang* ou *fu*) en jade (néphrite) noire, gravée en léger relief de phénix et dragons stylisés.
(Restaurations).
Largeur : 53 cm 1 500 / 2 000 €
Provenance : Hôtel des ventes Giroux, Bruxelles, vente Huet, 22-23 février 1952.
13. CHINE - Dynastie Zhou (1046-256 av. J.-C.)
HACHE CÉRÉMONIELLE (*ge*) en jade (néphrite) beige, gravée en léger relief de motifs géométriques.
(Manques).
Longueur : 34 cm 1 200 / 1 500 €
Provenance : Hôtel des ventes Giroux, vente Huet, 22-23 février 1952.
14. CHINE - Dynastie Zhou (1046-256 av. J.-C.) ?
ORNEMENT en néphrite brune en forme de dragon lové stylisé se mordant la queue.
(Restauration).
Longueur : 25 cm 800 / 1 000 €
Provenance : Hôtel des ventes Giroux, Bruxelles, vente Huet, 22-23 février 1952.



11



14



13



12



15



16



17



18

15. CHINE - Dynastie Han (206 av. J.-C. - 220 ap. J.-C.)
MIROIR en bronze à patine brune à décor central de pétales de lotus et motifs végétaux stylisés dans un octogone entouré de frises de hachures, caractères et triangles.

Diamètre : 18,5 cm 1 500 / 2 000 €

L'inscription *yelian tong hua qing er ming, yi zhiweijing yi wenzhang, chang sheng yi shouqu bu xiang, yu tian changji er ri guang, qianwan sui xi le wei yang* (le miroir en bronze que nous avons fait est clair et brillant ; avec un tel miroir, vous serez béni d'une longue vie, et il éloignera la malchance. Nous vous souhaitons une longue vie aussi longue que le ciel et la terre, ainsi qu'une joie et un bonheur éternels).

Référence : un miroir similaire dans British Museum, Londres, n°1957, 1119.1 et un dans le Smithsonian, Washington DC, n°S2012.9.1756.

Provenance : Galerie Themis, Bruxelles, 23 avril 1952.

16. CHINE - Dynastie Han (206 av. J.-C. - 220 ap. J.-C.)
MIROIR en bronze argenté, la prise entourée d'un carré orné de rinceaux, entouré de huit boutons et des motifs « TLV », et des Quatre Animaux indiquant les directions cardinales, animaux stylisés et motifs « TLV » entourés d'une inscription sous la rouille, une phrase lisible : *zijiusun zhi zhong yang* (très nombreux descendants détiennent l'autorité centrale), de serpents et oiseaux. (Oxydations).

Diamètre : 16,4 cm 1 000 / 1 500 €

Référence : Miroir similaire au Musée Guimet, Paris, n°MG18297.

Provenance : Galerie Themis, Bruxelles, 23 avril 1952.

17. CHINE - Dynastie Han (206 av. J.-C. - 220 ap. J.-C.)
MIROIR en bronze argenté à décor dans un carré d'un vœu entouré de d'herbes et feuilles dit « caoye » entouré d'une frise de demi-cercles.

Diamètre : 15,4 cm 600 / 800 €

L'inscription *ri youguang, yi jushi, chang gui fu, le wu shi* (le soleil brille, moment parfait pour boire et manger, être riche longtemps, être heureux et ne rien faire).

Référence : Miroir similaire à la Art Gallery, Sydney, n°171.1986.

Provenance : Galerie Themis, Bruxelles, 23 avril 1952.

18. CHINE - Dynastie Tang (618-907), VIII^e siècle
MIROIR de forme polylobé de type *linghua* en bronze argenté à décor central de félins courants et d'oiseaux en vol, la bordure ornée de fleurs et papillons.

Diamètre : 16 cm 3 000 / 5 000 €

Référence :

- Miroir similaire au Smithsonian, Washington DC, n°F1944.4.

- Miroir similaire dans la collection Robert Hatfield Ellsworth, vendu chez Christie's New York, le 20 mars 2015.

Provenance : Galerie Michon, Paris, septembre-octobre 1942.



19

20

21

22

23

19. CHINE - Dynastie Tang (618-907)

MIROIR polylobé en bronze argenté à décor de deux phénix tenant des rubans et pendeloques dans leurs becs, deux chevaux au galop volant et fleurs.

(Oxydations).

Diamètre : 16,7 cm

800 / 1 200 €

Référence : Miroir similaire au Smithsonian, Washington DC, n°F1907.515, et deux au British Museum, Londres, n°1936, 1118.87 et 1928,0611.1.

Provenance : Galerie Themis, Bruxelles, 23 avril 1952.

20. CHINE - Dynastie Tang (618-907)

MIROIR en bronze argenté, la prise en forme de dragon, entouré d'une première rangée de quatre loirs et deux paons parmi les vignes, dans un second registre d'oiseaux parmi les vignes, le bord orné d'une frise de fleurs.

(Accident au bord).

Diamètre : 14,3 cm

1 000 / 1 200 €

Référence : Miroir similaire au Smithsonian, Washington DC, n°F1905.60a-b.

Provenance : Galerie Themis, Bruxelles, 29 mars 1952.

21. CHINE - Dynastie Han (206 av. J.-C. - 220 ap. J.-C.)

MIROIR en bronze argenté à décor en léger relief de personnages stylisés dans quatre médaillons lobés et animaux courants stylisés dans une frise de demi-cercles.

Diamètre : 13,9 cm

400 / 600 €

Référence :

Miroir similaire au British Museum, Londres, n°1959,0511.1.

Provenance : Galerie Themis, Bruxelles, 29 mars 1952.

22. CHINE - Dynastie Tang (618-907)

MIROIR polylobé en bronze argenté à décor de six fleurs de lotus.

Diamètre : 14,2 cm

800 / 1 000 €

Référence : Miroir similaire au Smithsonian, Washington DC, n°F1916.229.

Provenance : Galerie Themis, Bruxelles, 23 avril 1952.

23. CHINE - Dynastie Han (206 av. J.-C. - 220 ap. J.-C.)

MIROIR en bronze argenté à patine verte de fouille à décor central de jeu de plateau indiquant les directions cardinales, animaux stylisés et motifs « TLV » entourés d'une frise de caractères et motif animalier stylisé. (Trois félures).

Diamètre : 17,2 cm

300 / 500 €

Référence : Miroir similaire au Metropolitan Museum, New York, n°17.118.42.

Provenance : Galerie Themis, Bruxelles, 23 avril 1952.



24



25



26



27



28

24. CHINE - Dynastie Han (206 av. J.-C. - 220 ap. J.-C.)
PETIT MIROIR en bronze argenté à patine verte à décor concentrique de quatre oiseaux stylisés alternant avec quatre boutons entouré de registres de motifs géométriques.

Diamètre : 8,5 cm 400 / 500 €

Référence : Miroir similaire au Smithsonian, Washington DC, n°S2012.9.1972.

Provenance : Galerie Themis, Bruxelles, 21 mai 1952.

25. CHINE - Six Dynasties (220–589) ou Dynastie Wei (386-557 ap. J.-C.)
PETIT MIROIR en bronze argenté à décor concentrique de quatre phénix entourant le bouton central, entouré de deux caractères et demi-cercles alternés, le bord orné d'une frise de vagues stylisées.

Diamètre : 9 cm 300 / 500 €

Référence : Miroir similaire au Metropolitan Museum, New York, n°17.51.3.

Provenance : Galerie Themis, Bruxelles, 29 mars 1952.

26. CHINE - Fin de la Dynastie Han (206 av. J.-C. - 220 ap. J.-C.)
MIROIR en bronze à patine verte à décor concentrique en faible relief d'animaux courants, de caractères et d'entrelacs. (Trou).

Diamètre : 10,3 cm 600 / 800 €

Référence : Miroir similaire au British Museum, London, n°1950.1117.225.

Provenance : Galerie Themis, Bruxelles, 21 mai 1952.

27. CHINE - Milieu de la Dynastie Han (206 av. J.-C. - 220 ap. J.-C.)
MIROIR en bronze argenté à décor central de jeu de plateau indiquant les directions cardinales, oiseaux stylisés face à face et motifs « TLV » entourés de trois frises de triangles.

Diamètre : 11,5 cm 800 / 1 200 €

Référence : Miroir similaire au Metropolitan Museum, New York, n°18.56.81.

Provenance : Galerie Themis, Bruxelles, 23 avril 1952.

28. CHINE - Dynastie Tang (618-907)
MIROIR en bronze à patine brune à décor en relief de loirs dans les vignes.

Diamètre : 7,2 cm 500 / 600 €

Référence : Miroir similaire au Smithsonian, Washington DC, n°F1905.60a-b.

Provenance : Galerie Douat, Bruxelles, 13 avril 1939.



29. CHINE - Dynastie Tang (618-907)
 ORNEMENT DE CEINTURE en bronze à patine verte, repoussé
 deux médaillons de grues sur un fond de nuages stylisés.
 Largeur : 12 cm 400 / 600 €
Provenance : Galerie Michon, Paris, avril 1943.
30. CHINE - Dynastie Tang (618-907)
 Ensemble de deux objets en fer à patine brune :
 - FIBULE incrustée d'argent des nuages et arbre stylisés,
 longueur : 12 cm
 - BOUCLE DE CEINTURE (anneau de porte de meuble ?)
 incrusté d'argent des dragons stylisés et deux caractères
 « *shou* », largeur : 8 cm 600 / 800 €
31. CHINE - Dynastie Zhou (1046-256 av. J.-C.)
 ORNEMENT DE BRIDE (probablement *jieyue*) en forme de
 masque de taotie en bronze à patine verte de fouille.
 Hauteur : 4,5 cm 300 / 400 €
Provenance : Galerie Michon, Paris, avril 1943.
32. CHINE - Royaumes Combattants (480 -221 av. J.-C.)
 PETITE FIBULE en bronze à patine verte et traces de
 dorure en forme de Taotie.
 (Manques des incrustations et usures).
 Hauteur : 9,5 cm 600 / 800 €
Provenance : Galerie Souquet, Paris, 18 septembre 1956.
33. CHINE - Dynastie Ming (1368-1644)
 DEUX ORNEMENTS ronds en bronze à patine brune, à
 décor ajouré d'un lion jouant avec des balles.
 (Restauration).
 Diamètre : 7 cm 150 / 200 €
34. CHINE - Dynastie Han (206 av. J.-C. - 220 ap. J.-C.)
 PETIT ORNEMENT rond sur un fond carré en bronze doré
 en forme d'ours stylisé.
 Largeur : 2,9 cm
 On y joint un PETIT ORNEMENT ajouré en bronze à patine
 verte. 300 / 500 €
Référence : objets similaires conservés au Henan Museum,
 découverts en 1991 lors d'une fouille dans la montagne Baoan,
 Yongcheng, Province du Henan.



35

39

36

37

40

41

38

35. CHINE - Royaumes Combattants (480 -221 av. J.-C.)
COUVRE-ESSIEUX (*wei*) en bronze, décoré en relief de qilong stylisés et des motifs géométriques.
(Petit manque et restauration).

Longueur : 14,7 cm

400 / 600 €

Référence : objet similaire conservé au Palace Museum, Gugong, Beijing, n°00136502.

Provenance : Galerie Beer, Bruxelles, 27 mars 1945.

36. CHINE - Dynastie des Zhou de l'Est (770-221 av. J.-C.)
MANCHE DE CLOCHE DE CHAR en bronze à patine verte et brune, en forme de dragon stylisé.
(Usures).

Hauteur : 16,7 cm

300 / 400 €

Référence :

- Deux pièces similaires dans la collection Robert et Jean-Pierre Rousset, vendues chez Bonhams, le 25 octobre 2022.

- Une paire similaire conservée au Smithsonian Institute, n°S2012.9.2284.1-2.

Provenance : Galerie Wannieck, Paris, septembre-octobre 1942.

37. CHINE - Dynastie Han (206 av. J.-C. - 220 ap. J.-C.)
COUVRE-ESSIEUX en bronze à patine brune et verte à décor ciselé en léger relief d'un masque de taotie surmonté d'un triangle orné de deux qilong stylisés formant motifs de cigale archaïsante, un triangle sur chaque côté.

(Petits manques).

Hauteur : 10,5 cm

500 / 600 €

Provenance : Galerie Souquet, Paris, 18 septembre 1956.

38. CHINE - Dynastie Tang (618-907)
MANCHE OU ORNEMENT DE CHAR en bronze patine brune, en forme de daim.

Largeur : 8,3 cm

Monté sur un socle en velours.

300 / 500 €

Référence :

Objets similaires conservés au Palace Museum, n°00117450.

Provenance : Galerie Low, Bruxelles, 20 juin 1951.

39. CHINE - Dynastie SHANG (v. 1600 - 1046 av. J.-C.)
ORNEMENT DE CHAR en bronze en forme triangle (*beng*), ciselé de masques de taotie stylisé.
(Usures et petit manque).

Hauteur : 13 cm

500 / 700 €

Référence : objets similaires conservés au National Museum of China, Beijing, découverts en 1953 dans une fouille à Anyang, Henan.

Provenance : Galerie Wannieck, Paris, avril 1943.

40. CHINE - Dynastie Han (206 av. J.-C. - 220 ap. J.-C.)
GRANDE FIBULE en bronze à patine verte et brune, ciselé de motifs géométriques.
(Manques les incrustations et usures).

Longueur : 20,5 cm

500 / 600 €

Provenance : Galerie Beer, Bruxelles, 5 juin 1943.

41. CHINE - Dynastie Han (206 av. J.-C. - 220 ap. J.-C.)
FIBULE en bronze à patine verte et brune, ciselé de motifs géométriques.
(Manques les incrustations et usures).

Longueur : 14,7 cm

300 / 400 €

Provenance : Galerie Beer, Bruxelles, 5 juin 1943.



42

43

44

45

46

47

42. CHINE - XVIII^e siècle

GROUPE en ambre sculpté en forme de fleur de magnolia, feuillage et branchage.
(Égrenures).

Hauteur : 9 cm

Socle en bois.

600 / 800 €

Provenance : Galerie C. T. Loo, Bruxelles, avril 1944.43. CHINE - XIX^e siècle

BOÎTE ronde en verre rouge et métal doré imitant la laque à décor de pétales et diamants.
(Égrenures).

Diamètre : 6,1 cm

300 / 400 €

Provenance :

Madame Cuviller, Rue Defacqz, Bruxelles, 19 novembre 1944.

44. CHINE - XVIII^e siècle

COUPE à anse en jade (néphrite) vert épinard reposant sur un pied court, la panse sculptée de pastilles.
(Veines naturelles).

Diamètre : 6,2 cm

Hauteur : 3,5 cm

600 / 800 €

Provenance : Galerie Vanderstraaten, Bruxelles, 18 septembre 1940.

44. LURISTAN - environ 1000-500 av. J.-C.

bis CLOCHE DE CHAR en bronze à patine verte, de forme conique et ajouré.

Hauteur : 5,7 cm

50 / 60 €

Référence : Trois cloches similaires au British Museum, Londres, n°1975,0301.3.*Provenance* : Galerie Delorme, Bruxelles, 13 janvier 1945.45. VIETNAM - XV^e siècle

PETIT BOL sur pied en porcelaine craquelée à décor en bleu sous couverte de losanges et caractères « fu » (*bonheur*) stylisés.

(Fêlures, égrenures).

Diamètre : 8,3 cm

Hauteur : 4,7 cm

100 / 150 €

46. CHINE - XVIII^e/XIX^e siècle

ORNEMENT en ambre finement sculpté à décor d'une divinité assise sur un lotus, les mains en anjali mudra, entourée de deux attendants en prière.

(Égrenures).

Hauteur : 5,4 cm

200 / 300 €

47. CHINE - XIX^e siècle

COUPE sur piédouche en verre rouge imitant le jaspé à décor de facettes.

(Égrenures, pied meulé).

Hauteur : 5 cm

200 / 300 €

Provenance : Vanderleenen, Bruxelles, 8 août 1942.

47. CHINE et VIETNAM

bis ENSEMBLE DE SAPÈQUES ET LIGATURE DE FOUILLE trouvées en Chine et au Vietnam : style Han, Zhou et Song, Dong Son, une pièce *Hông Thuận thôngbào*, trois pièces *Hông Duc thôngbào*, environ vingt-six pièces trouvées à Hanoï et deux disques en jade (dont un brisé).
(Accidents).

80 / 100 €

Provenance : Galerie Themis, Bruxelles, 23 avril 1952.



48

49

50

51

52

53

54

48. CHINE - XVIII^e siècle

FIBULE en jade (néphrite) céladon, le crochet se terminant en tête de dragon, le corps sculpté en relief et détaché d'un qilong grim pant.

(Infimes égrenures).

Longueur : 11,4 cm

800 / 1 200 €

Provenance :

Hôtel des ventes Giroux, Bruxelles, 24-25 novembre 1950.

49. CHINE - XIX^e siècle

VASE en calcédoine bleue, la panse en forme de feuille de lotus, papillons et chauve-souris sculptés dans la veine brune.

(Égrenures).

Hauteur : 7,3 cm

Socle en bois.

600 / 800 €

Provenance : Galerie Nott, Londres, mars-avril 1940.

50. CHINE - Époque Qianlong (1736-1795)

PETITE BOÎTE À PÂTE À CACHET de forme lenticulaire en porcelaine décorée en émaux polychromes de la famille rose et or d'un lettré accompagné d'un enfant tenant un vase duquel sortent des chauves-souris dans un médaillon central sur fond bleu poudré. Au revers de la base, la marque à six caractères en zhuanshu de Qianlong.

Diamètre : 7,5 cm

200 / 300 €

Provenance : Galerie Max, Bruxelles, 14 septembre 1939.

51. JAPON - Époque Meiji (1868-1912)

BOÎTE triangulaire en bronze à patine doré imitant le gold splash à décor d'hirondelles dans la vigne, pivoine, feuilles d'érables et champignons.

(Usures de la dorure).

Hauteur : 2,9 cm

50 / 60 €

Provenance : Van Stockum, La Haye, 21 mai 1958.

52. CHINE - Époque Qianlong (1736-1795)

GROUPE en jade (néphrite) céladon figurant un cochon anthropomorphe assis, tenant un arc et une flèche, illustrant le 12^e animal du zodiaque.

(Égrenures).

Hauteur : 4,4 cm

1 200 / 1 500 €

Provenance : Galerie Max, Bruxelles, 6 décembre 1939.

53. CHINE - XVIII^e siècle

CHIMÈRE COUCHÉE en jade (néphrite) céladon, la queue revenant vers l'avant, les poils de la crinière finement ciselés, la gueule ouverte laissant apparaître des crocs.

(Petites égrenures).

Longueur : 7,4 cm

Socle en bois.

3 000 / 4 000 €

Provenance : Galerie Themis, Bruxelles, 30 novembre 1939.

54. CHINE - XVIII^e siècle

GROUPE en jade (néphrite) blanche sculpté d'une jeune femme allongée sur une feuille, un éventail à la main, un chat couché à ses côtés.

(Égrenure).

Longueur : 6,8 cm

800 / 1 200 €

Provenance : Galerie Themis, Bruxelles, 14 mars 1940.



55

56

57

58

59

60

55. CHINE - XIX^e siècle

GROUPE en jade (néphrite) céladon et veine légèrement rouille en forme d'oiseau tenant une branche de prunier en fleur dans son bec, le plumage finement ciselé.

(Petits éclats).

Longueur : 9,8 cm

400 / 500 €

Provenance : Galerie Delorme, Bruxelles, 5 janvier 1944.

56. CHINE - Époque Kangxi (1662-1722)

DEUX BOLS pouvant former paire en laque noire burgautée à décor de lettrés et serviteurs dans un jardin fait de pavillons et rochers ; l'un portant un plateau, l'autre une boîte, entouré de frises de losanges et motifs géométriques. Le dessous du pied et l'intérieur du bol recouverts de métal argenté.

(Gerces).

Hauteur : 5,3 et 5,5 cm

500 / 600 €

Provenance : Galerie Norton, Londres, 21 octobre 1960.

57. CHINE - Époque Kangxi (1662-1722)

COUPE sur piédouche en laque noire burgautée, la panse à décor de serviteurs dans un jardin composé de saule-pleureur, rochers et bambous, le pied orné de fleurettes. Le dessous du pied et l'intérieur de la coupe recouverts de métal argenté.

(Petits manques d'incrustations).

Hauteur : 7,8 cm

On y joint une COUPE sur piédouche en laque noire, le dessous du pied et l'intérieur recouverts de métal argenté (restauration), hauteur : 8,2 cm

500 / 600 €

Provenance : pour l'une, Galerie Wright, Londres, 13 octobre 1966 ; pour l'autre, Galerie Norton, Londres, 11 avril 1957.

58. CHINE - XIX^e siècle

RINCE-PINCEAUX tripode en laque brune et caramel imitant l'ambre racine en forme de concombre et feuillage.

(Restaurations).

Longueur : 10,6 cm

Socle en bois.

600 / 800 €

Provenance : achat auprès de l'artiste Marcel Wolfers (1886-1976), 3 juillet 1939.

59. CHINE - Vers 1900

DEUX PLAQUES DE RUYI ovales en jade (néphrite) céladon et pale finement sculptée, l'un à décor de double poissons *svarnamatsya* et svastika, l'autre d'une roue bouddhique dharmachakra flammée.

(Petites égrures).

Longueur : 6,8 et 7 cm

200 / 300 €

60. CHINE - Époque Kangxi (1662-1722)

BOÎTE en laque noire burgautée en forme de double pêche et feuilles sur fond de fleurettes, les côtés à décor d'une frise de grecques, l'intérieur orné de fleurs.

(Petits manques).

Longueur : 14,2 cm

1 000 / 1 200 €

Provenance : Galerie Wannieck, Paris, avril 1943.



61. CHINE, Canton - Époque Qianlong (1736-1795)
 PAIRE DE VERSEUSES en émaux peints sur cuivre à décor d'européens dans des jardins et lotus dans des réserves sur fond de motifs quadrilobés jaunes, verts et bleus, le revers orné d'une fleur de lotus. (Restaurations).
 Hauteur : 18,5 cm 1 200 / 1 500 €
Provenance : Galerie Nott, Londres, mars-avril 1940.
62. CHINE - Dynastie Tang (618-907)
 PETIT BOL en terre cuite à glaçure verte brune et beige dite « *sancai* », l'extérieur à décor moulé de frises d'enroulements, perles et lignes verticales imitant le métal. (Fêlures au rebord, usures, éclats).
 Diamètre : 9,8 cm 1 500 / 2 000 €
Provenance : John Sparks, Londres.
63. CHINE - XVIII^e siècle
 RINCE-PINCEAUX hexagonal en porcelaine à couverture bleue, verte et jaune dite « *sancai* », l'épaule ornée d'un qilong émaillé brun grimant le long du col. (Fêlures, défauts de cuisson).
 Hauteur : 5,6 cm
 Socle en bois. 200 / 300 €
Provenance : Galerie Duval, Bruxelles, 11 avril 1947.
64. CHINE - XIX^e siècle
 BOÎTE en agate cacahuète en forme de fruit dans son feuillage, les feuilles délicatement sculptées dans la veine rouille. (Petits manques).
 Longueur : 8 cm 400 / 600 €
Provenance : Galerie Themis, Bruxelles, 21 décembre 1939.
65. CHINE - XIX^e siècle
 PAIRE DE VASES à panse basse en verre de Pékin ambré à long col et à panse basse. (Bulles, égrenures, rayures).
 Hauteur : 14,8 et 15,2 cm 1 000 / 1 200 €
Provenance : Hôtel des ventes Giroux, Bruxelles, 5 et 6 mars 1948.
66. CHINE - Fin du XIX^e siècle
 BOÎTE COUVERTE en agate grise et rouille, la panse à décor sculpté en détaché de branches fleuries, la prise du couvercle formant oiseau posé. (Égrenures, restauration).
 Hauteur : 11,1 cm 200 / 300 €
Provenance : H. Van Hoof, Bruxelles, 23 juillet 1945.
67. CHINE - Vers 1900
 VASE en agate grise et rouille en forme de rocher de lettré.
 Hauteur : 10,2 cm 150 / 200 €
Provenance : Galerie Themis, Bruxelles, 19 octobre 1939.
68. CHINE - Époque Tang (618-907)
 PETITE VERSEUSE de forme balustre en terre cuite émaillée vert et jaune, le bec verseur en forme de chimère, sur l'épaulement des mascarons en haut relief non émaillé. (Petit éclat).
 Hauteur : 7,5 cm 200 / 300 €
Provenance : Galerie Moderne, Bruxelles, le 23 mars 1953.





69. CHINE - XVIII^e siècle

VASE à panse arrondie et à col légèrement évasé en jade (néphrite) vert épinard, la panse sculptée en léger relief de deux frises de motifs archaisants d'animaux affrontés et entrelacés, le col orné d'une frise de feuilles flanqué de deux anses crachées par des têtes de chimères, le pied à décor d'une frise de feuilles.

(Importants manques et restauration au pied, égrenures, veines naturelles).

Hauteur : 27,5 cm

3 000 / 4 000 €

Provenance : Galerie Max, 22 décembre 1948.

MERCREDI 5 AVRIL à 13h30

Objets de la Chine et du Japon (lots 70 à 398)



70

71

72

73

74

75

70. CHINE - XIX^e siècle
 PLATEAU en laque vert et or dit « de Fuzhou » en forme de citron digité reposant sur des branchages de citrons digités et feuillages formant pied.
 (Petits accidents).
 Longueur : 10,7 cm 100 / 150 €
Référence : trois plateaux similaires de plus grande taille de la même collection vendues à la vente Piasa, le 5 décembre 2007, lots 81-82-83.
Provenance : Galerie Thyron, Bruxelles, 31 mai 1947.
71. JAPON - Époque Meiji (1868-1912)
 COUPE en grès à couverture céladon craquelée et stries horizontales de couverture brune, la lèvre mouvementée surmontée d'un bouton formant anse. Au revers, un cachet. (Éclat).
 Diamètre : 10,1 cm 150 / 200 €
Provenance : Galerie Le Vél, Paris, avril 1944.
72. JAPON - Époque Edo (1603-1868)
 CHAWAN (bol à thé) en grès à couverture beige craquelée. (Restaurations au kintsugi).
 Diamètre : 13,8 cm 400 / 600 €
Provenance : Galerie Vanderstraaten, Bruxelles, 2 février 1943.
73. CHINE - Dynastie Ming (1368-1644)
 GROUPE en jade (néphrite) blanche à taches roses et noires dite os de poulet figurant une chauve-souris posée sur une pêche, les feuilles finement sculptées. (Égrenures).
 Longueur : 5,7 cm 1 500 / 2 000 €
74. CHINE - Époque Kangxi (1662-1722)
 BOÎTE LENTICULAIRE en laque noire burgautée à décor de lettrés au bord d'une falaise dominée par un pin, sous la lune, l'intérieur orné de vases rituels. Le rebord cerclé de métal. Au revers, marque Qian Li. (Manques et gerces).
 Diamètre : 7,7 cm 300 / 400 €
Provenance : Galerie Norton, Londres, 7 avril 1959.
75. CHINE - Époque Kangxi (1662-1722)
 COUPELLE quadrilobée en laque noire burgautée à décor d'oiseaux ; l'un en vol, l'autre posé sur une branche de pivouines, entouré d'une frise de lingzhi, l'aile ornée de motifs géométriques. (Soulèvements).
 Longueur : 12,4 cm 150 / 200 €
Provenance : Galerie Wannieck, Paris, septembre-octobre 1942.
76. CHINE - XVII^e/XVIII^e siècle
 STATUETTE de Luohan en bronze laqué or assis en padmasana, la main gauche en vitarka mudra tenant une perle, un animal couché à ses pieds. (Deux doigts manquants, sauts de laque).
 Hauteur : 27 cm 800 / 1 000 €
Provenance : Hôtel des ventes Giroux, Bruxelles, 28 mai 1946.
77. JAPON - Époque Meiji (1868-1912)
 THÉIÈRE (*tetsubin*) en fer à décor de chrysanthèmes, le couvercle et l'anse en bronze et émaux cloisonnés orné de chrysanthèmes et rinceaux, la prise du couvercle en forme de perle.
 Hauteur avec l'anse : 16 cm 200 / 300 €
Provenance : Galerie Pader, Paris, avril 1943.
78. JAPON, Fours de Shino - XIX^e siècle
 CHAWAN (bol à thé) de forme quadrilobée en grès à couverture blanche et à décor sous couverture à l'oxyde de fer de croisillons évoquant des nasses. (Restauration au laque d'or au rebord).
 Diamètre : 11,5 cm 500 / 600 €
Provenance : Galerie Max, Bruxelles, 12 décembre 1951.
79. JAPON - Époque Meiji (1868-1912)
 BOUTEILLE À SAKÉ à haut col légèrement évasé en grès à couverture grise à décor en réserve d'une ligne verticale de fleurettes blanches. (Égrenure).
 Hauteur : 28 cm 400 / 500 €
Provenance : Galerie Duval, Bruxelles, 26 janvier 1947.



76



77



78



79



80

80. JAPON - Époque Meiji (1868-1912)

TETSUBIN (théière) en fer imitant une boîte en bois, les côtés faits de madriers de bois s'entrecroisant, le couvercle en bronze à patine brune, la prise formant fleur.

Signé RYUBUNDO ZO.

Hauteur avec anse : 19 cm

400 / 500 €

Provenance : Galerie Van Stockum, La Haye, 21 mai 1958.

82. JAPON - Époque Edo (1603-1868), XIX^e siècle

THÉIÈRE (*tetsubin*) en fer à décor de chrysanthèmes et paulownia, l'anse en bronze ornée de paulownia, le couvercle en porcelaine chinoise rapportée émaillée rouge, vert et turquoise de croisillons et oiseaux dans des réserves. La prise du couvercle en bronze doré en forme de paulownia et kiku. L'anse en suaka ciselée de fleurs de paulownia.

Hauteur avec l'anse : 16,8 cm

400 / 600 €

Provenance : Galerie Moderne, Bruxelles, 17 décembre 1956.

81. JAPON, Fours de Ya Tsushiro - Époque Meiji (1868-1912)

POT en grès gris à couverte transparente à décor incisé et rehaussé d'engobe blanche de fleurs, grues et caractères, l'intérieur orné d'une frise de chrysanthèmes et daikon. (Petits défauts de cuisson).

Hauteur : 17 cm

600 / 800 €

Provenance : Galerie Moderne, Bruxelles, 5 novembre 1956.

83. JAPON - XIX^e siècle

CHAWAN (bol à thé) en grès beige à décor de baku et dragons et à décor appliqué de crabes, l'intérieur partiellement laqué or. Au revers, le cachet Toyosuke (1788 (?) -1858). (Usures).

Diamètre : 13,5 cm

400 / 600 €

84. JAPON - Fin de l'époque Edo (1603-1868)

VASE tubulaire en grès à couverte mate brune verte et à coulures violet brillant.

(Éclat au pied).

Hauteur : 21,5 cm

400 / 600 €



81



82



83



84



85



86



87



88



89



90

85. CHINE - XIX^e siècle
 RINCE-PINCEAUX globulaire en cristal de roche fumé noir à décor sculpté en haut relief d'une branche feuillagée. (Restauration, égrenures).
 Hauteur : 5,4 cm
 Socle en bois. 80/100 €
Provenance : Galerie Themis, Bruxelles, 1^{er} juin 1939.

86. CHINE - XIX^e siècle
 VASE en verre rouge foncé imitant le jaspe, l'extérieur orné de trois rangées de pétales de lotus. (Petites égrenures, bulles).
 Hauteur : 12,5 cm 1 000 / 1 200 €
Provenance : Galerie Vanderstraaten, Bruxelles, 11 juillet 1942.

87. JAPON, Fours de Hirado - Époque Meiji (1868-1912)
 BOÎTE en porcelaine émaillée bleue et brune en forme d'ormier sur lequel sont posés des berniques, la prise en forme de coquillage. (Égrenures, restauration).
 Hauteur : 6,9 cm 100 / 120 €
Provenance : Galerie Max, Bruxelles, 14 novembre 1938.

88. CHINE - XIX^e siècle
 BRÛLE-PARFUM en verre jaune à panse basse sur pied court.
 Diamètre : 10 cm
 Socle en bois. 400 / 500 €
Provenance : Galerie Drouet, Paris, avril 1943.

89. CHINE - Époque Qianlong (1736-1795)
 VASE de forme double gourde en verre overlay brun sur fond bleu transparent à décor en relief de chauve-souris et lingzhi. Au revers, la marque de Qianlong à quatre caractères. (Petits accidents, bulles, éclats au col).
 Hauteur : 13,7 cm 800 / 1 000 €
Provenance : Galerie Noël, Paris, février 1944.

90. JAPON - Époque Meiji (1868-1912)
 TOKKURI en grès à couverte turquoise et à décor émaillé polychrome et or de poulpes et tortue dans des attitudes anthropomorphes et dansant.
 Hauteur : 19,2 cm 300 / 400 €
Provenance : Galerie Duval, Bruxelles, 19 mai 1948.



91. CHINE - Début du XIX^e siècle
COUPE en laque *tianqi* et peinte à décor de dragon à quatre griffes de face dans les nuées au-dessus des flots sur fond de svastika dans un médaillon central entouré de dragons dans les nuées dans des médaillons sur fond de fleurettes, l'extérieur en vannerie et frises de triangles et palmettes.
Dans le style Ming.
(Gerces, manques, restauration).
Diamètre : 31,2 cm
Provenance : Bluett & Sons, London, 12 octobre 1966.

1 000 / 1 500 €



92

92. JAPON, Fours d'Oribe - Milieu de l'époque Edo (1603-1868)
BOÎTE rectangulaire tripode et couverte en grès à couverte blanche et verte et à décor sous couverte à l'oxyde de fer de motifs végétaux, de pont et de kikko.
(Petit éclat, fêlures de cuisson)
Largeur : 18,1 cm
Profondeur : 17,2 cm 800 / 1 000 €
Provenance : Galerie Max, Bruxelles, 6 avril 1949.



93

93. JAPON - Milieu de l'époque Edo (1603-1868)
KOBAKO rond en laque ro-iro à décor en taka maki-e de laque or et noir d'un pain d'encre orné de Hotei et de des caractères chinois *Fang xi bu dai shao zi zai* 放下布袋 (多) 少自在.
Signé RITSU ZO (Ogawa Haritsu, aussi dit Ritsuo).
Diamètre : 9,9 cm 600 / 800 €
Les caractères inscrits sur le pain d'encre font référence à la légende de Hotei (Budai), dont le nom signifie littéralement « sac en tissu » : s'étant rendu au marché encombré de deux grands sacs en tissu, un passant lui suggéra de les déposer, afin d'être plus léger. Hotei est très souvent représenté avec un grand sac, dont on dit qu'il renferme des trésors.
Provenance : Galerie Tournet, Paris, avril 1943.



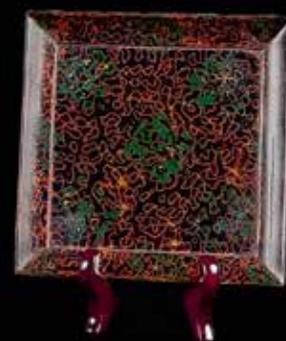
94

94. JAPON, Fours d'Oribe - XIX^e siècle
BOL en grès à couverte blanche craquelée, coulure verte et décor à l'oxyde de fer de fleurs de cerisiers et croisillons.
(Égrenures).
Diamètre : 11,9 cm 200 / 300 €
Provenance : Galerie Duval, Bruxelles, 22 janvier 1947.



95

95. JAPON - Époque Meiji (1868-1912)
KOBAKO de forme carrée en laque tsugaru à motif *togidashi kawari nuri* marbrée rouge, noir et jaune.
(Rayures, petit éclat interne).
Largeur : 9 cm
Profondeur : 9,1 cm 400 / 600 €
Référence : cette pièce a été exposée lors de l'exposition « *Kunst van Japan in Belgische privé-verzameingen* » (Art japonais dans les collections privées belges) au Musée d'Art et d'histoire de Bruxelles en 1967, n°345.
Provenance : Galerie, Scheut, 6 avril 1962.



96

96. JAPON - Époque Meiji (1868-1912)
COUPELLE de forme carrée en laque en laque tsugaru à motif *togidashi kawari nuri* à décor marbré rouge, vert et jaune.
(Usures).
Largeur : 14,2 cm
Profondeur : 14,2 cm 200 / 300 €
Provenance : Galerie, Scheut, 6 avril 1962.



97

98

99

100

101

102

101

97. Marcel WOLFERS (1886-1976)
 POT balustre en laque rouge et brune dans le style des
 natsume, l'intérieur en laque nashiji.
 Signé Marcel WOLFERS au-dessous.
 Hauteur : 7 cm 500 / 600 €
Provenance : achat auprès de l'artiste, 5 septembre 1942.

98. JAPON - Époque Meiji (1868-1912)
 BOL en grès blanc à couverte transparente et coulures
 bleues.
 (Égrenures au bord).
 Diamètre : 12,2 cm 150 / 200 €
Provenance : Galerie Beer, Bruxelles, 7 mars 1945.

99. CHINE - Dynastie Ming (1368-1644)
 LAVE-PINCEAUX en grès émaillé beige craquelé.
 (Rayures).
 Diamètre : 6,5 cm 60 / 80 €
Provenance : Galerie Beer, Bruxelles, 20 juin 1951.

100. CHINE - Époque Jiajing (1522-1566)
 BOL en laque rouge cinabre sculptée de rochers et pêches
 dans leur feuillage surmonté d'une frise de dragons dans
 les nuées et lingzhi, le pied orné d'une frise de grecques
 et de pétales de lotus. L'intérieur recouvert de métal. Au
 revers, la marque à six caractères de Jiajing en laque or.
 (Gerces, soulèvements, petits manques).
 Diamètre : 12,8 cm 4 000 / 5 000 €
Provenance : Galerie Delplace, Bruxelles, 30 janvier 1941.

101. CHINE - Dynastie Ming (1368-1644)
 Ensemble comprenant :
 - PETITE JARRE en porcelaine décorée en bleu sous
 couverte de fleurs de lotus stylisées parmi leur feuillage
 (éclat au bord).
 Hauteur : 6,2 cm
 - PETIT POT tripode en grès émaillé polychrome de
 fleurs stylisées parmi les nuages (manques d'émail).
 Hauteur : 5,2 cm 100 / 150 €
Provenance :
 - Antiquaire C. T. Loo, Paris, juin 1943.
 - Achat le 1^{er} février 1950.

102. VIETNAM - XIII^e/XIV^e siècle
 BOL en porcelaine décorée en bleu sous couverte de
 fleurs stylisées dans deux bandeaux à l'extérieur,
 l'intérieur orné d'une fleur stylisée.
 (Émail parti).
 Diamètre : 11,8 cm 150 / 200 €

102. JAPON, Imari - Début de l'époque Edo (1603-1868)
 bis COUPE en porcelaine à décor en bleu sous couverte et
 émaux rouges et or à décor d'un panier fleuri dans
 un médaillon central, l'aile ornée de canards dans les
 feuillages sur fond de rinceaux de pivoines.
 (Important défaut au pied, usures).
 Diamètre : 27,5 cm 500 / 600 €



103

104

105

106

107

108

109

110

103. CHINE - XIX^e siècle

DEUX REPOSE-PINCEAUX en biscuit à décor d'émail brun en grisaille, l'un en forme de montagne à sept pics à décor de pêcheur et cabanon, l'autre rectangulaire à décor d'un lettré au bord d'un paysage lacustre, marque à la feuille au revers.

Longueur : 10,3 cm

Largeur : 4,8 cm - Profondeur : 6,9 cm 400 / 500 €

Provenance : Galerie Duval, Bruxelles, 25 novembre 1946.

104. CHINE - Époque Qianlong (1736-1795)

BOÎTE en laque rouge cinabre, bois peint vert et os sculpté en forme de gourde dans son feuillage et fleurs sur fond de losanges et fleurettes, l'intérieur laqué or. (Petits manques).

Longueur : 9,7 cm

600 / 800 €

Provenance : Galerie Delplace, Bruxelles, 30 juillet 1941.

105. CHINE - XIX^e siècle

GROUPE en sodalite figurant une qilin portant un vase *gu* à tête de taotie sur le dos. (Égrenure).

Hauteur : 8,4 cm

Socle en bois.

400 / 500 €

Provenance : Galerie E. Schaubroeck, Bruxelles, 18 septembre 1940.

106. CHINE - Dynastie Yuan (1279-1368)

STATUETTE de Shancai, l'attendant de Guanyin, en bronze à patine brune, tenant une perle sacrée, debout sur des nuages stylisés.

Hauteur : 7,5 cm

Socle en métal postérieur.

200 / 300 €

Provenance : Galerie Michon, Paris, septembre-octobre 1942.

107. INDONÉSIE - XIX^e siècle

MANCHE DE KRISS en corne sculpté d'un personnage agenouillé en prière, la tête légèrement baissée et portant un haut chapeau, mendak en cuivre. (Petits accidents).

Hauteur : 13 cm

80 / 100 €

108. CHINE - Dynastie Tang (618-907)

STATUETTE de Guanyin en bronze doré, debout sur un socle en forme de lotus posé sur une base carrée, tenant une branche de saule pleureur. (Manque la mandorle).

Hauteur : 10,3 cm

400 / 600 €

Référence :

Objets similaires conservés au Palace Museum, n°00074129.

Provenance : Galerie Beer, Bruxelles, 24 janvier 1945.

109. JAPON - Époque Edo (1603-1868)

NATSUME en buis en forme d'aubergine à décor en hira et taka maki-e de laque or et noir et incrustation d'aogai de suzumushi sur une feuille, l'intérieur en laque nashiji. Signé KOBO (?).

(Fentes, accidents, sauts de nacre, éclats).

Hauteur : 8,2 cm

80 / 100 €

110. CHINE - Vers 1900

ORNEMENT en néphrite blanche en forme de dragon. (Égrenure à une corne).

Longueur : 8,9 cm

On y joint un FRAGMENT DE FIBULE en néphrite blanche en forme de qilong rampant, tenant un rinceaux dans la gueule (meulé), longueur : 7,9 cm. 150 / 200 €

Provenance : Galerie Delorme, 5 janvier 1944.



111. CHINE - XIX^e siècle

VASE de forme « *hu* » en laque rouge et noire sculptée à décor de lettrés, serviteurs et immortels dans un paysage montagneux faits de pavillons et pins, certains traversant un pont, d'autres buvant de l'alcool, d'autres sur des terrasses, des serviteurs apportant des présents. La scène principale est surmontée d'un poème en deux parties de Qianlong sur la neige, le printemps et la longévité de sa mère. Le pied et le col ornés d'une frise de grecques et palmettes, les anses en forme de tête de cervidés. Au revers, la marque apocryphe de Qianlong.

(Petits accidents).

Hauteur : 38,5 cm

3 000 / 4 000 €

Provenance : Galerie Studio Pékin, Bruxelles, 6 mai 1943.



112



113



114



115



116

112. JAPON, Fours de Raku - Époque Meiji (1868-1912)
 CHAWAN (bol à thé) en grès à couverte rouge orangé et taches vertes et blanches. Au revers, la marque Raku.
 Diamètre : 10,2 cm 500 / 600 €
 Provenance : Galerie Beer, Bruxelles, 4 octobre 1950.

115. JAPON, Fours de Bizen - Milieu de l'époque Edo (1603-1868)
 PETIT BOL hexagonal en grès à couverte brune et taches brun clair.
 (Égrenure)
 Hauteur : 5 cm 100 / 120 €

113. CHINE - XVIII^e siècle
 RINCE-PINCEAUX en porcelaine à couverte céladon en forme de bouton et feuille de lotus.
 (Égrenure).
 Longueur : 10,8 cm 300 / 500 €
 Provenance : Galerie C. T. Loo, Paris, avril 1944.

116. CHINE - Dynastie Ming (1368-1644)
 BOÎTE en laque rouge cinabre, le couvercle sculpté à décor d'enfants sous un pin et lingzhi, l'un tenant un chasse-mouche, l'autre tentant de déloger un oiseau posé sur un rocher, la panse ornée de branches de lys, feuillage, rochers et lingzhi.
 (Égrenures).
 Diamètre : 7 cm 1 000 / 1 200 €
 Provenance : Galerie Norton, Londres, 23 octobre 1961.

114. JAPON - Époque Edo (1603-1868)
 BOL À THÉ de forme « tsutsu » en grès à couverte beige craquelée et coulures céladon à l'intérieur, la panse à décor de petits clous et restaurée au kintsugi.
 Diamètre : 8,7 cm 400 / 600 €
 Provenance : Galerie Souquet, Paris, septembre-octobre 1942.



117. CHINE - XVIII^e siècle

COUPE LIBATOIRE sur pied en corne de rhinocéros à décor finement sculpté archaisant de masques taotie sur fond de *leiwen*, un qilong grim pant sur l'anse et s'agrippant au rebord de la coupe. (Manques, égrenures).

Hauteur : 8,6 cm

3 000 / 5 000 €

Provenance : Galerie Nott, Londres, mars-avril 1940.

Spécimen en corne de rhinoceros (*Rhinocerotidae* sp.) pré-convention, antérieur au 1er juillet 1947 et de ce fait conforme au Règle CE 338/97 du 09/12/1996 art.2- Wmc, et antérieur au 1er juillet 1975 et de ce fait conforme aux arrêtés français des 16 août 2016 et du 4 mai 2017. Pour une sortie de l'Union Européenne, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur. La délivrance d'un tel document n'est pas automatique. Pour une éventuelle réexportation, il appartiendra à l'adjudicataire de se renseigner - préalablement à tout achat - auprès des douanes du pays concerné, particulièrement s'il s'agit des États-Unis ou de l'Asie.

Enregistrement préalable obligatoire pour enchérir.

In order to bid on this lot, please register with the auction house. Online bidding by Drouot Live will not be possible.





118

118. JAPON, Imari - Époque Meiji (1868-1912)
 VASE BOUTEILLE en porcelaine à décor en bleu sous
 couverte et émail rouge de fer et or dit Imari de gourdes
 dans leur feuillage et papillons, le pied orné d'une frise
 de pétales de lotus.
 (Rayures).
 Hauteur : 24,3 cm 150 / 200 €



119

119. JAPON, Kakiemon - Époque Edo (1603-1868), XVIII^e
 siècle
 BRÛLE-PARFUM de forme hexagonale à six pieds en
 porcelaine, la panse à décor émaillé kaki, turquoise, bleu
 et or de diverses essences de fleurs et feuillage et flanquée
 de deux anses rouleaux, le col et le rebord du couvercle
 ornés d'une frise de fleurs de lotus stylisées et rinceaux.
 (Égrenures).
 Hauteur : 8,8 cm 1 200 / 1 500 €



120

120. JAPON - Époque Meiji (1868-1912)
 COMPTE-GOUTTES en porcelaine à couverte céladon et
 émail brun en forme de feuille de lotus repliée sur elle-
 même et grenouille attrapée par un crabe.
 (Fêlure)
 Hauteur : 6,2 cm 150 / 200 €
 Provenance :
 Achat auprès de l'artiste Marcel Wolfers (1886-1976), 11 avril 1941.



121

121. JAPON, Kakiemon - Époque Edo (1603-1868), XVII^e siècle
 VERSEUSE côtelée en porcelaine à décor émaillé rouge,
 vert et bleu de rochers et branches de pivoines et cerisier
 en fleur, et nuages surmontés d'une frise de reishi, l'anse
 à décor de rinceaux.
 (Égrenure).
 Hauteur : 8,5 cm 1 500 / 2 000 €
 Provenance : Galerie Duval, Bruxelles, 22 mars 1944.



122

122. JAPON, fours d'Arita - Époque Edo (1603-1868), XIX^e
 siècle
 COUPE polylobée en porcelaine à décor émaillé rouge,
 vert, jaune et or d'un oiseau perché en haut d'un mât au-
 dessus de chrysanthèmes et papillons, la chute ornée de
 kikko. Au revers, la marque « Fuki Choshun ».
 Diamètre : 21,7 cm 200 / 300 €
 Provenance : Galerie Moderne, Bruxelles, 5 novembre 1956.



123

125

124

126

125

123. CHINE - Époque Kangxi (1662-1722)
 Boîte carrée en porcelaine émaillée vert, jaune et manganèse à décor de carpes et poissons mandarins dans les flots, le couvercle orné de trigrammes « *bagua* » et motif yin-yang.
 (Restaurations au rebord, éclat meulé, égrenures, fêlures, usures).
 Hauteur : 10,6 cm - Largeur : 10,6 cm
 Profondeur : 6,1 cm 800 / 1 000 €
 L'association de la carpe commune, la carpe argentée, la carpe noire et du poisson mandarin est un vœu d'ascension sociale.
Provenance : Galerie des Beaux-Arts, Bruxelles, 3 mars 1948.

124. CHINE - Époque Kangxi (1662-1722)
 DEUX STATUETTES en porcelaine émaillée polychrome de la famille verte sur biscuit figurant deux immortels taoïstes agenouillés sur de haut socles hexagonaux, l'un tenant un rouleau et l'autre une pêche.
 (Fêlure, éclats).
 Hauteur : 15 cm 200 / 300 €

125. CHINE, Canton - XVIII^e/XIX^e siècle
 ENSEMBLE QUATRE SORBETS ET LEURS PRÉSENTOIRS quadrilobés en émaux peints sur cuivre à décor d'objets mobiliers dans des réserves de svastika entrelacés et rinceaux fleuris bleus et verts. Marque au revers.
 (Petits manques, gerces, restaurations).
 Hauteur du sorbet : 3,5 cm
 Présentoir : 9,6 x 9,6 cm
 On y joint une COUPE oblongue sur pied en émaux peints sur cuivre à décor de caractères « *shou* » (longévité) stylisés, caractères sigillaires et fruits et animaux dans des médaillons (craquelures). Au revers, la marque *Da xin jie an he sheng*.
 Longueur : 14,2 cm 500 / 600 €
Provenance :
 - Galerie Nott, Londres, mars-avril 1940.
 - Galerie Douat, Bruxelles, 4 décembre 1940.

126. CHINE - XIX^e siècle
 STATUETTE de Shoulao en porcelaine émaillée polychrome, debout sur une base, vêtu d'une robe jaune décorée en émaux bleus de caractères « *shou* » (longévité), et tenant un sceptre ruyi.
 (Restaurations, manques).
 Hauteur : 25,5 cm
 On y joint un MANCHE en os figurant une femme agenouillée, richement vêtue, un éventail dans sa main droite, sa main gauche tenant une étoffe, une feuille de bananier dans le dos (restauration), hauteur : 7,9 cm. 300 / 400 €



127

128

129

130

132

131

127. JAPON - Époque Meiji (1868-1912)
 COUPE À SAKÉ en laque rouge à décor en hira maki-e de laque or, kirikane et hirage d'un temple dans les nuages s'échappant de coquillages posés sur le rivage, ormières et coquillages au revers.
 Signée MAGOROKU.
 Diamètre : 9,3 cm 100 / 150 €

128. JAPON, Fours d'Arita - XIX^e siècle
 PAIRE DE COUPELLES en porcelaine à décor en bleu sous couverte de pivoines, chrysanthèmes, cerisier, bambou et pin dans des réserves en forme de pétales. Au revers, la marque « *Zoshuntei Sanpo Zo* ».
 (Légères égrenures).
 Diamètre : 15 cm 80 / 100 €
Provenance : Galerie Themis, Bruxelles, 5 mars 1949.

129. JAPON, Kakiemon - Époque Edo (1603-1868), XVIII^e siècle
 SABLIER de forme rectangulaire en porcelaine à décor émaillé bleu, vert et rouge orangé de haies, branches de cerisier et pivoines et lotus et rinceaux.
 (Éclats aux angles, usures).
 Hauteur : 5,6 cm 800 / 1 000 €

130. JAPON - Époque Meiji (1868-1912)
 COUPE en laque rouge à décor en hira maki-e d'or, kirikane et nashiji d'un phénix en vol dans des rinceaux végétaux, ses plumes retombant délicatement de part et d'autre.
 (Légères usures).
 Diamètre : 12,3 cm 200 / 300 €

131. JAPON - Époque Meiji (1868-1912)
 DEUX COUPELLES en laque noire burgautée, l'une à décor de martin-pêcheur posé sur un roseau, l'autre de faisan sous un cerisier en fleurs.
 (Gerces, rayures).
 Diamètre : 15 et 15,2 cm 150 / 200 €
Provenance : antiquaire rue Mercelis, Bruxelles, 8 mai 1944.

132. JAPON - Époque Edo (1603-1868), probablement sur-décorée en Europe
 COUPELLE en porcelaine à décor émaillé rouge, bleu, turquoise et or dans la palette Kakiemon d'un oiseau perché sur une branche de cerisier au-dessus d'une haie, la chute ornée de poissons et fleurs.
 (Égrenures, fêlures de cuisson).
 Diamètre : 8,7 cm 200 / 300 €

133. CHINE - Début du XIX^e siècle
 VASE balustre à col évasé en laque rouge, la panse sculptée de lettrés et serviteurs dans un jardin agrémentés de rochers et pins, l'un arrivant sur une barque, l'épaule et le col ornés de fleurs de lotus et pivoines dans des rinceaux, le pied surmonté d'une frise de palmettes et lotus.
 (Restaurations, petits manques, gerces).
 Hauteur : 25,4 cm 800 / 1 000 €
Provenance : Galerie des Beaux-Arts, Bruxelles, 25 novembre 1965.

134. JAPON - Époque Edo (1603-1868)
 COUPE en grès à couverte beige à décor moulé sous la couverte d'une fleur de chrysanthèmes entourée de feuilles.
 (Égrenures et fêlure).
 Diamètre : 19 cm 600 / 800 €
Provenance : ancienne collection Combaz, Galerie Beer, Bruxelles, 19 février 1945.



133

134

135

136

137

135. JAPON, fours de Karatsu - Époque Edo (1603-1868), XVIII^e siècle
 COUPE en grès à couverte beige craquelée à décor au brun de fer de saule pleureur dans un paysage. (Bulles de cuisson, bord arrière meulé partiellement).
 Diamètre : 21,9 cm 400 / 500 €
Provenance : Galerie Souquet, Paris, 23 octobre 1953.

138. CHINE - XIX^e siècle
 Boîte carrée en laque rouge, noire et jaune sculptée à décor d'une coupelle de trésors surmontée par le caractère « *chun* » (*printemps*) et Shoulao dans un médaillon sur fond de rinceaux de pivoines noires et rouges, les côtés ornés de losanges et motifs géométriques. (Petites restaurations).
 Largeur : 18,1 cm
 Profondeur : 18,3 cm 1 000 / 1 500 €
Provenance : Galerie Van Stockum, La Haye, 21 mai 1958.

136. JAPON - Époque Meiji (1868-1912)
 POT COUVERT en grès à couverte brune imitant le bronze à décor d'un Mongaku tenant un sabre et en pénitence sous une cascade dans des réserves entourées de rinceaux feuillagés, le couvercle surmonté d'une femme accroupie formant prise. Daté et signé « *Meiji juro ku nen kibi Koren saku* » (1884). (Restaurations et manques au couvercle, éclats).
 Hauteur : 29,2 cm 20 / 30 €
Provenance : Galerie Feutry, Bruxelles, février 1944.

137. CHINE, Fours de Swatow (Zhangzhou) - XVI^e/XVII^e siècle
 COUPELLE en grès à couverte brune et émail blanc à décor de deux dragons affrontés autour de la perle sacrée. (Petit éclat).
 Diamètre : 16,4 cm 100 / 120 €



138



139

140

141

139. CHINE - Dynastie Jin (1115-1234)

DEUX VASES pouvant former paire de forme *yuhuchunping* en grès émaillé noir, l'un à décor légèrement marbré brun.

(Quelques défauts de cuisson).

Hauteur : 27,9 et 28,2 cm

2 000 / 3 000 €

Référence : objet similaire conservé au British Museum, Londres, n°1947,0712.148.

Provenance : Galerie J. Vanderstraeten, 23 octobre 1943.

140. CHINE - Vers 1900

GROUPE en jadéite verte et brune sculpté en forme de canard et son petit tenant une fleur et feuille de lotus dans leur bec.

(Veine naturelle, éclat meulé).

Hauteur : 7,8 cm

300 / 400 €

141. CHINE - Dynastie Tang (618-907)

VASE en alliage cuivreux en forme de grenade, le col s'épanouissant en une corolle de pétales.

(Petits enfoncements).

Hauteur : 13,2 cm

500 / 600 €

Provenance : Galerie Moderne, Bruxelles, 16 décembre 1957.



142. CHINE - Vers 1900

VASE de forme bouteille en porcelaine à couverte bleue, violette et brune flammée imitant les plumes de paon.

Hauteur : 40 cm

600 / 800 €



143

143. JAPON - Milieu de l'époque Edo (1603-1868)
 SUZURIBAKO en laque à décor en hiramaki-e d'or et d'argent et raden sur fond nashiji de fleurs et boutons de pivoines, l'intérieur en hiramaki-e d'or et d'argent de trois papillons en vol sur fond hirame.
 Signature apocryphe de Korin.
 (Usures, rayures, petits manques).
 Largeur : 20,5 cm - Profondeur : 24,3 cm

On y joint un COMPARTIMENT de suzuribako à décor en hira maki-e de laque or et nashiji sur fond laqué noir de branches de paulownia, époque Meiji (petits manques, rayures), longueur : 23,1 cm. 1 200 / 1 500 €

Référence : Cette pièce a été exposée lors de l'exposition « Kunst van Japan in Belgische privé-verzameingen » (Art japonais dans les collections privées belges) au Musée d'Art et d'histoire de Bruxelles en 1967, n°328.

Provenance : Galerie Duval, Bruxelles, 25 avril 1964.



144



145

146

144. JAPON - Époque Meiji (1868-1912)
 TONKOTSU en cuir brun et caractères en laque rouge, ojime en métal torsadé et netsuke en buis en forme de champignon, le pied finement ciselé.
 (Usures, restauration au tonkotsu).
 Hauteur du tonkotsu : 7,2 cm
 Hauteur du netsuke : 3,6 cm 200 / 300 €
 Provenance : Galerie Duval, Bruxelles, 8 novembre 1959.

145. JAPON - Époque Meiji (1868-1912)
 PAIRE DE BOÎTES polylobées en vannerie de fils de cuivre, le couvercle incrusté d'une plaque en cuivre et émaux cloisonnés de pivoines et chrysanthèmes dans leur feuillage.
 (Enfoncements).
 Hauteur : 6,3 et 6,5 cm 100 / 150 €
 Provenance : Galerie Max, Bruxelles, 27 septembre 1939.

146. Probablement CORÉE - Période Choseon (1392-1897), XIX^e siècle
 ÉTUI cylindrique en laque noire à décor en incrustation d'os partiellement teinté de fleurs de prunier parmi les feuillages sous les arbres, alternant avec deux frises de grecques.
 (Petits manques).
 Longueur : 3 cm
 Diamètre : 4,8 cm 600 / 800 €
 Provenance : Galerie Beer, Bruxelles, 23 octobre 1963.



147

147. CHINE - XVIII^e/XIX^e siècle
 SOCLE de forme rectangulaire en zitan sculpté en relief sur les côtés de pivoines dans leur feuillage.
 (Accident).
 Hauteur : 5,8 cm - Largeur : 22,8 cm
 Profondeur : 16,8 cm 100 / 150 €



148

149

150

151

152

153

148. JAPON - Époque Edo (1603-1868)

KOBAKO de forme hexagonale et tripode à décor en hira maki-e de laque or et argent sur fond nashiji de phénix, feuilles et fleurs de kuzu, les côtés ornés d'akikusa, bambou, pins et orchidées, l'intérieur laqué rouge. (Petites égrenures, gerces).

Hauteur : 7,8 cm

Largeur : 23,5 cm

1 000 / 1 500 €

Provenance : Galerie Allain, Paris, avril 1944.

149. JAPON - Époque Meiji (1868-1912)

BOÎTE COUVERTE circulaire en laque brune à décor en hira maki-e de laque or, argent et rouge et nashiji de fleurs d'automne dont fujibakama et kikyô, le rebord du couvercle et de la panse cerclés de métal. (Petits accidents).

Hauteur : 8,2 cm

150 / 200 €

Provenance : Galerie Van Stockum, La Haye, 25 juin 1957.

150. JAPON - Époque Edo (1603-1868)

KOBAKO de forme carrée à angles rentrants à décor en hira et taka maki-e de laque or, kirikane sur fond fundame de grues en vol au-dessus d'un cerisier en fleur près de chaumières au bord d'un ruisseau, les côtés ornés de chrysanthèmes, lys et fleurs. L'intérieur en laque nashiji. (Petits accidents).

Largeur : 12 cm

Profondeur : 13,5 cm

400 / 600 €

Provenance : Galerie des Beaux-Arts, Bruxelles, 13 octobre 1953.

151. JAPON - Époque Meiji (1868-1912)

PETIT BOL en grès brun à décor de vague et émail céladon craquelé dans la partie supérieure. (Petits éclats au pied)

Hauteur : 7 cm

150 / 200 €

Provenance : Galerie Duval, Bruxelles, 26 janvier 1947.

152. COQUILLAGE d'awabi.

(Égrenures).

Longueur : 15,5 cm

100 / 150 €

Provenance : Galerie Tamenne, Bruxelles, 26 juin 1968.153. CHINE - XIX^e siècle

COMPTE-GOUTTES en grès brun en forme de cucurbitacée à décor incisé d'iris et caractères. Au revers, le cachet 江范家造. Datée 1841 ou 1901. (Petits éclats).

Hauteur : 8,1 cm

150 / 200 €

Provenance : Galerie Souquet, Paris, 18 septembre 1956.



154

155

156

143

157

154. JAPON - Époque Edo (1603-1868)

SUZURIBAKO en laque noire à décor en hira maki-e de laque or et argent et kirikane de branches de lilas d'été, l'intérieur orné de cerf, biche et graminées.
(Gerces, usures).

Largeur : 20,3 cm

Profondeur : 20,3 cm

600 / 800 €

Provenance : Galerie Tamenne, Bruxelles, 5 février 1968.

155. JAPON - Époque Edo (1603-1868)

KOBAKO rond en laque gyobu sur fond noir à décor en taka maki-e et hira maki-e de laque or et incrustations d'aogai de libellule, papillon, scarabées, grillons, cigale, kabutomushi et mante religieuse, l'intérieur en laque nashiji orné de papillons et d'une araignée tissant sa toile.

Signé JOKASAI à 78 ans.

Diamètre : 11,1 cm

800 / 1 000 €

Référence : Cet objet a été prêté lors de l'exposition « *Oude Kunst Leuven Privébezit* » à Louvain en 1964, n° P/34 et lors de l'exposition « *Kunst van Japan in Belgische privéverzameelingen* » (Art japonais dans les collections privées belges) au musée d'Art et d'Histoire de Bruxelles en 1967, n°340.

Provenance : achat auprès de l'artiste Marcel Wolfers (1886-1976), 29 mai 1941.

156. CHINE - Dynastie Ming (1368-1644)

GROUPE en néphrite grise formant deux canards mandarins, leurs têtes tournées l'une vers l'autre, leurs becs tenant une fleur de lotus.

(Veines naturelles).

Longueur : 11,5 cm

2 000 / 3 000 €

157. CHINE - Fin de l'époque Ming (1368-1644)

PETIT BRÛLE-PARFUM tripode et côtelé en porcelaine émaillée beige craquelé.

Diamètre : 9 cm

200 / 300 €

Provenance : Antiquaire Norton, Londres, le 26 octobre 1949.



158



159



160



161

158. JAPON - Époque Meiji (1868-1912)

JUBAKO à trois compartiments en laque noire à décor en hira maki-e de laque or, argent et nashiji d'éventails pliés et dépliés ornés de paysages, tortues minogame, grues, crevettes, coquillages, pins, cerisiers.

(Éclats, petits chocs).

Hauteur : 14,7 cm - Largeur : 17,2 cm

Profondeur : 16,7 cm

300 / 500 €

Provenance : Galerie Moderne, Bruxelles, 19 mai 1958.

159. CHINE - Époque Kangxi (1662-1722)

VASE en porcelaine laquée noire et burgauté à décor de lettrés et serviteur assis près de bambous sous la lune dans un paysage lacustre et montagneux. Au revers, la marque à la feuille d'acanthé.

(Fêlure, sauts de laque).

Hauteur : 21,4 cm

600 / 800 €

Provenance : Galerie Michon, Paris, septembre-octobre 1942.

160. CHINE - XVIII^e siècle

BOÎTE à deux cases en porcelaine émaillée bleu poudré et émail or d'un immortel sur une qilin sur le couvercle et objets bouddhiques sur les côtés.

(Usures de l'émail or).

Hauteur : 9 cm

100 / 150 €

Provenance : Galerie Perret-Vibert, Paris, septembre ou octobre 1942.

161. CHINE - XIX^e siècle

STATUETTE en jade (néphrite) céladon figurant une jeune femme debout tenant un chasse-mouche dans une main et une branche de lingzhi dans l'autre.

(Veines naturelles).

Hauteur : 21,2 cm

2 000 / 3 000 €

Provenance : Galerie Finck, Bruxelles, 10 février 1941.



162

163

164

165

166

162. JAPON - Époque Meiji (1868-1912)
 PAIRE DE PORTE-PINCEAUX en ivoire sculpté d'insectes grimpant
 parmi les feuilles de lotus : gecko serpent, araignée sur l'un et
 coléoptères, kabutomushi et cigale.
 (Gerces dont certaines rebouchées).
 Hauteur : 9,5 et 9,8 cm 200 / 300 €
Provenance : Galerie Max, Bruxelles, 20 novembre 1938.

163. CHINE - Vers 1900
 STATUETTE en ivoire représentant l'immortel Zhang Guolao debout
 portant son tambour cylindrique (*yugu*), la main droite dans tenant
 le ruban de sa ceinture.
 (Restaurations au bonnet et au bout du tambour, gerces).
 Hauteur : 21,9 cm 200 / 300 €
 Socle en bois.
Provenance : Galerie Bluett, Londres, 12 avril 1965.

164. CHINE, Canton - XVIII^e/XIX^e siècle
 PANIER en ivoire, la panse sculptée de lotus, pivoines, chrysanthème,
 prunier en fleurs dans des médaillons polylobés, le pied orné d'une
 frise de feuille, le col terminé par une frise de lingzhi.
 (Gerces dont certaines rebouchées).
 Hauteur : 17,8 cm 600 / 800 €
Provenance : Spink, Londres, 11 octobre 1965.

165. JAPON - Époque Meiji (1868-1912)
 MASQUE DÉCORATIF d'Okina en ivoire, le
 visage souriant, la bouche entrouverte, le front
 plissé. Au revers, cachet. (Gerces naturelles).
 Hauteur : 16 cm 200 / 300 €
Provenance : Hôtel Drouot, Paris, 18 février 1944.

166. JAPON - Époque Meiji (1868-1912)
 PORTE-PINCEAUX en ivoire à décor en hiramaki-e
 de laque or et argent d'un karako agenouillé,
 tenant un uchiwa dans ses mains et poème.
 (Gerces naturelles).
 Hauteur : 10,5 cm 500 / 600 €
Provenance : Galerie des Beaux-Arts, Bruxelles, 19
 février 1958.

167. CHINE - XIX^e siècle
 PETITE BOÎTE À OPIUM en ivoire à patine
 jaune, femme accroupie portant une boîte sur
 sa tête, le couvercle se dévissant.
 (Gerces, manques).
 Hauteur : 4,6 cm 80 / 100 €
Provenance : Galerie Norton, Londres, 6 octobre 1958.

168. JAPON - Époque Meiji (1868-1912)
 PORTE-PINCEAUX en ivoire sculpté en faible
 relief de singes s'accrochant à des branches et
 jouant avec une toupie.
 (Trous, rebouchages, gerces).
 Hauteur : 10,4 cm 150 / 200 €
 Diamètre : 6,5 cm
Provenance : Galerie Max, Bruxelles, 28 octobre 1937.

169. JAPON - Époque Meiji (1868-1912)
 VASE tubulaire cannelé en ivoire à décor en
 hiramaki-e de laque or et noire d'une théière,
 d'un sceau, d'une pierre à encre et d'un repose-
 pinceaux.
 (Gerces naturelles).
 Hauteur : 12 cm 150 / 200 €
Provenance : Galerie des Beaux-Arts, Bruxelles,
 19 février 1958.



167

168

169

126



170



171



172



173



170. JAPON - Époque Edo (1603-1868)

INRO en ivoire à quatre cases sculptées en léger relief d'un dragon volant au-dessus des flots dans les nuées, les côtés ornés d'une frise de shippo, la partie supérieure et inférieure ornées de seigaiha.

Hauteur : 7,1 cm

OJIME en corne de cerf figurant le souffleur d'eau salé Hyottoko.

On y joint un INSTRUMENT DE MUSIQUE (?), composé de flûtes en os. 100 / 150 €

Provenance : Galerie Wright, Londres, 20 mars 1967.

171. JAPON - Époque Meiji (1868-1912)

PETITE BOÎTE rectangulaire en ivoire à décor incrusté de nacre, corne, corail et ivoire dit « shibayama » de branche de chrysanthème fleurie et papillon en vol.

Largeur : 7,3 cm

Profondeur : 3,1 cm 150 / 200 €

172. CHINE - XVIII^e siècle

ORNEMENT en ivoire en forme d'entrelacs formant lingzhi, craché par des makara et retenus au centre par une chauve-souris.

Longueur : 10,5 cm

300 / 400 €

Provenance : Galerie Perret-Vibert, Paris, février 1944.

173. CHINE - XVIII^e/XIX^e siècle

TABLETTE ornementale en ivoire sculptée en faible relief d'un dragon et d'un qilong affrontés, ce dernier tenant un lingzhi dans sa gueule, le revers orné de quatre lingzhi aux angles.

(Petites gerces).

Longueur : 20,7 cm

On y joint un ORNEMENT en ivoire sculpté de lettrés devisant dans un jardin, Canton, fin du XIX^e siècle, hauteur : 2,5 cm. 200 / 300 €

Provenance : Galerie Allain, Paris, avril 1944.

Lots 162 à 173 : vente soumise à l'obtention de CIC en application du règlement (UE) n° 2021/2280 du 16/12/21 relatif à la vente d'ivoires. Demandes de CIC en cours d'obtention.



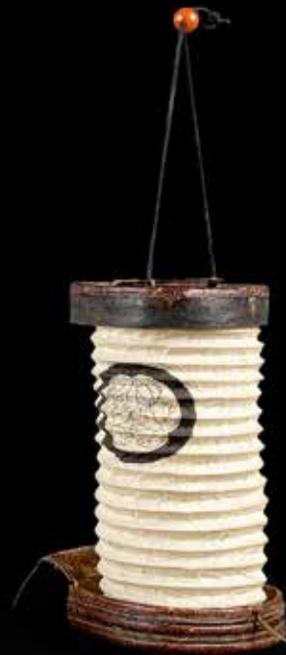
174



175



177



178



179

174. CHINE - XVIII^e siècle

RINCE-PINCEAUX en *songhuashi* vert et jaune foncé, à décor sculpté en relief de dragons, crabes, carpes et canards mandarins parmi des fleurs et feuilles de lotus. (Égrenures).

Largeur : 15,5 cm 4 000 / 6 000 €

Provenance : Galerie Feutry, Bruxelles, février 1944.

175. VIETNAM - XVI^e/XVII^e siècle

POT À CHAUX en porcelaine décorée en bleu sous couverte de médaillon central formant le caractère « *tho* » (*longévité*) stylisé. (Fêlures, rayures).

Diamètre : 12,4 cm 150 / 200 €

Provenance : Galerie Themis, Bruxelles, 21 mai 1952.

176. VIETNAM - XIV^e/XV^e siècle

COUPELLE en porcelaine légèrement craquelée à décor en bleu sous couverte de poissons nageant.

Diamètre : 12,5 cm 200 / 300 €

Provenance : Galerie Themis, Bruxelles, 21 mai 1952.

177. CHINE - XVIII^e siècle

POT globulaire en porcelaine décorée en bleu sous couverte de sept lettrés et un serviteur dans une forêt de bambou jouant du qin et au go. Au revers, un poème « *le go a 360 intersections, comme le nombre de jours dans une année ; le noir et le blanc des pièces sont comme le yin et le yang du monde ; pour gagner une partie d'échecs, vous devez penser de manière globale* ». (Petits éclats au col).

Hauteur : 7,1 cm - Diamètre : 10,8 cm 800 / 1 000 €

Provenance : Galerie Fink, Bruxelles, 1938-1939.

178. JAPON - Époque Meiji (1868-1912)

TABAKO-IRE en cuir, le fermoir en os sculpté d'une pivoine et ojime en cornaline, l'arrière se transformant en lanterne portative en papier à décor du môn à la triple feuille d'aoi fermée par une plaque de bronze ciselée de branche de cerisier en fleurs.

Hauteur : 10,6 cm 80 / 100 €

179. CHINE - XVII^e siècle

PETIT BOL en porcelaine légèrement craquelée à décor en bleu sous couverte de motifs géométriques et lignes horizontales. (Fêlures, égrenure).

Diamètre : 10,2 cm 150 / 200 €

Provenance : Galerie Themis, Bruxelles, 15 février 1952.

180. CHINE - XIX^e siècle

FLACON TABATIÈRE piriforme en porcelaine moulée et incisée d'animaux fantastiques parmi les flots. Au revers, la marque apocryphe Qianlong en rouge de fer. (Égrenures).

Hauteur : 8,2 cm 400 / 600 €

Sans bouchon, ni pelle. Provenance : Galerie Max, Bruxelles, 20 avril 1940.

181. CHINE - Époque Qianlong (1736-1795)

FLACON TABATIÈRE arrondi à col légèrement évasé en cuivre émaillé peint à décor sur les deux faces d'un berger européen et ses moutons au bord de la rivière dans un paysage montagneux. (Restaurations et saut d'émail).

Hauteur : 5,2 cm 3 000 / 4 000 €

Sans bouchon. Provenance : Galerie Wannieck, Bruxelles, avril 1943.



180

181

182

183

184

185

182. CHINE - Époque Daoguang (1821-1850)

FLACON TABATIÈRE arrondi en porcelaine émaillée polychrome et or dans le style de la famille rose, à décor de deux scènes de la guerre contre la rébellion de Zhangge'er (Jahangir Khoja, 1788-1828), leader des minorités Hui, et de son exécution. Au revers, la marque en rouge de fer en zhuanshu de Daoguang.
Hauteur : 5,7 cm 2 000 / 3 000 €
Sans pelle, ni bouchon.

Provenance : Galerie Max, Bruxelles, 3 mai 1939.

183. CHINE - XIX^e siècle

FLACON TABATIÈRE arrondi à petit col à décor central de deux carpes lovées formant le yin et le yang agrémenté de trigrammes et de swastika en bordure externe.

Hauteur : 5,5 cm 150 / 200 €
Sans bouchon, ni pelle.

Provenance : Saufegarde, Bruxelles, 1^{er} juillet 1939.

184. CHINE - XIX^e siècle

FLACON TABATIÈRE en forme de pot à onguent en porcelaine décorée en bleu sous couverte d'un couple d'européens dans un jardin. Au revers, la marque apocryphe Chenghua.

Hauteur : 5,2 cm 400 / 500 €
Bouchon en porcelaine bleu blanc orné de vagues (extrémité de la pelle cassée).

Provenance : Galerie Wannieck, Paris, avril 1944.

185. CHINE - XIX^e siècle

FLACON TABATIÈRE de forme rouleau en porcelaine tendre émaillée bleu à décor d'un homme portant une ombrelle marchant contre le vent et la pluie dans un paysage montagneux au bord de la rivière. Au revers, la marque apocryphe Yongzheng.

Hauteur : 7,7 cm 300 / 400 €
Sans pelle, sans bouchon.

Provenance : Galerie Norton, Londres, 7 avril 1959.

186. CHINE - XIX^e siècle

FLACON TABATIÈRE de forme rouleau à col aplati en porcelaine décorée en bleu sous couverte et rouge de cuivre d'une scène de *Les Vingt-quatre Parangons de la Piété Filiale* : *Chang fen you xin*, avec le texte de l'histoire. Au revers, une marque au cheval au galop en bleu sous couverte. (Égrenure et fêlure).

Hauteur : 8,1 cm 150 / 200 €
Sans bouchon, ni pelle.

Provenance : Galerie Douat, Paris, 22 mars 1939.

187. CHINE - XIX^e siècle

DEUX FLACONS TABATIÈRES en porcelaine, l'un bleu blanc à décor de huit occidentaux viennent offrant leurs trésors à l'empereur chinois, accompagné des éléphants blancs, tigre, lion et animaux fantastiques ; l'autre émaillée bleu vert, rouge de fer et or d'un dragon à quatre griffes parmi les nuages à la recherche de la perle sacrée. (Égrenures).

Hauteur : 8,1 et 7,9 cm 400 / 500 €
Sans pelle, sans bouchon.

Provenance : Galerie Nott, Londres, mars-avril 1940.

188. CHINE - Fin du XIX^e siècle

FLACON TABATIÈRE ovoïde à col évasé en verre blanc opaque à décor émaillé peint polychrome de canard perché sur un rocher parmi les fleurs et bambous. Au revers, la marque Guyue Xuan, le pavillon de la vieille lune.

Hauteur : 5,4 cm 600 / 800 €
Sans bouchon.

Provenance : Galerie Wannieck, Paris, septembre-octobre 1942.

189. CHINE - XIX^e siècle

DEUX FLACONS TABATIÈRES piriformes aplatis en verre, l'un blanc opaque sur pied rouge, l'autre rose à décor d'un poème sur le parfum et la noblesse des orchidées sur une face, de tiges de fleurs d'orchidée mouvementées se dressant sur l'autre face. (Égrenure).

Hauteur : 6,3 et 5,1 cm 400 / 600 €
Sans bouchon, ni pelle pour le premier et bouchon en verre couleur rubis pour le deuxième.

Provenance :

- Galerie Themis, Bruxelles, 11 juin 1939.

- Galerie Van Stockum, La Haye, 21 mai 1958.



186

187

188

189



190. CHINE - XIX^e siècle

FLACON TABATIÈRE de forme rouleau à col droit en porcelaine émaillée en bleu sous couverte et rouge de cuivre à décor d'un homme au chapeau assis sous un arbre parmi les rochers, un chameau allongé à ses côtés.

Hauteur : 8,1 cm

Sans bouchon, ni pelle.

200 / 300 €

Provenance : Galerie Delplace, Bruxelles, 19 avril 1939.

191. CHINE - XIX^e siècle

DEUX FLACONS TABATIÈRE en porcelaine bleu blanc, l'un de forme meiping à décor de lions jouant avec la balle enrubannée, l'autre tronconique à décor de cavalier sur un pont. (Fêlures).

Hauteur : 5,9 et 6,9 cm

Sans pelle, ni bouchon.

300 / 500 €

Provenance :

- Galerie Willaert, Bruxelles, 14 octobre 1940.

- Galerie Bueso, Bruxelles, 7 août 1946.

192. CHINE - XIX^e siècle

FLACON TABATIÈRE tronconique en porcelaine décorée en bleu sous couverte et rouge de fer de Zhong Kui et de démons. (Petit manque d'émail).

Hauteur : 8,6 cm

Sans bouchon, ni pelle.

300 / 400 €

Provenance : Compagnie des Bronzes, 7 octobre 1944.

193. CHINE - XIX^e siècle

DEUX FLACONS TABATIÈRES en porcelaine émaillée polychrome, l'un ovoïde à col légèrement ourlé à décor de trois coqs parmi des fleurs de *celosia cristata* et des choux (*Guan shang jia guan* : position officielle de plus en plus élevée), l'autre de forme balustre aplatie en porcelaine émaillée polychrome à décor de cyprins nageant parmi les algues, deux anses moulées en forme de têtes de chimères avec anneaux. Au revers, la marque apocryphe Yongzheng.

(Traces d'émail or à la bouche et traces de colle).

Hauteur : 6,5 et 6,3 cm

Sans bouchons.

300 / 500 €

Provenance : Galerie Douat, Bruxelles, 15 novembre 1939.

194. CHINE - XIX^e siècle

DEUX FLACONS TABATIÈRES en verre overlay rouge, l'un sur fond bullé rectangulaire à décor de qilong archaïsant sur chaque face, la queue de l'un formant le pourtour du pied, les anses en forme de masques de taotie sur les côtés avec anneaux ; l'autre sur fond translucide à décor sur chaque face d'un aigle perché sur un rocher sous un pin, des anses stylisées de chaque côté.

(Fêlure et égrenure).

Sans bouchons, ni pelles.

Hauteur : 7,1 et 7,4 cm.

300 / 400 €

Provenance :

- Galerie Allain, Paris, février 1944.

- Galerie Duval, Bruxelles, 23 décembre 1944.

195. CHINE - Vers 1900

TROIS FLACONS TABATIÈRE en verre overlay rouge sur fond translucide, l'un à décor de caractère « *shou* », l'autre à décor de branches de pêches de longévité, l'autre à décor de chevaux sous un saule pleureur.

(Égrenures, éclat).

Hauteur : de 5,3 à 6,5 cm

L'un avec le col en métal probablement raccourci. Sans pelle, ni bouchon.

100 / 200 €

Provenance :

- Galerie Themis, Bruxelles, 11 juin 1939.

- Galerie Van Herck, Bruxelles, 11 novembre 1947.

- Galerie Douat, Bruxelles, 25 mars 1939.

196. CHINE - XIX^e siècle

FLACON TABATIÈRE arrondi en verre overlay rouge sur fond bullé de la carpe et du temple.

(Égrenures).

Hauteur : 5,8 cm

Sans pelle, sans bouchon.

200 / 300 €

Provenance : Galerie Douat, Bruxelles, 13 janvier 1940.





197. CHINE - XIX^e siècle

FLACON TABATIÈRE en porcelaine blanche émaillée en rouge de fer d'un dragon à cinq griffes à la recherche de la perle sacrée parmi les vagues incisées, le col de frises de grecques. Le revers orné en rouge de fer d'un dragon dans les nuages.

Hauteur : 6,6 cm

Sans pelle, ni bouchon.

300 / 400 €

Provenance : Galerie Allain, Paris, février 1944.

198. CHINE - XIX^e siècle

TROIS FLACONS TABATIÈRE en porcelaine, l'un piriforme émaillé polychrome à décor d'immortel taoïste sur chaque face la marque apocryphe Qianlong au revers, deux de forme rouleau, dont l'un orné en rouge de fer de tiges de lotus surgissant de la boue, l'autre en bleu turquoise, vert et rouge de fer de cinq dragons à cinq griffes parmi les eaux mouvementées, s'appêtant à saisir la perle sacrée. (Usures d'émail, fêlure).

Hauteur : de 7,4 à 8,2 cm

Bouchons en quartz aventuriné vert et jadéite (une pelle et son bouchon manquant).

400 / 600 €

Provenance :

- Galerie Duval, Bruxelles, 17 juin 1967.
- Galerie Max, Bruxelles, 15 décembre 1948.
- Compagnie des bronzes, 29 juillet 1945.

199. CHINE - XIX^e siècle

DEUX FLACONS TABATIÈRE en porcelaine l'un cylindrique à décor polychrome de Zhong Kui, monté en bronze doré, l'autre ovoïde à décor de Dong Xian. (Éclats).

Hauteur : 8,1 et 7,8 cm (à vue).

400 / 500 €

Provenance :

- Galerie Ravenstein, Bruxelles, 26 juin 1938.
- Galerie Douat, Bruxelles, février 1944.

200. CHINE - XX^e siècle

QUATRE FLACONS TABATIÈRE en résine imitant le laque rouge cinabre, trois arrondis dont l'un à décor central sur chaque face d'un médaillon en cuivre émaillé polychrome d'une jeune femme apportant des pêches de longévité sur un plateau et d'une jeune femme apportant une tasse de thé ; l'un à décor en relief dans un médaillon polylobé d'un dragon ; l'autre de lettrés assis sous les pins avec la marque apocryphe Qianlong incisée au revers ; l'autre à décor de jeunes femmes sur une terrasse et sous les pins avec la marque apocryphe Qianlong incisée au revers. Les bouches cerclées de métal.

Hauteur : de 5,2 à 6,2 cm

Bouchon imitant le laque cinabre avec une prise en métal pour trois d'entre-eux.

200 / 300 €

Provenance : Galerie Moderne, Bruxelles, 17 octobre 1966 et 6 avril 1968.

201. CHINE - XX^e siècle

QUATRE FLACONS TABATIÈRE en résine imitant le laque rouge cinabre et en laque cinabre, dont trois de forme écusson, l'un à décor d'un lettré assoupis les bras croisés sur une table se rêvant sur un pont avec une jeune femme ; un lettré et son serviteur dans un paysage montagneux, un phénix parmi les nuages ; l'autre rectangulaire à épaules tombantes orné sur une face de deux lettré jouant au go sous les pins en compagnie d'un serviteur, d'une lettré assis à une table pratiquant la calligraphie sous un saule pleureur, un enfant à ses côtés. (Petits éclats, rebouchage, craquelures).

Hauteur : de 5,8 à 6,3 cm

L'un avec la bouche et le bouchon cerclé de métal.

300 / 400 €

Provenance :

- Galerie Max, Bruxelles, 17 mai 1950, 19 février 1966 et 5 juillet 1941
- Gagnebin, Bruxelles, 13 août 1945.



200

201



202. CHINE - XIX^e siècle
 FLACON TABATIÈRE de forme galet en porcelaine blanche émaillée brun et rouge de fer de deux crabes en léger relief sur une branche de roseau. Inscription au dos « *Tong qi lian zhi (les frères et sœurs sont proches et s'aiment)* ».
 Hauteur : 5,9 cm
 Sans bouchon, ni pelle. 500 / 600 €
Provenance : Galerie Nott, Londres, mars-avril 1940.

203. CHINE - Époque Daoguang (1821-1850)
 FLACON TABATIÈRE arrondi en porcelaine émaillée polychrome à décor de criquet sur chaque face, dont l'un posé sur un panier renversé. Au revers, la marque en rouge de fer en zhuanshu de Daoguang.
 Hauteur : 5,5 cm
 Sans bouchon, ni pelle. 1 000 / 1 200 €
Provenance : Galerie Allain, Paris, février 1944.

204. CHINE - XVIII^e/XIX^e siècle
 FLACON TABATIÈRE rectangulaire en laque noire sur fond rouge à décor de tige de fleurs dans leur feuillage.
 Hauteur : 6,8 cm
 Sans bouchon, ni pelle. 1 000 / 1 200 €
Référence : tabatière similaire dans le Minneapolis Institute of Art, n°27.1.59a-c.
Provenance : Galerie Fievez, Bruxelles, 18 juillet 1939.

205. CHINE - Époque Daoguang (1821-1850)
 FLACON TABATIÈRE en porcelaine émaillée polychrome d'une scène du roman *Les Trois Royaumes : Kong Cheng Ji*. Au revers, la marque en rouge de fer en zhuanshu Daoguang. (Émaux usés).
 Hauteur : 6,7 cm
 Sans bouchon, ni pelle. 600 / 800 €

206. CHINE - XIX^e siècle
 FLACON TABATIÈRE en porcelaine blanche finement craquelée et moulée en forme de feuille repliée et boutons de lotus, agrémenté d'une coccinelle sur une face.
 Hauteur : 8 cm
 Sans pelle, ni bouchon. 300 / 400 €
Provenance : Galerie Peret-Vibert, Paris, septembre-octobre 1942.

207. CHINE - XIX^e siècle
 FLACON TABATIÈRE cylindrique en porcelaine émaillée polychrome dans le style de la famille rose à décor d'une jeune femme sur une barque avec un pagayeur et d'un vieillard à la fenêtre. Au revers une marque en rouge de fer de ruyi enrubanné. (Égrenure).
 Hauteur : 8 cm 250 / 300 €
Provenance : Galerie Van Stockum, La Haye, 21 mai 1958.

208. CHINE - XIX^e siècle
 TROIS FLACONS TABATIÈRES balustre en porcelaine, l'un à col long émaillé brun, l'un polylobé émaillé brun rose, l'autre bleu et blanc poudré la bouche émaillée vert, agrémenté de deux moulures en partie supérieure de la panse. (Sauts d'émail et infimes égrenures).
 Hauteur : de 6,5 à 7,2 cm. 400 / 600 €
Provenance :
 - Galerie Eymery, Paris, avril 1943.
 - Galerie Duval, Bruxelles, 30 mai 1945.

209. CHINE - XIX^e siècle
 FLACON TABATIÈRE longiligne polylobé en noix de coco, le pied et l'épaule formant fleuron. (Pied recollé, gerce, extrémité de la pelle cassée manque le cabochon du bouchon).
 Hauteur : 7,9 cm 300 / 400 €
Provenance : Galerie Duval, Bruxelles, 23 avril 1947.

210. CHINE - XIX^e/XX^e siècle
 SIX FLACONS TABATIÈRE, l'un en cuivre et émaux peints polychromes à décor de scène d'intérieur, l'un en cornaline en forme de litchi dans son feuillage, l'un en corne à décor finement sculpté d'oiseaux perchés sur une branche fleurie et un rocher, l'autre en verre imitant le jaspé, deux en verre peints à l'intérieur de paysages dont un avec l'inscription « *jia wu zhong* » sur une face. (Manques).
 Hauteur : de 5,5 à 8,7 cm
 Un bouchon en corne, un en quartz, les autres sans bouchons, ni pelles.
 On y joint un sachet de BOUCHONS ET PELLE. 150 / 200 €
Provenance :
 - Galerie Ravenstein, Bruxelles, 26 juin 1938.
 - Galerie Duval, Bruxelles, 18 décembre 1965 et 9 mars 1940.
 - Galerie Nott, Londres, mars-avril 1940.





211. CHINE - Début du XX^e siècle
 FLACON TABATIÈRE rectangulaire en turquoise sculptée sur une face d'un daim sous un pins et d'une pie en vol, sur l'autre face, d'un rapace perché sur un rocher sous une branche fleurie. (Gerce).
 Hauteur : 6,7 cm
 Sans pelle, ni bouchon.
 On y joint un FLACON TABATIÈRE rectangulaire rétrécissant en partie inférieure en malachite (éclats), hauteur : 5 cm, bouchon en verre rose (extrémité de la pelle cassée).
 300 / 400 €
Provenance :
 - Galerie Reding, Bruxelles, 12-13 octobre 1948.
 - Galerie Duval, 30 mai 1945.

212. CHINE - XIX^e/XX^e siècle
 FLACON TABATIÈRE arrondi à col droit en jade (néphrite) vert épinard. (Légèrement meulé en bordure de col).
 Hauteur : 5 cm
 Bouchon en jadéite cerclé de métal. 300 / 400 €
Provenance : Galerie Duval, Bruxelles, 23 décembre 1944.

213. CHINE - XIX^e siècle
 FLACON TABATIÈRE en néphrite sculptée en forme de cucurbitacée dans son feuillage surmonté d'un loir.
 Hauteur : 5,7 cm
 Bouchon formant tige en jadéite.
 On y joint un FLACON TABATIÈRE rectangulaire en béryl sculptée en haut relief de deux qilong s'agrippant sur les côtés, leurs têtes affrontées formant épaules (partie inférieure recollée), hauteur : 5,4 cm, bouchon en béryl (désunis de la pelle). 800 / 1 000 €
Provenance : Galerie Allain, Paris, février 1944.

214. CHINE - XIX^e siècle
 DEUX FLACONS TABATIÈRE MINIATURE dit « de Dame », l'un en turquoise à pans coupés, petit col droit reposant sur un petit pied, l'autre rectangulaire en porcelaine craquelée émaillée verte. (Le col restauré).
 Hauteur : 3,4 et 3,2 cm
 Un bouchon en métal en forme de stupa. 150 / 200 €
Provenance :
 - Galerie Douat, Bruxelles, 11 octobre 1939.
 - Galerie Van Herck, Bruxelles, 11 novembre 1947.

215. CHINE - XIX^e siècle
 FLACON TABATIÈRE de forme rouleau en porcelaine décorée en bleu et rouge de cuivre sous couverte d'enfants jouant avec des feux d'artifices. (Infime égrenure).
 Hauteur : 7,9 cm. 300 / 400 €
Provenance : Galerie Pader, Paris, avril 1943.
216. CHINE - XIX^e siècle
 FLACON TABATIÈRE de forme rouleau en porcelaine blanche à décor secret *anhua* de tiges de fleurs de chrysanthèmes.
 Hauteur : 6,5 cm
 Sans pelle, ni bouchon. 300 / 400 €
Provenance : Galerie Wannieck, Paris, avril 1944.

217. CHINE - XIX^e siècle
 FLACON TABATIÈRE arrondi octogonal en porcelaine à décor émaillé polychrome sur chaque face d'un paysage montagneux, de cabanons et personnages au bord de la rivière, les côtés et le col émaillés rouge de fer et or. (Légères usures de l'émail rouge et or).
 Hauteur : 5,4 cm.
 On y joint un FLACON TABATIÈRE en porcelaine à décor de médaillon « *shou* » entouré de pêches de longévité, hauteur : 6 cm, bouchon en néphrite, XX^e siècle. 150 / 200 €
Provenance : Hôtel des ventes Giroux, Bruxelles, 5 et 6 mars 1948.

218. CHINE - XIX^e siècle
 FLACON TABATIÈRE rectangulaire en verre overlay blanc sur fond bleu foncé orné sur chaque face d'une tige de fleur de lys épanouie et son bouton, le pied formant fleuron.
 Hauteur : 6,4 cm
 Bouchon en quartz rose cerclé de blanc. 600 / 800 €
Référence :
 - Tabatière similaire sans le pied en forme de fleuron : (le col plus large) Robert Kleiner, *The Tuyet Nguyet Collection of Snuff Bottles and Saucers*, Arts of Asia, novembre-décembre 1998, n°39.
 - de forme arrondie, orné de deux fleurs de lys horizontales de chaque côté, illustré dans Moss, Graham, *Tsang, A Treasury of Chinese Snuff Bottles, the Mary and George Bloch Collection, Volume 5, Part I*, Hong Kong, 2002, pp. 553-554, n°937.
Provenance : Galerie Douat, Bruxelles, 15 novembre 1939.

219. CHINE - XIX^e siècle
 FLACON TABATIÈRE en forme de melon à col droit reposant sur un petit pied, en biscuit, la bouche émaillée blanche, à décor dans un médaillon polylobé de deux lapins sur une face, d'un loir dans les vignes sur l'autre face.
 Hauteur : 5 cm
 Sans bouchon, ni pelle. 400 / 500 €
Provenance : Galerie Eymery, Paris, avril 1943.





220. CHINE - XIX^e siècle
 DEUX FLACONS TABATIÈRE arrondis en verre overlay noir sur fond blanc opaque, l'un à décor des huit symboles bouddhiques, l'autre orné d'un éventail sur chaque face. (Un col raccourci).
 Hauteur : 5,4 et 6,6 cm
 Un bouchon en verre vert cerclé de rose. 300 / 400 €
Provenance :
 - Galerie Themis, Bruxelles, 11 juin 1939.
 - Galerie Nott, Londres, mars-avril 1940.
221. CHINE - XIX^e siècle
 FLACON TABATIÈRE de forme rouleau à col ouvert en porcelaine émaillée en bleu sous couverte et rouge de cuivre à décor d'une scène du roman *L'Investiture des dieux*. Au revers, la marque apocryphe Yongzheng en bleu sous couverte.
 Hauteur : 6,9 cm
 Bouchon en cornaline (éclat au cabochon). 200 / 300 €
Provenance : Galerie Duval, Bruxelles, 18 décembre 1965.
222. CHINE - XIX^e siècle
 FLACON TABATIÈRE de forme balustre à col droit en porcelaine émaillée rouge sang-de-bœuf.
 Hauteur : 6,5 cm
 Sans bouchon, ni pelle. 150 / 200 €
Provenance : Galerie Eymery, Paris, avril 1943.
223. CHINE - XIX^e siècle
 FLACON TABATIÈRE de forme balustre à col droit en porcelaine émaillée rouge sang-de-bœuf à décor sur une face en cobalt d'un dragon à cinq griffes à la recherche de la perle sacrée dans les nuées.
 Hauteur : 6,4 cm
 Sans bouchon, ni pelle. 400 / 500 €
Provenance : Galerie Douat, Bruxelles, 22 mars 1939.
224. CHINE - XX^e siècle
 FLACON TABATIÈRE rectangulaire à épaules basses en pierre noire incisée d'un poème décrivant la beauté des montagnes sur une face, d'un paysage montagneux et villages au bord de la rivière sur l'autre face.
 Signé HOU MING, dédié à son ami Ci Shan.
 Hauteur : 6 cm
 Bouchon en jadéite cerclé de métal. 400 / 500 €
Provenance : Galerie Simonet, 14 mai 1945.
225. CHINE - Époque Daoguang (1821-1850)
 FLACON TABATIÈRE rectangulaire en porcelaine émaillée polychrome et or à décor de trois crabes parmi les algues : un symbole pour souhaiter à quelqu'un de réussir les examens impériaux (*Er jia chuan lu*). Les anses sur les côtés, moulées en forme de masque de taotie avec anneaux. Au revers, la marque Shendetang Zhi en rouge de fer. (Égrenures).
 Hauteur : 6,4 cm
 Sans pelle, ni bouchon. 600 / 800 €
Référence : modèles similaire conservés au Musée National d'Histoire de Taiwan (réf. 72-00256) et au Palace Museum.
Provenance : Galerie Douat, Bruxelles, 15 novembre 1939.
226. CHINE - XIX^e siècle
 QUATRE FLACONS TABATIÈRE en grès dont trois émaillés bleu et un céladon.
 (Éclats).
 Hauteur : de 6,7 à 8,8 cm
 Un bouchon en os, un en jadéite ; deux sans bouchons, ni pelles. 180 / 200 €
Provenance :
 - Galerie Allain, Paris, avril 1944 et octobre 1947.
 - Galerie Nott, Londres, mars-avril 1940.
227. CHINE - XIX^e siècle
 FLACON TABATIÈRE rectangulaire à quatre faces en porcelaine bleu blanc à décor de la légende de Sima Guang. Au revers, la marque apocryphe Yongzheng. (Saut d'email).
 Hauteur : 6,3 cm
 Sans pelle, ni bouchon. 400 / 500 €
Provenance : Galerie Fritschke, Berlin, 1^{er} mars 1941.
228. CHINE - XIX^e siècle
 FLACON TABATIÈRE balustre en porcelaine décorée en rouge de cuivre et bleu de cobalt d'un pêcheur assis au bord de la rivière sous un arbre de pins.
 Hauteur : 6,2 cm
 Sans pelle, sans bouchon. 300 / 400 €
Provenance : Galerie Douat, Bruxelles, 22 mars 1939.





229

230

231

232

229. CHINE - XIX^e siècle

DEUX FLACONS TABATIÈRE pouvant former paire, de forme rouleau à col évasé en porcelaine émaillée bleu poudrée ornée de fleurs parmi des rinceaux mouvementés stylisés.

(Petit éclat en bordure de col de l'un, bulles de cuisson, or en partie effacé).

Hauteur : 7,5 cm

Sans bouchons, ni pelles.

250 / 300 €

Provenance : Hôtel des ventes Giroux, Bruxelles, 5 et 6 mars 1948.

232. CHINE - XIX^e siècle

TROIS FLACONS TABATIÈRE en verre, l'un overlay noir sur fond bleu clair de pies branchées (éclat en bordure de col, sans pelle), l'un rectangulaire à coulures de rouge cinabre sur fond bleu clair (sans pelle, ni bouchon), l'autre rectangulaire arrondi bleu nuit translucide (sans bouchon, ni pelle).

Hauteur : de 5,9 à 7,4 cm

Un bouchon en verre bleu clair.

400 / 500 €

Provenance : Galerie Nott, Londres, mars-avril 1940.

230. CHINE - XIX^e siècle

FLACON TABATIÈRE de forme *meiping* en porcelaine décorée en bleu sous couverte, la panse ornée sur fond blanc d'une frise archaïsante géométrique de qilong affrontés sur deux côtés.

(Égrenure).

Hauteur : 6,3 cm

Sans bouchon, ni pelle.

200 / 300 €

Provenance : Galerie Allain, Paris, octobre 1947.

233. CHINE - XIX^e siècle

QUATRE FLACONS en porcelaine émaillée bleu turquoise, deux de forme rouleau, un *meiping*, un rectangulaire à épaules arrondies à col droit.

(Petites égrenures).

Hauteur : de 5,4 à 7,7 cm

Sans bouchons, ni pelles.

150 / 200 €

Provenance :

- Galerie Eymery, Paris, avril 1943.

- Galerie Nott, Londres, mars-avril 1940.

- Galerie Wannieck, Paris, avril 1943.

231. CHINE - XIX^e siècle

FLACON TABATIÈRE de forme balustre à col long légèrement ouvert en verre overlay vert sur fond blanc opaque à décor sur une face d'une chauve-souris et une branche de pêche de longévité sur une face, une chauve-souris face à une branche de lingzhi sur l'autre face.

(Égrenures).

Hauteur : 7,4 cm

Sans bouchon, ni pelle.

300 / 400 €

Provenance : Galerie Themis, Bruxelles, 11 juin 1939.

234. CHINE - XIX^e siècle

DEUX FLACONS TABATIÈRES cylindriques en porcelaine décorée en bleu et rouge de cuivre sous couverte d'un vieillard et d'un enfant sous les pins, le sol jonché de rochers. L'un avec la marque apocryphe Yongzheng au revers.

Hauteur : 7,8 et 7,3 cm

Bouchons en os et corail cerclé de métal.

300 / 500 €

Provenance :

- Galerie Michon, Paris, septembre-octobre 1942.

- Galerie Kozloff, Bruxelles, avril 1944.



233

234



235

236

237

238

239

235. CHINE - XX^e siècle

FLACON TABATIÈRE en verre peint à l'intérieur, à décor d'un paysage montagneux sur une face avec cabanons, d'un vase fleuri et d'un crabe sur l'autre face, daté de l'année bingshen (1956)

Hauteur : 6,6 cm

Bouchon en œil-du-tigre.

100 / 200 €

Provenance : Galerie Duval, Bruxelles, 18 décembre 1965.

236. CHINE - XIX^e siècle

FLACON TABATIÈRE ovale en verre overlay jaune sur fond bullé à décor d'un phénix sur une face la tête tournée vers le soleil, d'une tige de fleur de lotus épanouie sur l'autre face.

(Égrenure).

Hauteur : 5,8 cm

Sans bouchon, ni pelle.

200 / 300 €

Provenance : Galerie Themis, Bruxelles, 11 juin 1939.

237. CHINE - XIX^e siècle

FLACON TABATIÈRE ovale en stéatite sculptée d'un couple dans une marque sous un arbre de pins, d'un lettré et d'un enfant devant un pont et un cabanon sous un saule pleureur.

Hauteur : 5 cm

Sans bouchon.

400 / 600 €

Provenance : Galerie Nott, Londres, mars-avril 1940.

238. CHINE - Époque Daoguang (1821-1850)

FLACON TABATIÈRE de forme arrondie à col droit, les côtés à facettes et taillé diamant sur la panse en verre translucide orangé. Au revers, la marque gravée de Daoguang à quatre caractères.

Hauteur : 5,6 cm

Bouchon en verre orangé (séparé de la pelle).

500 / 600 €

Provenance : Galerie Van Stockum, La Haye, 21 mai 1958.

239. CHINE - XIX^e siècle

TROIS FLACONS TABATIÈRES deux en porcelaine, l'un tronconique à décor émaillé polychrome sur fond brun irisé de grues marchant dans l'eau parmi les tiges de lotus, l'un balustre à col ouvert caramel, l'autre en grès émaillé brun rouge en forme de jarre.

(Petits éclats).

Hauteur : de 6,9 à 7,8 cm

Sans bouchons, ni pelles.

250 / 300 €

Provenance :

- Galerie Eymery, Paris, avril 1943.

- Galerie Duval, Bruxelles, 16 décembre 1946 et 18 décembre 1965.

240. CHINE - Début du XX^e siècle

FLACON TABATIÈRE rectangulaire en agate peint à l'intérieur de carpes et cyprins nageant parmi les algues. (Petits défauts naturels de la pierre en bordure de col).

Hauteur : 6,5 cm

Sans pelle et sans bouchon.

600 / 800 €

Provenance : Galerie Reding, Bruxelles, 12 et 13 octobre 1948.

241. CHINE - XX^e siècle

CINQ FLACONS TABATIÈRE en verre dont deux peints à l'intérieur de paysage montagneux, oiseau, objets mobiliers et crickets, trois imitant l'agate de forme galet et ronde.

Deux signées RONG JIU et XING TING.

Hauteur : de 5,4 à 7,4 cm

L'un avec pelle en métal, sans cabochon, l'un avec une boule de verre violette en guise de bouchon.

300 / 400 €

Provenance : achat à Bruxelles, entre juillet 1939 et avril 1947.

242. CHINE - XIX^e siècle

FLACON TABATIÈRE ovale en verre overlay rouge sur fond jaune imitant le réalgar à décor central dans un panneau rectangulaire de frises à la grecque d'une fleur de lotus épanouie, de masques de taotie avec anneaux et lingzhi sur les côtés.

(Infime égrenure).

Hauteur : 5,6 cm

Sans bouchon.

500 / 600 €

Provenance : Galerie Van Herck, Bruxelles, 11 novembre 1947.



240

241

242

243. CHINE - XIX^e siècle

DEUX FLACONS TABATIÈRE en verre, l'un rectangulaire jaune, l'autre piriforme en verre overlay noir sur fond jaune à décor d'une carpe.

(Petits chocs aux bouches, une fêlure au-dessus de la carpe).

Hauteur : 7,4 et 7 cm

Sans pelles, sans bouchons.

400 / 500 €

Provenance : Galerie Douat, Bruxelles, 15 novembre 1939 et 1^{er} juillet 1939.

244. CHINE - XIX^e siècle

FLACON TABATIÈRE en porcelaine moulée émaillée jaune en forme d'épis de maïs.

Hauteur : 7,3 cm

Bouchon vert agrémenté de petits cabochons corail formant fleuron.

On y joint un FLACON TABATIÈRE tronconique en porcelaine craquelée émaillée jaune (saut d'émail en bordure de pied), hauteur : 7,9 cm.

150 / 200 €

Provenance :

- Galerie Wolfers, Bruxelles, 3 juillet 1939

- Galerie Wannieck, Paris, avril 1943.

245. CHINE - XIX^e siècle

FLACON TABATIÈRE arrondi en largeur à col droit émaillé sur le biscuit dit « sancai » en aubergine, vert et jaune. Marque apocryphe Yongzheng au revers.

(Petit saut).

Hauteur : 5,4 cm

Sans pelle, ni bouchon.

On y joint DEUX FLACONS TABATIÈRE, l'un de forme ovale en porcelaine moulée des dix-huit Luohan (fêlures et saut d'émail), l'autre émaillé polychrome orné de branches de grenades, la bouche émaillée or (égrenures, éclat au col). Sans pelles, ni bouchons. XIX^e et XX^e siècles. 150 / 200 €

Provenance :

- Kosloff, février 1944.

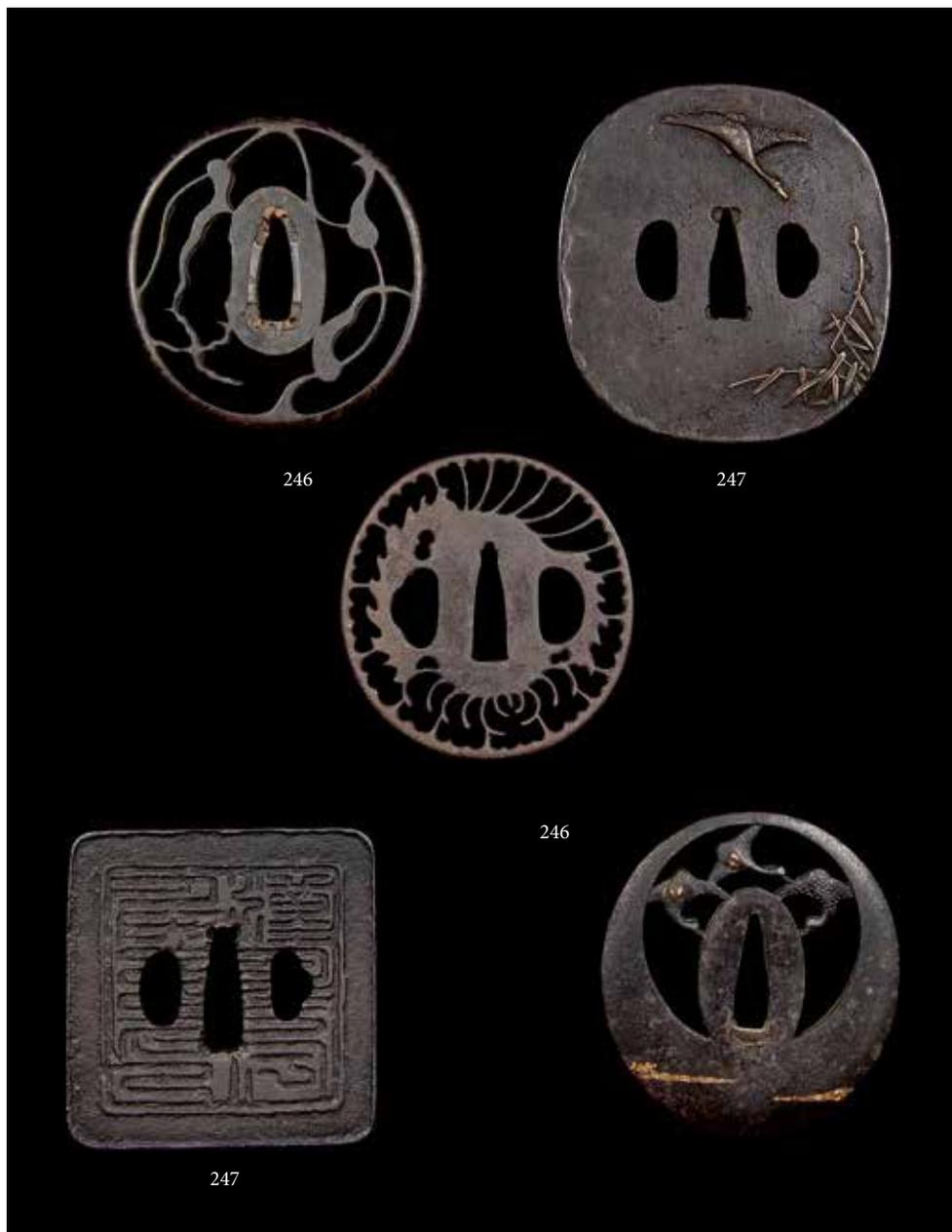
- Galerie Wannieck, Paris, avril 1944.



243

244

245



246. JAPON - Milieu de l'époque Edo (1603-1868)
 TROIS TSUBA en fer :
 - Nagamarugata en fer ajouré en yo-sukashi de trois oies volant devant la pleine lune. Non signée.
 Hauteur : 7,5 cm
 - Nagamarugata en fer ajouré en yo-sukashi d'un chardon. Non signée.
 Hauteur : 7 cm
 - Nagamarugata en fer ajouré en yo-sukashi de branches stylisées. Non signée.
 Hauteur : 7,2 cm
 400 / 500 €
 Provenance : Galerie Delarue, Bruxelles, 16 mars 1946.

247. JAPON - Milieu de l'époque Edo (1603-1868)
 DEUX TSUBA en fer :
 - Nadegakugata en fer à décor en hira zogan de shibuichi d'une oie survolant les bambous. Non signée. (Usures).
 Hauteur : 8,5 cm
 - Hirakakugata en fer ciselé d'un cachet à caractères archaïques. Signée YASUCHIKA.
 Hauteur : 7,4 cm
 Aurait été exposée à l'exposition « *Japaneo* » au musée de Louvain, février-mars 1970.
 300 / 500 €
 Provenance :
 - Galerie Gabriel, 26 janvier 1944.
 - Galerie Souquet, Paris, octobre 1943.



248. JAPON - XIX^e siècle

NAGAMARU GATA en suaka incrusté de shakudo et or et ciselé en hira bori d'un tigre près d'un bambou, sur l'autre face ciselée de nuages. Le mimi en shakudo. Signée YURAKUSAI SEKIBUN (1790-1872).

Hauteur : 7,5 cm 600 / 800 €

Provenance : Conessa, 6 juillet 1946.

249. JAPON - Début de l'époque Edo (1603-1868)

WAN MARU GATA en fer incrusté sur une face en hira zogan de laiton de sagittaires à feuilles en flèche (*kuwai*) et ajouré en yo-sukashi de trois inome.

Hauteur : 8,2 cm 300 / 400 €

Provenance : Galerie Souquet, Paris, 19 octobre 1962.

250. JAPON - XIX^e siècle

OTAFUKU GATA en sentoku ciselé en katakiri bori de Kenzan et Jittoku déroulant un rouleau sur lequel est la signature de YURAKUSAI SEKIBUN (1790-1872).

Hauteur : 6,2 cm 500 / 600 €

Provenance : Galerie Souquet, Paris, octobre 1947.

251. JAPON - Milieu de l'époque Edo (1603-1868)

JUJIMOKKO GATA en fer à décor ciselé en hira bori de personnages se rendant à un pavillon dans un paysage nuageux. Signée CHOSHU HAGI NO JU TOMOHISASAKU.

Hauteur : 7,8 cm

On y joint une KAWARI GATA en fer incrusté de cuivre doré en forme de cloche ajourée en yo-sukashi de deux dragons, Namban, hauteur : 6,6 cm. 250 / 300 €

Provenance :

- Galerie Vanderstraaten, Bruxelles, 6 mars 1943.

- Van Stockum, La Haye, 23 juin 1955.



252

252. CHINE - Époque Qing (1644-1911)
Ensemble de DEUX ÉPINGLES À CHEVEUX ornées de fleurs et melon et deux ornements en forme d'araignée sur sa toile.
Longueur : 14 cm
Diamètre : 5 cm 250 / 300 €
253. JAPON - Époque Edo (1603-1868)
MANJU en laque fundame, à décor en takamaki-e de laque or, argent et kirigane de kiku dans leur feuillage au-dessus des vagues.
(Petits manques).
Longueur : 5 cm 300 / 400 €
254. JAPON - XIX^e siècle
DEUX MANJU, l'un carré laqué rouge et noir, l'autre en laque guri de forme rectangulaire irrégulière, l'attache en forme de kiku.
(Petits chocs et éclat).
Longueur : 3,7 et 5 cm 200 / 300 €
Provenance :
- Galerie Wright, Londres, 23 octobre 1967.
- Galerie Tamenne, Bruxelles, 26 juin 1968.

255. JAPON - XIX^e siècle
HAKO NETSUKE en laque noire à décor en hiramaki-e de laque or et kirigane des fleurs de l'automne (*aki no nanakusa*).
(Petits manques).
Hauteur : 3 cm 150 / 200 €
Provenance :
Galerie Tamenne, Bruxelles, 26 décembre 1967.
256. JAPON - XIX^e siècle
MANJU en laque guri à décor en incrustation de suaka et shibuichi d'une bouilloire se transformant en blaireau, illustration de la légende *Bunbuku chagama*.
Diamètre : 4,3 cm 400 / 600 €
Provenance :
Galerie Vanderstraaten, Bruxelles, 29 juillet 1943.
257. JAPON - Époque MEIJI (1868 - 1912)
KOGO (boîte à encens) en laque rogin, à décor en hiramaki-e de laque or et argent de trois personnages dans un bateau orné d'un dais, sur fond de motifs géométriques, les côtés ornés d'une frise géométrique. Intérieur en laque noire.
Longueur : 5,3 cm
Hauteur : 1,2 cm 200 / 300 €
Provenance :
Galerie Van Stockum, La Haye, 25 juin 1957.
258. JAPON - XIX^e siècle
NETSUKE en bois figurant une citrouille, une sapèque incrustée au centre sur chaque face.
(Gerces).
Diamètre : 4,5 cm
On y joint un MANJU en laque fundame en forme de feuille d'aoi, les nervures incrustées de kirigane (petites restauration et repeints), longueur : 4,2 cm 200 / 220 €
Provenance :
Galerie Tamenne, Bruxelles, 26 décembre 1967 et 17 avril 1968.
259. JAPON - XIX^e siècle
DEUX NETSUKE en shibuichi, suaka, cuivre doré et bois, représentant un masque de Hannya, un rictus montrant ses crocs et un masque d'Okina riant.
(Usures, l'un recollé).
Hauteur : 5,8 et 7 cm 400 / 500 €
Provenance :
Galerie Tamenne, Bruxelles, 30 octobre 1967



253



254



255



256



257



258



259





260. YAMAMOTO SHUNSHO
 BUNDAI (table à écrire) en laque ro-iro à décor en togidashi de laque rouge, or, argent et noir de personnages lors du hanami, jouant du shamisen, du koto et rédigeant des poèmes sous les cerisiers en fleurs, certains épiant une beauté entre les tentures. Les pieds ornés de fleurs et pétales de cerisier dispersés au vent, les ferrures ciselées de sakura, le revers en laque nashiji.
 Signé SHUNSHO et sceau de l'artiste.
 (Taches, petits éclats).
 Hauteur : 57,8 cm - Largeur : 32,8 cm
 Profondeur : 11,3 cm
 Provenance : Galerie des Beaux-Arts, Bruxelles, 04/12/1943

5 000 / 6 000 €





261. CHINE - Époque Qianlong (1736-1795)
 PETITE BOÎTE carrée en buis et os teinté, le couvercle sculpté des trois amis de l'hiver (pin, bambou et prunier en fleur) entouré d'une frise de spirales, les côtés ornés de caractères « *shou* » (*longévité*) stylisés, lingzhi et cucurbitacées sur fond de svastika.
 (Accident à l'intérieur, petits manques).
 Hauteur : 6,6 cm - Largeur : 6,6 cm
 Profondeur : 2,9 cm 200 / 300 €

262. JAPON - Époque Edo (1603-1868)
 KOGO (boîte à encens) carré en laque rouge imitant le cuir à décor en hiramaki-e de laque argent, rouge, vert et jaune et incrustations d'aoigai d'un dragon enroulé parmi des nuages stylisés en forme de reishi.
 (Petit manque).
 Largeur : 6,3 cm
 Profondeur : 6,3 cm
 On y joint une BOÎTE ronde en laque ocre à décor incisé en laque noir de feuilles et fleurs (gerces), Moyen Orient, diamètre : 6,7 cm 200 / 300 €
Provenance :
 - Galerie Duval, Bruxelles, 17 mars 1945.
 - Galerie Eymery, Paris, avril 1943.

263. JAPON - Début de l'époque Edo (1603-1868)
 KOGO (boîte à encens) rond en laque nashiji à décor en takamaki-e de laque brun, argent et or d'un faucon perché sur une branche de pin. Les rebord renforcés de mitsuda.
 (Restaurations).
 Diamètre : 8,5 cm 150 / 200 €
Provenance : Galerie Van Stockum, La Haye, 25 juin 1957.

264. JAPON - Époque Edo (1603-1868)
 KOGO (boîte à encens) rond en laque brune et hiramaki-e à décor en hiramaki-e et takamaki-e d'un temple près de rochers au bord de la mer. Les rebords ornés de frises de fleurs, l'intérieur en laque nashiji, le bord cerclé de mitsuda.
 (Petits éclats et chocs).
 Diamètre : 8,4 cm 400 / 600 €
Provenance : Galerie Souquet, Paris, 18 septembre 1956.

265. JAPON - Époque Edo (1603-1868)
 KOGO (boîte à encens) rond à décor en hira et takamaki-e de laque or et kirikane sur fond nashiji de chidori en vol au-dessus de filets de pêche et rochers. Intérieur en laque nashiji.
 (Usures, égrenures).
 Diamètre : 8,8 cm 500 / 600 €
Provenance : Galerie Souquet, Paris, 15 mars 1952.



266. JAPON - Époque Edo (1603-1868)
 KOBAKO carré en laque noire à décor en hiramaki-e et togidashi de laque or de takaramono, fleurs et nuages stylisés. Intérieur en laque nashiji. (Petits éclats).
 Hauteur : 6,2 cm - Largeur : 6,2 cm
 Profondeur : 3,3 cm
 On y joint un PEIGNE KUSHI en laque brune à décor en hiramaki-e de laque or de papillons stylisés parmi les fleurs d'automne, longueur : 12,3 cm. 200 / 300 €
Provenance :
 - Spink & Son, Londres, 1^{er} avril 1968.
 - Hôtel des Ventes Giroux, Bruxelles, 21 décembre 1945.
267. JAPON - Époque Meiji (1868-1912)
 KIZERUZTSU en bois de cerf à décor incisé d'un danseur de kabuki dans la pièce *Shakkyo*.
 Longueur : 20 cm 300 / 400 €
Provenance : Galerie Van Stockum, La Haye, 8 septembre 1966.
268. JAPON - Époque Edo (1603-1868)
 KOGO (boîte à encens) rectangulaire à décor en hiramaki-e de laque or et nashiji de grues en vol, pins et saule pleureur près du rivage, l'intérieur en hiramaki-e de laque or sur fond nashiji de camélias et branches de pins, le rebord orné de mitsuda. (Soulèvements, chocs, égrenures, usures).
 Largeur : 6,7 cm - Profondeur : 8,5 cm 300 / 500 €
Provenance : Galerie Le Vêel, Paris, octobre 1947.

269. JAPON - Époque Edo (1603-1868)
 KOGO (boîte à encens) rectangulaire en laque ro-iro et hirage à décor en hiramaki-e de laque or de kiku sur fond de sudare sur une partie et de branches souples sur l'autre partie. L'intérieur en laque hirage orné d'une branche, les bords renforcés de mitsuda.
 Hauteur : 8 cm - Largeur : 6 cm
 Profondeur : 2 cm
 On y joint un PETIT KOGO (boîte à encens) à l'imitation de la laque tsuichu à décor de grues et pins, diamètre : 7 cm 150 / 200 €
Provenance :
 - Galerie Pader, Bruxelles, 15 mars 1952.
 - Galerie Max, Bruxelles, 10 janvier 1951.

270. JAPON - Époque Meiji (1868-1912)
 Boîte rectangulaire plate à décor séparé en diagonale de laque gyobu d'un côté et de fleurs de sakura en hiramaki-e de laque or sur fond fundame de l'autre côté. Intérieur en laque nashiji.
 Largeur : 4,8 cm
 Profondeur : 7,2 cm 100 / 150 €
Provenance : Galerie Perret-Vibert, Paris, 9 octobre 1957.



271

272

273

274

271. JAPON - Début du XIX^e siècle
NETSUKE en laque tsuichu ocre et rouge, formant flacon double gourde, à décor de pêcheurs sous la lune, sur fond de motifs floraux stylisés.
Hauteur : 5,8 cm 200 / 300 €
Provenance : Galerie Wright, Londres, 23 octobre 1967.
272. JAPON - XIX^e siècle
NETSUKE en cornaline en forme de double gourde.
(Petites gerces).
Hauteur : 5,7 cm 100 / 150 €
Provenance : Galerie Tamenne, Bruxelles, 15 mars 1968.
273. JAPON - Début du XIX^e siècle
DEUX NETSUKE en laque tsuichu, l'un en forme de bol sculpté d'un oiseau posé sur une branche de litchi (gerces), l'autre manju à motifs de brocards et les trois amis de l'hiver shochikubai : pin, prunier et bambou.
(Petits éclats, usures, manque le bol).
Diamètre : 3,2 et 3,5 cm 100 / 150 €
Provenance :
- Galerie Souquet, Paris, février 1944.
- Galerie Tamenne, Bruxelles, 26 décembre 1967.
274. JAPON - Époque Meiji (1868-1912)
DEUX NETSUKE : tête de Daikoku en noix de corozo signé GOYKUZAN et petite aubergine en corne de buffle.
Hauteur : 3 et 5,5 cm 100 / 120 €
Provenance : Galerie Reding, Bruxelles, 27 novembre 1951.
275. JAPON - XIX^e siècle
NETSUKE en laque negoro, masque de Kyogen de type Bikuni. Signé TOEI.
Hauteur : 4,3 cm
On y joint un MANJU carré en résine imitant la laque tsuichu, à décor de shishi dans les pivoinés, longueur : 4 cm 150 / 200 €
Provenance :
- Galerie Van Stockum, La Haye, 7 septembre 1966.
- Galerie Kevorkian, octobre 1947.
276. JAPON - XIX^e siècle
NETSUKE en laque tsuichu représentant une petite table, le plateau orné de deux karako sous les pins dont l'un tient un rouleau, les pieds ornés de motifs floraux stylisés.
Longueur : 3,2 cm 200 / 300 €
Provenance : Galerie Wright, Londres, 20 mars 1967.
277. JAPON - XIX^e siècle
MANJU en laque tsuichu de forme rectangulaire, incisé de Chinnan sennin voguant sur son ombrelle renversée.
(Égrenures).
Hauteur : 4 cm 100 / 150 €
Provenance : Galerie Pader, Paris, 1^{er} avril 1943.
278. JAPON - Fin de l'époque Edo (1603-1868)
DEUX MANJU, l'un cylindrique en laque noire à décor de fleurs de sakura en incrustation d'aogai et or, l'autre en laque fundame et rouge représentant un jouet pour enfant à roulettes et son cordon.
(Manques, usures).
Longueur : 4,5 et 5,2 cm 200 / 300 €
Provenance : Galerie Tamenne, Bruxelles, 26 décembre 1967 et 15 mars 1968.
279. JAPON - Époque Meiji (1868-1912)
MANJU en laque noire à décor en hiramaki-e de laque or, argent et kirigane de deux papillons encadrant le caractère « yume » (rêve).
(Petits manques).
Hauteur : 3,3 cm 100 / 120 €
Provenance : Galerie Tamenne, Bruxelles, 26 décembre 1967.
280. JAPON - XIX^e siècle
MANJU en laque noire à décor en kirikane or d'un côté et aogai de l'autre de motifs de fleurs stylisées et kikko, l'intérieur en laque nashiji.
(Petits manques).
Diamètre : 4,2 cm 300 / 400 €
Provenance : Galerie Tamenne, Bruxelles, 29 novembre 1967.



276



275



277



278



279



280



281

282

283

284

285

281. JAPON - XIX^e siècle
 NETSUKE en bois, tigre assis, l'air farouche, la tête tournée par-dessus son épaule, le pelage finement ciselé. Signé MASANAO (Yamada).
 Hauteur : 3,5 cm
 Largeur : 4 cm 1 200 / 1 500 €
Provenance : Galerie Duval, Bruxelles, 30 décembre 1948.
282. JAPON - Milieu de l'époque Edo (1603-1868)
 NETSUKE en bois, crâne posé. (Petit éclat).
 Hauteur : 2,7 cm 300 / 500 €
Provenance : H. van Hoof, Bruxelles, 23 juillet 1945.
283. JAPON - XIX^e siècle
 NETSUKE en bois, awabi sur la coquille duquel sont collés deux petits hamaguri.
 Signé dans une réserve TOMONOBU (Arima).
 Longueur : 4,6 cm 800 / 1 000 €
Référence : un netsuke similaire reproduit dans G. Lazarnick, *The Meinertzhagen card index on netsuke in the Archives of the British Museum, part B*, Alan R. Liss, NY, p. 908.
Provenance : Galerie Duval, Bruxelles, 2 février 1949.
284. JAPON - Époque Edo (1603-1868), XVIII^e siècle
 NETSUKE en bois, dragon enroulé sur lui-même, ses écailles finement ciselées, tenant entre ses griffes une grande perle. Signé TAMETAKA (Nagoya). (Une griffe meulée).
 Hauteur : 4,5 cm 2 000 / 3 000 €
Provenance : Galerie Mochon, Bruxelles, 14 novembre 1951.
285. JAPON - XIX^e siècle
 NETSUKE en bois, aubergine et châtaignes accolés sur une citrouille. Porte la signature TOMONOBU.
 Hauteur : 3 cm 600 / 800 €
Provenance : Galerie Duval, Bruxelles, 12 juillet 1948.
286. JAPON - XIX^e siècle
 NETSUKE en bois, masque de Hannya, montrant les crocs et fronçant les sourcils, ses cheveux surmontés de deux cornes.
 Signé KIZAN.
 Hauteur : 5,5 cm 400 / 500 €
Provenance : Galerie Reding, Bruxelles, 27 novembre 1951.
287. JAPON - Époque Edo (1603-1868)
 NETSUKE en bois, masque de tengu, ses épais sourcils froncés, ses cheveux formant des boucles.
 Signé TENKAICHI DEME UMANSAKU.
 Hauteur : 4 cm 500 / 600 €
Provenance : Galerie Reding, Bruxelles, 27 novembre 1951.
288. JAPON - XIX^e siècle
 NETSUKE en bois, masque de Hannya, un large rictus dévoilant ses crocs et fronçant les sourcils, les cornes en dent. Non signé.
 Hauteur : 5,1 cm 400 / 600 €
Provenance : Galerie Reding, Bruxelles, 27 novembre 1951.
289. JAPON - XIX^e siècle
 NETSUKE en bois, masque de Hannya, les lèvres retroussées sur ses crocs, les yeux percés et les sourcils froncés. Non signé.
 Hauteur : 5,5 cm 400 / 500 €
Provenance : Galerie Reding, Bruxelles, 27 novembre 1951.
290. JAPON - XIX^e siècle
 DEUX NETSUKE en bois, l'un laqué brun, masque de Hannya, l'autre petit modèle de masque de Nô, jeune homme.
 Signé DEME.
 (Usures et gerces).
 Hauteur : 6 et 4,8 cm 150 / 200 €



286



287



288



289



290





291

292

293

291. JAPON - XIX^e siècle

DEUX NETSUKE en bois, kappa assis près d'une grande feuille de lotus, et tortue posée, un petit sur sa carapace. Non signés.

Longueur : 3,5 et 3,7 cm

150 / 200 €

Provenance :

- Hôtel des ventes Giroux, Bruxelles, ancienne collection Charles Michel, 21 décembre 1945 (kappa).

- Galerie Max, Bruxelles, 19 octobre 1939.

292. JAPON - XIX^e siècle

DEUX NETSUKE en bois, quatre tortues grimpés sur la carapace d'une cinquième, les yeux incrustés de corne, signé GESSEI ; rapace attrapant un singe, non signé.

Hauteur : 5,2 et 4,7 cm

200 / 300 €

Provenance :

- Hôtel des ventes Giroux, Bruxelles, ancienne collection Charles Michel, 21 décembre 1945 (tortue).

- Galerie Mochon, Bruxelles, 14 novembre 1951.

293. JAPON - XIX^e siècle

Ensemble comprenant TROIS NETSUKE en bois, Hotei assis sur son sac brandissant un maillet, non signé ; personnage assis tenant un mortier avec ses pieds, non signé ; deux châtaignes accolées, non signé.

Hauteur : 4,6 et 3,8 et 1,5 cm

On y joint un OKIMONO en buis, attrapeur de rats agenouillé sur sa boîte, un rat grimpé sur lui (restaurations et accidents), hauteur : 5 cm

300 / 400 €

Provenance :

- Galerie Pader Paris, 23 octobre 1953.

- Galerie Duval, Bruxelles, 25 mai 1946 et 25 mai 1946

- Galerie Van Stockum, La Haye, 27 juin 1957.

294. JAPON - Début du XIX^e siècle

NETSUKE en bois et os, danseur de sambaso levant une manche et tenant un sistre.

Hauteur : 5,1 cm

300 / 400 €

Provenance : Galerie Tamenne, Bruxelles, 26 décembre 1967.



294



295



296



297



298



299

295. JAPON - Époque Edo (1603-1868), XVIII^e siècle
 NETSUKE en buis, femme debout faisant la lessive, deux petites incrustations figurant des agrafes en os dont une teintée sur le baquet.
 Signé HAKUSEN.
 Hauteur : 4,5 cm 200 / 300 €
Provenance : H. Van Hoof, 23 juillet 1945.

296. JAPON - Début du XIX^e siècle
 NETSUKE en bois, Shoki attrapant un oni, recroquevillé sous son grand chapeau. Non signé.
 (Éclat).
 Hauteur : 3,2 cm 200 / 300 €
Provenance : Galerie Duval, Bruxelles, 25 août 1943.

297. JAPON - Époque Edo (1603-1868), XIX^e siècle
 NETSUKE en bois, Oni no nenbutsu (oni déguisé en prêtre et priant) debout, tenant un gong et un marteau devant lui.
 Porte la signature SHUGETSU (III).
 Hauteur : 6,2 cm 300 / 400 €
Provenance : Galerie Mochon, Bruxelles, 31 janvier 1945.

298. JAPON - XIX^e siècle
 NETSUKE en bois, gama sennin debout s'appuyant sur sa canne, un grand crapaud sur les épaules.
 (Petite restauration).
 Hauteur : 8,1 cm 200 / 300 €
Provenance : Galerie Souquet, Paris, février 1944.

299. JAPON - XIX^e siècle
 NETSUKE en buis, coquillage entrouvert renfermant un paysage de palais parmi les pins.
 Signé MASAYOSHI.
 Hauteur : 3 cm
 Largeur : 4,8 cm 600 / 800 €
Provenance : Galerie Reding, Bruxelles, 27 novembre 1951.



300

301

302

303

304

300. JAPON - Époque Edo (1603-1868)
NETSUKE en hinoki polychrome, personnage chinois tenant un bâton et portant un large chapeau. Non signé. (Usures).
Hauteur : 7 cm 150 / 200 €
Provenance : Galerie Souquet, Paris, 17 octobre 1966.

301. JAPON - Milieu de l'époque Edo (1603-1868)
NETSUKE en hinoki polychrome, Ryujin, le roi de la mer, debout s'appuyant sur sa canne et tenant une perle dans sa main que convoite un dragon posé sur son dos. Dans le style de Yoshimura Shuzan.
Hauteur : 9,7 cm 1 200 / 1 500 €
Provenance : Galerie Souquet, Paris, 9 octobre 1957.

302. JAPON - Époque Edo (1603-1868), XIX^e siècle
COQUILLAGE conique transformé en netsuke.
Longueur : 8,8 cm 80 / 100 €

303. JAPON - Époque Meiji (1868-1912)
NETSUKE en bois, tuile, les traces de gouge visibles, l'extrémité ornée d'un triple tomo-e.
Signé YOSHIMITSU SAKU.
Longueur : 6 cm 200 / 300 €
Provenance : Galerie Tamenne, Bruxelles, 5 février 1968.

304. JAPON - XIX^e siècle
NETSUKE en bois, ligature de sapèques nouée, l'une des sapèques mobiles.
Longueur : 6,5 cm 400 / 500 €
Provenance : Galerie Tamenne, Bruxelles, 17 avril 1968.

305. JAPON - Époque Edo (1603-1868), XVIII^e siècle
GRAND NETSUKE en buis, Shoki debout tenant son épée dans sa main droite, un oni grimpé sur sa tête. Non signé.
Hauteur : 11,5 cm 800 / 1 200 €
Provenance : Galerie Duval, Bruxelles, 25 août 1943.

306. JAPON - XIX^e siècle
GRAND NETSUKE en bois, poisson posé sur un maillet. Un œil incrusté de nacre.
Signé dans une réserve en forme de gourde Miyao.
Longueur : 11 cm 500 / 600 €
Provenance : Galerie Tamenne, Bruxelles, 17 avril 1968.

307. JAPON - Milieu de l'époque Edo (1603-1868)
NETSUKE en buis, Daruma assis dans son enveloppe, l'air sévère, les yeux mobiles.
Signé (Tanaka) MINKO (1735-1816).
(Un himotoshi cerclé d'os, l'autre manquant).
Hauteur : 4 cm 800 / 1 000 €
Provenance : Galerie Souquet, Paris, 17 octobre 1966.



305



306



293



308. JAPON - Époque Edo (1603-1868), XVIII^e siècle
 NETSUKE en bois, dragon lové.
 Signé YOSHIYUKI à 78 ans.
 Longueur : 4,3 cm 500 / 600 €
 Provenance : Galerie Mochon, Bruxelles, 31 janvier 1945.

310. JAPON - XIX^e siècle
 NETSUKE en bois, masques accolés dont Hyottoko, Oni,
 Kitsune, Okame, Okina.
 Signé GYOKKEI.
 Longueur : 4,2 cm 500 / 600 €

309. JAPON - Époque Edo (1603-1868), XIX^e siècle
 NETSUKE en bois, dragon dans mikan. Les yeux
 incrustés de corne blonde.
 Signé... École de Toyomasa, Tamba.
 Hauteur : 2,5 cm 1 000 / 1 500 €

311. JAPON - Époque Edo (1603-1868), XIX^e siècle
 NETSUKE en bois, Hotei sortant de son sac. Non signé.
 Hauteur : 4,5 cm
 On y joint un NETSUKE en hinoki peint en ittobori,
 danseur de Sambaso (usures), signé TAKEJO, hauteur :
 4,3 cm. 300 / 500 €
 Provenance :
 - Galerie Max, Bruxelles, 19 octobre 1939.
 - Galerie Duval, Bruxelles, 13 octobre 1943.



307



308



309



310



311





312

313

312. JAPON - XIX^e siècle

QUATRE NETSUKE : deux manju en corne pressée représentant des masques accolés et un samouraï en armure, un danseur de sambaso en hinoki polychrome et Benten et un attendant sculptés dans deux noix kurumi accolées, signé SEIMIN.

(Accidents et manques).

Diamètre : 4,2 et 4,3 cm

Hauteur : 5 cm - Largeur : 4,5 cm

400 / 500 €

Provenance :

- Galerie Souquet, Paris, septembre-octobre 1942.
- Galerie Eymery, Paris, avril 1943.
- Galerie Duval, Bruxelles, 8 novembre 1949.
- Galerie Van Stockum, La Haye, 27 juin 1957.

313. JAPON - Époque Meiji (1868-1912)

DEUX NETSUKE en bois, cheval paissant, une jambe repliée, et tortue posée sur une feuille de lotus, signé KOICHI.

Hauteur : 4,7 cm - Largeur : 5,7 cm

100 / 150 €

Provenance :

- Galerie Douat, Bruxelles, 15 mai 1943.
- Galerie Tamenne, Bruxelles, 31 mai 1967.

314. JAPON - Début du XX^e siècle

TROIS NETSUKE : en laque rouge et noire, représentant Kinko sur sa carpe, en corne pressée représentant un personnage un masque d'Okame dans le dos et en bois imitant la laque tsuichu orné de pêches et chauve-souris.

(Usures, petits manques).

Hauteur : 4,7 et 5 cm

Diamètre : 3,1 cm

100 / 150 €

Provenance :

- Compagnie des Bronzes, 7 octobre 1944.
- Galerie Tamenne, Bruxelles, 26 décembre 1967.

315. JAPON - XIX^e siècle

Ensemble comprenant :

- CINQ NETSUKE en métal, selle, bourse, kabuto, tanto miniature, incrusté de cabochons de verre rouge et manju incrusté de shibuichi à décor de svastika. Non signés.

Longueur : 4,5 et 2,5 et 5 et 3,3 et 10,5 cm

- YATATE en laiton.

Longueur : 11,5 cm

On y joint TROIS OJIME en métal incrusté de cuivre doré et d'émaux, un OJIME en bois, à décor de fleurs et un MASQUE en bronze. 400 / 500 €

Provenance :

- Galerie Max, Bruxelles, 19 octobre 1939.
- Galerie Eymery, Paris, février 1944.
- Galerie Van Stockum, La Haye, 7 et 8 septembre 1966.
- Galerie Tamenne, Bruxelles, 26 décembre 1967.



314



315





316

317

318

316. JAPON - Époque Meiji (1868-1912)
NETSUKE en ivoire, masque grimaçant aux longs cheveux montrant les crocs.
(Gerce).
Longueur : 6,5 cm 80 / 100 €
Provenance : Galerie Nott, Londres, mars-avril 1940.

317. JAPON - Époque Meiji (1868-1912)
DEUX NETSUKE en ivoire, cheval paissant et guenon assise, son petit entre ses jambes, les yeux incrustés de métal.
(Oxydations des yeux, gerces).
Hauteur : 4 et 3,3 cm 150 / 200 €
Provenance :
- Galerie Max, Bruxelles, 5 janvier 1949.
- Galerie Tamenne, Bruxelles, 26 décembre 1967.

318. JAPON - Époque Edo (1603-1868)
DEUX NETSUKE en ivoire : Fukurokuju assis sur une base formant sceau et mokugyo, les anses en formant des têtes de dragons stylisées.
(Petit accident au côté du sceau, gerces).
Hauteur : 4,4 cm - Largeur : 4 cm
On y joint un PETIT NETSUKE en ivoire, sellette miniature (gerces), hauteur : 2,2 cm 150 / 200 €
Provenance :
- Galerie Norton, Londres, 11 avril 1957.
- Hôtel des ventes Giroux, Bruxelles, 21 décembre 1945.
- Galerie Tamenne, Bruxelles, 26 décembre 1967.

Lots 316 à 336 : vente soumise à l'obtention de CIC en application du règlement (UE) n° 2021/2280 du 16/12/21 relatif à la vente d'ivoires. Demandes de CIC en cours d'obtention.

319. JAPON - Milieu de l'époque Edo (1603-1868)
NETSUKE en ivoire, shishi sur une sellette au rebord ciselé d'une frise de grecques, posant la patte sur une balle et tournant la tête vers l'arrière. Non signé.
Hauteur : 4,5 cm 300 / 500 €
Provenance : Galerie Duval, Bruxelles, 30 mai 1945.

320. JAPON - XIX^e siècle
NETSUKE en ivoire représentant des châtaignes, kakis et gousses de haricots sous une branche feuillue.
Longueur : 3,8 cm 300 / 500 €
Provenance : Galerie Max, Bruxelles, 26 avril 1941.

321. JAPON - Fin de l'époque Edo (1603-1868)
MANJU en ivoire à décor sculpté et ajouré de Daruma s'étirant. Signé.
Diamètre : 3,7 cm 300 / 400 €
Provenance : Galerie Tamenne, Bruxelles, 24 mai 1968.

322. JAPON - Époque Meiji (1868-1912)
MANJU en ivoire à décor en hiramaki-e de laque or et argent de papillons. Signé.
Diamètre : 3,3 cm 150 / 200 €
Provenance : Galerie Eymery, Paris, février 1944.

323. JAPON - Époque Edo (1603-1868)
NETSUKE en ivoire, citron digité dit « main de bouddha » dans son feuillage, un plus petit sur le côté.
Longueur : 7,4 cm 500 / 600 €
Provenance : Galerie Tamenne, Bruxelles, 29 novembre 1967.



319



320



321



322



323

324. JAPON - Époque Edo (1603-1868)

DEUX NETSUKE en corne de cerf, kirin assise la tête levée, le dessous formant sceau et Fukurokuju debout, les mains jointes dans son manteau.

Hauteur : 7,6 et 7,7 cm

400 / 500 €

Provenance :

- Galerie Tamenne, Bruxelles, 26 juin 1968.

- Hôtel des ventes Giroux, Bruxelles, 10 et 11 décembre 1948.

326. JAPON - Époque Edo (1603-1868), XVIII^e siècle

NETSUKE en ivoire, Sennin debout, portant une cape de feuilles et portant un petit enfant sur son épaule.

Signé MASATOKI.

(Restauration).

Hauteur : 7,1 cm

400 / 600 €

Provenance : Galerie Max, Bruxelles, 14 novembre 1951.

325. JAPON - Époque Meiji (1868-1912)

DEUX NETSUKE en ivoire, sennin debout appuyé sur un grand sac de richesses sur lequel est allongé un chat et Hotei assis souriant.

(Gerces).

Hauteur : 3,5 et 4,5 cm

300 / 400 €

Provenance :

- Galerie Van Stockum, La Haye, 7 septembre 1966.

- Galerie Max, Bruxelles, 17 décembre 1952.

327. JAPON - Époque Edo (1603-1868), XVIII^e siècle

NETSUKE en ivoire, Tobosaku sennin debout près d'une grande pêche dont il tient la branche. Non signé.

Hauteur : 5,5 cm

500 / 600 €

Provenance : Galerie Max, Bruxelles, 14 novembre 1951.



324



325



326



327



328

329

330

328. JAPON - Époque Edo (1603-1868), XVIII^e siècle
 DEUX NETSUKE en ivoire, shishi grim pant sur un rocher et shishi sur une base, les pattes posées sur des balles, un ruban passant sur son dos.
 (Usures, gerces).
 Longueur : 5,4 cm
 Hauteur : 3 cm 600 / 800 €
Provenance :
 - Galerie Max, Bruxelles, 7 octobre 1953
 - Hôtel des Ventes Giroux, Bruxelles, 21 décembre 1945 (ancienne collection Charles Michel).
 Le deuxième netsuke illustré dans un article d'Henri Liebrecht publié dans le n°152 (29-01-1918) de « *L'événement illustré* », pp. 44 et 45.
329. JAPON - Époque Edo (1603-1868), XVIII^e siècle
 DEUX NETSUKE en ivoire, shishi sur une base formant sceau et shishi assise la tête tournée vers l'arrière, une balle mobile dans la gueule.
 (Accident, gerces naturelles).
 Hauteur : 3,7 cm
 Largeur : 4,2 cm 300 / 400 €
Provenance :
 - Galerie Norton, Londres, 21 octobre 1960.
 - Galerie Van Stockum, La Haye, 7 septembre 1966.
330. JAPON - Époque Edo (1603-1868), XVIII^e siècle
 DEUX NETSUKE en ivoire, shishi couché sur le flanc et chien assis sur un éventail rigide.
 (Petit trou).
 Longueur : 4,7 et 5 cm 400 / 500 €
Provenance :
 - Madame Léonard, 25 mai 1946.
 - Galerie Max, Bruxelles, 17 décembre 1952.
331. JAPON - Époque Edo (1603-1868), XIX^e siècle
 INRO à quatre cases en forme de jarre en laque nashiji décorée en takamaki-e et kirikane de laque rouge, or et argent figurant Shiba Onko sauvant son ami de la noyade, emporté par les flots menaçants, un autre enfant penché au-dessus de la jarre. L'intérieur en laque nashiji.
 Hauteur : 6,5 cm
 Ojime en bois. 1 200 / 1 500 €
Provenance : Galerie Eymery, Paris, 18 octobre 1966.
332. JAPON - XVII^e siècle
 INRO de forme cylindrique à trois cases en laque imitant le cuir décorée en takamaki-e et togidashi de laque or et argent de pêcheurs des mers du sud buvant du sake, reishi, tama et l'inscription apocryphe « *Banrekikosbiharu no hi (un jour de printemps de l'ère Wanli, 1594 - 萬曆甲午春日)* ».
 Signé HOSHI et cachet.
 Hauteur : 10,2 cm
 Ojime en suaka figurant Daruma. 1 200 / 1 500 €
Provenance : Galerie Souquet, Paris, 15 mars 1952.
333. JAPON - Époque Edo (1603-1868), XIX^e siècle
 INRO à cinq cases en laque brune à décor en togdashi et nashiji d'or et incrustations d'aogai de style somada de lettrés sous un pin, au revers un poème « *意中山水意中人 (L'homme de mes rêves, le paysage de mes rêves)* » et deux cachets.
 (Petits manques d'incrustations).
 Hauteur : 10,5 cm
 Ojime en laiton émaillé polychrome. 1 000 / 1 500 €
Provenance : Galerie Tamenne, Bruxelles, 15 mars 1968.
334. JAPON - Époque Edo (1603-1868), XVIII^e siècle
 INRO à quatre cases en laque nashiji à décor en hiramaki-e de laque or et argent de shishi dont l'un courant sur fond de pivoinnes dans leur feuillage, l'intérieur en laque nashiji. (Égrenures).
 Hauteur : 7,5 cm
 Ojime en cornaline. 600 / 800 €
Provenance : Galerie Vanderstraaten, Bruxelles, 2 février 1943.
335. JAPON - Époque Edo (1603-1868), XVII^e/XVIII^e siècle
 INRO à quatre cases en laque nashiji décorée en hiramaki-e et kirikane de laque or et incrustations d'aogai de Hotei accoudé à son sac tenant un tama sur une face et moine tenant un hossu sur l'autre face.
 (Manques d'incrustations).
 Hauteur : 7,5 cm
 Ojime en os. 500 / 600 €
Provenance : Galerie Souquet, Paris, 17 octobre 1966.
336. JAPON - Époque Edo (1603-1868), XVII^e siècle
 INRO à quatre cases en laque noire à décor en hiramaki-e de laque or et argent et incrustations d'aogai de scène de bataille entre des oni sur des barques et des samourai à cheval, l'intérieur en laque nashiji. (Éclat).
 Hauteur : 7,7 cm 400 / 600 €
Provenance : Galerie Pader, Paris, avril 1943.



331



332



333



334



335



336



337

337. JAPON - XIX^e siècle
 HAKO NETSUKE en laque brune à décor en incrustation de porcelaine d'un éventail orné du Mont Fuji et hira maki-e de laque or et argent de camélia et nanten dans des réserves.
 Hauteur : 3,5 cm - Largeur : 2,5 cm
 Profondeur : 1,5 cm 150 / 200 €
Provenance : Galerie Tamenne, Bruxelles, 29 novembre 1967.



338

338. JAPON - XIX^e siècle
 DEUX NETSUKE en ébène, aubergine dans son feuillage, une plus petite accolée sur le dessus et paysage miniature. Le deuxième signé TOGYOKU.
 Hauteur : 3 cm 300 / 500 €
Provenance :
 - Galerie Themis, Bruxelles, 12 juillet 1941.
 - Eymery, Paris, avril 1944.



339

339. JAPON - Époque Meiji (1868-1912)
 NETSUKE en laque noire, petite aubergine dans sa feuille. (Petits chocs et rayures).
 Longueur : 7,5 cm 100 / 150 €
Provenance : Galerie Duval, Bruxelles, 19 février 1949.



340

341. JAPON - Époque Edo (1603-1868), XIX^e siècle
 NETSUKE en laque, verte, brune, ocre et rouge, jeune femme et kappa assis l'un près de l'autre. Non signé.
 Hauteur : 3,5 cm 300 / 500 €
Provenance : Galerie Pader, Paris, avril 1943.



342. JAPON - XIX^e siècle
 DEUX NETSUKE, l'un en corne, personnage tenant un singe, l'autre en bois pétrifié, deux kakis dans leur feuillage. Non signés.
 Hauteur : 3,7 cm
 Longueur : 4,3 cm 100 / 150 €
Provenance :
 - Galerie Tamenne, Bruxelles, 24 mai 1968.
 - Galerie Van Stockum, La Haye, 23 juin 1955.



341

343. JAPON - XIX^e siècle
 TROIS NETSUKE, l'un en laque rouge et brun, crabe posé sur une feuille d'aoi, bouton de pivoine et Shoji assis dans une coupe à saké. Non signés.
 Longueur : 4,5 et 3,5 et 3,7 cm 200 / 300 €
Provenance :
 - Galerie Vanderstraaten, Bruxelles, 4 décembre 1943 et 6 mars 1943.
 - Galerie Souquet, Paris, 7 juin 1951.

340. JAPON - XIX^e siècle
 MANJU hexagonal en laque à décor en incrustation d'os et os teinté d'un bouquet de pivoines, sur fond de motifs géométriques variés. (Petite restauration).
 Longueur : 3,5 cm 200 / 300 €
Provenance : Galerie Duval, Bruxelles, 23 avril 1947.

344. JAPON - Époque Meiji (1868-1912)
 DEUX NETSUKE en porcelaine émaillée polychrome, coquillage laissant apparaître un paysage à l'intérieur, double gourde dans son feuillage, l'anneau en métal. Non signés.
 Longueur : 4,5 et 5,5 cm 150 / 200 €
Provenance :
 - Galerie Tamenne, Bruxelles, 2 septembre 1967.
 - Galerie Themis, Bruxelles, 5 mars 1949.



342

343

344

345. JAPON - XIX^e siècle

TROIS NETSUKE : l'un rectangulaire en bois orné de deux môn ; l'un manju en bois et bambou à décor laqué d'un jouet en forme d'oiseau posé ; le dernier rond en bois rouge à l'imitation de la laque, à motifs de fleurs.

(Usures, gerce).

Longueur : 3,2 cm

Diamètre : 3,6 et 3,5 cm

150 / 200 €

Provenance :

- Galerie Van Stockum, La Haye, 27 juin 1957.

- Galerie Tamenne, Bruxelles, 29 novembre 1967.

346. JAPON - XIX^e siècle

DEUX NETSUKE en laque rouge et noire, Daruma assis enveloppé dans son manteau et aubergine formant boîte, ornée d'un insecte en incrustation de nacre. Non signés. (Usures).

Hauteur : 3 et 4,6 cm

250 / 300 €

Provenance :

- Spink & Son, Londres, 13 octobre 1966.

- Galerie Duval, Bruxelles, 2 février 1949.



345

346

347. JAPON - Époque Edo (1603-1868)
 INRO à deux cases en laque rouge à décor en hiramaki-e de laque or, argent et noire d'un masque de kyogen d'Okina et d'un kobako à motif de grues, l'intérieur en laque nashiji.
 (Petites égrenures et manques).
 Hauteur : 7,3 cm 600 / 800 €
Provenance : Galerie Tamenne, Bruxelles, 15 mars 1968.
348. JAPON - Époque Edo (1603-1868), XIX^e siècle
 INRO à deux cases en huanghuali sculpté en léger relief de lettré accoudé à une table, lisant sur une face et de pivoine, papillon et rocher sur l'autre face dans des réserves entourées de motifs shippo.
 Hauteur : 8,8 cm 600 / 800 €
Provenance : Galerie des Beaux-Arts, Bruxelles, 1^{er} juin 1947.
349. JAPON - Époque Edo (1603-1868), XVIII^e/XIX^e siècle
 INRO à trois cases en laque ro-iro à décor en togidashi d'aogai et kirikane de laque or de style somada d'un paysage montagneux et bateaux sur un lac près d'un pavillon sur une face et pêcheur sur une barque sur l'autre face, la partie supérieure et inférieure ornée de hishi.
 (Petits manques d'incrustations).
 Hauteur : 8,2 cm 600 / 800 €
Provenance : Galerie Wright, Londres, 23 octobre 1967.
350. JAPON - Époque Edo (1603-1868), XVIII^e siècle
 INRO à deux cases en laque noire à décor en kirikane, maki-e, hiramki-e, hirameji de laque or et rouge et incrustations de nacre et mitsuda de feuilles de lierre et yoroi bitsu (caisse d'armure).
 Signé KYOKUSEN.
 Hauteur : 5,3 cm 800 / 1 000 €
 Ojime en résine imitant la laque.
Provenance : Galerie Tamenne, Bruxelles, 5 février 1968.
351. JAPON - Époque Edo (1603-1868), XVIII^e siècle
 INRO à une case en laque ro-io à décor en laque tsuichu d'un shishi sur une face et d'une pivoine sur l'autre, l'intérieur orné en chinkin d'or d'asanoha.
 (Petites restaurations).
 Hauteur : 5,5 cm
 Ojime en porcelaine décorée en bleu sous couverte et émail rouge et or.
 On y joint un INRO à deux cases en laque ro-iro à décor en hiramaki-e d'or et d'argent de deux shishi, l'un couché, l'autre bondissant. Ojime en bois ajouré de motifs géométriques (égrenures, manques), hauteur : 5,5 cm. 600 / 800 €
Provenance :
 - Galerie Souquet, Paris, 19 octobre 1962.
 - Galerie Tamenne, Bruxelles, 17 avril 1968.



347



348



351



349



350





352

353

354

355

356

357

352. JAPON - Époque Edo (1603-1868), XVIII^e siècle
 INRO à quatre cases en laque noire à décor en hira maki-e de laque or et rouge, kirikane et raden de shishi parmi les pivoines sur fond nashiji, l'intérieur en laque nashiji.
 Hauteur : 10,1 cm
 Ojime en laque tsuichu. 800 / 1 000 €
Provenance : Galerie Van Stockum, La Haye, 25 juin 1957.

355. JAPON - Époque Edo (1603-1868)
 FUJIKAWA ZOKOKU (1806-1869)
 INRO à deux cases en laque tsuichu sculptée de pivoines, fleurs et reishi sur fond de seigaiha et entourés de frises de grecques, pivoines stylisées et signé Zokoku.
 Hauteur : 10 cm
 Ojime en corail. 800 / 1 000 €

353. JAPON - Époque Edo (1603-1868)
 INRO à trois cases en laque tsuichu, tsuikoku, jaune et guri sculptée de moine et dignitaire sous un pin et dignitaires accompagnant un char encadré d'enroulements.
 Hauteur : 8,7 cm 600 / 800 €
Provenance : Galerie Norton, Londres, 13 novembre 1957.

356. JAPON - Époque Edo (1603-1868)
 INRO à trois cases en laque noire à décor en hira maki-e et taka maki-e d'or et d'argent d'un kabuto et d'un saiha sur fond hirameiji, l'intérieur en laque nashiji.
 Signé KOMA YASUTADA.
 (Usures).
 Hauteur : 6,8 cm
 Ojime en métal. 2 000 / 3 000 €
Référence : Cette pièce a été exposée lors de l'exposition « *Kunst van Japan in Belgische privé-verzameingen* » (Art japonais dans les collections privées belges) au Musée d'Art et d'histoire de Bruxelles en 1967, n°371.
Provenance : Galerie Van Stockum, La Haye, 21 mai 1958.

354. JAPON - Époque Edo (1603-1868)
 INRO à trois cases en laque ro-iro à décor en yami maki-e en léger relief de fleurs de chrysanthèmes et caractères de bonne augure « *kotobuki* », l'intérieur en laque nashiji. (Éclat à un himotoshi, égrenures).
 Hauteur : 8,5 cm 500 / 600 €
Provenance : Galerie Duval, Bruxelles, 2 février 1949.

357. JAPON - Époque Edo (1603-1868)
 INRO à trois cases en laque noire décorée en hira maki-e de laque or et nashiji de feuilles de bananiers.
 (Légères usures, chocs).
 Hauteur : 5,3 cm 300 / 400 €
Provenance : Galerie Eymery, Paris, avril 1943.



358

359

360

361

362

363

358. JAPON - Époque Edo (1603-1868), XVIII^e siècle
 INRO à quatre cases en laque fundame à décor en hiramaki-e de laque brune, incrustations de nacre et mitsuda d'un lapin de face sous la lune et pousses de fougères.
 (Petits manques).
 Hauteur : 5,5 cm 600 / 800 €
Provenance : Marché Biron, Paris, avril 1943.

361. JAPON - Fin de l'époque Edo (1603-1868)
 INRO à trois cases en laque noire et hiramaki-e d'or à décor de hiramaki-e de laque or, rouge et argent et incrustations de nacre, céramique et mitsuda de papillons en vol, uchiwa, saihai et caractères.
 Signé SEISHUHAN CHOHEI.
 Hauteur : 7,5 cm 400 / 500 €
Provenance : Galerie Pader, Paris, avril 1943.

359. JAPON - Époque Edo (1603-1868), XVIII^e siècle
 INRO à trois cases en laque ro-iro à décor en takamaki-e et hiramaki-e d'or et incrustations d'aogai de paysans tirant des marchands dans une barque à travers les roseaux, un singe assis sur le mât, la partie supérieure et inférieure ornée de raimon, l'intérieur en laque nashiji.
 (Petits manques).
 Hauteur : 5,2 cm
 Ojime en os ajouré. 600 / 800 €
 Ce décor est probablement tiré d'un sujet d'après Hanabusa Itcho.
Provenance : Galerie Van Stockum, La Haye, 25 juin 1957.

362. JAPON - Époque Edo (1603-1868), XIX^e siècle
 INRO à deux cases en laque fundame à décor en hiramaki-e de laque or et rouge de fleurs de grenade et médaillons en laque guri, tsuichu et tsuikoku de lettré, pivoine et enroulements, l'intérieur en laque nashiji.
 Signé KAJIKAWA.
 (Petits manques).
 Hauteur : 6 cm 400 / 600 €
Provenance : Galerie Van Stockum, La Haye, 21 mai 1958.

360. JAPON - Époque Edo (1603-1868), XVII^e siècle
 INRO à quatre cases en laque brune à décor en hiramaki-e d'or et mitsuda de fleurs de ajisai.
 (Petits manques).
 Hauteur : 6,3 cm 500 / 600 €
Provenance : Galerie Souquet, Paris, avril 1944.

363. JAPON - Époque Edo (1603-1868)
 INRO à trois cases en bois naturel à décor en hira maki-e de laque or, argent et rouge de libellules.
 (Infimes égrenures).
 Hauteur : 7,1 cm 400 / 600 €
Provenance : ancienne collection Arthur Kay, n°530, Galerie Beer, Bruxelles, 26 septembre 1962.



364. JAPON - Époque Edo (1603-1868)

DEUX INRO :

- à trois cases en bois naturel sculpté en léger relief de lettré lisant sous un pin et lettré marchant accompagné de son serviteur sur fond de seigaiha (accident, manque, gerces).

Hauteur : 9 cm

- à deux cases en laque ro-iro à décor en hira maki-e de laque rouge et or de bateaux voguant au pied du mont Fuji (gerces, accidents, manques). Ojime en verre.

Hauteur : 7 cm

200 / 300 €

Provenance :

Galerie Vanderstraaten, Bruxelles, 4 décembre 1943.

365. JAPON - Époque Edo (1603-1868)

DEUX INRO :

- à quatre cases en laque noire à décor en taka maki-e et hira maki-e de laque or et argent d'un ascète au bord d'une cascade et d'un lettré sous un pin accompagné de son buffle, l'intérieur en laque nashiji (accidents).

Hauteur : 6 cm. Ojime en laque brune.

- à une case en laque ro-iro à décor en hira maki-e de laque or et noire et raden d'un char richement orné sur une face et de deux nobles conversant sur l'autre, l'un portant un parasol (chocs, soulèvements, manques).

Hauteur : 6,2 cm

400 / 500 €

Provenance :

- Galerie Norton, Londres, 7 avril 1959.

- Galerie Pader, Paris, avril 1943.

366. JAPON - Fin de l'époque Edo (1603-1868)

TROIS INRO :

- à deux cases en laque rouge décorée en hira maki-e de laque or et noir d'une grue en vol et feuillage (chocs).

Hauteur : 6,6 cm. Ojime en corail.

- à trois cases en écorce de bouleau laqué mokume.

Hauteur : 7,9 cm

- à trois cases en laque ro-iro à décor en taka maki-e d'or et d'argent et kirikane d'un paysan près d'un fagot de bois sur une face et chaumière sous un pin sur l'autre.

Hauteur : 8,2 cm. Ojime en métal.

500 / 600 €

Provenance :

- Galerie Max, Bruxelles, 11 juillet 1941.

- Galerie Duval, Bruxelles, 30 mai 1945.

- Galerie Tamenne, Bruxelles, 29 novembre 1967.

367. JAPON - Époque Edo (1603-1868)

Deux inro :

- à quatre cases en laque fundame décorée en taka maki-e de laque rouge, or et argent d'un oni et samouraï jouant au kubihiki. L'intérieur en laque nashiji (gerces, usures).

Hauteur : 6,4 cm. Ojime en verre.

- à quatre cases en laque fundame décorée en taka maki-e de rouge, d'or et d'argent d'un panier et d'un jinrikisha sur fond mokume.

Hauteur : 8 cm 500 / 600 €

Provenance :

- Compagnie de la Chine et des Indes, Paris, septembre-octobre 1942.

- Galerie Max, Bruxelles, 4 février 1956.

368. JAPON - Époque Edo (1603-1868)

DEUX INRO :

- à quatre cases en laque brune à décor en hira maki-e de laque or, argent et noire de rizières bordant un village montagneux et d'un bouvier et son buffle, l'intérieur en laque nashiji (rayures, chocs, accidents).

Hauteur : 9 cm

- à quatre cases en laque fundame à décor en hira maki-e d'or et d'argent et raden de papillons et libellule volant dans les feuillages et incrustations de cuivre doré de sauterelle et insecte, l'intérieur en laque nashiji (usures, égrenures). Signé KIMEI, élève de Setendo (Setendo Monjin Kimei).

Hauteur : 6,7 cm. Ojime en corne de cerf en forme de bouton de lotus, manju en noix de coco de cerisier sculpté de lettrés dans la forêt de bambou, longueur : 3,8 cm. 600 / 800 €

Provenance :

- Galerie Max, Bruxelles, 21 novembre 1941.

- Galerie Pader, Paris, 1^{er} avril 1943.

369. JAPON - Époque Edo (1603-1868)

INRO à quatre cases en laque noire à décor en hira maki-e de laque or et rouge et de trois shojo autour d'une marmite à saké, l'un s'appêtant à se servir, l'autre buvant à l'aide d'une coupe, un troisième tombant à la renverse, l'intérieur en laque nashiji. (Petits chocs et égrenures).

Hauteur : 7,5 cm

Ojime en verre. 500 / 600 €

Provenance : ancienne collection du D^r E. Fournier, n°129, Galerie Souquet, Paris, 19 avril 1962.

370. JAPON - Milieu de l'époque Edo (1603-1868)

INRO à quatre cases en laque fundame à décor en hira maki-e de laque or et argent et kirikane d'un château au bord d'un paysage lacustre et montagneux d'un côté, deux bateaux voguant sur l'autre côté, l'intérieur en laque nashiji. Signé ITTOSAI. (Choc).

Hauteur : 9 cm

Ojime en laque orné de fleur et papillon. 600 / 800 €

Provenance : Galerie Tamenne, Bruxelles, 26 décembre 1967.





371

372

373

374

375

376

371. JAPON - Début de l'époque Edo (1603-1868)

INRO à quatre cases en laque fundame à décor en hira maki-e de laque or et incrustations d'aogai d'un village et pont au-dessus d'un lac.

Hauteur : 8,1 cm

Manju en laque fundame décorée en taka maki-e d'or d'une jarre (usures, chocs), longueur : 4,4 cm.

Ojime en cornaline. 500 / 600 €

Provenance : Galerie Souquet, Paris, 19 avril 1962.

374. JAPON - Époque Edo (1603-1868)

INRO à quatre cases en laque tsuichu à décor dans des réserves de lettré et serviteur sur une terrasse admirant un paysage montagneux sur une face et deux lettrés appréciant un rouleau sur l'autre face sur fond de pivoines dans leur feuillage.

Signé ZONSEI, suivi de KAO.

Hauteur : 8,2 cm

Ojime en laque rouge sculptée en kamakura-bori d'enroulements. 600 / 800 €

Provenance : Galerie Eymery, Paris, 16 mai 1967.

372. JAPON - Époque Edo (1603-1868)

INRO à quatre cases en laque fundame décorée en hira maki-e et taka maki-e de laque rouge, or et argent de deux danseurs de sambaso.

(Rayures, manque).

Hauteur : 9 cm

Ojime en verre. 400 / 500 €

375. JAPON - Époque Edo (1603-1868)

INRO à quatre cases en laque brune à décor en togidashi, hira maki-e et nashiji de laque or, argent et rouge de la légende du Rashomon : le samourai Watanabe no Tsuna coupant le bras de l'oni, son cheval se cabrant au revers.

Signé KAJIKAWA KUNISHIGE.

(Petits manques et chocs).

Hauteur : 6,5 cm

Ojime en cornaline. 800 / 1 000 €

Provenance : Galerie Vanderstraaten, Bruxelles, 4 décembre 1943.

373. JAPON - Époque Edo (1603-1868)

INRO à quatre cases en laque noire à décor en hira maki-e de laque or et hirameiji de kogai entremêlés, l'un orné de hanabishi, l'intérieur en laque nashiji.

(Usures, égrenures).

Hauteur : 8,5 cm

Ojime en verre. 500 / 600 €

Provenance : Galerie Pader, Paris, 19 avril 1962.

376. JAPON - Époque Edo (1603-1868)

INRO à quatre cases en laque fundame à décor en hira maki-e de laque or, argent, rouge et noire et hirameiji de trois karako : l'un tenant une bannière, le deuxième soufflant dans une trompette et le troisième tirant un vase fleuri de pivoines, chrysanthèmes et branches de cerisier en fleur, l'intérieur en laque nashiji.

Signé KAJIKAWA.

(Usures, égrenures).

Hauteur : 8,6 cm

Ojime imitant le corail. 800 / 1 000 €

Provenance : Galerie Tamenne, Bruxelles, 29 novembre 1967.



377

378

379

380

381

382

377. JAPON - Époque Edo (1603-1868)

INRO à cinq cases en laque fundame à décor en hiramaki-e de laque or et argent de deux grues sur une face et du caractère de la longévité « kotobuki » sur l'autre face, l'intérieur en laque nashiji.

Signé KAJIKAWA.

(Petites égrenures).

Hauteur : 9,1 cm

Ojime en résine imitant le corail.

1 000 / 1 200 €

378. JAPON - Époque Meiji (1868-1912)

INRO à quatre cases en laque imitant le métal à décor en takamaki-e de laque rouge et or figurant une lanterne dans les pins d'un côté et un coucou volant à travers la pluie de l'autre, l'intérieur en laque nashiji.

(Usures, égrenures).

Hauteur : 8,3 cm

300 / 500 €

Provenance : Galerie Themis, Bruxelles, 15 mars 1941.

379. JAPON - Époque Edo (1603-1868), XVII^e/XVIII^e siècle

INRO à quatre cases en laque brune décorée en laque or et argent mat, incrustations d'aogai et mitsuda d'un homme de cour à cheval, l'intérieur en laque nashiji.

Style de Korin.

(Usures, manques).

Hauteur : 8,3 cm

800 / 1 000 €

Provenance : Galerie Van Stockum, La Haye, 7 avril 1959.

380. JAPON - Époque Edo (1603-1868), XVIII^e/XIX^e siècle

INRO à quatre cases en laque noire à décor en togidashi et hirameji de laque or et argent de deux phénix en vol, l'un tournant la tête vers l'arrière, le bec ouvert, l'intérieur en laque nashiji.

(Petits manques, accidents).

Hauteur : 9,4 cm

300 / 400 €

Provenance : Galerie Nott, Londres, mars-avril 1940.

381. JAPON - Époque Edo (1603-1868), XIX^e siècle

INRO en laque tsuikoku sculptée d'un lettré se reposant sous un arbre sur une face et admirant un rouleau, un tigre à ses pieds sur l'autre face, la partie supérieure et inférieure sculptée de volutes imitant la laque guri.

Hauteur : 8,2 cm

Ojime en résine.

300 / 400 €

Provenance : Galerie Tamenne, Bruxelles, 26 décembre 1967.

382. JAPON - Époque Edo (1603-1868), XVII^e siècle

INRO à trois cases en laque nashiji à décor en hiramaki-e de laque or d'un moine shinto en prière devant un sanctuaire, l'intérieur en laque nashiji.

(Petits éclats).

Hauteur : 8 cm

400 / 500 €

Provenance : Galerie Eymery, Paris, 1^{er} avril 1943.



383

384

385

383. JAPON - Époque Edo (1603-1868)

Ensemble de QUATRE INRO :

- deux tonkotsu en bois naturel à une case, l'un sculpté de bouc et bananier sous la pluie, ojime en perle de verre, l'autre sculpté d'un tigre et dragon, signé NAKAHIRO.
Hauteur : 7,2 et 6,6 cm. Ojime en perle de verre, netsuke en bois figurant Ono no Tofu.

- à une case en bambou sculpté de Daruma en méditation avec un poème (accident).

Hauteur : 8,6 cm. Ojime en verre .

- grand inro à deux cases en bois naturel sculpté de Shoki abordant un bateau et cavalier et môn des Ishikawa à la feuille de lierre.

Hauteur : 15,3 cm. Ojime en résine. 200 / 300 €

Provenance :

- Galerie Tamenne, Bruxelles, 31 mai 1967.

- Galerie Tamenne, Bruxelles, Tamenne, 26 décembre 1967.

384. JAPON - Époque Edo (1603-1868)

Ensemble comprenant :

- un TONKOTSU en laque noire et rouge sculptée en léger relief d'un dragon au-dessus des flots (usures).

Hauteur : 5,7 cm. Ojime en pierre dure. Manju en cuivre doré et émaux cloisonnés à décor de flocons de neige, fleurs et rinceaux, longueur : 3,7 cm.

- un INRO en laque rouge à décor incrusté de nacre et de hira maki-e d'or d'une carpe émergeant des vagues, l'intérieur en laque nashiji (manques). Signé SHIGEKATA.
Hauteur : 5,5 cm 150 / 200 €

Provenance :

- Galerie Souquet, Paris, 9 octobre 1957.

- Galerie Tamenne, Bruxelles, 26 juin 1968.

385. JAPON - Début de l'époque Edo (1603-1868), XVII^e/XVIII^e siècle

INRO à quatre cases en laque brune sur fond togidashi d'or de shishi et fundame à décor en hira maki-e d'or et nashiji de lettrés assis sous un pin, l'intérieur en laque nashiji.

(Usures, manques, gerces).

Hauteur : 6,1 cm

400 / 500 €

Provenance : Galerie Van Stockum, La Haye, 25 juin 1957.386. JAPON - Époque Edo (1603-1868), XIX^e siècle

TONKOTSU en bois naturel à décor incrusté de bois, nacre, corne et corail d'attributs bouddhiques : sceptre, nenju et mokugyo sur une face et hossu et bol à aumône sur l'autre face, signé ISSHO.

(Usures).

Hauteur : 7 cm

500 / 600 €

Provenance : Galerie Max, Bruxelles, 30 juin 1948.387. JAPON - Époque Edo (1603-1868), XVIII^e siècle

INRO de forme losangique à quatre cases en laque fundame et mitsuda à décor en hiramaki-e, nashiji et kirikane d'or et argent d'un prunier fleurissant, l'intérieur en laque nashiji.

(Usures, égrenures).

Hauteur : 7,3 cm

500 / 600 €

Provenance : Galerie Beer, Bruxelles, 24 mai 1945.



386

387

388

389

390

391

388. JAPON - Époque Edo (1603-1868), XVII^e siècle
 INRO à quatre cases en laque fundame à décor de fougères
 et hiramaki-e d'or et incrustations d'aogai d'éventails et
 pousses de bambou.
 (Petits manques d'incrustations, usures, égrenures).
 Hauteur : 7,4 cm 600 / 800 €
Provenance : Galerie Pader, Paris, 15 mars 1952.

390. JAPON - Époque Edo (1603-1868), XVIII^e siècle
 TABAKO-IRE en laque mokume décorée en incrustations
 d'aogai de sapèques.
 (Petits chocs, usures).
 Hauteur : 6 cm
 Ojime en verre bleu. 200 / 300 €
Provenance : Galerie Souquet, Paris, 18 septembre 1956.

389. JAPON - XVII^e siècle
 INRO à quatre cases en laque brune à décor en togidashi
 et takamaki-e d'or et d'argent d'un phénix sur une
 face et d'un gong de temple, tama et reishi sur l'autre,
 la partie inférieure ornée d'une inscription apocryphe
 « 萬曆戊子年宗人方宇撰 (écrit par Zong Renfangyu en
 l'année wuzi de l'ère Wanli, 1588) ».
 (Usures, petits accidents).
 Hauteur : 7,8 cm
 Ojime en résine. 1 000 / 1 200 €
Provenance :
 - Ancienne collection Ch. Gillot, vente Chevallier, Galeries
 de MM. Durand-Ruel, 8-13 février 1904, n°512.
 - Galerie Beer, Bruxelles, 17 décembre 1958.

391. CHINE - Début du XX^e siècle
 BOÎTE À PIQUE-NIQUE en argent à trois compartiments
 pouvant former inro.
 (Enfoncements).
 Hauteur : 5,6 cm
 On y joint une COUPE en laque rouge et intérieur or, ojime
 en perle de verre et netsuke en forme de fourreau en laque à
 décor en hiramaki-e d'or du môh « okubofuji » des okubo
 de Odawara sur fond maki-e or (égrenures), diamètre de la
 coupe : 5,2 cm et netsuke : 3,6 x 4,1 cm 150 / 200 €
Provenance : Tommey, 7 avril 1959.



392. JAPON - Milieu de l'époque Edo (1603-1868)

DEUX INRO :

- à trois cases en laque guri, l'intérieur en laque nashiji (éclats et manques).

Hauteur : 5,7 cm.

Ojime en résine imitant le corail. Netsuke en laiton partiellement laqué rouge en forme de double gourde, hauteur : 5,5 cm.

- à trois cases en laque ro-iro décorée en hira maki-e d'or de Shoki poursuivant un Oni (petites égrenures).

Hauteur : 7,1 cm.

Ojime en corail. Manju en cuivre à décor de miroirs, longueur : 2,8 cm. 300 / 400 €

Provenance : Galerie Tamenne, Bruxelles, 24 mai 1968.

393. JAPON - Époque Edo (1603-1868), XVIII^e et XIX^e siècle

DEUX INRO :

- à quatre cases en laque brune sculptée en léger relief d'un sennin assis parmi les chrysanthèmes sur fond de hishi, l'intérieur en laque nashiji (gerces).

Hauteur : 6 cm. Ojime imitant le corail.

- à trois cases en laque noire décorée en hira maki-e d'or et kirikane d'un jardin composé de rochers et pavillons, l'intérieur en laque nashiji (éclat, chocs).

Hauteur : 6,6 cm

200 / 300 €

Provenance :

- Galerie Duval, Bruxelles, 30 décembre 1948.

- Galerie Douat, Bruxelles, 5 avril 1946.

394. JAPON - Époque Edo (1603-1868), XVII^e et XIX^e siècle

DEUX INRO :

- à trois cases en laque brune sculptée en léger relief de faisan près d'un rocher sur une face et de lettré et serviteur, la partie supérieure et inférieure ornées de raimon.

Hauteur : 7,2 cm

- à quatre cases en laque noire à décor en hira maki-e et incrustations de nacre de kirin et shishi, l'intérieur en laque nashiji (accidents et manques).

Hauteur : 6,2 cm

300 / 400 €

Provenance :

- Galerie des Beaux-Arts, Bruxelles, 11 juin 1947.

- Galerie Moderne, Bruxelles, 7 novembre 1955.

395. JAPON - Milieu de l'époque Edo (1603-1868)

DEUX INRO :

- à quatre cases en laques brune sculptée en relief de fleurs stylisées.

Hauteur : 8,2 cm. Ojime en verre.

- à quatre cases en laque noire décorée en hiramaki-e d'or de personnages admirant un rouleau sous un pin et de lettré à l'éventail. L'intérieur en laque nashiji.

Hauteur : 7,2 cm 200 / 300 €

Provenance :

- Galerie Germain, Paris, septembre-octobre 1942.

- Galerie Duval, Bruxelles, 30 octobre 1946.

396. JAPON - Époque Edo (1603-1868), XVIII^e et XIX^e siècle

TROIS INRO :

- à quatre cases en laque brune sculptée en relief or, rouge et vert de dignitaires sous un pin et sous du lierre dans des nuées sur fond de sayagata (éclats).

Hauteur : 8,5 cm. Ojime en verre.

- à quatre cases en laque à décor en nashiji, kirikane et hira maki-e d'or et d'argent d'un lettré sous la lune sur une face et du mont Fuji sur l'autre face. Intérieur en laque nashiji (usures).

Hauteur : 8,2 cm

- à quatre cases en laque fundame à décor en hira maki-e brun et or d'un paysage de pavillons au pied d'une montagne et d'un cascade (chocs, égrenures, usures).

Hauteur : 9,2 cm. Ojime en pâte de verre.

600 / 800 €

Provenance :

- Galerie Tamenne, Bruxelles, 15 mars 1968.

- Galerie Duval, Bruxelles, 30 décembre 1948.

- Galerie Tamenne, Bruxelles, 26 décembre 1967.

397. JAPON - Milieu de l'époque Edo (1603-1868),

XVIII^e siècle

DEUX INRO :

- à trois cases en laque noire à décor en hira maki-e d'or de chrysanthèmes, étoffe, bol et natsume, l'intérieur en laque nashiji.

Hauteur : 5,6 cm

- à quatre cases en laque brune sculpté en léger relief d'un lettré sous un pin sur fond de shippo, l'intérieur en laque nashiji.

Hauteur : 8,1 cm

300 / 400 €

Provenance :

- Galerie Duval, Bruxelles, 2 février 1949.

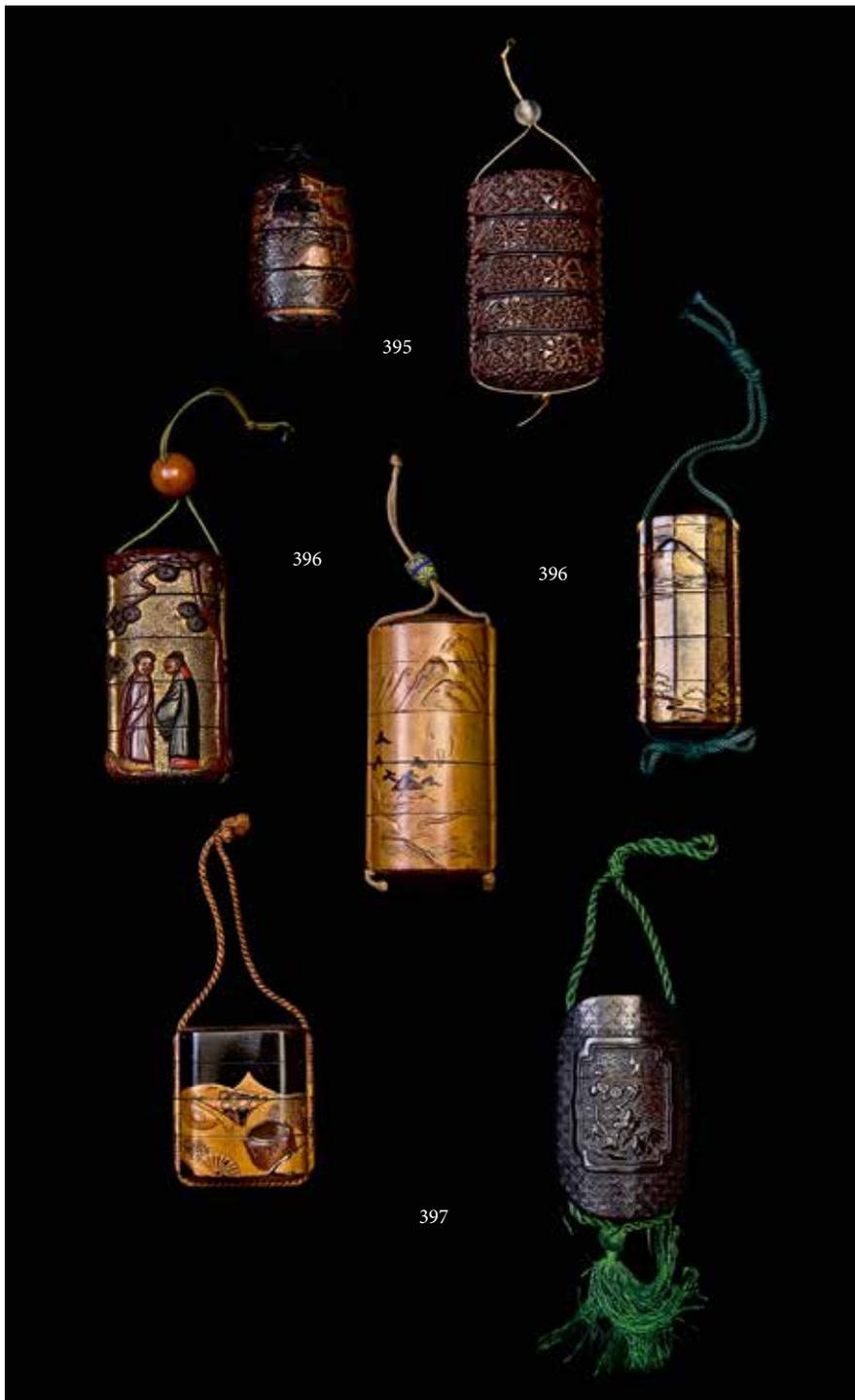
- Hôtel des ventes Giroux, Bruxelles, 4 octobre 1947.

398. Victor-Frédéric WEBER, *Ko-Ji Hô-ten*, Dictionnaire

a l'usage des amateurs et collectionneurs d'objets d'art japonais et chinois, deux tomes, couverture rigide, exemplaire numéroté 219 sur 585 exemplaires et signé VF Weber, édition originale de 1923.

(Dos légèrement abîmé).

800 / 1 200 €



JEUDI 6 AVRIL à 14h30
Estampes japonaises (lots 401 à 571)

新洲石碓村の産として胸は
象の彫物と性勇猛中
能水中は長く身と替と術
と得たり梁山泊の隊軍にて
金沙灘に敵船の大將を捕ふ

短眞次郎阮小五

通水滸傳豪傑百八壹



勇齋
國々画

全
小
五



401 (partie de lot)

401. CHINE - Vers 1900
 ENSEMBLE DE NEUF ESTAMPES d'après le Studio des dix bambous (*Shi Zhu Zhai*) et Un jardin grand comme un grain de moutarde (*Jieziyuan Huazhuan*).
 (Taches).
 23,3 x 27 cm
 Encadrées sous verre. 400 / 500 €



402 (partie de lot)

402. JAPON - Époque Edo (1603-1868), XVIII^e siècle
 ENSEMBLE COMPRENANT ONZE PEINTURES BOUDDHIQUES sur papier, probablement provenant d'un même mandala, dont six représentant différents bodhisattva (dont Fugen Bosatsu, Fukami Bosatsu, Gakko Bosatsu) sur fond vert quadrillé (d'une série de seize Bodhisattva) et cinq représentant des divinités (dont divinité de la lune, divinité du feu, divinité à tête de sanglier) sur fond doré (d'une série de douze divinités).
 (Taches, petites déchirures).
 Entre 12 x 20 cm et 14 x 26 cm 600 / 800 €

403. CHINE - XIX^e siècle
 ENSEMBLE COMPRENANT SIX ENCREs sur soie, pages d'un même album, représentant des fleurs, crabes et grenouille. Avec une date apocryphe de Qianlong.
 (Taches).
 22,5 x 28 cm.
 Encadré sous verre.
 On y joint une ESTAMPE polychrome, pin nouveau (taches), 24 x 28 cm, encadrée sous verre. 150 / 200 €
 Provenance : Galerie Relecom, Bruxelles.



403 (partie de lot)

ROUTES CÉLÈBRES



404. UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)
 DEUX OBAN TATE-E de la série *Ôyama dôchû harimaze zue*, Harimaze, Images de la route pour Oyama, planches 1 et 2.
 Signés Hiroshige hitsu, éditeur Dansendo.
 (Planche 3 manquante, petits trous).
 36,1 x 26,1 cm et 37,1 x 25,8 cm 300 / 500 €
 Provenance :
 Galerie Léopold, Bruxelles, 11 octobre 1948.

LA ROUTE DU TOKAIDO

La route du Tokaido ou route de la mer de l'Est est l'une des cinq routes principales ou *gokaido* de l'époque Edo reliant Edo, l'actuelle Tokyo (la capitale shogunale) à Kyoto (la capitale impériale). Offrant des points de vue spectaculaires sur la mer, le Tokaido est ponctué de cinquante-trois stations aménagées qui sont autant de prétextes à des représentations de vues emblématiques et pittoresques.



405. UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)
 SEIZE YOTSUGIRI YOKO-E de la série *Tôkaidô gojûsan tsugi no uchi*, les cinquante-trois stations du Tokaido.
 Signées Hiroshige ga, éditeur Aritaya Seiemon.
 (Taches et certaines avec marges coupées).
 10,7 x 16,1 cm 400 / 500 €
 Provenance : Galerie Relecom, Bruxelles, 11 février 1967.



406. UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)
 OBAN YOKO-E de la série *Tôkaidô gojûsan tsugi no uchi*, Les cinquante-trois stations du Tokaido : station 1 : *Nihonbashi*, deuxième état.
 Signé Hiroshige ga, éditeur Hoeido.
 (Marges coupées, taches).
 26 x 38 cm 500 / 600 €
 Provenance : Galerie Wansart, Bruxelles, 15 février 1949.



407

407. UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)
 OBAN YOKO-E de la série *Tōkaidō gojūsan tsugi no uchi*, Les cinquante-trois stations du Tokaido, station 2 : *Shinagawa, hinode*, Shinagawa, lever de soleil.
 Signé Hiroshige ga, éditeur Hoeido.
 (Marges coupées, pliures).
 23 x 34 cm 400 / 500 €
Provenance : Galerie Wansart, Bruxelles, 15 février 1949.



408

408. UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)
 OBAN YOKO-E de la série *Tōkaidō gojūsan tsugi no uchi*, Les cinquante-trois stations du Tokaido, station 4 : *Kanagawa, dai no kei*, Kanagawa, vue de l'embarcadère.
 Signé Hiroshige ga, éditeur Hoeido.
 (Marges coupées, pliure).
 23 x 34 cm 400 / 500 €
Provenance : Galerie Wansart, Bruxelles, 15 février 1949.



409

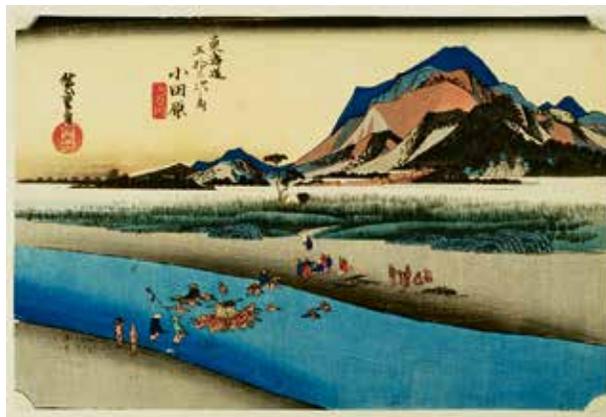
409. UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)
 OBAN YOKO-E de la série *Tōkaidō gojūsan tsugi no uchi*, Les cinquante-trois stations du Tokaido, station 6 : *Totsuka, Motomachi betsudo*, Totsuka, embranchement de Motomachi.
 Signé Hiroshige ga, éditeur Hoeido.
 (Marges coupées, pliures).
 23,1 x 34,1 cm 400 / 600 €
Provenance : Galerie Wansart, Bruxelles, 15 février 1949.



410

410. UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)
 OBAN YOKO-E de la série *Tōkaidō gojūsan tsugi no uchi*, Les cinquante-trois stations du Tokaido, station 7 : *Fujisawa, Yugyo -ji*, Fujisawa, temple Yugyo.
 Signé Hiroshige ga, éditeur Hoeido.
 (Marges coupées, légère pliure).
 23,2 x 34,2 cm 400 / 600 €
Provenance : Galerie Wansart, Bruxelles, 15 février 1949.

411. UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)
 OBAN YOKO-E de la série *Tōkaidō gojūsan tsugi no uchi*, Les cinquante-trois stations du Tokaido, station 10 : *Odawara, Sakawagawa*, Odawara, la rivière Sakawa.
 Signé Hiroshige ga, éditeur Hoeido.
 (Marges coupées).
 23 x 35,2 cm 500 / 600 €
Provenance : Galerie Wansart, Bruxelles, 15 février 1949.



411



412. UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)
 OBAN YOKO-E de la série *Tōkaidō gojūsan tsugi no uchi*,
 Les cinquante-trois stations du Tokaido, station 12 :
Mishima, asagiri, Mishima, brume matinale.
 Signé Hiroshige ga, éditeur Hoeido.
 (Marges coupées, annotations au crayon, trous).
 22,3 x 35,1 cm 400 / 600 €
 Provenance : Galerie Wansart, Bruxelles, 15 février 1949.

413. UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)
 OBAN YOKO-E de la série *Tōkaidō gojūsan tsugi no uchi*,
 Les cinquante-trois stations du Tokaido, station 16 :
Kanbara, yoru no yuki, Kanbara, neige de nuit.
 Signé Hiroshige ga, éditeur Hoeido.
 (Marges coupées, doublée, trous).
 22 x 35,1 cm 1 500 / 2 000 €
 Provenance :
 Galerie Léopold, Bruxelles, 15 décembre 1945.



414. UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)
 OBAN YOKO-E de la série *Tōkaidō gojūsan tsugi no uchi*,
 Les cinquante-trois stations du Tokaido, station 17 :
Yui, satta mine, Yui, pic Yatta.
 Signé Hiroshige ga, éditeur Hoeido.
 (Marges coupées, pliure).
 22,5 x 34,3 cm 400 / 600 €
 Provenance : Galerie Wansart, Bruxelles, 15 février 1949.



415. UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)
 OBAN YOKO-E de la série *Tōkaidō gojūsan tsugi no uchi*,
 Les cinquante-trois stations du Tokaido, station 18 :
Okitsu, Okitsugawa, Okitsu, la rivière Okitsu.
 Signé Hiroshige ga, éditeur Hoeido.
 (Marges coupées).
 22,2 x 34,7 cm 600 / 800 €
 Provenance : Galerie Wansart, Bruxelles, 15 février 1949.



416



417

416. UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)
 OBAN YOKO-E de la série *Tōkaidō gojūsan tsugi no uchi*, Les cinquante-trois stations du Tokaido, station 19 : *Ejiri, Miho enbo*, Ejiri, vue distante de Miho.
 Signé Hiroshige ga, éditeur Hoeido.
 (Marges coupées, trous, doublée).
 22,4 x 35,1 cm 400 / 500 €
 Provenance : Galerie Wansart, Bruxelles, 15 février 1949.



418

417. UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)
 OBAN YOKO-E de la série *Tōkaidō gojūsan tsugi no uchi*, Les cinquante-trois stations du Tokaido, station 20 : *Fuchu, Abekawa*, Fuchu, la rivière Abe.
 Signé Hiroshige ga, éditeur Hoeido.
 (Marges coupées, légère pliure).
 22,5 x 34 cm 500 / 600 €
 Provenance : Galerie Wansart, Bruxelles, 15 février 1949.

418. UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)
 OBAN YOKO-E de la série *Tōkaidō gojūsan tsugi no uchi*, Les cinquante-trois stations du Tokaido, station 21 : *Mariko, meibutsu chamise*, Mariko, célèbre maison de thé.
 Signé Hiroshige ga, éditeur Hoeido.
 (Marges coupées, doublée, trous).
 22,2 x 34,3 cm 300 / 400 €
 Provenance : Galerie Wansart, Bruxelles, 15 février 1949.



419

419. UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)
 OBAN YOKO-E de la série *Tōkaidō gojūsan tsugi no uchi*, Les cinquante-trois stations du Tokaido, station 24 : *Shimada, Ōigawa Sungan*, Shimada, la rive Suruga de la rivière Oi.
 Signé Hiroshige ga, éditeur Hoeido.
 (Marges coupées, pliure médiane, doublée, manque en bas à gauche).
 34,1 x 22,4 cm 500 / 600 €
 Provenance : Galerie Wansart, Bruxelles, 15 février 1949.

420. UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)
 OBAN YOKO-E de la série *Tōkaidō gojūsan tsugi no uchi*, Les cinquante-trois stations du Tokaido, station 27 : *Kakegawa, Akiba-san enbō*, Kakegawa, vue sur la montagne Akiba.
 Signé Hiroshige ga, éditeur Hoeido.
 (Marges coupées, pliure médiane).
 34,1 x 22,3 cm 400 / 600 €
 Provenance : Galerie Wansart, Bruxelles, 15 février 1949.



420



421



422

421. UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)
 OBAN YOKO-E de la série *Tōkaidō gojūsan tsugi no uchi*,
 Les cinquante-trois stations du Tokaido, station 32 :
Arai, watahibune no zu, Arai, le ferry.
 Signé Hiroshige ga, éditeur Hoeido.
 (Marges coupées).
 35,6 x 22,6 cm 600 / 800 €
Provenance : Galerie Wansart, Bruxelles, 15 février 1949.

422. UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)
 OBAN YOKO-E de la série *Tōkaidō gojūsan tsugi no uchi*,
 Les cinquante-trois stations du Tokaido, station 38 :
Fujikawa, bōhana no zu, Fujikawa, scène près de la poste.
 Signé Hiroshige ga, éditeur Hoeido.
 (Pliures, doublée, frottée).
 24,4 x 36,6 cm 400 / 600 €
Provenance : Galerie Léopold, Bruxelles, 17 décembre 1949.

423. UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)
 OBAN YOKO-E de la série *Tōkaidō gojūsan tsugi no uchi*, Les
 cinquante-trois stations du Tokaido, station 40 : *Chiryū,*
shuka uma ichi, Chiryū, la foire aux chevaux au début de l'été.
 Signé Hiroshige ga, éditeur Hoeido.
 (Pliures, tachée, frottée).
 25,1 x 37,2 cm 600 / 800 €
Provenance : Galerie Wansart, Bruxelles, 1944.

424. UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)
 OBAN YOKO-E de la série *Tōkaidō gojūsan tsugi no uchi*, Les
 cinquante-trois stations du Tokaido, station 43 : *Kuwana,*
Shichiri watashiguchi, Kuwana, traversée de Shichiri.
 Signé Hiroshige ga, éditeur Hoeido.
 (Trous, doublée, marges coupées).
 22,5 x 34,7 cm 500 / 600 €
Provenance : Galerie Wansart, Bruxelles, 15 décembre 1949.



423



424



425

425. UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)
 OBAN YOKO-E de la série *Tōkaidō gojūsan tsugi no uchi*, Les cinquante-trois stations du Tokaido, station 47 : *Kameyama, yukibare*, Kameyama, temps clair après la neige.
 Signé Hiroshige ga, éditeur Hoeido.
 (Trou restauré, taches).
 24 x 36,1 cm 200 / 300 €
 Provenance : Galerie Léopold, Bruxelles, 17 décembre 1949.



426

426. UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)
 OBAN YOKO-E de la série *Tōkaidō gojūsan tsugi no uchi*, Les cinquante-trois stations du Tokaido, station 49 : *Sakanoshita, Fudesute mine*, Sakanoshita, la montagne Fudesute.
 Signé Hiroshige ga, éditeur Hoeido.
 (Marges coupées, pliure).
 22,4 x 34,3 cm 500 / 600 €
 Provenance : Galerie Wansart, Bruxelles, 15 février 1949.



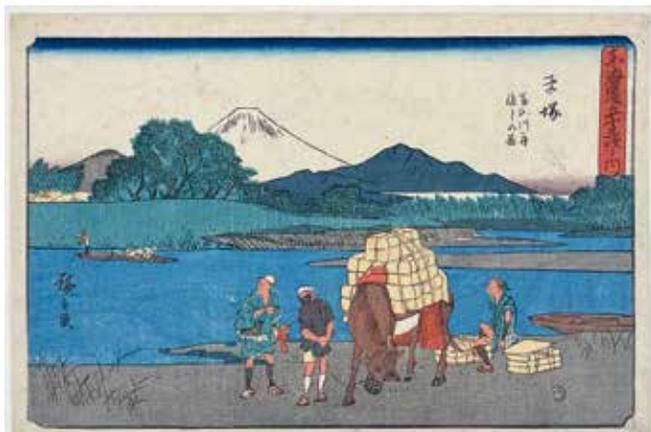
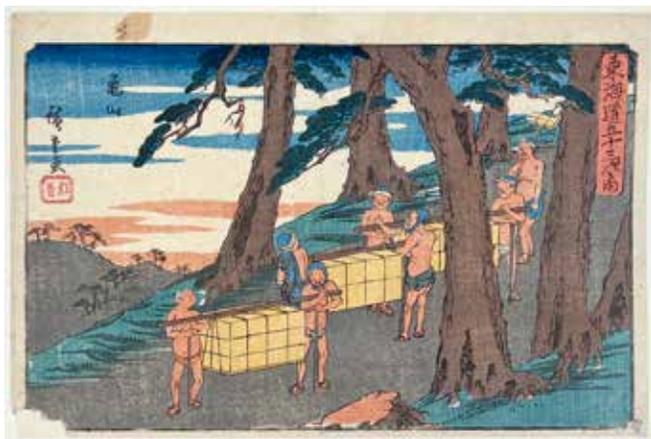
427

427. UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)
 OBAN YOKO-E de la série *Tōkaidō gojūsan tsugi no uchi*, Les cinquante-trois stations du Tokaido, station 53 : *Kusatsu, Meibutsu tateba*, Kusatsu, le célèbre relais de poste.
 Signé Hiroshige ga, éditeur Hoeido.
 (Marges coupées, pliure, restauration).
 22,2 x 34,2 cm 500 / 600 €
 Provenance : Galerie Wansart, Bruxelles, 15 février 1949.



428

428. KATSUSHIKA HOKUSAI (1760-1849)
 CHUBAN TATE-E, *Tōkaidō gojūsan tsugi*, Les cinquante-trois stations du Tokaido, planche 50 : *Tsuchiyama*.
 Non signé.
 (Petit trou).
 23,1 x 17,4 cm 200 / 300 €
 Provenance : Galerie Wansart, Bruxelles, 15 février 1949.



429. UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)
 QUARANTE-QUATRE AIBAN YOKO-E de la série *Tōkaidō gojūsan tsugi no uchi*, les cinquante-trois stations du Tokaido.
 Signées Hiroshige ga, six suivies du cachet Ichiyusai, éditeur Tenjudō.
 (Taches et marges coupées).
 21,9 x 33,2 cm 8 000 / 12 000 €
Provenance : Galerie Wansart, Bruxelles, 17 juin 1949.





430. UTAGAWA KUNIYOSHI (1797-1861), UTAGAWA KUNISADA I (Toyokuni III, 1786-1864) et UTAGAWA SHIGENOBU (Hiroshige II, 1826-1869)

ENSEMBLE DE CINQUANTE-CINQ OBAN TATE-E de la série *Tōkaidō gojūsan tsugi*, les cinquante-trois stations par paire du Tokaido.

Signées Ichiyūsai Kuniyoshi ga, Ōju Toyokuni ga et Hiroshige ga, éditeurs Dansendo, Ibaya Kyubei et Kaijudo.

(Manque la planche 11 *Hakone* par Hiroshige, planche 29 *Mitsuke* par Hiroshige, planche 36 *Yamamoto Kansuke sōro, Goyu* : la chaumière de Yamamoto Kansuke par Kuniyoshi ; petites taches, petits trous, doublées, marges légèrement rognées).

36,5 x 24,5 cm

10 000 / 15 000 €

Provenance : Galerie Léopold, Bruxelles, 3 avril 1949.



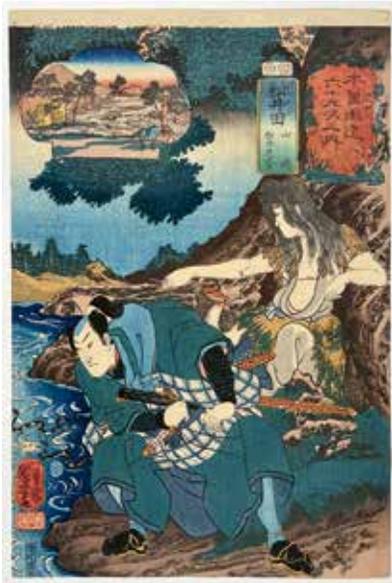
LA ROUTE DU KISOKAIDO

À l'inverse du Tokaido, la route du Kisokaido ou route à travers les montagnes centrales relie Edo à Kyoto en passant par la montagne et est jalonnée de soixante-neuf étapes. En raison du passage de cinq cols, son itinéraire était plus long et plus ardu.



431. KEISAI EISEN (1790-1848)
 DEUX OBAN YOKO-E de la série *Kisokaido rokuju tsugi no uchi*, ici appelée *Kiso dôchû*, Les soixante-neuf stations du Kisokaido :
 - Station 23 *Iwamura*, non signé, éditeur Hoeido (pliures, marges rognées)
 23,7 x 34,9 cm
 - Station 9 *Kumagaya Hatcho-zutsumi no kei*, scène dans le fossé de Hatcho, Kumagaya, non signé, éditeur Iseri Kinjudo (taches, pliure, petit trou)
 23,7 x 35 cm 600 / 800 €
Provenance : Galerie Van Stockum, La Haye, 26 novembre 1951.

432. UTAGAWA KUNIYOSHI (1797-1861)
 CINQUANTE-TROIS OBAN TATE-E de la série *Kisokaido rokujoku tsugi no uchi*, les soixante-neuf stations du Kisokaido.
 Signées Ichiyusai Kuniyoshi ga, éditeur Iseya Kanekichi.
 (Pliures, trous de ver, certaines doublées, rousseurs).
 35,9 x 24,3 cm 10 000 / 15 000 €
Provenance : Galerie Wansart, Bruxelles, février 1949.



432 (du lot)



HÉROS CÉLÈBRES

Le genre des *musha-e* ou représentations de héros se développe au Japon à partir du XVII^e siècle et Utagawa Kuniyoshi en devient l'un des fers de lance.



433

433. KATSUKAWA SHUNTEI (1762-1819)
TRIPTYQUE OBAN TATE-E, scène de bataille au bord de la mer dans les vagues, sous les pins.
Signé Shuntei ga, éditeur Moriya Jihei.
(Taches, manques, collées).
36,7 x 24,3 cm 200 / 300 €
Provenance :
Vente Massart (ancienne collection Meaux), Paris.
Galerie Moderne, Bruxelles, 1^{er} mars 1962.



434



435



436

434. TAMAGAWA SHUNSUI (act. 1772-1781)
HASHIRA-E, Kumagai Naokane et Taira no Atsumori à Ichinotani.
Signé Tamagawa Shunsui ga.
(Pliures, restauration dans le bas).
72,6 x 11,3 cm 1 000 / 1 200 €
Provenance :
Galerie Wansart, Bruxelles, 15 février 1949.
435. KATSUKAWA SHUNSEN (act. 1805-1821)
HASHIRA-E, samouraï debout, un faucon posé sur le poing.
Signé Shunsen ga, éditeur Izumiya Ichibei.
(Doublée, restauration).
61 x 9,8 cm 500 / 600 €
Provenance :
Galerie Van Stockum, La Haye, 7 avril 1959.
436. KATSUKAWA SHUNSHO (1726-1793)
HASHIRA-E, l'impératrice Jingu Kogo en armure et Takenouchi no Sukune tenant l'enfant de l'impératrice, Ojin Tenno.
Signé Shunsho ga.
(Restaurations).
61,5 x 11 cm 600 / 800 €
Provenance :
Galerie Wansart, Bruxelles, février 1949.



437



439



440



438

437. UTAGAWA KUNIYOSHI (1797-1861)
O TANZAKU de la série *Buyu nazorae Genji*, Comparaisons héroïques des chapitres du Genji, chapitre 49 : *Yadorigi*, la vigne, la femme de Sano Tsuneyo déguisé en prêtre Saimoyôji et coupant du bois d'un bonsaï en amusant le Hôjô Tokiyori (tiré de la pièce de Nô *Hachinoki*, l'arbre en pot).
Signé Ichiyusai Kuniyoshi ga, éditeur Iba-ya Sensaburô.
37,4 x 17,6 cm 500 / 600 €
Provenance : Galerie Léopold, Bruxelles, 4 mars 1949.

438. UTAGAWA KUNIYOSHI (1797-1861)
O TANZAKU BAN-E de la série *Buyu nazorae Genji*, Comparaisons héroïques des chapitres du Genji, chapitre 18 : *Mazukaze*, Vent dans les pins, le brigand Chôhan assis sous un pin, un membre de son groupe lui servant du saké.
Signé Chôdôrô Kuniyoshi ga, éditeur Iba-ya Sensaburô.
(Restaurations, trous de ver, pliures).
37,4 x 17,6 cm 2 500 / 3 000 €
Provenance : Galerie Léopold, Bruxelles.

439. UTAGAWA KUNIYOSHI (1797-1861)
O TANZAKU BAN-E de la série *Buyu nazorae Genji*, Comparaisons héroïques des chapitres du Genji, chapitre 16 : *Sekiya*, L'auberge Minamoto no Yoshiie montant près du sekiya de Nakoso.
Signé Ichiyusai Kuniyoshi ga, éditeur Iba-ya Sensaburô.
17,6 x 37,4 cm 500 / 600 €
Provenance : Galerie Léopold, Bruxelles.

440. UTAGAWA KUNIYOSHI (1797-1861)
O TANZAKU BAN-E de la série *Buyu nazorae Genji*, Comparaisons héroïques des chapitres du Genji, chapitre 1 : *Kiritsubo*, La cour au paulownia, Takeshiuchi no Sukune portant le jeune empereur Ôjin sur ses épaules.
Signé Ichiyusai Kuniyoshi ga, éditeur Iba-ya Sensaburô.
17,6 x 37,4 cm 500 / 600 €
Provenance : Galerie Léopold, Bruxelles.

441. UTAGAWA KUNIYOSHI (1797-1861)
O TANZAKU BAN-E de la série *Buyu nazorae Genji*, Comparaisons héroïques des chapitres du Genji, chapitre 32 : *Umegae*, Branche de prunier, Kajiwara Genda Kagesue se battant à Ikuta-no-mori avec une branche de prunier coincée dans son armure.
Signé Ichiyusai Kuniyoshi ga, éditeur Iba-ya Sensaburô.
17,6 x 37,4 cm 500 / 600 €
Provenance : Galerie Léopold, Bruxelles.



441



441 bis

441. bis UTAGAWA KUNIYOSHI (1797-1861)
O TANZAKU BAN-E de la série *Buyu nazorae Genji*, Comparaisons héroïques des chapitres du Genji, chapitre 7 : *Momiji no ga*, Sortie automnale, Taira no Koremochi se réveillant après un somme enivré, une femme derrière lui dont le visage se reflète en démon dans sa coupe à saké.
Signé Ichiyusai Kuniyoshi ga, éditeur Iba-ya Sensaburô.
17,6 x 37,4 cm 500 / 600 €
Provenance : Galerie Léopold, Bruxelles.



442. UTAGAWA KUNIYOSHI (1797-1861)
 TRIPTYQUE OBAN TATE-E de la série *Yoshinoyama kassen*, la bataille sur le Mont Yoshino, le moine Yokogawa Kakuhan au pied de la pagode à la poursuite de Sato Tadanobu, un des vassaux de Minamoto no Yoshitsune, en appui sur le toit de la pagode.
 Signé Ichiyusai Kuniyoshi ga, éditeur Horaido, cachet de censeur *nanushi*, vers 1851.
 (Restaurations, doublée, rousseurs, pliure horizontale).
 37,1 x 25,2 cm (chaque) 4 000 / 6 000 €
 Provenance : Galerie Wansart, Bruxelles, février 1949.



443

443. UTAGAWA KUNIYOSHI (1797-1861)

TRIPTYQUE OBAN TATE-E, *Eiroku yo-nen ku-gwatsu yonichi Kawanakajima kassen ni yamamoto kansuke nin dô uchi jin no zu*, La mort de Yamamoto Kansuke lors de la bataille de Kawanakajima le 4^e jour du 9^e mois 1561. Signé Ichiyusai Kuniyoshi ga, éditeur Minato-ya Kohei. (Doublé, petits trous).

36,1 x 25,1 cm

1 000 / 1 500 €

Provenance : Galerie Wansart, Bruxelles, 15 février 1949.

444. UTAGAWA KUNIYOSHI (1797-1861)

SEPT OBAN TATE-E de la série *Meikô hyaku yû den*, Histoires de cent héros de renom, planches : *Kadzusa no Shichibyôe Kagekiyo - Kajiwara Kagesue - Sakata no Kintoki - Kamei Rokurô Shigeikiyo - Satô Tadanobu - Kumagaya Naozane - Ise Saburô Yoshimori*. Signés Ichiyusai Kuniyoshi ga, éditeur Izumi-ya Ichibei. (Trous, taches, certaines doublées ou en partie doublées).

36,8 x 25,1 cm

On y joint DEUX OBAN TATE-E :

- partie de diptyque, de la série *Seichû gishi den no okori*, Origine de l'histoire de la vraie loyauté des loyaux samouraï, planche *Kô no Musashi no Kami Moronao*, signé Ichiyusai Kuniyoshi ga, éditeur Ebiya Rinnosuke (collée en plein, rousseurs).

37,4 x 25,9 cm

- de la série *Seichû gishin den*, Histoires des cœurs fidèles et de la vraie loyauté, planche *Yôshinin-ni*, signé Ichiyusai Kuniyoshi ga, éditeur Ebiya Rinnosuke (plieurs, rousseurs, collée en plein).

37,2 x 25,8 cm

1 500 / 2 000 €

Provenance :

- Galerie Relecom, Bruxelles, 2 novembre 1967.

- Galerie Léopold, Bruxelles, 15 décembre 1945.



444



445

445. UTAGAWA KUNIYOSHI (1797-1861)
 AI-TANZAKU de la série *Buyû mitate jûnishi*,
 Bravoure militaire d'après les signes du zodiaque,
 planche *Ne : Raigô*, le rat : Raigô.
 Signé Ichiyusai Kuniyoshi ga, éditeur Minatoya Kohei.
 (Doublee).
 37,4 x 12,5 cm 500 / 600 €
Provenance : Galerie Wansart, Bruxelles, février 1949.



446

446. UTAGAWA KUNIYOSHI (1797-1861)
 AI-TANZAKU de la série *Buyû mitate jûnishi*, Bravoure militaire
 d'après les signes du zodiaque, planche *Ushi : Kidômaru*, Le
 bœuf : Kidômaru regardant son reflet au clair de lune.
 Signé Chôdôrô Kuniyoshi ga, éditeur Minatoya Kohei.
 12,5 x 37,4 cm 500 / 600 €
Provenance : Galerie Wansart, Bruxelles, février 1949.



447

447. UTAGAWA KUNIYOSHI (1797-1861)
 AI-TANZAKU de la série *Buyû mitate jûnishi*, Bravoure militaire
 d'après les signes du zodiaque, planche *U : Iga Jutarô*, Le lapin :
 Iga Jutarô.
 Signés Ichiyusai Kuniyoshi ga, éditeur Minatoya Kohei.
 12,5 x 37,4 cm 500 / 600 €
Provenance : Galerie Wansart, Bruxelles, février 1949.



448

448. UTAGAWA KUNIYOSHI (1797-1861)
 AI-TANZAKU de la série *Buyû mitate jûnishi*, Bravoure militaire
 d'après les signes du zodiaque, planche *Tora* : Le tigre, Kashiwade
 no Omi Hatebe.
 Signé Ichiyusai Kuniyoshi ga, éditeur Minatoya Kohei.
 (Doublee).
 12,5 x 37,4 cm 500 / 600 €
Provenance : Galerie Wansart, Bruxelles, février 1949.



449

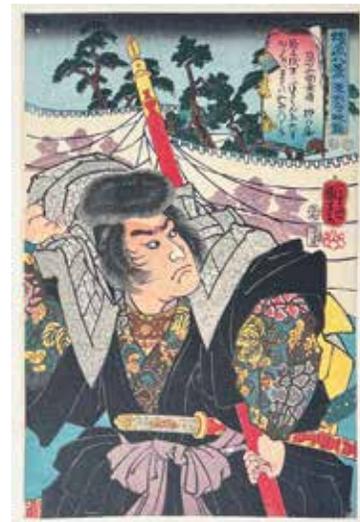
449. UTAGAWA KUNIYOSHI (1797-1861)
 OBAN TATE-E de la série *Yobu hakkei*, Exploits militaires des huit
 vues, planche *Gojô shûgetsu*, Lune d'automne à Gojô.
 Signé Ichiyusai Kuniyoshi, éditeur Enshuya Matabei, cachet
 de censeur Watanabe, 1852, gaufre et mica.
 25 x 35,7 cm 600 / 800 €
Provenance : Galerie Wansart, Bruxelles, février 1949.



450. UTAGAWA KUNIYOSHI (1797-1861)
 OBAN TATE-E de la série *Yobu hakkei*, Exploits militaires des huit vues, planche *Hokkyô rakugan*, Grues en vol à Hokkyô.
 Signé Ichiyusai Kuniyoshi, éditeur Enshuya Matabei, cachet de censeur Watanabe, 1852, gaufrage et mica.
 (Doublee).
 35,7 x 25 cm 600 / 800 €
Provenance :
 Galerie Wansart, Bruxelles, février 1949.



451. UTAGAWA KUNIYOSHI (1797-1861)
 OBAN TATE-E de la série *Yobu hakkei*, Exploits militaires des huit vues, planche *Narumi yu-u*, Pluie de nuit à Narumi.
 Signé Ichiyusai Kuniyoshi, éditeur Enshuya Matabei, cachet de censeur Watanabe, 1852, gaufrage et mica.
 (Doublee).
 25 x 35,7 cm 600 / 800 €
Provenance :
 Galerie Wansart, Bruxelles, février 1949.



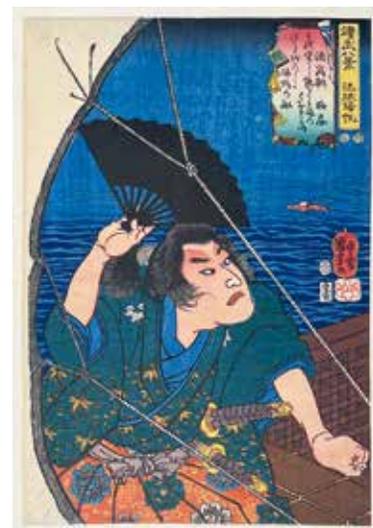
452. UTAGAWA KUNIYOSHI (1797-1861)
 OBAN TATE-E de la série *Yobu hakkei*, Exploits militaires des huit vues, planche *Tôdai-ji banshō*, La cloche du soir au Todai-ji.
 Signé Ichiyusai Kuniyoshi, éditeur Enshuya Matabei, cachet de censeur Watanabe, 1852, gaufrage et mica.
 (Doublee).
 25 x 35,7 cm 600 / 800 €
Provenance :
 Galerie Wansart, Bruxelles, février 1949.



453. UTAGAWA KUNIYOSHI (1797-1861)
 OBAN TATE-E de la série *Yobu hakkei*, Exploits militaires des huit vues, planche *Awazu yusho*, Lueur du soir à Awazu.
 Signé Ichiyusai Kuniyoshi, éditeur Enshuya Matabei, cachet de censeur Watanabe, 1852.
 25 x 35,7 cm 500 / 600 €
Provenance :
 Galerie Wansart, Bruxelles, février 1949.



454. UTAGAWA KUNIYOSHI (1797-1861)
 OBAN TATE-E de la série *Yobu hakkei*, Exploits militaires des huit vues, planche *Horikawa seinan*, Temps clair à Horikawa.
 Signé Ichiyusai Kuniyoshi, éditeur Enshuya Matabei, cachet de censeur Watanabe, 1852, gaufrage et mica.
 (Légèrement coupée).
 25 x 35,7 cm 500 / 600 €
Provenance :
 Galerie Wansart, Bruxelles, février 1949.



454. bis UTAGAWA KUNIYOSHI (1797-1861)
 OBAN TATE-E de la série *Yobu hakkei*, Exploits militaires des huit vues, planche *Ryukyū kiban*, Le retour des bateaux aux îles Ryukyū.
 Signé Ichiyusai Kuniyoshi, éditeur Enshuya Matabei, cachet de censeur Watanabe, 1852, gaufrage et mica.
 25 x 35,7 cm 600 / 800 €
Provenance :
 Galerie Wansart, Bruxelles, février 1949.



455. UTAGAWA KUNIYOSHI (1797-1861)
 OBAN TATE-E de la série *Yobu bakkei*, Exploits militaires des huit vues,
 planche *Ishiyama bosetsu*, Neige au crépuscule à Ishiyama.
 Signé Ichiyusai Kuniyoshi, éditeur Enshuya Matabei, cachet de censeur
 Watanabe, 1852, gaufrage et mica.
 25 x 35,7 cm 600 / 800 €
Provenance : Galerie Wansart, Bruxelles, février 1949.



456. UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)
 ONZE OBAN TATE-E de la série *Chûkô adachi zue*, Illustration de la loyauté et
 de la vengeance.
 Signées Ichiryusai Hiroshige ga, éditeurs Jakurindô pour neuf d'entre elles et
 Dasendô pour deux.
 (Petites déchirures et restaurations).
 37,5 x 25,3 cm 3 000 / 5 000 €
Provenance : Galerie Van Stockum, La Haye, 22 mars 1952.



457. TSUKIOKA YOSHITOSHI (1839-1892)
 TRIPTYQUE OBAN TATE-E, *Fukushima no yakata ni oite Naoyuki kori o taijiru zu*,
 Ban Naoyuki défait le vieux blaireau dans la demeure de Fukushima Masanori.
 Signé Ikkaisai Yoshitoshi *hitsu*, éditeur Tsujiokaya Bunsuke, cachet de censeur
tora ju aratame, traces de mica.
 (Petite restauration, taches).
 Feuille : 35,2 x 24,3 cm
 800 / 1 000 €
 Provenance : Galerie Wansart, Bruxelles, février 1949.



458. UTAGAWA SADAHIDE (1807-1873)
 TRIPTYQUE OBAN TATE-E, *Kamikaze moko taiji*, Les dieux du vents repoussant
 les envahisseurs mongols.
 Signé Gountei Sadahide ga, éditeur Fujikei.
 (Trous, restaurations, taches).
 25,9 x 35,8 cm (chaque)
 400 / 600 €
 Provenance : Galerie Wansart, Bruxelles, 15 février 1949.



459. TSUKIOKA YOSHITOSHI (1839-1892)
TROIS OBAN TATE-E de la série
Kokoku Niju-shi Ko, les vingt-
quatre parangons du Japon impérial,
planches : *Torii Suneemon Katsutaka*
- *Tamiya Bôtarô Munechika* - *Hino*
Kumawakamaru.

Signés Taiso Yoshitoshi ga et
cachet Taiso, éditeur Tsuda
Genshichi, datés Meiji 20 (1887).
Présence de mica.

(Petits trous).

36,8 x 25 cm 500 / 600 €

Provenance :

Galerie Wansart, Bruxelles, 15 février
1949.

SUIKODEN : LES 108 HÉROS

Le thème du *Suikoden* s'inspire du roman chinois populaire de la fin de l'époque des Song (960-1279) intitulé *Shuihu zhuan*, Au bord de l'eau. Il apparaît dans l'estampe japonaise à la suite de la publication par Kitao Shigemasa du *Tsuzoku Suikoden goketsu hyakuhachinin no hitori*, la totalité des 108 héros du *Suikoden*, en 1827. Utagawa Kuniyoshi s'est particulièrement illustré dans sa version du *Suikoden*, mettant véritablement au point son propre style caractérisé par des compositions dynamiques, des couleurs expressives et une grande diversité des expressions.



460

460. UTAGAWA KUNIYOSHI (1797-1861)
OBAN TATE-E de la série *Tsuzoku Suikoden goketsu*
hyakuhachinin no hitori, Les 108 héros du Suikoden, planche
Kyumonryu Shishin et Chokanko Chintatsu (Shi jin et Chen
Da) se battant, Kyumonryu Shishin torsu nu et tatoué.
Signé Ichiyusai Kuniyoshi ga, éditeur Kagaya Kichiemon.
(Petites restauration en partie inférieure).

39,7 x 27,3 cm 800 / 1 200 €

Provenance : Galerie Wansart, Bruxelles, 15 février 1949.



461

461. UTAGAWA KUNIYOSHI (1797-1861)
OBAN TATE-E de la série *Tsuzoku Suikoden goketsu*
hyakuhachinin no hitori, Les 108 héros du Suikoden,
planche *Tanmeijirô Genshōgo* (Ruan Xiaowu), Tammeijirô
Genshōgo se battant avec un ennemi sous l'eau.
Signé Ichiyusai Kuniyoshi ga, éditeur Kagaya Kichiemon.
(Taches, petites pliures).

39,7 x 26,8 cm 1 000 / 1 200 €

Provenance : Galerie Wansart, Bruxelles, 15 février 1949.



462

462. UTAGAWA KUNIYOSHI (1797-1861)
OBAN TATE-E de la série *Tsuzoku Suikoden goketsu*
hyakuhachinin no hitori, Les 108 héros du Suikoden,
planche *Shōrikō Kaei* (Hua Rong), il est montré debout
sur une colline tirant sur des oies sauvages avec son arc.
Signé Ichiyusai Kuniyoshi ga, éditeur Kagaya Kichiemon.
(Trou de ver, doublée, restauration).

38,4 x 26,7 cm 1 000 / 1 200 €

Provenance : Galerie Wansart, Bruxelles, 15 février 1949.



463

463. UTAGAWA KUNIYOSHI (1797-1861)
OBAN TATE-E de la série *Tsuzoku Suikoden goketsu*
hyakuhachinin no hitori, Les 108 héros du Suikoden,
planche *Nyūbinata Kōjū* (Xiang Chong), le héros sur
son cheval dans le vent.
Signé Ichiyusai Kuniyoshi ga, éditeur Kagaya Kichiemon.
(Petits manques).

39,2 x 26,5 cm 500 / 600 €

Provenance : Galerie Wansart, Bruxelles, 15 février 1949.



464. UTAGAWA KUNIYOSHI (1797-1861)
 DIPTYQUE OBAN TATE-E de la série *Tsuzoku Suikoden goketsu hyakubachinin no hitori*, Les 108 héros du Suikoden, planches *Botsu-usen Chōsei* (Zhang Qing) et *Daitō Kanshō* (Guan Sheng). Botsu-usen Chōsei sur son cheval jetant des pierres depuis un sac, Daitō Kanshō les bloquant avec le bout de sa lance.
 Signés Ichiyusai Kuniyoshi ga, éditeur Kagaya Kichiemon.
 (Taches, petit manque sur le côté).
 39 x 27,2 cm et 39,3 x 26,8 cm 2 000 / 3 000 €
Provenance : Galerie Wansart, Bruxelles, 15 février 1949.

465. UTAGAWA KUNIYOSHI (1797-1861)
 OBAN TATE-E de la série *Tsuzoku Suikoden goketsu hyakubachinin no hitori*, Les 108 héros du Suikoden, planche *Hakumenrōkun Teitenju* (Zheng Tianshou) s'abrite des flèches sous une falaise.
 Signé Ichiyusai Kuniyoshi ga, éditeur Kagaya Kichiemon.
 39,3 x 26,4 cm 1 000 / 1 200 €
Provenance :
 Galerie Wansart, Bruxelles, 15 février 1949.

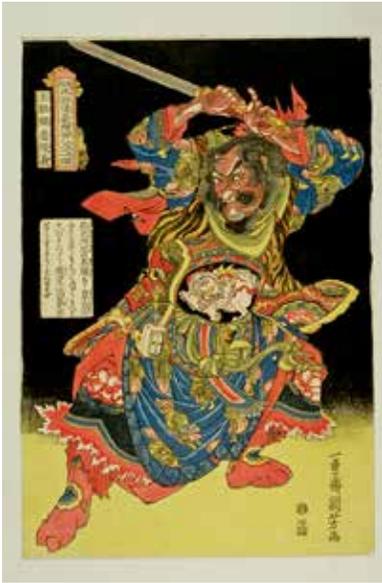


465

466. UTAGAWA KUNIYOSHI (1797-1861)
 OBAN TATE-E de la série *Tsuzoku Suikoden goketsu hyakubachinin no hitori*, Les 108 héros du Suikoden, planche *Katsuenra Genshōshichi* (Ruan Xiaoqi), il s'abrite des flèches sur un bateau sous une peau de tigre.
 Signé Ichiyusai Kuniyoshi ga, éditeur Kagaya Kichiemon.
 (Petite déchirure au coin).
 39 x 26,8 cm 1 000 / 1 200 €
Provenance :
 Galerie Wansart, Bruxelles, 15 février 1949.



466



467

467. UTAGAWA KUNIYOSHI (1797-1861)
 OBAN TATE-E de la série *Tsuzoku Suikoden goketsu hyakubachinin no hitori*, Les 108 héros du Suikoden, planche *Gyokkirin Roshungi* (Lu Junyi). Cette planche est la planche centrale du triptyque montrant Bokutenô Riô et Botsusharan Bokkô (Li Ying et Mu Hong) à gauche et Sekibakki Ryûtô (Liu Tang) à droite.
 Signé Ichiyusai Kuniyoshi ga, éditeur Kagaya Kichiemon. (Trous de ver).
 38,9 x 26,4 cm 1 000 / 1 200 €
Provenance : Galerie Wansart, Bruxelles, 15 février 1949.

468. UTAGAWA KUNIYOSHI (1797-1861)
 OBAN TATE-E de la série *Tsuzoku Suikoden goketsu hyakubachinin no hitori*, Les 108 héros du Suikoden, planche *Tettekisen Barin* (Ma Lin), il soulève un daim pour écraser un singe énorme.
 Signé Ichiyusai Kuniyoshi ga, éditeur Kagaya Kichiemon. (Trous de ver, trous de ver restaurés).
 38,7 x 26,8 cm 600 / 800 €
Provenance : Galerie Wansart, Bruxelles, 15 février 1949.



468

469. UTAGAWA KUNIYOSHI (1797-1861)
 OBAN TATE-E de la série *Tsuzoku Suikoden goketsu hyakubachinin no hitori*, Les 108 héros du Suikoden, planche *Rôribakuchô Chôjun* (Zhang Shun). Le héros se fraie un chemin à travers un barrage, son sabre entre les dents pendant que la ville est sous attaque.
 Signé Ichiyusai Kuniyoshi ga, éditeur Kagaya Kichiemon. (Trous de ver).
 39,7 x 26,8 cm 1 000 / 1 200 €
Provenance : Galerie Wansart, Bruxelles, 15 février 1949.

470. UTAGAWA KUNIYOSHI (1797-1861)
 OBAN TATE-E de la série *Tsuzoku Suikoden goketsu hyakubachinin no hitori*, Les 108 héros du Suikoden, planche *Hakujisso Hakushô* (Bai Sheng). Le héros soulève une boîte remplie de serpents sur son adversaire.
 Signé Ichiyusai Kuniyoshi ga, éditeur Kagaya Kichiemon. (Trous de ver, petites taches).
 38,7 x 26,8 cm 1 000 / 1 200 €
Provenance : Galerie Wansart, Bruxelles, 15 février 1949.

471. UTAGAWA KUNIYOSHI (1797-1861)
 OBAN TATE-E de la série *Tsuzoku Suikoden goketsu hyakubachinin no hitori*, Les 108 héros du Suikoden, planche *Seimenjû Yôshi* (Yang Zhi), Près du pont Tenkanshû, Seimenjû Yôshi se penche sur son adversaire.
 Signé Ichiyusai Kuniyoshi ga, éditeur Kagaya Kichiemon. (Trous de ver).
 38,7 x 26,8 cm 1 000 / 1 500 €
Provenance : Galerie Wansart, Bruxelles, 15 février 1949.



469



470



471



472

472. UTAGAWA KUNIYOSHI (1797-1861)
 TROIS OBAN TATE-E de la série *Tsuzoku Suikoden goketsu hyakuhachinin no hitori*, Les 108 héros du Suikoden :
 - Planche *Byôtaichû Setsuei et Shôsharan Bokushun* (Xue Yong et Mu Chun) se battant (trous de ver restaurés).
 39 x 27 cm
 - Planche *Kojôsô Jisen* (Shi Jian) dans un arbre avec sa lanterne (taches, petits trous). 37,5 x 25,7 cm
 - Partie de diptyque, planche *Saijinki Kwakusei* (Guo Sheng) à cheval faisant une grimace simiesque (taches, rogné).
 37,5 x 25 cm
 Signés Ichiyusai Kuniyoshi ga, éditeur Kagaya Kichiemon.
 1 000 / 1 200 €
Provenance : Galerie Wansart, Bruxelles, 15 février 1949.

474. UTAGAWA KUNIYOSHI (1797-1861)
 OBAN TATE-E de la série *Tsuzoku Suikoden goketsu hyakuhachinin no hitori*, Les 108 héros du Suikoden, planche *Byô-utsuchi Sonryû* (Sun Li), tenant son ennemi par le cou et le menaçant avec son sabre.
 Signé Ichiyusai Kuniyoshi ga, éditeur Kagaya Kichiemon.
 (Petits trous de ver, restauration).
 38 x 26,5 cm 800 / 1 000 €
Provenance : Galerie Wansart, Bruxelles, 15 février 1949.

473. UTAGAWA KUNIYOSHI (1797-1861)
 OBAN TATE-E de la série *Tsuzoku Suikoden goketsu hyakuhachinin no hitori*, Les 108 héros du Suikoden, planche *Chicasei Goyô* (Wu Yong), debout près d'un globe céleste.
 Signé Ichiyusai Kuniyoshi ga, éditeur Kagaya Kichiemon.
 (Taches, trous de ver).
 38,5 x 26,5 cm 800 / 1 000 €
Provenance : Galerie Wansart, Bruxelles, 15 février 1949.

475. UTAGAWA KUNIYOSHI (1797-1861)
 OBAN TATE-E de la série *Tsuzoku Suikoden goketsu hyakuhachinin no hitori*, Les 108 héros du Suikoden, planche *Kosanryô Ichijôsei* (Hu San). Kosanryô Ichijôsei, la fille du général Kotaikô debout avec un sabre dans chaque main, son cheval derrière elle.
 Signé Ichiyusai Kuniyoshi ga, éditeur Kagaya Kichiemon.
 (Trou de ver, trous restaurés en bas et en haut à gauche).
 39,7 x 26,8 cm 600 / 800 €
Provenance : Galerie Wansart, Bruxelles, 15 février 1949.



473



474



475



476

476. UTAGAWA KUNIYOSHI (1797-1861)
 OBAN TATE-E de la série *Tsuzoku Suikoden goketsu hyakubachinin no hitori*, Les 108 héros du Suikoden, planche *Ryôtôja Kaichin* (Xie Zhen). Le héros sous la pluie attachant un général ennemi avec une corde.
 Signé Ichiyusai Kuniyoshi ga, éditeur Kagaya Kichiemon. (Trous de ver restaurés).
 39,5 x 26,7 cm 800 / 1 000 €
Provenance : Galerie Wansart, Bruxelles, 15 février 1949.

477. UTAGAWA KUNIYOSHI (1797-1861)
 OBAN TATE-E de la série *Tsuzoku Suikoden goketsu hyakubachinin no hitori*, Les 108 héros du Suikoden, planche *Konseimaô Hanzui* (Fan Rui), le héros avec son cheval et tenant sa hallebarde, se protégeant d'une pluie de pierres et de démons.
 Signé Ichiyusai Kuniyoshi ga, éditeur Kagaya Kichiemon. (Deuxième état).
 38,6 x 26,8 cm 600 / 800 €
Provenance : Galerie Wansart, Bruxelles, 15 février 1949.

478. UTAGAWA KUNIYOSHI (1797-1861)
 OBAN TATE-E de la série *Tsuzoku Suikoden goketsu hyakubachinin no hitori*, Les 108 héros du Suikoden, planche *Shameisaburô Sekishû* et le moine *Haijokai* (Shi Xiu), Shameisaburo Sekishu tenant une cloche mokugyo à l'arrière de la porte du temple Yôû.
 Signé Ichiyusai Kuniyoshi ga, éditeur Kagaya Kichiemon.
 (Trous de ver restaurés dans le mokugyo et en bas).
 38,5 x 26,5 cm 800 / 1 000 €
Provenance : Galerie Wansart, Bruxelles, 15 février 1949.



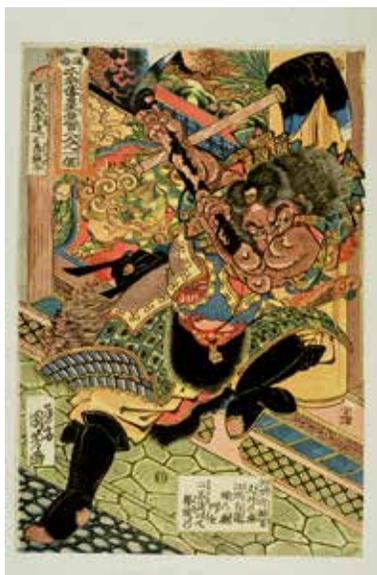
477

479. UTAGAWA KUNIYOSHI (1797-1861)
 OBAN TATE-E de la série *Tsuzoku Suikoden goketsu hyakubachinin no hitori*, Les 108 héros du Suikoden, planche *Kokusempû Riki* (Li Kui) ou Li, le buffle de fer, attaquant le temple Hakuryôjin en état d'ivresse.
 Signé Ichiyusai Kuniyoshi ga, éditeur Kagaya Kichiemon. (Petit trou de ver).
 38,4 x 26,2 cm 1 000 / 1 200 €
Provenance : Galerie Wansart, Bruxelles, 15 février 1949.

480. UTAGAWA KUNIYOSHI (1797-1861)
 OBAN TATE-E de la série *Tsuzoku Suikoden goketsu hyakubachinin no hitori*, Les 108 héros du Suikoden, planche *Senkaji Chô-ô* (Zhang Heng). Il s'apprête à tuer le général ennemi Hôtentei avec son sabre et se retourne pour voir une flamme surnaturelle derrière lui apparaître au-dessus des vagues.
 Signé Ichiyusai Kuniyoshi ga, éditeur Kagaya Kichiemon. (Trous de ver).
 38,8 x 26,8 cm 800 / 1 200 €
Provenance : Galerie Wansart, Bruxelles, 15 février 1949.



478



479



480



481. UTAGAWA KUNIYOSHI (1797-1861)
 TRIPTYQUE OBAN TATE-E, Reconstruction du mur du château du seigneur Ota Harunaga par Sarukichirô.
 Signé Ichiyusai Kuniyoshi ga, éditeur Yamamotoya Heikichi (Eikyûdô).
 (Trous, une planche doublée).
 35,7 x 25 cm 1 000 / 1 500 €
Référence : tirage similaire conservé au Museum of Fine Arts, Boston, accession n°11.38185a-c.
Provenance : Galerie Wansart, Bruxelles, février 1949.



482. UTAGAWA KUNIYOSHI (1797-1861)
 TRIPTYQUE OBAN TATE-E, *Yasubei Katakiuchi*, La revanche de Yasubei, combat de Yasubei, le mont Fuji en arrière-plan.
 Signé Ichiyusai Kuniyoshi ga.
 (Collé).
 35,7 x 25,7 cm 600 / 800 €
Référence : Tirage similaire conservé au Museum of Fine Arts, Boston, accession n° 11.38217a-c.
Provenance : Galerie Duval, Bruxelles, 15 février 1950.

CHUSHINGURA : LES LOYAUX SERVITEURS

Les quarante-sept héros de l'histoire des Loyaux serviteurs (*Chushingura*) sont plus connus en Occident sous le nom des 47 rōnin. Basée sur des faits réels s'étant déroulés au XVIII^e siècle, *Chushingura* narre la vengeance longuement mûrie des serviteurs du seigneur Asano, injustement contraint de se faire *seppuku* suite à une altercation avec le seigneur Kira. Menés par Oishi Kuranosuke, les rōnin finissent par capturer Kira, le tuer et apporter sa tête sur la tombe de Asano, avant de se faire *seppuku* à leur tour. Leur histoire, romancée au fil des siècles, a inspiré de nombreuses pièces de théâtre, estampes et films.



483. UTAGAWA TOYOKUNI (Toyokuni I) (1769-1825)
ONZE OBAN TATE-E de la série *Uki-e Chushingura*, Images en perspective des Loyaux Serviteurs, actes I à XI.
Signé Utagawa Toyokuni ga, éditeur Wakasaya Yoichi (Jakurindō), cachet de censeur *kiwame*.
(Trous, restaurations, doublées, taches).
24,8 x 38 cm

3 000 / 4 000 €

Provenance :

Ancienne collection M. Wansart, Galerie Léopold, Bruxelles, 14 mai 1948.



484. KATSUKAWA SHUN'EI (1762 -1819)
SEPT CHUBAN YOKO-E de la série *Chushingura*, Les loyaux serviteurs, Actes 2, 3, 4, 6, 8, 9, 10.
Signés Shun'ei ga, cachet de collectionneur de Georges Appert (1850-1934).
(Rousseurs, marges coupées, petit trou).
17,9 x 24 cm

1 200 / 1 500 €

Provenance : vente Massart (ancienne collection Meaux), Paris. Galerie Moderne, Bruxelles, 1^{er} mars 1962.

485. UTAGAWA YOSHITORA (act. 1836-1887)
 VINGT-HUIT CHUBAN TATE-E de la série *Chûshin gishi meimei den*, Histoire des loyaux serviteurs :
- la syllabe so : *Yata Gorôemon Fujiwara no Suketake*
 - la syllabe te : *Sumino Juheiji Fujiwara no Tsugifusa*
 - la syllabe no : *Hayano Wasuke Fujiwara no Tsunenari*
 - la syllabe he : *Okano Kin'emon Fujiwara no Kanehide*
 - la syllabe chi : *Yoshida Chûzaemon Fujiwara no Kanesuke*
 - la syllabe ra : *Oribe Yahei MInamoto no Kanemaru*
 - la syllabe ne : *Mase magokuro ki no Masatoki*
 - la syllabe ta : *Yazama Shinroku Fujiwara no Mitsukaze*
 - la syllabe a : *Onodera Jûnai Fujiwara no Hidekazu*
 - la syllabe re : *Nakamura Kansuke Fujiwara no Masatoki*
 - la syllabe wa : *Muramasu Kihei Fujiwara no Hidenao Nyûdô Ryûen*
 - la syllabe me : *Yazama Jûtarô Fujiwara no Mitsuoki*
 - la syllabe o : *Hayami Sôzaemon Fujiwara no Mitsutaka*
 - la syllabe ka : *Ushioda Masanojô Minamoto no Takanori*
 - la syllabe ku : *Yoshida Kawaemon Fujiwara no Kanesada*
 - la syllabe mo : *Okuda Tadaemon Fujiwara no Yukitaka*
 - la syllabe ha : *Okuda Mokodayu*
 - la syllabe ho : *Wakagaki Genzo Fujiwara no Masakata*
 - la syllabe mu : *Katsuda Shunzaemon Minamoto no Taketaka*
 - la syllabe yu : *Maebara Iuke Urabe no Munefusa*
 - la syllabe ru : *Oribe Yasubei Minamoto no Takeyasu*
 - la syllabe o : *Chiba Saburôbyôe Taira no Mitsutada*
 - la syllabe u : *Ôtaka Gengo Minamoto no Tadao*
 - la syllabe wi : *Onodera Kôemon Fujiwara no Hidetome*
 - la syllabe yo : *Kataoka Gengoemon Minamoto no Takafusa*
 - la syllabe to : *Senzaki Yagorô Minamoto no Noriyasu*
- Signés Yoshitora ga, éditeur Wakasaya Yoichi (Jakurindô). (Taches).

25,5 x 18,5 cm

1 500 / 2 000 €

Provenance :

Achat le 2 novembre 1967, Galerie Relecom, Bruxelles.



486. KATSUSHIKA HOKUSAI (1760-1849)
 TROIS OBAN YOKO-E de la série *Shinpan uki-e Chûshingura*, les nouvelles images de perspective du Chushingura.

Éditeur Iseya Rihei (Kinjudô), vers 1803-1805 :

- Acte 6 (*Dai rokudanme*) : terrasse couverte au bord d'un ruisseau (doublé, petits manques, taches). 22,5 x 33,5 cm

- Acte 7 (*Dai shichidanme*) : samouraï sur le point de décapiter une jeune femme. 23 x 33,5 cm

- Acte 10 (*Dai jûdanme*) : personnage juché sur un tabouret entouré d'enfants. 23 x 33 cm

1 000 / 1 500 €

Provenance : ancienne collection M. Massart, Galerie Léopold, Bruxelles, 14 mai 1948.



487. CHOKOSAI EISHO (act. 1780-1800)
 HASHIRA-E, scène de l'acte VII de la pièce *Chushingura*, Yuranosuke lisant la lettre des plans de vengeance, Okaru apparaissant au balcon au-dessus de lui tandis que Kodayu se cache sous le plancher.
 Signée Eisho ga, éditeur Yamaguchiya Chuemon.
 (Restaurations, doublée).
 61,5 x 11,5 cm 500 / 600 €
Provenance : Galerie Van Stockum, La Haye, 7 avril 1959.

488. KATSUSHIKA HOKUSAI (1760-1849)
 QUATRE OBAN TATE-E de la série *Kanadehon Chushingura*, Histoires des Loyaux serviteurs, actes II, III, IV et V.
 Éditeur Tsuruya Kinsuke (Sôkakudô).
 (Doublées, taches).
 25,5 x 35,5 cm (chaque) 2 000 / 3 000 €
Provenance : Galerie Wansart, Bruxelles, février 1949.

487



488

VUES CÉLÈBRES EN VILLE

Le genre des *meisho-e* ou vues célèbres se développe au Japon sous l'influence de la peinture de paysage chinoise et prend une ampleur nouvelle avec le développement de l'estampe. Katsushika Hokusai et Utagawa Hiroshige s'illustrent dans ce genre, représentant les lieux les plus célèbres pour leur beauté ou leur aspect pittoresque des deux capitales : Edo et Kyoto.



489

489. KITAGAWA UTAMARO II (? -1831)
DIPTYQUE OBAN TATE-E, partie du triptyque *Ryogoku Hanabi*, les feux d'artifices sur le pont Ryogoku.
Signé Utamaro hitsu, éditeur Yamaguchiya Tobei.
38,3 x 25,7 cm 400 / 600 €
Provenance : ancienne collection Crespin, Galerie Léopold, Bruxelles, 15 novembre 1945.

490. UTAGAWA TOYOHARU (1735-1814)
OBAN YOKO-E, de la série *Shinpan uki-e*, Nouvelle sélection de vues en perspective, *Shinobazu no ike Benzaiten*, Sanctuaire de Benzaiten à l'étang de Shinobazu.
Signé Utagawa Toyoharu ga, éditeur Sanoya Kihei.
(Restaurations).
26 x 38,7 cm 300 / 400 €
Provenance : ancienne collection Massart, Galerie Léopold, Bruxelles, 20 novembre 1948.

491. KATSUSHIKA HOKUSAI (1760-1849)
OBAN YOKO-E de la série *Shokoku meikyô kiran*, Vues célèbres des ponts des différentes provinces, planche *Tôkaidô Okazaki Yahagi no hashi*, Le pont de Yahagi à Okazaki sur la route du Tokaido.
Signé Saki no Hokusai Itsu hitsu, éditeur Eijudo.
(Pliures, frottée, taches).
26 x 38,7 cm 1 000 / 1 500 €
Provenance : Galerie Léopold, Bruxelles, 15 décembre 1945.

492. UTAGAWA TOYOKUNI (Toyokuni I) (1769-1825)
- DEUX OBAN YOKO-E de la série *Furyu uki-e*, Vues élégantes en perspective : *Megurosan no zu*, Vue du mont Meguro et *Ryôgoku no zu*, vue du pont Ryôgoku. Signés Utagawa Toyokuni ga, éditeur Kansendo, cachet de collectionneur de Tadamasaya Hashi (1853-1906) (pliures, doublées).
24,1 x 37,5 cm



490



491



492

- OBAN YOKO-E de la série *Uki-e*, Vues en perspective, planche *Kinryûzan ichi no zu*, Marché au temple Kinryuzan. Signé Utagawa Toyokuni ga, éditeur Kansendo (restauration, plié, marges coupées).
23,9 x 36,7 cm

- KATSUSHIKA HOKUSAI (1760-1849)
- OBAN YOKO-E de la série *Shinpan uki-e*, Nouvelles vues en perspectives publiées, planche *Totô san shibai kyogen no zu*, Performance dans les trois grands théâtres de Tokyo. Non signé, éditeur Kikakudo (tâches, pliures).
26,2 x 38,1 cm 600 / 800 €
Provenance : Galerie Relecom, Bruxelles, 22 mai 1965.



493

493. UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)

- SEPT OBAN YOKO-E de différentes séries *Toto meisbo*, Vues de la capitale de l'est et *Edo meisbo*, Vues célèbres d'Edo et vues des provinces : Meguro, Sanctuaire Inari à Oji (deux versions), feux d'artifices à Ryogoku ; étang de Shinobazu, Kasumigaseki, cascade de Roben à Oyama (taches, trous).

23,7 x 36 cm

- OBAN YOKO-E de la série *Tokaido Gojusan tsugi no uchi*, Les 53 stations du Tokaido, station 36 : *Goyu*, signé Hiroshige ga (pliure, coupée, taches).

25,2 x 34,7 cm

- TROIS OBAN TATE-E de la série *Kyoto meisbo*, Vues célèbres de Kyoto : Shimabara, Kiyomizu dera, pont Tsutenkyo.

Signés Hiroshige ga.

(Une insolée, taches, restauration).

24,5 x 37,5 cm

800 / 1 000 €



494. UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)

DEUX UCHIWA-E, *Shinobazu no ike*, l'étang de shinobazu et *Mutsu matsushima*, Matsushima dans la province de Mutsu. Signés Hiroshige ga, éditeurs Yamashita-cho et Horiye-cho. (Taches, trous).

22,6 x 29 cm

1 000 / 1 200 €



494

495. UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)

TROIS OBAN YOKO-E de la série *Kanazawa hakkei*, les huit vues de Kanazawa :

- planche *Nojima yûshô*, coucher de soleil à Nojima, signée Hiroshige ga, éditeur Koshihei (une marge coupée, pliure verticale). 24,5 x 33,9 cm

- planche *Otomo kiban*, le retour des bateaux à Otomo, signée Hiroshige ga, éditeur Koshihei (trou, marges partiellement coupées). 24,4 x 34 cm

- planche *Shômyô banshô*, la cloche du soir au temple Shômyô, signée Hiroshige ga, éditeur Koshihei (marges partiellement coupées, trou). 24,4 x 34 cm

On y joint DEUX OBAN YOKO-E par Hiroshige :

- série *Edo kinkô hakkei no uchi*, Huit vues des environs d'Edo, planche *Gyôtoku no kiban*, le retour des bateaux à Gyôtoku, signée Hiroshige ga (trous, rousseurs, pliure verticale, marges coupées). 22,3 x 35 cm

- série *Edo meisbo no uchi*, parmi les vues célèbres d'Edo, planche *Shiba Atago sanjô yori miharashi no zu*, Vue agréable au sommet du mont Atago à Shiba, signée Hiroshige ga (pliure verticale, marges rognées). 24,2 x 35,7 cm

600 / 800 €

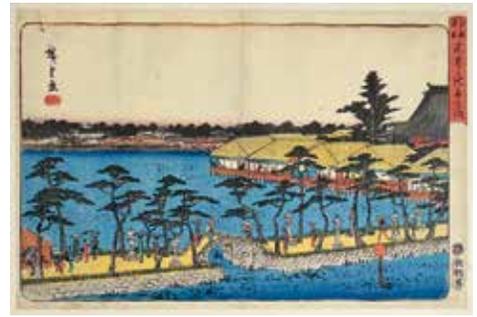
Provenance :

- Galerie Wansart, Bruxelles, février 1949.

- Galerie Léopold, Bruxelles, 20 novembre 1948.



495



496. UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)

- HUIT OBAN YOKO-E de la série *Koto meisho*, Vues célèbres de la capitale de la baie : *Meguro Fudo mode* : visite du temple Fudo à Meguro - *Kinryuzan no zu* : vue du temple Kinryuzan - *Ueno Toeizan* : Toeizan à Ueno - *Yushima tenjin yashiro* : sanctuaire Tenjin à Yushima - *Yoshiwara sulra no zu* : cerisiers en fleurs au Yoshiwara - *Shinbashi no zu* : vue de Shinbashi - *Kasumigaseki* : cerfs volants à Kasumigaseki - *Shinobazu no ike Benten bokora* : sanctuaire de Benten à l'étang de Shinobazu - *Fukagawa Tomigaoka Hachiman* : sanctuaire Tomigaoka Hachiman à Fukagawa. Éditeur Kikakudo.

- OBAN TATE-E de la série *Toto meisho*, Vues célèbres de la capitale de l'est, *Fukagawa Sanjusangendo*, Hall des trente-trois baies à Fukagawa. Signé Hiroshige ga, éditeur Sanoya Kihei (Kikakudō) (pliure verticale).

24,1 x 37,1 cm

- OBAN TATE-E de la série *Edo meisho mitsu no nagame*, Trois vues d'endroits célèbres à Edo, *Goten-yama hanami*, admiration des cerisiers en fleurs à Goten yama (petits trous). Signé Hiroshige ga.

25 x 35,7 cm

4 000 / 5 000 €

Provenance : Galerie Wansart, Bruxelles, février 1949.



EDO MEISHO : VUES CÉLÈBRES D'EDO

497. KITAGAWA UTAMARO (1753?-1806)

HASHIRA-E, de la série *Edo meisho asobi*, Amusements dans les lieux célèbres d'Edo, *Meguromairi*, Visite de Meguro, deux jeunes femmes portant de larges chapeaux de paille.

Signature coupée, éditeur Surugaya Hanbei.

(Coupée, taches, petits manques).

59,2 x 11,1 cm

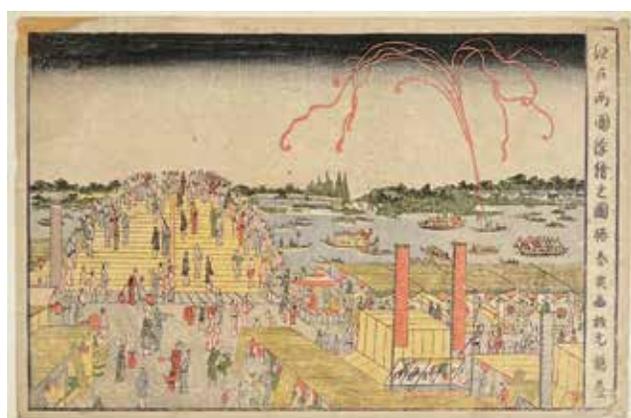
600 / 800 €

Référence : tirage similaire conservé au British Museum, Londres, registration n°1906, 1220, 0.36.

Provenance : Galerie Van Stockum, La Haye, 7 avril 1959.

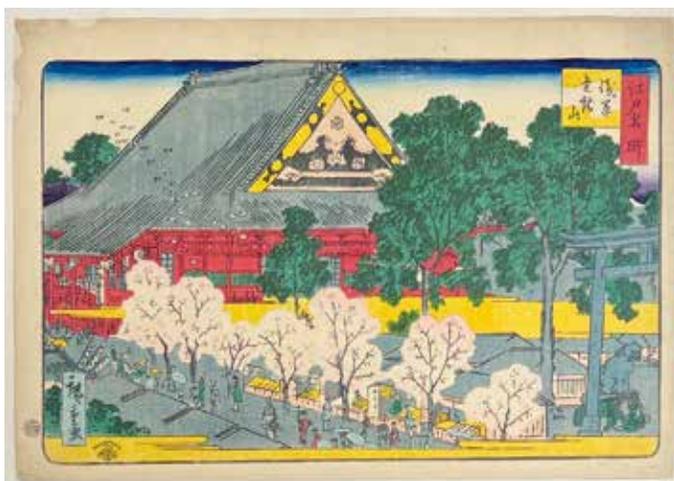


498. UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)
 TRIPTYQUE CHUBAN de la série *Meisho edo hakkei*, Les huit vues célèbres
 d'Edo, planche *Asakusa no Bosetsu*, Soirée enneigée à Asakusa.
 Signé Hiroshige ga, éditeur Joshuya Kinzo.
 (Restauration, pliures, doublées, petit trou, deux feuillets non détachés).
 25,5 x 18,6 cm 800 / 1 000 €
 Provenance : Galerie Van Stockum, La Haye, 26 novembre 1951.



499. KATSUKAWA SHUN'EI (1762 -1819)
 DEUX OBAN YOKO-E :
 - Planche *Edo ryogoku uki-e no zu*, Vue en perspective
 du pont Ryogoku à Edo.
 24,4 x 38 cm
 - Planche *Edo dokan yama uki-e no zu*, Vue en perspective
 du mont Dokan à Edo.
 24 x 36,7 cm
 Signés Katsu Shunei ga, éditeur Tsuruya Kiemon, cachet de
 collectionneur de Tadamasu Hayashi.
 (Pliures, petits trous, restauration). 1 000 / 1 500 €





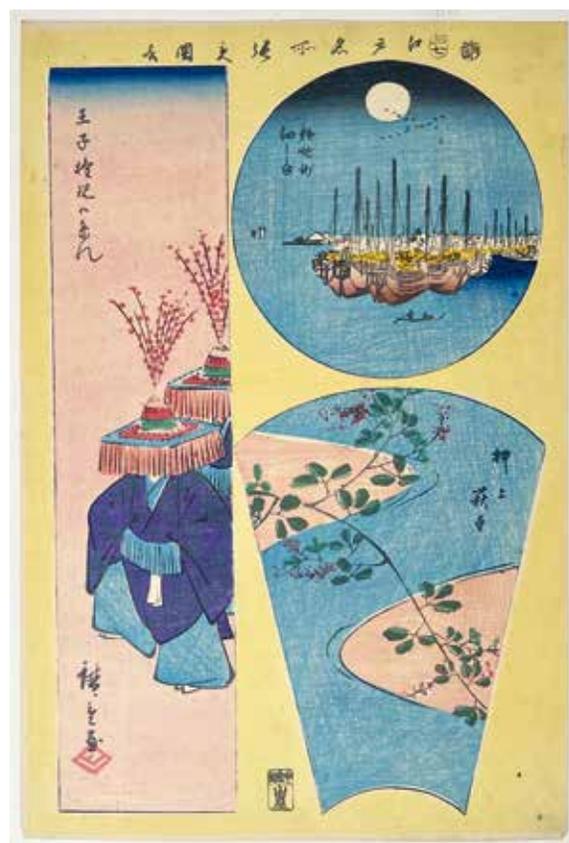
500

500. UTAGAWA SHIGENOBU (Hiroshige II) (1826-1869)
 SEPT OBAN YOKO-E de différentes séries *Edo meisho*, les vues célèbres d'Edo, planches : *Fukagawa Hachiman - Hongō no kei - Kasumigaseki chōbō - Kanda Myōjin - Asakusa Kinryuzan - Zojo-ji - Suruga-chō*
 Signés Hiroshige ga, éditeurs Yamadaya Shōjirō et Tsutaya Kichizo.
 (Certains doublés, taches, petits trous, un insolé).
 25,9 x 37,3 cm

On joint DEUX OBAN YOKO-E de la série *Edo meisho*, les vues célèbres d'Edo, planches *Sumidagawa manka* et *Saruwaka machi*, signés Hiroshige ga, éditeur Kinkyodo (taches).
 25,1 x 37,1 cm 2 000 / 3 000 €

501. UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)
 CINQ HARIMAZE de la série *Edo meisho harimaze zue*, Vues célèbres d'Edo en harimaze : *Asukayama Chobo, Saruwaka machi bandachi, Koganei tsutsumi - Susaki Bentei hokora, Ochanomizu, Shiba Shinmei matsuri, Atagoyama Bishamon no tsuka - Oji gongen sairei, Teppozu tsukudajima, Oshiage hagidera - Kameido Tenjin natane no jinji, Tonegawa no koi, Goten yama manka - Horikiri no sato hana shobu, Nakasu mitsumata wakare no fuchi, Takanawa*
 Signés Hiroshige ga et sceau.
 (Petites taches).

37,2 x 25,2 cm 500 / 600 €
 Provenance : Galerie Leopold, Bruxelles, 20 novembre 1948.



501

502. KOBAYASHI KIYOCHIKA (1847-1915)
 - TROIS OBAN YOKO-E de la série *Tokyo meisho zue*, Images des vues célèbres d'Edo : *Le Pont Ishira sur la rive de la Sumida - le Ferry Fujimi traversant la Sumida - Vue nocturne sur le pont Imado*, signés Kobayashi Kyoichika, éditeur Gusokuya (pliuere verticale, doublée).
 24,7 x 34,6 cm

- DEUX OBAN YOKO-E d'une série non titrée : *Feux d'artifices à Ryogoku* et *Scène de neige dans la rue Hikifune à Hōme* (traces de mica), signés Kobayashi Kyoichika, éditeur Gusokuya (pliuere verticales, marges rognées).
 23,6 x 33,9 cm 1 000 / 1 500 €
 Provenance : Galerie Wansart, Bruxelles, 15 février 1949.



502

TOTO MEISHO : VUES CÉLÈBRES DE LA CAPITALE DE L'EST



503

503. KATSUSHIKA HOKUSAI (1760-1849)
 DIX YOTSUGIRI YOKO-E de la série *Toto juni kei*, Douze vues de la capitale de l'est :
Sumidagawa - Kanda Myojin - Asakusa - Mimeguri - Sakaicho - Takanawa - Ochanomizu
- Ryogoku - Gohyaku rakan - Yoshiwara
 Signé Hokusai ga, éditeur Iseya Rihei. (Petites restaurations).
 11,4 x 17,3 cm 600 / 800 €

Provenance : Galerie Léopold, Bruxelles, 15 mai 1948.



504

504. UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)
 TROIS OBAN TATE-E :
 - *Toto Sumidagawa no zu*, Vue de la Sumidagawa dans la capitale de l'Est.
 - *Toto shin Yoshiwara no zu*, Vue du quartier du Shin Yoshiwara dans la capitale de l'Est.
 - *Toto Shinagawa no zu*, vue de la Shinagawa
 Signés Hiroshige ga, éditeur Edoya Matsugoro. (Restaurations, taches).
 35,1, 22,5 cm 500 / 600 €

Provenance : Galerie Van Stockum, La Haye, 22 mars 1952.

505. UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)
 - TANZAKU, lanterne sous une branche de cerisier en fleurs sous la lune et poème. Signé Hiroshige hitsu.
 32,4 x 7,8 cm
 - TANZAKU, de la série *Toto meisho no uchi*, Vues célèbres de la capitale de l'est, *Kasumigaseki no zu*. Signé Hiroshige ga (petits trous).
 34,5 x 11,2 cm 500 / 600 €

Provenance : Galerie Van Stockum, La Haye, 26 novembre 1951.



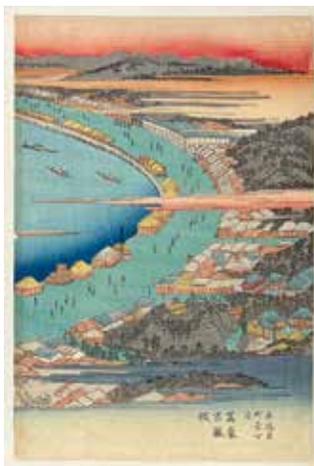
505

506. UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)
 TRIPTYQUE OBAN TATE-E de la série *Toto meisho*, les vues célèbres de la capitale de l'Est, planche *Takanawa zen zu*, Vue complète de Takanawa.
 Signé Ōju Ichiryūsai Hiroshige ga, éditeur Koeido, cachet de censeur kiwame.
 (Restaurations, pliures, petits trous).
 37,8 x 25,8 cm (chaque) 1 500 / 2 000 €

Provenance : Galerie Van Stockum, La Haye, 25 juin 1957.

507. UTAGAWA TOYOHIRO (1773-1828)
 HUIT CHUBAN de la série *Toto Hakkei*, les huit vues de la capitale de l'est, planches :
Shin Yoshiwara - Nihonbashi - Ryōgoku sekishō - Sumidagawa - Senso-ji - Shinobazu - Kawashima (?) - Gotenyama
 Signés Toyohiro ga, gaufrage et traces de mica.
 (Restaurations, petites rousseurs, petites tâches, petits manques).
 23 x 18 cm 1 600 / 1 800 €

Provenance : ancienne collection M. Wansart, Galerie Léopold, Bruxelles, 20 novembre 1948.



506



507



508. UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)
 NEUF OBAN YOKO-E de la série *Tōto meisho saka-zukushi no uchi*, Vues escarpées célèbres de la capitale de l'Est.
 Signées Hiroshige ga, éditeur Yamada Shojiro.
 (Taches, petits trous).
 25,3 x 36,5 cm 3 000 / 5 000 €
Provenance : Galerie Léopold, Bruxelles, 14 mai 1948.



509. UTAGAWA SHIGENOBU (Hiroshige II) (1826-1869) et TOYOHARA KUNICHIKA (1835 -1900)
 TRIPTYQUE OBAN TATE-E *Toto Sumidagawa yozakura*, série des vues célèbres de la Capitale de l'Est, les cerisiers en fleurs la nuit près de la Sumida.
 Feuillet central signé Ichiryusai Hiroshige ga, feuillets externes signés Ichiosai Kunichika ga, éditeur Moriya Jihei, cachet de censeur aratame.
 (Rousseurs, doublées, restauration).
 37,2 x 25,4 cm 1 000 / 1 500 €
Provenance : Galerie Van Stockum, La Haye, 22 mars 1952.

FLEURS, OISEAUX ET POISSONS

Le genre du *kacho-ga* ou représentations de fleurs et oiseaux se développe au Japon sous l'influence des trois catégories de la classification chinoises des genres picturaux comprenant également les paysages et les portraits.

FLEURS



510

510. UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)
CINQ ENVELOPPES à décor de grue, pivoine, décorations du nouvel an (*kadomatsu*), camélia et pinceau. Signées Hiroshige, trois avec cachet Hiro et un avec cachet Ryusai, cachet de collectionneur. (Gaufrage, trous, une insolée).

18,1 x 5 cm

200 / 300 €

Provenance : Galerie Van Stockum, La Haye, 26 novembre 1951.



511

511. UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)
UCHIWA-E, de la série *Shiki no hana zukushi*, Fleurs des quatre saisons, Printemps : canari perché dans les glycines en fleurs. Signé Hiroshige ga, éditeur Ibaya Senzaburô (Dansendô), cachet de censeur Watari. (Petits trous, coupée).

24 x 30,7 cm

600 / 800 €



512

512. UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)
UCHIWA-E, sumizuri-e, iris en fleurs. Signé Hiroshige hitsu, éditeur Maruya Seijiro. 27,2 x 34 cm

200 / 300 €

Provenance : Galerie Van Stockum, La Haye, 22 mars 1952.

OISEAUX



513

513. UTAGAWA TOYOHIRO (1773-1828)
DEUX KO-TANZAKU, sumizuri-e avec usuzumi, Coq chantant et homme passant sous un torii. Signés Toyohiro ga. (Restauration, taches).

7,1 x 33,3 cm

400 / 500 €

Provenance : Galerie Van Stockum, La Haye, 25 juin 1957.



514

514. KITAGAWA UTAMARO (1753?-1806)
DEUX KO-TANZAKU, sumizuri avec usuzumi, Deux moineaux et bambou et Faucon saisissant un faisan en vol. Signés Utamaro hitsu. (Rousseurs, manques).

34,8 x 7,5 cm.

On y joint un AI-TANZAKU par Utagawa Kunisato (? - 1858), Pivoines et papillon, signé Ritsusen hitsu, éditeur Maruya Seijiro (petit manque).

11,4 x 35,6 cm

500 / 600 €

Provenance : Galerie Van Stockum, La Haye, 23 mars 1952.



515



516



517



518

515. UTAGAWA TOYOKUNI II (1777-1835)
DOUBLE OBAN TATE-E, faucon perché sur une branche noueuse de pin au soleil levant.
Signé Gosotei Toyokuni hitsu, éditeur Eikyudo.
(Restaurations, trous).
72,1 x 24,6 cm 500 / 600 €

Référence : tirage similaire conservé au British Museum, Londres, n° 1906,1220,0.458.

Provenance : Galerie Wansart, Bruxelles, février 1943.

516. KAWANABE KYOSAI (1831-1899)
NAGABAN TATE-E, deux corbeaux perchés sur une branche de prunier en fleurs devant le soleil levant.
Signé Joku Kyosai Ju, sceaux Bankoku Tobu et Joku.
(Taches, trou, doublée).
68,8 x 26 cm 1 000 / 1 200 €

Référence : un tirage similaire conservé au Museum of Fine Arts, Boston, accession n° 21.6879.

Provenance : Galerie Van Stockum, La Haye, 26 novembre 1951.

517. UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)
UCHIWA-E, sumizuri-e, Oiseau posé sur une branche de camélia.
Signé Hiroshige ga.
(Doublée, pliures).
22,4 x 28,9 cm 200 / 300 €

Provenance : Galerie Van Stockum, La Haye, 26 novembre 1951.

518. KEISAI EISEN (1790-1848)
DOUBLE OBAN TATE-E, faucon perché sur une patte sur une branche noueuse de pin, devant le soleil levant.
Signé Keisai Eisen ga, éditeur Kawaguchiya Uhei, cachet de censeur *kiwame*.
(Restaurations et petits trous).
73,8 x 25 cm 1 000 / 1 200 €

On retrouve un faucon à la posture très similaire dans le recueil *Hokusai sashin Gafu*, Livre des peintures réalistes par Katsushika Hokusai.

Provenance : Galerie Wansart, Bruxelles, février 1949.

519. UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)
- DEUX TANZAKU, oiseau perché sur une branche de prunier en fleurs et oiseau perché sur un camélia en fleur. Signés Ichiryusai et Hiroshige hitsu (petites taches).
32,8 x 7,5 cm et 34,4 x 5 cm
- UCHIWA-E, sumizuri-e, martin-pêcheur sur un hibiscus et poème. Signé Hiroshige ga.
22,3 x 17 cm
- DEUX CHUBAN TATE-E, sumizuri et aizuri-e, moineau près d'une brancher de prunier en fleurs devant la lune. Signés Hiroshige ga.
22 x 17 cm
- QUATRE KOBAN YOKO-E, oiseaux et fleurs : caille sous les volubilis, moineau parmi les ipomées, faisan dans les pins, perroquet dans les bambous. Signés Hiroshige ga.
11,5 x 16,5 cm 800 / 1 000 €



519



520

520. UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)
 OBAN YOKO-E d'une série non titrée de fleurs et oiseaux, planche *Tsuruhamau Senzainoki*, danse de la grue dans les pins millénaires.
 Signé Hiroshige ga, éditeur Fujiokaya Hikotaro.
 (Pliure verticale, doublée).
 22,2 x 33,4 cm 400 / 600 €



521

522

521. UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)
 - SIX HOSOBAN TATE-E et TANZAKU-E, oiseaux et fleurs : moineau et clématite, martin pêcheur et hortensia, moineau et érable, deux moineaux et camélia sous la neige, perroquet perché sur un cerisier en fleurs, moineau et magnolia. Signés Hiroshige ga (petites taches).
 34,2 x 7,5 cm et 34,5 x 11,5 cm
 - DEUX O-TANZAKU, ara sur une branche de pin et moineaux près de camélias sous la neige. Signés Hiroshige hitsu (taches, insolées, restaurations).
 37,8 x 16,5 cm 400 / 600 €
Provenance : ancienne collection Crespin, Galerie Wansart, Bruxelles, février 1949.

522. KIKUGAWA EIZAN (1787-1867)
 DOUBLE OBAN TATE-E, faucon perché sur une branche de pin noueuse au soleil levant.
 Signé Kikugawa Eizan hitsu.
 (Taches, doublé).
 72 x 24,5 cm 800 / 1 200 €
Référence :
 Estampe similaire au British Museum, Londres, n°1906,1220,0.297.
Provenance : Galerie Beer, Bruxelles, 11 juin 1958.



523



524

523. UTAGAWA KUNIHIDE (act. 1820-1850)
 DOUBLE OBAN TATE-E, faucon perché devant le soleil sur une branche noueuse de pin, en train de nourrir ses petits.
 Signé Ipposai Kunihide ga, éditeur Masudaya Ginjiro, cachet de censeur Fuku, Muramatsu, vers 1852, traces de mica.
 (Restaurations).
 66,3 x 22,3 cm 800 / 1 000 €
Référence : un tirage similaire conservé au Museum of Fine Arts, Boston, accession n°54.215.
Provenance : Galerie Beer, Bruxelles, 11 juin 1958.

524. KIKUGAWA EIZAN (1787-1867)
 DOUBLE OBAN TATE-E, tigre marchant, sortant des bambous.
 Signé Kikugawa Eizan hitsu.
 (Petits trous).
 72,4 x 24,7 cm 1 200 / 1 500 €
Référence : tirage similaire conservé au British Museum, Londres, registration n°1906,1220,0.294 et au Museum of Fine Arts, Boston, accession n°28.501.

POISSONS



525



526

525. UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)
 OBAN YOKO-E de la série *Uwo-zukushi*, Les grands poissons, planche Ormeaux, orphie et fleurs de prunier.
 Signé Ichiryûsai Hiroshige ga, éditeur Eijudo.
 (Trous de vers, taches, doublée).
 26 x 37,3 cm 500 / 600 €

526. UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)
 OBAN YOKO-E de la série *Uwo-zukushi*, les grands poissons, planche mullet, asperge et camélia.
 Signé Ichiyusai Hiroshige ga, éditeur Eijudo, cachet de collectionneur Murakami. Traces de mica.
 (Légères taches).
 26,1 x 37,8 cm 1 500 / 2 000 €



527

527. UTAGAWA SADAYOSHI (1837-1850)
 TROIS TANZAKU-E, Crevette et poissons, Carpes et pieuvre dans les vagues, Carpes et poissons autour d'un coquillage.
 Signés Sadayoshi ga.
 (Trous).
 24,3 x 9,4 cm 400 / 600 €
 Provenance : Galerie Léopold, Bruxelles, 20 novembre 1948.



528

528. UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)
 UCHIWA-E, daurade, orphie et autres poissons dans un baquet près de racines de gingembre et feuilles de bambou.
 Signé Ichiryusai Hiroshige hitsu.
 23 x 30,1 cm 500 / 600 €

MAISONS DE THÉ ET QUARTIERS DE PLAISIRS

L'expansion urbaine à l'époque Edo voit l'apparition de nouveaux loisirs se développant dans de nouveaux types de quartiers ou quartiers réservés. Aussi appelés *Kuruwa*, le terme fait référence à l'enceinte qui clôt ces quartiers et dissuade les samouraïs d'y pénétrer. À Edo, l'un des quartiers réservés les plus célèbres est le quartier des plaisirs, connu sous le nom de Yoshiwara puis de Shin Yoshiwara (Nouveau Yoshiwara) lorsqu'il est déplacé en 1657. Dans ces quartiers, se côtoient toutes les catégories sociales venues profiter des maisons de thé dans lesquelles règnent les *oiran*, courtisanes de haut rang, accompagnées de leurs *kamuro* (suivantes).

MAISONS DE THÉ



529



529. KATSUKAWA SHUNCHO (act. 1780-1801)
TRIPTYQUE OBAN TATE-E, Admire les cerisiers en fleurs sur la colline Asuka.
Signé Shuncho ga et cachet churin, éditeur Kansendo.
(Restaurations, taches, pliures, petits trous).

37,8 x 25,9 cm (chaque)

2 000 / 3 000 €

Référence : deux planches du triptyques conservées au Museum of Fine Arts de Boston, n° d'inventaire 06.682-3.

Provenance : Galerie Van Stockum, La Haye, 26 novembre 1951.

530. SUZUKI HARUNOBU (1725-1770)
- CHUBAN YOKO-E, Deux amants assis près d'une horloge, une servante les observant. Signé Suzuki Harunobu ga et sceau (doublée, restaurations, frottée, couleurs passées).

20,2 x 27,7 cm

- CHUBAN YOKO-E, Jeune femme retenant son amant depuis le dessous de la moustiquaire. Signé Suzuki Harunobu ga (doublée, restaurations).
21,4 x 28,7 cm

KATSUKAWA SHUNSEN (act.1805-1821)

- OBAN TATE-E, Daikoku comptant sur un boulier, une jeune femme lui apportant un bol sur un support en laque. Signé Shunsen ga, éditeur Izumiya Ichibei, cachet de censeur kiwame (taches, pliure).
37,8 x 25,3 cm

On y joint CHUBAN YOKO-E, personnages jouant au go sur une véranda par un jour de pluie.

21,2 x 35,5 cm

1 200 / 1 500 €

Provenance :

- Ancienne collection Crespin
- Ancienne collection W. Mangenberg

530

531. KITAGAWA UTAMARO (1753 ? - 1806)
 - OBAN TATE-E, de la série *Bijin ukiyo kagami*, Miroir des belles femmes du monde flottant, portrait de deux geisha dont l'une tenant une pipe. Signé Utamaro hitsu (doublée, restaurations, taches).
 36 x 24,5 cm



531

- KITAGAWA UTAMARO II (? -1831)
 - OBAN TATE-E de la série *Seiro Niwaka*, Le festival Niwaka au Yoshiwara, deux courtisanes en habits de samouraï, l'une tenant une naginata, l'autre un étendard. Signé Utamaro hitsu (doublée).
 36,2 x 23 cm



533

- On y joint de UTAGAWA TOYOKUNI (Toyokuni I) (1769-1825), OBAN TATE-E, deux acteurs dont l'un dans le rôle d'une femme, l'autre d'un homme portant une large moustache. Signé Toyokuni ga (doublée, restaurations, manques).
 38 x 25,3 cm 600 / 800 €

Provenance : ancienne collection Crespin. Galerie Léopold, Bruxelles, entre 1945 et 1948.

532. UTAMARO II (? -1831)
 OBAN YOKO-E, de la série *Mitsu no hana bijin awase*, Fleurs de trois villes, Comparaison de beautés, jeune femme sortant du bain se faisant couper les ongles des orteils par une autre femme. Signé Utamaro hitsu, éditeur Yamaguchiya Tobei, cachet de censeur *kiwame*. (Trous, restaurations, taches).
 25,5 x 37,5 cm 400 / 600 €



532

Référence : tirage similaire conservé au British Museum, Londres, accession n°1907,0531,0.469.

Provenance : Ancienne collection Crespin. Galerie Léopold, Bruxelles, 15 décembre 1945.

533. ISHIKAWA TOYONOBU (1711-1785)
 HOSOBAN TATE-E, *Mari arasoï*, deux jeunes femmes tentant d'attraper une balle. Signé Ishikawa Toyonobu hitsu, éditeur Urokogataya Magobei. (Doublée).
 31,9 x 15,8 cm 400 / 600 €

Référence : tirage similaire conservé au Minneapolis Institute of Art, accession n°96.146.285.

Provenance : Ancienne collection Crespin. Galerie Léopold, Bruxelles, 15 décembre 1945.

534. KITAGAWA UTAMARO (1753?-1806)
 OBAN TATE-E de la série *Bijin kiriyô kurabe*, Comparaison du charme des beautés, *Gomeirô Hanaôgi*, Hanaôgi de la maison Gomeiro, sur fond micacé argent. Signé Utamaro hitsu, éditeur Takasu Soshichi. (Insolée, doublée, restaurations).
 36,3 x 24,1 cm 800 / 1 000 €



534

Provenance : proviendrait d'un achat de Siebold à la vente Crespin.



535

535. SUZUKI HARUTSUGU (act. 1760-1770)
 CHUBAN TATE-E, *Shiki*, Aki : Les quatre saisons, L'automne, samouraï en compagnie de deux femmes sous les érables. Signé Harutsugu.
 21,8 x 15,5 cm 200 / 300 €

Provenance :
 - Vente Javal, Lair-Dubreuil, Hôtel Drouot, 3 mars 1926, n°50.
 - Ancienne collection C. Schraubstadter (NY, USA), Galerie Van Stockum, La Haye, 26 novembre 1951.



536



537



538



539

536. ISODA KORYUSAI (1735-1790)
 HASHIRA-E, deux femmes lavant des vêtements au puits, l'une tenant la corde de la poulie.
 Signé Koryusai ga.
 (Restauration).
 64,8 x 11,9 cm 800 / 1 000 €
Référence : tirage similaire conservé au Museum of Fine Arts, Boston, accession n°21.8379.
Provenance : Galerie Wansart, Bruxelles, février 1949.

537. CHOBUNSAI EISHI (1756 -1829)
 OBAN TATE-E, partie de triptyque, Femmes assises face à la rivière.
 Signé Eishi ga.
 (Pliures, doublée, oxydations).
 38,2 x 25,2 cm 600 / 800 €
Provenance : Galerie Beer, Bruxelles, 10 octobre 1945.

538. ISODA KORYUSAI (1735-1790)
 OBAN TATE-E de la série *Hinagata wakana no hatsu moyô*, Modèles de mode : Motifs pour la nouvelle année aussi frais que des jeunes pousses, planche *Hitomachi de la Tsutaya*.
 Signé Koryusai ga, éditeur Eijudo.
 (Rousseurs, doublée, petits trous restaurés).
 37,2 x 25,5 cm 400 / 600 €
Provenance : Galerie Léopold, Bruxelles, 16786.

539. KITAGAWA UTAMARO (1753?-1806)
 - OBAN TATE-E, de la série *Fuzoku bijin tokei*, Les habitudes des beautés selon les heures, *Ushi no koku*, Tatsumi : l'heure du bœuf, beauté de Fukagawa. Signé Utamaro hitsu, éditeur Izumiya Ichibei (trous,taches, frottée).
 35,7 x 24,2 cm
 - OBAN YOKO-E, jeunes femmes sur une véranda devant un écran orné du mont Fuji, riant et observant un oiseau.
 Signé Utamaro hitsu (couleurs passées, doublée).
 21,2 x 35,5 cm 300 / 500 €
Provenance : Galeries Léopold et De Lozum, Bruxelles, 1945 et 1946.



540



541

540. KOIKAWA HARUMASA (Banki) (act.1801-1818)
 HASHIRA-E, deux amants s'appêtant à commettre un suicide, la femme tenant une souris dans sa main.
 Signé Banki fude, éditeur Sanoya Kihei.
 (Doublée, restaurations).
 61,8 x 11,4 cm 400 / 600 €
Provenance : Galerie Wansart, Bruxelles,15 février 1949.

541. KATSUKAWA SHUNCHO (act. 1780-1801)
 OBAN TATE-E, de la série *Jûni kô rokumai tsuzuki*, Douze mois en six feuilles, numéro 5, jeunes femmes en promenade en ville ou sur la plage.
 Signé Shuncho ga, éditeur Tsutaya Jûzaburô (Kôshodô), cachet de censeur kiwame.
 (Collée).
 37 x 24,5 cm 400 / 500 €
Référence : tirage similaire conservé au Museum of Fine Arts, Boston, accession n°11.14741.
Provenance : Galerie Moderne, Bruxelles, 18 décembre 1961.



542

542. SUZUKI HARUNOBU (1725-1770)
 CINQ PAGES de l'album *Ehon haru no nishiki*, album des images de brocart du printemps, femmes sur des vérandas, observant l'extérieur, avec leurs servantes ou tenant une lanterne.
 (Taches, frottées).
 21 x 27,3 cm 800 / 1 000 €
Provenance : Galerie Van Stockum, La Haye, 22 mars 1952.



543

543. KATSUKAWA SHUNSEN (act.1805-1821)
 OBAN YOKO-E, Femmes et enfant visitant un jardin de pruniers.
 Signé Kashôsai Shunsen ga, cachet de censeur kiwame.
 26,5 x 38,8 cm
 On y joint OBAN YOKO-E, Nobles dans un pavillon et serviteur près d'une cascade, non signé (trous de ver restaurés, doublée). 27,9 x 42,3 cm 500 / 600 €
Provenance :
 - Galerie Relecom, Bruxelles, 28 octobre 1967.
 - Galerie Léopold, Bruxelles, 14 mai 1948.

544. KATSUKAWA SHUNSEN (act.1805-1821)
 DODÉCAPTYQUE KOBAN TATE-E, Procession de geisha et kamuro sur la plage à l'imitation des daimyo, portant des offrandes et un palanquin.
 Signé Shunsen ga, éditeur Izumiya Ichibei.
 (Petites taches et restaurations).
 18 x 8,5 cm 1 200 / 1 500 €
Provenance : Galerie Van Stockum, La Haye, 25 juin 1957.



544



545



546



547



548



549

545. TORII KIYONAGA (1752-1815)
 HASHIRA-E, jeune femme observant un jeune homme jouant au kemari, dévoilant ses jambes, dans une parodie du chapitre « *Wakana no jo* » du Dit du Genji.
 Signé Kiyonaga ga.
 (Doublée, restaurations, taches).
 69,6 x 11,4 cm 800 / 1 200 €
Référence : tirage similaire conservé au University Museum of Art, Michigan, accession n° 1960/1.144.
Provenance : Galerie Van Stockum, La Haye, 07 avril 1959.

546. KATSUKAWA SHUNCHO (act. 1780-1801)
 DEUX HASHIRA-E :
 - Jeune femme s'éventant sous un saule. Signé Shuncho ga et cachet Churin (doublée, pliures, taches).
 63,2 x 10,6 cm
 - Deux femmes se promenant sous un pin. Signé Shuncho ga et cachet Churin, cachet d'éditeur Izumiya Ichibei (doublée, pliure horizontale).
 63,1 x 10,6 cm 800 / 1 000 €
Provenance : Galerie Van Stockum, La Haye, 7 avril 1959.

547. KATSUKAWA SHUNCHO (act. 1780-1801)
 HASHIRA-E, deux jeunes femmes sur un pont, l'une accoudée, l'autre tenant un éventail.
 Signé Shuncho ga, cachet d'éditeur Izumiya Ichibei.
 (Pliures horizontales, petites déchirures sur le bord, restaurations).
 62,3 x 11,2 cm 500 / 600 €
Provenance : Galerie Wansart, Bruxelles, février 1949.

548. KATSUKAWA SHUNCHO (act. 1780-1801)
 Partie de triptyque, DEUX OBAN TATE-E, Cueillir des fleurs au bord du lac des douze temples Kumano à Tsunohazu.
 Signé Shuncho ga et cachet de l'artiste churin, éditeur Fushimiya Zenroku.
 (Pliures, trous, taches, couleurs légèrement passées).
 37,6 x 24,9 cm 800 / 1 000 €
Provenance : Galerie Léopold, Bruxelles, 12 décembre 1945.

549. HANABUSA ITCHÔ (1652 -1724)
 OBAN YOKO-E, de la série *Hanabusa Itchô jûnikagetsu no uchi*, Les douze mois par Hanabusa Itcho, procession avec des femmes jouant du tambour précédées par des enfants.
 Signé HANABUSA ITCHÔ gisho, éditeur Akamatsuya Shôtarô.
 (Partiellement collée et coupée, frottée).
 24,5 x 35 cm 200 / 300 €
Provenance : Galerie Wansart, Bruxelles, février 1949.



552

550. SUZUKI HARUNOBU (1725-1770)
HASHIRA-E, Beauté et sainteté, jeune femme tenant une poupée Daruma dans sa main droite, un nécessaire à fumer posé près d'elle.
Signé Harunobu ga. (Doublée, petites restaurations).

48,5 x 12,2 cm

1 000 / 1 500 €

Référence : tirage similaire conservé au Metropolitan Museum of Art, New York, accession n°JP2448.

Provenance : Galerie Wansart, Bruxelles, février 1949.

551. CHOENSAI EISHIN (act.1795 -1817)
HASHIRA-E, Deux geisha portant des kimono à motifs de pois et filets, l'une tenant un rouleau dans sa main. (Restaurations).

63,3 x 11,9 cm

800 / 1 200 €

Provenance : Galerie Wansart, Bruxelles, février 1949.

552. YABUTA BUNKI (act. 1820-1830)
HASHIRA-E, Paysage avec maison de thé où un groupe est entouré de geisha dansant et jouant de la musique.

Signé Bunki ga, éditeur Kikuya Heibei, cachet de collectionneur Samuel Tuke. (Manques, pliures).

47 x 18 cm

500 / 600 €

Provenance : Galerie Van Stockum, La Haye, 7 avril 1959.

553. KIKUGAWA EIZAN (1787-1867)
- OBAN YOKO-E, Traversée de la rivière Oi. Signé Eizan hitsu, éditeur Kinshindo, cachet de censeur kiwame (rousseurs, collée en plein).

24,7 x 37,2 cm

- OBAN YOKO-E, Ramasseuses de bois en train de fumer. Signé Eizan hitsu, éditeur Kinshindo, cachet de censeur *kiwame* (pliure, insolée).

24,9 x 36,7 cm

KATSUKAWA SHUNSEN (1762-1830)

- OBAN YOKO-E, Musiciennes sur une barque. Signé Katsukawa Shunsen ga (doublée).

23,6 x 35,3 cm

800 / 1 000 €

Provenance :

- Galerie Beer, Bruxelles, 24 janvier 1945.

- Galerie Léopold, Bruxelles, 14 mai 1948.

- Galerie Léopold, Bruxelles, 12 décembre 1945.

554. URAKUSAI NAGAHIDE (act.1805 -1848)
HOSOBAN TATE-E, Femme échevelée faisant jaillir de l'eau et de l'argent d'une grande jarre, une louche à la main.

29,8 x 15,3 cm

300 / 400 €

Provenance : Galerie Van Stockum, La Haye, 26 novembre 1951.

555. URAKUSAI NAGAHIDE (act.1805 -1848)
HOSOBAN TATE-E, de la série *Gion nerimono sugata*, La parade costumée au festival de Gion, femme accompagnée de deux enfants portant un costume de shishi.

33,7 x 15 cm

400 / 600 €

Provenance : ancienne collection C. Schraubstadter (NY), Galerie Van Stockum, La Haye, 26 novembre 1951.



550



551



553



554



555



556



557



558



559



560

556. TOTOYA HOKKEI (1780-1850)
O-TANZAKU de la série *Kokon Kyokasen*, planche *Yosumi bijin*.
Signé Hokkei et cachet kiko.
(Petites taches).
34 x 15 cm 300 / 400 €
Provenance : Galerie Léopold, Bruxelles, 14 mai 1948.

557. KIKUGAWA EIZAN (1787-1867)
TROIS SHUNGA OBAN YOKO-E : Couple sous un futon en hiver - Couple lisant, l'homme tenant une pipe - Couple assis, la femme se rhabillant. Non signés.
(Petits trous, taches).
25 x 36,7 cm 500 / 600 €
Provenance : Galerie Galerie Léopold, Bruxelles, 15 décembre 1945.

558. KEISAI EISEN (1790-1848)
HASHIRA-E, Jeune femme sous la neige tenant son kimono noir d'une main, dévoilant sa jambe.
Signé Eisen ga.
59,6 x 10 cm 300 / 400 €
Provenance : Galerie Wansart, Bruxelles, 15 février 1949.

559. UTAGAWA KUNIYOSHI (1797-1861)
DOUBLE OBAN TATE-E, Tokiwa Gozen marchant dans la neige et abritant ses trois enfants, deux se cachant sous son manteau.
Signé Ichiyusai Kuniyoshi ga, éditeur Izumiya Ichibei.
(Restauration).
77,6 x 26,3 cm 800 / 1 000 €
Référence : un tirage similaire conservé au British Museum, accession n°2008, 3037.18209.
Provenance : Galerie Beer, Bruxelles, 11 juin 1958.

560. UTAGAWA KUNIYOSHI (1797-1861)
KAKEMONO-E, Femme transportant des seaux d'eau sur un palanquin, en bord de mer sous un pin.
Signé Chôôrô Kuniyoshi ga, éditeur Maruya Jinpachi.
(Doublée).
73,8 x 23,7 cm 500 / 600 €
Provenance : Galerie Wansart, Bruxelles, 15 février 1949.



561. UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)
TRIPTYQUE OBAN TATE-E de la série *Kikan shika no tomo*, Les amis des quatre saisons, planche *Fuyu no niwa*, Le jardin d'hiver.
Signé Hiroshige ga, éditeur Ibasen, cachet de censeur Nanushi.
(Restaurations, doublées, petites taches, pliures).
36,1 x 25,1 cm (chaque) 2 000 / 3 000 €

Provenance :
Galerie Van Stockum, La Haye,
22 mars 1952.

562. UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)
 TRIPTYQUE OBAN TATE-E, Trois femmes
 jouant au hanetsuki.
 Signé Hiroshige ga, éditeur Sanoki,
 cachets de censeur Fuku et Muramatsu.
 (Restaurations, petits trous, taches, pliures,
 rousseurs).
 37,4 x 25,5 cm (chaque)

1 500 / 2 000 €

Provenance :
 Galerie Van Stockum, La Haye, 22 mars 1952.



563. UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)
 TRIPTYQUE OBAN YOKO-E, *Onna gyōretsu takanawa no zu*, Procession de femmes de Daimyo à Takanawa.
 Signé Hiroshige ga, éditeur Kikakudo, cachet de censeur kiwame. (Restaurations, doublées, manques, taches).
 24,9 x 36,9 cm (chaque)

1 500 / 2 000 €

Provenance : Galerie Léopold, Bruxelles, 4 mars 1949.



564. UTAGAWA TOYOKUNI (Toyokuni I) (1769-1825)
 TRIPTYQUE OBAN TATE-E, Samourai arrivant de nuit dans une maison de thé.
 Signé Toyokuni ga, éditeur Eijudo, cachet de censeur *kiwame*.
 (Restaurations, doublées, taches, fentes).
 37,3 x 25,1 cm

800 / 1 000 €

Provenance : Galerie Léopold, Bruxelles, 17 décembre 1949.

565. UTAGAWA KUNISADA I (Toyokuni III) (1786-1864)
 KAKEMONO-E, de la série *Ukiyo Setsugekka no uchi*, Neige, lune et fleurs du monde flottant,
 geisha sous la neige tenant les pans de son kimono d'une main, son ombrelle de l'autre.
 Signé Kunisada aratame nidaime Toyokuni ga.
 73 x 25 cm

500 / 600 €

Référence : tirage similaire conservé au National Museum of Scotland, accession n°A.1887.745.128.

Provenance : ancienne collection M. Wansart, Galerie Léopold, Bruxelles, 20 novembre 1948.

QUARTIERS DE PLAISIRS



566



567



568



569



570

566. KITAGAWA UTAMARO (1753?-1806)
 OBAN TATE-E de la série *Atete mi na*, Devine si tu le peux, planche Somenosuke de la Matsubaya.
 Signé Utamaro hitsu, éditeur Omiya Gonkuro.
 (Collée en plein, taches, manques, restaurations, trous, pliures).
 26 x 37,9 cm 600 / 800 €
Provenance : ancienne collection Crespin, Galerie Léopold, Bruxelles, 15 décembre 1945.

567. KITAGAWA UTAMARO (1753?-1806)
 TROIS OBAN TATE-E :
 - Mère et enfant. Signé Utamaro hitsu, éditeur Takatsuya Isume (insolée, doublée, pliures, restaurations).
 39,2 x 25,7 cm
 - de la série *Edo no hana musume jôruri*, Fleurs d'Edo : chanteuses de ballades, planche Feuilles d'érable. Signé Utamaro hitsu, éditeur Chusuke (pliures, doublée, petits manques, taches).
 35,6 x 24 cm
 - Yosooi et Matsumura de la Matsubaya. Signé Utamaro hitsu (insolée, pliures, doublée, petits trous).
 35 x 22,6 cm 1 000 / 1 500 €
Provenance : Galerie Léopold, Bruxelles, 15 décembre 1945.

568. CHOBUNSAI EISHI (1756 -1829)
 HASHIRA-E, Tomikawa de la Matsubaya en promenade sous un cerisier en fleurs, portant un obi orné de pivoines et un kimono à motifs de feuilles d'érables dans le courant.
 Cachet de censeur *kiwame*, éditeur Murataya Jirobei.
 (Restaurations, petits trous).
 61,8 x 11,7 cm 800 / 1 000 €
Provenance : Galerie Van Stockum, La Haye, 7 avril 1959.

569. KIKUGAWA EIZAN (1787-1867)
 HASHIRA-E, Deux oiran, l'une tenant un pinceau dans sa main.
 Signée Eizan fude.
 (Doublé, rousseurs, trou de ver).
 à vue : 59 x 9,6 cm 400 / 600 €
Provenance : Galerie Wansart, Bruxelles, février 1949.

570. KEISAI EISEN (1790-1848)
 NEUF OBAN TATE-E :
 - Quatre de la série *Shin Yoshiwara zensei Shichikenjin*, Sept résidentes importantes du Yoshiwara : Hanaogi de l'Ogiya, Wakana de la Wakanaya, Shiratama de la Tamaya, Egawa de la Maru-Ebiya. Signés Keisai Eisen ga, éditeur Kawaguchiya Uhei (Fukusendô), cachet de censeur *kiwame* (trous, frottées).
 38,8 x 26,3 cm

- Deux de la série *Imayo bijin junikei*, Douze vues des beautés modernes : *Shiba shinmeigu*, sanctuaire Shiba et *Shinobazu Benten*, sanctuaire de Benten sur l'étang de Shinobazu

- Trois de la série *Imayo Bijo kurabe*, Comparaison des beautés de notre temps, dont deux similaires. Signé Keisai Eisen ga, éditeur Izumiya Ichibei (Kansendô) (trous, taches).
 38,5 x 26,5 cm

On y joint de KIKUGAWA EIZAN (1787-1867), oban tate-e de la série *Furyû bijin kodakara gô*, Femmes élégantes et précieux enfants : *natsu*, l'été, femme et enfant au milieu des iris. Signé Eizan hitsu (taches, manques, restaurations).
 38,3 x 25 cm 1 000 / 1 200 €
Provenance : Galerie Beer, Bruxelles, 1945.

571. SUZUKI HARUNOBU (1725-1770)
 HASHIRA-E, Jeune homme debout sur une rive où poussent les roseaux, un filet de pêche à la main et une canne de bambou sur l'épaule.
 Signé Suzuki Harunobu ga.
 (Collée, doublée, coupée, taches).
 64,9 x 11 cm
 Avec fond : 83,4 x 23 cm 800 / 1 200 €
Référence : Tirage similaire conservé au British Museum, Londres, registration n°1948,1127,0.1.
Provenance : Galerie Wansart, Bruxelles, février 1949.



571

PAYSAGES CÉLÈBRES

Le genre des vues de paysages célèbres se développe dès le XV^e siècle au Japon, avec les Huit vues d'Omi. Inspirées des Huit vues de Xiaoxiang, peintes au XI^e siècle en Chine, les vues d'Omi ont pour origine les vues des bords du lac Biwa changeantes au fil des heures et des saisons. Le thème des paysages célèbres se décline par la suite en de nombreuses séries de paysages plus ou moins codifiés, telles les vues des provinces ou des îles du Japon. La série des cascades célèbres par Hokusai est quant à elle originale tant par le choix du motif que par son traitement : l'artiste choisit un graphisme spectaculaire qui rend hommage aux forces de la nature.

572. KITAGAWA UTAMARO (1753?-1806)
OBAN YOKO-E, *Oigawa Fukei*, Paysage de la rivière Oi.
Signé Utamaro hitsu. (Petits trous).
26,5 x 38,6 cm 800 / 1 200 €
Provenance :
Galerie Van Stockum, La Haye, 22 mars 1952.



572

573. UTAGAWA TOYOHIRO (1773-1828)
CHUBAN YOKO-E, Vues des sources à Tonozawa, Hakone. Signé Utagawa Toyohiro ga.
(Présence de mica, taches).
19,2 x 26 cm 150 / 200 €
Provenance :
Galerie Wansart, Bruxelles, 15 février 1949.



573

574. ÉCOLE DE HOKUSAI, XIX^e siècle
DOUBLE PAGE D'ALBUM, Voyageurs à cheval et à pied admirant le lever du soleil. Non signé.
(Doublée, petites taches).
16,6 x 25,1 cm 150 / 200 €
Provenance :
Galerie Wansart, Bruxelles, 15 février 1949.



574

575. KATSUSHIKA TAITO II (actif vers 1810-1853)
HOSOBAN ISHIZURI-E, d'une planche *harimaze*, Ravin et poème.
Signé en haut à gauche Taito.
34,5 x 10,5 cm 500 / 600 €
Provenance : Galerie Wansart, Bruxelles, février 1949.



575

576. KIKUGAWA EIZAN (1787-1867)
PENTAPTYQUE, OBAN TATE-E, *Harugasumi hana iki retsu*, Voyage dans la brume de printemps.
Signé Kikugawa Eizan hitsu. (Petites déchirures, pliures).
37,6 x 25,8 cm (chaque) 1 000 / 1 200 €
Provenance : Galerie Wansart, Bruxelles.



576

577. UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)
 CINQ OBAN YOKO-E de la série *Nihon minato*, Les ports du Japon :
 - *Sanshu marugame*, Marugame, province de Sanuki
 - *Sunshu shimizu*, Shimizu, province de Suruga
 - *Toto Shinagawa*, Shinagawa, capitale de l'est
 - *Edo Teppozu*, Teppozu à Edo
 - *Soshu Uraga*, Uraga, province de Sagami
 Signés Hiroshige ga, éditeur Maruya Seijio.
 (Petites taches et trous).
 25,5 x 37,5 cm 800 / 1 200 €
 Provenance : Galerie Leopold, Bruxelles, 1949.



577

578. UTAGAWA TOYOHIRO (1773-1828)
 TROIS CHUBAN TATE-E, de la série *Omi hakkei*, les huit vues d'Omi, planches *Awazu seiran*, temps clair à Awazu ; *Ishiyama shûgetsu*, lune d'automne au temple Ishiyama ; *Mii banshō*, cloche du soir au temple Mii. Non signés.
 (Petites taches et trous de ver).
 22,5 x 17,5 cm 500 / 600 €
 Provenance : ancienne collection M. Massart. Galerie Léopold, Bruxelles, 14 mai 1948.



578

579. UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)
 QUATRE CHUBAN YOKO-E de la série *Omi hakkei*, les huit vues d'Omi, planches : Retour des oies sauvages à Katata - Pluie du soir à Karasaki - Brumes du matin à Awazu - Cloche du soir à Mii. Signés Hiroshige ga, éditeur Nunokichi.
 (Doublées, taches, pliures).
 16,8 x 22,7 cm
 On y joint :
 - un CHUBAN TATE-E de la série *Omi hakkei*, les huit vues d'Omi, planche Le retour des voiliers à Yabase. Signé Hiroshige ga, éditeur Kansendo, cachet de collectionneur de Tadamas Hayashi.
 22,9 x 16,7 cm
 - un CHUBAN YOKO-E de la série *Edo meisbo*, les vues célèbres d'Edo. Signé Hiroshige ga (insolée, pliure verticale).
 16,6 x 22,5 cm 150 / 200 €
 Provenance : Galerie Wansart, Bruxelles, 15 février 1949.



579

580. SUZUKI HARUNOBU (1725-1770)
 HOSOBAN YOKO-E, de la série *Omi hakkei*, Les huit vues d'Omi, *Awazu no seiran*, Brise claire à Awazu et *Hira no bosetsu*, neige du soir à Hira. Signé Harunobu ga, éditeur Nishimuraya Yohachi (Eijudō).
 (Petites taches et plis).
 14,7 x 32 cm 500 / 600 €
 Provenance : Galerie Van Stockum, La Haye, 22 mars 1952.



580

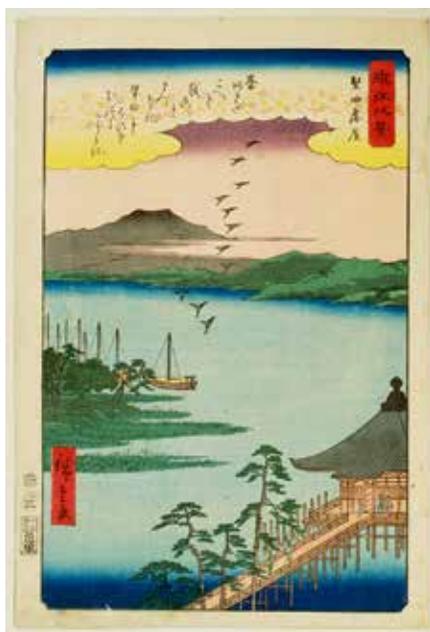


581. UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)
 OBAN TATE-E de la série *Ômi hakkei*, les huit vues d'Omi,
 planche *Awazu seiran*, Ciel se découvrant à Awazu.
 Signé Hiroshige ga, éditeur Uoya Eikichi.
 Traces de mica.
 37,4 x 25,3 cm 3 000 / 4 000 €
Provenance : Galerie Wansart, Bruxelles, 17 juin 1949.



582. UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)
 OBAN TATE-E de la série *Ômi hakkei*, les huit vues d'Omi,
 planche *Seta sekishō*, Lueurs du coucher de soleil à Seta.
 Signé Hiroshige ga, éditeur Uoya Eikichi.
 Traces de mica.
 37,7 x 25,8 cm 3 000 / 4 000 €
Provenance : Galerie Wansart, Bruxelles, 17 juin 1949.

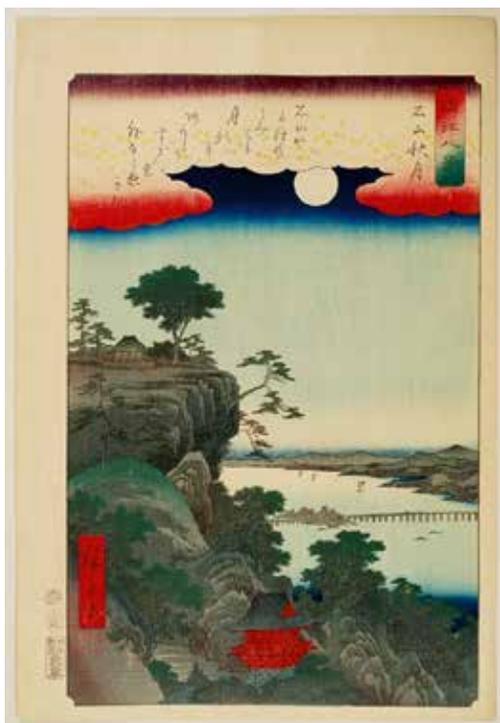
583. UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)
 OBAN TATE-E de la série *Ômi hakkei*, les huit vues d'Omi,
 planche *Katada rakugan*, La migration des oies à Katada.
 Signé Hiroshige ga, éditeur Uoya Eikichi. Traces de mica.
 (Petits trous de reliure).
 36,8 x 25,7 cm 2 000 / 3 000 €
Provenance : Galerie Wansart, Bruxelles, 17 juin 1949.



584. UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)
 OBAN TATE-E de la série *Ômi hakkei*, les huit vues d'Omi,
 planche *Yabase kihan*, Le retour des bateaux à Yabase.
 Signé Hiroshige ga, éditeur Uoya Eikichi.
 Traces de mica.
 37,4 x 25,8 cm 3 000 / 4 000 €
Provenance : Galerie Wansart, Bruxelles, 17 juin 1949.



585. UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)
 OBAN TATE-E de la série *Ômi bakkei*, les huit vues d'Omi, planche
Mii banshō, Cloche du soir au temple Mii-dera.
 Signé Hiroshige ga, éditeur Uoya Eikichi. Traces de mica.
 (Pliure). 2 000 / 3 000 €
 37,1 x 25,3 cm
 Provenance : Galerie Wansart, Bruxelles, 17 juin 1949.



586. UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)
 OBAN TATE-E de la série *Ômi bakkei*, les huit vues d'Omi, planche
Ishiyama shūgetsu, Lune d'automne au temple Ishiyama.
 Signé Hiroshige ga, éditeur Uoya Eikichi. Traces de mica.
 38 x 26,5 cm 3 000 / 4 000 €
 Provenance : Galerie Wansart, Bruxelles, 17 juin 1949.

587. UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)
 OBAN TATE-E de la série *Ômi bakkei*, les huit vues d'Omi, planche
Hira Bosetsu, Crépuscule enneigé à Hira.
 Signé Hiroshige ga, éditeur Uoya Eikichi. Traces de mica.
 37,5 x 25,8 cm 3 000 / 4 000 €
 Provenance : Galerie Wansart, Bruxelles, 17 juin 1949.





588. UTAGAWA FUSATANE (act.1854-1888)
 TROIS OBAN YOKO-E de la série *Omi hakkei*, les huit vues d'Omi, planches :
Seta sekishô, Coucher de soleil à Seta - *Yabase kiban*, Le retour des bateaux à Yabase -
Mii banshô, La cloche du soir au temple Mii.
 Signés Fusatane ga, éditeur Kinshindô, cachet de collectionneur Murakami sur l'un.
 (Pliures).
 35,9 x 24,6 cm 400 / 600 €
 Provenance : Collection Wansart. Galerie Léopold, Bruxelles, 14 mai 1948.



589. UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)
 DEUX OBAN TATE-E de la série, *Omi hakkei*, les huit vues d'Omi, planches :
Katata no rakugan, La migration des oies sauvages à Katata et *Hira no bosetsu*, Soirée enneigée dans les montagnes Hira.
 Signés Hiroshige ga, éditeur Shōrindō.
 (Petits trous, l'une doublée, taches).
 37,7 x 25,3 cm 400 / 600 €
 Provenance :
 Galerie Van Stockum, La Haye, 22 mars 1952.



590. KATSUSHIKA HOKUSAI (1760-1849)
 OBAN TATE-E, de la série *Shokoku taki meguri*, Cascades des différentes provinces, planche
Kisoji no oku Amida-ga-taki, Les cascades d'Amida dans les alentours de la route du Kisokaido.
 Signé *Saki no Hokusai Itsu hitsu*, éditeur Nishimuraya Yohachi (Eijudô).
 (Doublée, trous de reliure restaurés).
 37,3 x 25,7 cm 8 000 / 10 000 €
Référence : tirage similaire conservé au Museum of Fine Arts, Boston, accession n° 21.6687.
Provenance : ancienne collection Crespin. Galerie Léopold Bruxelles, 15 décembre 1945.



591. KATSUSHIKA HOKUSAI (1760-1849)
 OBAN TATE-E, de la série *Shokoku taki meguri*, Cascades des différentes provinces, planche *Shimotsuke Kurokamiyama Kirifuri no taki*, La cascade dans la brume tombante au Mont Kurokamiyama dans la province de Shimotsuke.
 Signé *Saki no Hokusai Itsu hitsu*, éditeur Nishimuraya Yohachi (Eijudô). Traces de mica.
 (Doublée, restaurations, coupée).
 36,4 x 25,5 cm 3 000 / 4 000 €
Provenance : ancienne collection Crespin. Galerie Leopold, Bruxelles, 15 décembre 1945.



592



593



594

592. KATSUSHIKA HOKUSAI (1760-1849)

- O TANZAKU, *Kai no sarubachi*, Le pont de singe dans la province de Kai. Signé Sori aratame Hokusai (doublée, restauration, taches).

35,9 x 16 cm

- DEUX CHUBAN TATE-E de la série *Chushingura*, Les loyaux serviteurs, Daijo (acte I) : *Tsurugaoka* et *judanme* (acte X) : *Tengawayaya*, éditeur Ezakiya Kichibei.

22 x 17,7 cm

- PAGE D'ALBUM, *Azuma bashi*, *Sumidagawa*, Le pont Azuma sur la Sumidagawa.

26 x 34,2 cm

400 / 500 €

Provenance : Galeries Léopold et Wansart, Bruxelles, 1945 à 1949.

593. SHÔTEI HOKUJU (1763-1824)

OBAN YOKO-E, *Kazusa Kujûkuri jibikiyami daigyoryô shôsha no zu*, Description précise d'une prise au chalut à Kujûkuri dans la province de Kazusa.

Signé Shôtei Hokuju ga, éditeur Eikyudo.

(Petits trous, pliures).

26,3 x 38,1 cm

800 / 1 000 €

Provenance : Galerie des Beaux-Arts, Bruxelles, 17 juin 1949.

594. Attribué à CHOBUNSAI EISHI (1756-1829)

DEUX KO-TANZAKU :

- *Mutsu no kuni meisbo*, Vues célèbres de la province de Mutsu, *Chidori no tamagawa*, Les pluviers de la rivière des perles. Non signé, traces de mica (trous).

7 x 32,4 cm

- *Musashi no kuni meisbo*, Vues célèbres de la province de Musashi, *Chofu no tamagawa*, La rivière Chofu. Non signé, traces de mica (trou).

31,8 x 7 cm

300 / 400 €

Provenance : Galerie Léopold, Bruxelles.



595

595. UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)

SEIZE OBAN TATE-E de la série *Kunizukushi harimaze zue*, Images à découper des provinces.

Signées Hiroshige hitsu, éditeur Shôrindô.

(Petits trous de ver, légèrement frottées, tâches, petite déchirure).

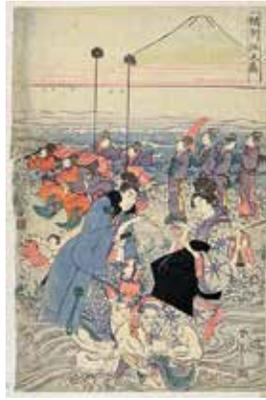
37,1 x 25,6 cm

2 500 / 3 000 €

Provenance : Galerie Léopold, Bruxelles, 20 novembre 1948.



596



597

596. UTAGAWA SADAHIDE (1807-1873):
 QUATRE UCHIWA AIZURI-E, représentant des vues des provinces de Ise, Yamashiro, Shimosa et Banshu. Signés Sadahide ga.
 (Petits trous de ver, doublés, restauration).
 21,8 x 28,2 cm
 On y joint un CHUBAN YOKO-E, Pêcheurs tentant d'attraper un poisson et manquant de faire chavirer la barque. Signé Gountei Sadahide ga.
 20,5 x 24,6 cm 1 000 / 1 500 €
 Provenance : Galerie Wansart, Bruxelles, février 1949.

597. KATSUKAWA SHUN'EI (1762 -1819)
 TRIPTYQUE OBAN TATE-E, *Soshu Enoshima*, Enoshima dans la province de Soshu.
 Signé Shun'ei ga, éditeur Eijudo.
 (Taches, déchirures, rousseurs).
 37,2 x 25 cm (chaque) 800 / 1 200 €
 Provenance : Baltus, Bruxelles, 3 septembre 1948.

598. UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)
 UCHIWA-E de la série *Meisho no kei*, Vues célèbres, planche *Soshu Enoshima*.
 Signé Hiroshige ga et cachet hiro, éditeur Sanpei.
 (Taches, pliure médiane).
 22,1 x 27,7 cm 300 / 400 €

599. UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)
 UCHIWA-E, de la série *Shokoku shima zukushi*, Vues des îles des différentes provinces, *Goshu Tsuriharitoge chamise no yama yori kosui Chikubushima enbo no zu*, Vue distante de Chikubushima depuis la maison de thé sur la crête de Tsurihari, province de 'Omi.
 Signé Hiroshige ga, éditeur Ibasen Dansendo, cachet de censeur Fu.
 (Restauration).
 22,2 x 28,5 cm 500 / 600 €
 Référence : tirage similaire conservé au British Museum, Londres, registration n°1968,0617,0.1.
 Provenance : Galerie Van Stockum, La Haye, 26 novembre 1951.

600. Non venu.



598



599

POÈTES CÉLÈBRES

La poésie est l'un des arts majeurs du Japon, lié aux milieux lettrés de la Cour. Des anthologies sont rédigées à partir du XII^e siècle afin de préserver les vers des meilleurs poètes de chaque époque. Trente-six poètes sont ainsi désignés comme « immortels de la poésie » (*sanjurokkasen*) et leurs portraits et poésies demeurent célèbres jusqu'à nos jours. Une autre des anthologies les plus célèbres de poèmes est sans doute le *Hyakunin Isshu*, Cent poèmes par cent poètes. Compilée au XIII^e siècle par Fujiwara no Teika, le *Hyakunin issbu* rassemble la fine fleur des poètes japonais, notamment de l'époque Heian (794-1185).

601. UTAGAWA KUNIYOSHI (1797-1861)
 OBAN TATE-E de la série *Hyakunin Isshu*,
 Cent poèmes par Cent poètes, planche
Tenchi tenno, Paysans ramassant le grain.
 Signé Ichiyūsai Kuniyoshi ga, éditeur
 Ehiko. Sceau de collection Murakami.
 (Marges rognées, petits trous).
 36,5 x 25 cm 800 / 1 200 €
*Dans les champs d'automne
 grossière est la natte qui couvre
 cette hutte précaire
 mes manches en sont encore et encore
 de rosée trempées*
 Provenance :
 Galerie Wansart, Bruxelles, 5 février 1949.



601



602

602. UTAGAWA KUNIYOSHI (1797-1861)
 OBAN TATE-E de la série *Hyakunin Isshu*,
 Cent poèmes par Cent poètes, planche
Jito tenno, L'impératrice Jito Tenno
 regardant les montagnes de Kaguyama.
 Signé Ichiyūsai Kuniyoshi ga, éditeur Ehiko.
 (Marges rognées, petites taches).
 36,8 x 24,9 cm 800 / 1 000 €
*Le printemps s'éloigne
 et l'été semble arriver
 On dit que les robes
 d'un blanc immaculé sèchent
 au céleste Mont Kagu.*
 Provenance :
 Galerie Wansart, Bruxelles, 5 février 1949.



603



604

603. UTAGAWA KUNIYOSHI (1797-1861)
 OBAN TATE-E de la série *Hyakunin Isshu*,
 Cent poèmes par Cent poètes, planche
Kakinomoto no Hitomaro, Le poète
 vieillissant tenant un pinceau et observant
 un faisan.
 Signé Ichiyūsai Kuniyoshi ga, éditeur
 Ehiko. Sceau de collection Murakami.
 (Marges rognées, petites taches).
 36,8 x 24,9 cm 1 000 / 1 200 €
*Interminable comme
 la queue tombante du faisan
 des vastes montagnes
 cette longue, longue nuit,
 est-ce seul que je dormirai ?*
 Provenance :
 Galerie Wansart, Bruxelles, 5 février 1949.

604. UTAGAWA KUNIYOSHI (1797-1861)
 OBAN TATE-E de la série *Hyakunin Isshu*, Cent poèmes par Cent poètes,
 planche *Yamabe no Akahito*, Le poète et son page observant la baie de
 Tago et le mont Fuji au loin.
 Signé Ichiyūsai Kuniyoshi ga, éditeur Ehiko.
 (Marges rognées).
 37 x 25 cm 800 / 1 200 €
*Au rivage de Tago
 m'en allant j'ai vu
 sur la cime du Fuji
 d'un blanc immaculé
 tomber la neige*
 Provenance : Galerie Wansart, Bruxelles, 5 février 1949.

605. UTAGAWA KUNIYOSHI (1797-1861)
 OBAN TATE-E de la série *Hyakunin Isshu*, Cent poèmes par Cent poètes, planche *Sarumaru Dayu*, Paysanne et ses deux enfants près d'une rivière à l'automne, un cerf dans la montagne à l'arrière-plan. Signé Ichiyûsai Kuniyoshi ga, éditeur Ehiko. (Marges rognées).
 37 x 25 cm 800 / 1 000 €
*Loin dans la montagne
 foulant les feuilles mortes
 brame le cerf
 à son cri j'ai ressenti
 toute la tristesse de l'automne*
Provenance : Galerie Wansart, Bruxelles, 5 février 1949.
606. UTAGAWA KUNIYOSHI (1797-1861)
 OBAN TATE-E de la série *Hyakunin Isshu*, Cent poèmes par Cent poètes, planche *Chunagon Yakamochi*, La princesse tisserande Orihime et son époux le bouvier sur un pont de nuages. Signé Ichiyûsai Kuniyoshi ga, éditeur Ehiko. (Marges rognées).
 37 x 25 cm 1 200 / 1 500 €
*Lorsque je vois
 la blancheur du givre
 déposé sur le pont
 qu'ont jeté les pies
 comme la nuit paraît profonde*
Provenance : Galerie Wansart, Bruxelles, 5 février 1949.
607. UTAGAWA KUNIYOSHI (1797-1861)
 OBAN TATE-E de la série *Hyakunin Isshu*, Cent poèmes par Cent poètes, planche *Abe-no Nakamaro*, Abe-no Nakamaro en Chine sous la pleine lune accompagné d'un dignitaire chinois. Signé Ichiyûsai Kuniyoshi ga, éditeur Ehiko. (Marges rognées).
 37 x 25 cm 1 000 / 1 200 €
*Regardant au loin
 vers le vaste ciel, je vois
 cette même lune
 qui se levait au mont Mikasa,
 près de Kasuga !*
Provenance : Galerie Wansart, Bruxelles, 5 février 1949.
608. UTAGAWA KUNIYOSHI (1797-1861)
 OBAN TATE-E de la série *Hyakunin Isshu*, Cent poèmes par Cent poètes, planche *Ono no Komachi*, La poétesse accoudée à une table basse sous les cerisiers en fleurs dans le vent. Signé Ichiyûsai Kuniyoshi ga, éditeur Ehiko. (Marges rognées).
 37 x 25 cm 1 000 / 1 200 €
*La couleur des fleurs
 s'est évanouie
 en vain
 je suis passée dans ce monde
 contemplant les longues pluies.*
Provenance : Galerie Wansart, Bruxelles, 5 février 1949.
609. UTAGAWA KUNIYOSHI (1797-1861)
 OBAN TATE-E de la série *Hyakunin Isshu*, Cent poèmes par Cent poètes, planche *Semimaru*, Le poète aveugle dans sa hutte écoutant les sons des personnages sur la route. Signé Ichiyûsai Kuniyoshi ga, éditeur Ehiko. (Marges rognées).
 37 x 25 cm 800 / 1 000 €
*C'est bien ici
 que partant et revenant
 connus et inconnus
 se séparent et se retrouvent
 à la barrière d'Osaka.*
Provenance : Galerie Wansart, Bruxelles, 5 février 1949.
610. UTAGAWA KUNIYOSHI (1797-1861)
 OBAN TATE-E de la série *Hyakunin Isshu*, Cent poèmes par Cent poètes, planche *Sangi Takamura*, Vue d'un grand bateau et d'une chaloupe au premier plan. Signé Ichiyûsai Kuniyoshi ga, éditeur Ehiko. (Marges rognées).
 37 x 25 cm 1 000 / 1 200 €
*Sur la vaste mer
 vers les îles innombrables
 je m'en vais ramant
 va le lui annoncer
 ô barque de pêcheur.*
Provenance : Galerie Wansart, Bruxelles, 5 février 1949.
611. UTAGAWA KUNIYOSHI (1797-1861)
 OBAN TATE-E de la série *Hyakunin Isshu*, Cent poèmes par Cent poètes, planche *Sojo Henjo*, Performance de bugaku faisant sonner un grand tambour pour une assemblée noble. Signé Ichiyûsai Kuniyoshi ga, éditeur Ehiko. (Marges rognées).
 37 x 25 cm 1 000 / 1 200 €
*O vent céleste
 souffle pour que se referme
 la voie des nuages
 je veux retenir un instant
 la grâce de ces nymphes*
Provenance : Galerie Wansart, Bruxelles, 5 février 1949.
612. UTAGAWA KUNIYOSHI (1797-1861)
 OBAN TATE-E de la série *Hyakunin Isshu*, Cent poèmes par Cent poètes, planche *Kawara no Sadaijin*, Le ministre et son attendant en train d'examiner des rouleaux de tissus fleuris de Michinoku. Signé Ichiyûsai Kuniyoshi ga, éditeur Ehiko. (Marges rognées).
 37 x 25 cm 1 000 / 1 200 €
*Ce désordre dans mon cœur
 semblable aux imprimés
 de Shinobu en Michinoku
 qui donc l'a fait naître ?
 Ce n'est pourtant pas moi...*
Provenance : Galerie Wansart, Bruxelles, 5 février 1949.
613. UTAGAWA KUNIYOSHI (1797-1861)
 OBAN TATE-E de la série *Hyakunin Isshu*, Cent poèmes par Cent poètes, planche *Koko Tenno*, L'empereur marchant dans la neige avec ses attendants. Signé Ichiyûsai Kuniyoshi ga, éditeur Ehiko. (Marges rognées).
 37 x 25 cm 800 / 1 000 €
*Tandis que pour vous
 dans les champs printaniers j'allais
 cueillir ces jeunes pousses
 sur les manches de ma robe
 encore et encore tombait la neige*
Provenance : Galerie Wansart, Bruxelles, 5 février 1949.



605



606



607



608



609



610



611



612



613



614



615



616



617



618



619



620



621



622

614. UTAGAWA KUNIYOSHI (1797-1861)
 OBAN TATE-E de la série *Hyakunin Isshu*, Cent poèmes par Cent poètes, planche *Chunagon Yukihira*, Le poète marchant avec son page et regardant le mont Inaba au loin. Signé Ichiyûsai Kuniyoshi ga, éditeur Ehiko. (Marges rognées).
 37 x 25 cm 800 / 1 000 €
*Loin de toi je pars
 mais si les pins qui croissent
 au Mont Inaba
 me soufflent que tu m'attends,
 aussitôt je reviendrai.*
 Provenance : Galerie Wansart, Bruxelles, 5 février 1949.
615. UTAGAWA KUNIYOSHI (1797-1861)
 OBAN TATE-E de la série *Hyakunin Isshu*, Cent poèmes par Cent poètes, planche *Ariwara no Narihira Ason*, Le poète et ses attendants au bord de la rivière Tatsuta regardant les feuilles d'érable flottant au gré du courant. Signé Ichiyûsai Kuniyoshi ga, éditeur Ehiko. (Marges rognées).
 37 x 25 cm 1 200 / 1 500 €
*Jamais on n'a oui dire
 fût-ce au temps des dieux impétueux
 de la Tatsutagawa
 que ses eaux se soient ainsi
 teintées de rouge écarlate*
 Provenance : Galerie Wansart, Bruxelles, 5 février 1949.
616. UTAGAWA KUNIYOSHI (1797-1861)
 OBAN TATE-E de la série *Hyakunin Isshu*, Cent poèmes par Cent poètes, planche *Fujiwara no Toshiyuki*, Le poète accompagné d'un page et un attendant regardant le pont-tambour du temple Sumiyoshi. Signé Ichiyûsai Kuniyoshi ga, éditeur Ehiko. (Marges rognées, taches).
 37 x 25 cm 800 / 1 000 €
*De Suminoé
 les vagues rejoignent la côte
 mais la nuit même
 sur le chemin des rêves
 fuiriez-vous donc les regards ?*
 Provenance : Galerie Wansart, Bruxelles, 5 février 1949.
617. UTAGAWA KUNIYOSHI (1797-1861)
 OBAN TATE-E de la série *Hyakunin Isshu*, Cent poèmes par Cent poètes, planche *Sosei-bôshi*, Le moine assis et son attendant devant les montagnes. Signé Ichiyûsai Kuniyoshi ga, éditeur Ehiko. (Marges rognées).
 37 x 25 cm 1 000 / 1 200 €
*« Je viendrai sans délai »
 pour cette seule parole
 en ce mois aux longues nuits
 jusqu'à ce que paraisse
 la lune de l'aube, je t'ai attendu.*
 Provenance : Galerie Wansart, Bruxelles, 5 février 1949.
618. UTAGAWA KUNIYOSHI (1797-1861)
 OBAN TATE-E de la série *Hyakunin Isshu*, Cent poèmes par Cent poètes, planche *Bunya no Yasubide*, La boutique d'un vendeur d'ombrelles dispersée par le vent. Signé Ichiyûsai Kuniyoshi ga, éditeur Ehiko. (Marges rognées).
 37 x 25 cm 600 / 800 €
*Dès qu'il souffle, herbes
 et arbres d'automne ploient
 pour cela sans doute
 le vent des montagnes est
 à juste raison nommé tourmente*
 Provenance : Galerie Wansart, Bruxelles, 5 février 1949.
619. UTAGAWA KUNIYOSHI (1797-1861)
 OBAN TATE-E de la série *Hyakunin Isshu*, Cent poèmes par Cent poètes, planche *Ôe no Chisato*, Deux porteurs transportant un palanquin vide sous l'éclat de la pleine lune. Signé Ichiyûsai Kuniyoshi ga, éditeur Ehiko. (Marges rognées).
 37 x 25 cm 1 000 / 1 200 €
*En contemplant la lune
 de mille et une choses
 je ressens la tristesse
 ce n'est pas pour moi seul,
 pourtant, qu'est venu l'automne.*
 Provenance : Galerie Wansart, Bruxelles, 5 février 1949.
620. UTAGAWA KUNIYOSHI (1797-1861)
 OBAN TATE-E de la série *Hyakunin Isshu*, Cent poèmes par Cent poètes, planche *Sugawara no Michizane*, Le lettré se rendant avec une procession au sanctuaire sur la colline pour y offrir un cheval blanc. Signé Ichiyûsai Kuniyoshi ga, éditeur Ehiko. (Marges rognées).
 37 x 25 cm 1 000 / 1 200 €
*Pour ce voyage
 je n'ai pas même pris d'offrande
 au mont Takume
 ce brocart de feuilles d'automne
 veuillent les dieux l'accepter.*
 Provenance : Galerie Wansart, Bruxelles, 5 février 1949.
621. UTAGAWA KUNIYOSHI (1797-1861)
 OBAN TATE-E de la série *Hyakunin Isshu*, Cent poèmes par Cent poètes, planche *Harumichi no Tsuraki*, Femme faisant un pèlerinage et son attendante devant une cascade. Signé Ichiyûsai Kuniyoshi ga, éditeur Ehiko. (Marges rognées).
 37 x 25 cm 800 / 1 000 €
*Le barrage que
 le vent a placé au travers
 du torrent de montagne
 est de feuilles écarlates,
 que le courant n'emporte pas*
 Provenance : Galerie Wansart, Bruxelles, 5 février 1949.
622. UTAGAWA KUNIYOSHI (1797-1861)
 OBAN TATE-E de la série *Hyakunin Isshu*, Cent poèmes par Cent poètes, planche *Ki no Tomonori*, Le poète accompagné d'un page et un attendant observant les pétales de cerisier tomber. Signé Ichiyûsai Kuniyoshi ga, éditeur Ehiko. (Marges rognées).
 37 x 25 cm 800 / 1 000 €
*En ces jours de printemps
 que berce sereinement
 la lumière du soleil
 pourquoi, le cœur intranquille,
 les fleurs se dispersent-elles ?*
 Provenance : Galerie Wansart, Bruxelles, 5 février 1949.

623. UTAGAWA KUNIYOSHI (1797-1861)
OBAN TATE-E de la série *Hyakunin Isshu*, Cent poèmes par Cent poètes, planche *Fujiwara no Okikaze*, Le poète marchant un soir de pluie près du vieux pin de Takasago. Signé Ichiyûsai Kuniyoshi ga, éditeur Ehiko. (Marges rognées, pliures).
37 x 25 cm 800 / 1 000 €
*Qui donc désormais
me serait un vieil ami
quand même les pins
de Takasago ne comptent
parmi mes amis d'autrefois ?*
Provenance : Galerie Wansart, Bruxelles, 5 février 1949.
624. UTAGAWA KUNIYOSHI (1797-1861)
OBAN TATE-E de la série *Hyakunin Isshu*, Cent poèmes par Cent poètes, planche *Ukon*, La poétesse tenant un grand chapeau et un bâton dans la brume. Signé Ichiyûsai Kuniyoshi ga, éditeur Ehiko. (Marges rognées).
37 x 25 cm 600 / 800 €
*Oubliée de vous
peu m'importe mon sort
c'est pour votre vie
engagée par ce serment
que se serre mon cœur !*
Provenance : Galerie Wansart, Bruxelles, 5 février 1949.
625. UTAGAWA KUNIYOSHI (1797-1861)
OBAN TATE-E de la série *Hyakunin Isshu*, Cent poèmes par Cent poètes, planche *Taira no Kanemori*, Le poète assis face un prêtre dans une véranda. Signé Ichiyûsai Kuniyoshi ga, éditeur Ehiko. (Marges rognées).
37 x 25 cm 800 / 1 000 €
*J'ai beau le cacher
il se lit sur mon visage...
tel est mon amour,
au point que l'on me demande
« Qu'est-ce qui vous trouble ainsi ? »*
Provenance : Galerie Wansart, Bruxelles, 5 février 1949.
626. UTAGAWA KUNIYOSHI (1797-1861)
OBAN TATE-E de la série *Hyakunin Isshu*, Cent poèmes par Cent poètes, planche *Kiyowara no Motosuke*, Le poète et sa compagne sur le rebord d'une falaise. Signé Ichiyûsai Kuniyoshi ga, éditeur Ehiko. (Marges rognées).
37 x 25 cm 800 / 1 000 €
*Nous avions promis,
pressant l'un l'autre nos manches
trempées de larmes,
que nulle vague ne passerait
le mont Sue-no-matsu*
Provenance : Galerie Wansart, Bruxelles, 5 février 1949.
627. UTAGAWA KUNIYOSHI (1797-1861)
OBAN TATE-E de la série *Hyakunin Isshu*, Cent poèmes par Cent poètes, planche *Gonchûnagon Atsutada*, Le poète se tenant derrière une cloison et recevant un message d'un page. Signé Ichiyûsai Kuniyoshi ga, éditeur Ehiko. (Marges rognées).
37 x 25 cm 600 / 800 €
*Comparé au trouble
qui agite mon cœur après
t'avoir rencontrée
mes premiers sentiments
sont comme inexistantes*
Provenance : Galerie Wansart, Bruxelles, 5 février 1949.
628. UTAGAWA KUNIYOSHI (1797-1861)
OBAN TATE-E de la série *Hyakunin Isshu*, Cent poèmes par Cent poètes, planche *Chûnagon Asatada*, Homme en train de se noircir les dents. Signé Ichiyûsai Kuniyoshi ga, éditeur Ehiko. (Marges rognées, petite restauration).
37 x 25 cm 800 / 1 000 €
*Mieux aurait valu
ne jamais la rencontrer ;
alors, ni sa personne
ni mon propre sort n'auraient
fait naître cette amertume*
Provenance : Galerie Wansart, Bruxelles, 5 février 1949.
629. UTAGAWA KUNIYOSHI (1797-1861)
OBAN TATE-E de la série *Hyakunin Isshu*, Cent poèmes par Cent poètes, planche *Minamoto no Shigeyuki*, Le poète sur un promontoire rocheux regardant les vagues furieuses. Signé Ichiyûsai Kuniyoshi ga, éditeur Ehiko. (Marges rognées).
37 x 25 cm 1 000 / 1 200 €
*Comme la vague
que la violence des vents
jette sur le roc
moi seul me brise en ces jours
où m'obsède sa pensée*
Provenance : Galerie Wansart, Bruxelles, 5 février 1949.
630. UTAGAWA KUNIYOSHI (1797-1861)
OBAN TATE-E de la série *Hyakunin Isshu*, Cent poèmes par Cent poètes, planche *Ônakatomi no Yoshinobu*, Trois gardes du palais autour d'un feu à la nuit tombée. Signé Ichiyûsai Kuniyoshi ga, éditeur Ehiko. (Marges rognées).
37 x 25 cm 800 / 1 000 €
*Aux portes du palais
les feux qu'allument les gardes
s'embrasent la nuit
et s'éteignent quand vient le jour
ainsi vont mes tourments*
Provenance : Galerie Wansart, Bruxelles, 5 février 1949.
631. UTAGAWA KUNIYOSHI (1797-1861)
OBAN TATE-E de la série *Hyakunin Isshu*, Cent poèmes par Cent poètes, planche *Udaishô Michitsuna*, La poétesse regardant par sa fenêtre alors qu'un gentilhomme se présente à la porte. Signé Ichiyûsai Kuniyoshi ga, éditeur Ehiko. (Marges rognées).
37 x 25 cm 800 / 1 000 €
*Lorsqu'à gémir
je passe seule mes nuits,
jusqu'au lever du jour
savez-vous seulement combien
le temps me semble long ?*
Provenance : Galerie Wansart, Bruxelles, 5 février 1949.



623



624



625



626



627



628



629



630



631



632



633



634



635



636



637



638



639



640

632. UTAGAWA KUNIYOSHI (1797-1861)
 OBAN TATE-E de la série *Hyakunin Isshu*, Cent poèmes par Cent poètes, planche *Izumi-shikibu*, La poétesse et sa servante passant sous la pluie près d'un grand pin.
 Signé Ichiyûsai Kuniyoshi ga, éditeur Ehiko.
 (Marges rognées).
 37 x 25 cm 600 / 800 €
*Si je meurs bientôt,
 pour emporter ton souvenir
 dans l'autre monde,
 je voudrais tant te revoir
 encore une fois.*
Provenance : Galerie Wansart, Bruxelles, 5 février 1949.
633. UTAGAWA KUNIYOSHI (1797-1861)
 OBAN TATE-E de la série *Hyakunin Isshu*, Cent poèmes par Cent poètes, planche *Dainagon Kintô*, Le poète et ses attendants près d'une grande cascade et d'un pin.
 Signé Ichiyûsai Kuniyoshi ga, éditeur Ehiko.
 (Marges rognées).
 37 x 25 cm 800 / 1 000 €
*De la cascade
 le murmure depuis longtemps
 s'est tu ; pourtant
 telle est sa renommée
 qu'elle résonne jusqu'à nous*
Provenance : Galerie Wansart, Bruxelles, 5 février 1949.
634. UTAGAWA KUNIYOSHI (1797-1861)
 OBAN TATE-E de la série *Hyakunin Isshu*, Cent poèmes par Cent poètes, planche *Koshikibu-no-naishi*, Le Shuten doji sur la terrasse devant la montagne de Oyeyama.
 Signé Ichiyûsai Kuniyoshi ga, éditeur Ehiko.
 (Marges rognées).
 37 x 25 cm 1 000 / 1 200 €
*Par le Mont Oe
 le chemin des plaines d'Iku
 est si lointain que
 je n'ai jamais encore
 foulé le Pont du ciel*
Provenance : Galerie Wansart, Bruxelles, 5 février 1949.
635. UTAGAWA KUNIYOSHI (1797-1861)
 OBAN TATE-E de la série *Hyakunin Isshu*, Cent poèmes par Cent poètes, planche *Ise-no-ôsuke*, Un prêtre et son attendant se retrouvant face à trois yamabushi.
 Signé Ichiyûsai Kuniyoshi ga, éditeur Ehiko.
 (Marges rognées).
 37 x 25 cm 800 / 1 000 €
*Les yaezakura
 de Nara, capitale
 du temps jadis
 aujourd'hui en cette cour
 fleurissent avec plus d'éclat.*
Provenance : Galerie Wansart, Bruxelles, 5 février 1949.
636. UTAGAWA KUNIYOSHI (1797-1861)
 OBAN TATE-E de la série *Hyakunin Isshu*, Cent poèmes par Cent poètes, planche *Sagami*, La poétesse sur la véranda regardant une rivière dans la brume.
 Signé Ichiyûsai Kuniyoshi ga, éditeur Ehiko. (Marges rognées).
 37 x 25 cm 600 / 800 €
*Amère et brisée,
 mes manches trempées de larmes
 ne sèchent point, mais
 hélas c'est surtout mon nom
 que cet amour a souillé*
Provenance : Galerie Wansart, Bruxelles, 5 février 1949.
637. UTAGAWA KUNIYOSHI (1797-1861)
 OBAN TATE-E de la série *Hyakunin Isshu*, Cent poèmes par Cent poètes, planche *Sakyô-no-daibu Michimasa*, Deux femmes de cour lisant un rouleau sur une terrasse, près d'un cerisier en fleurs.
 Signé Ichiyûsai Kuniyoshi ga, éditeur Ehiko. (Marges rognées).
 37 x 25 cm 600 / 800 €
*Tout ce que je souhaite
 à présent, c'est de trouver
 quelque moyen
 de te dire sans truchement
 que je renonce à toi.*
Provenance : Galerie Wansart, Bruxelles, 5 février 1949.
638. UTAGAWA KUNIYOSHI (1797-1861)
 OBAN TATE-E de la série *Hyakunin Isshu*, Cent poèmes par Cent poètes, planche *Gonchûnagon Sadayori*, Pêcheur posant son piège dans la rivière.
 Signé Ichiyûsai Kuniyoshi ga, éditeur Ehiko. (Marges rognées).
 37 x 25 cm 800 / 1 000 €
*Au petit matin
 sur la rivière d'Uji
 le brouillard çà et là
 laisse entrevoir les claires
 dressées dans le courant*
Provenance : Galerie Wansart, Bruxelles, 5 février 1949.
639. UTAGAWA KUNIYOSHI (1797-1861)
 OBAN TATE-E de la série *Hyakunin Isshu*, Cent poèmes par Cent poètes, planche *Suô-no-naishi*, Gentilhomme se glissant sous les stores de bambous pour s'approcher de la poétesse et sa suivante.
 Signé Ichiyûsai Kuniyoshi ga, éditeur Ehiko.
 (Marges rognées, tache).
 37 x 25 cm 800 / 1 000 €
*Si pour le bref songe
 d'une nuit printanière
 votre bras comme oreiller
 entachait inutilement mon nom
 j'en aurais bien du chagrin.*
Provenance : Galerie Wansart, Bruxelles, 5 février 1949.
640. UTAGAWA KUNIYOSHI (1797-1861)
 OBAN TATE-E de la série *Hyakunin Isshu*, Cent poèmes par Cent poètes, planche *Nôin-hôshi*, Groupe de voyageurs surpris par une averse.
 Signé Ichiyûsai Kuniyoshi ga, éditeur Ehiko. (Marges rognées).
 37 x 25 cm 800 / 1 000 €
*Aux vents violents
 les feuilles d'automne
 des monts Mimuro
 sur la rivière Tatsuta
 tissent un brocart éclatant*
Provenance : Galerie Wansart, Bruxelles, 5 février 1949.

641. UTAGAWA KUNIYOSHI (1797-1861)
OBAN TATE-E de la série *Hyakunin Isshu*, Cent poèmes par Cent poètes, planche *Ryôzen-hôshi*, Voyageur indiquant des parties du paysage au moine. Signé Ichiyûsai Kuniyoshi ga, éditeur Ehiko. (Marges rognées).
37 x 25 cm 600 / 800 €
*Dans ma solitude
j'ai quitté mon abri et
regardant alentours
partout je n'ai vu qu'un même
crépuscule d'automne*
Provenance : Galerie Wansart, Bruxelles, 5 février 1949.
642. UTAGAWA KUNIYOSHI (1797-1861)
OBAN TATE-E de la série *Hyakunin Isshu*, Cent poèmes par Cent poètes, planche *Dainagon Tsunenobu*, Le poète à son étude voyant apparaître un fantôme récitant un poème. Signé Ichiyûsai Kuniyoshi ga, éditeur Ehiko. (Marges rognées).
37 x 25 cm 1 000 / 1 200 €
*Lorsque vient le soir,
les feuilles de riz à ma porte
bruisent à son passage
et sur la hutte de roseaux
comme il souffle, le vent d'automne !*
Provenance : Galerie Wansart, Bruxelles, 5 février 1949.
643. UTAGAWA KUNIYOSHI (1797-1861)
OBAN TATE-E de la série *Hyakunin Isshu*, Cent poèmes par Cent poètes, planche *Yûshi-naishinnôke*, La poétesse sur une falaise surplombant la mer. Signé Ichiyûsai Kuniyoshi ga, éditeur Ehiko. (Marges rognées).
37 x 25 cm 500 / 600 €
*Les vagues sonores et insidieuses
de la plage de Takashi ne
m'atteignent pas plus que
vos frivoles insistances
car je ne veux baigner
les manches de ma robe...*
Provenance : Galerie Wansart, Bruxelles, 5 février 1949.
644. UTAGAWA KUNIYOSHI (1797-1861)
OBAN TATE-E de la série *Hyakunin Isshu*, Cent poèmes par Cent poètes, planche *Minamoto no Toshiyori Ason*, Jeunes femme portant son bébé et sa suivante près de monts fleuris. Signé Ichiyûsai Kuniyoshi ga, éditeur Ehiko. (Marges rognées, taches).
37 x 25 cm 500 / 600 €
*Ce cœur insensible,
je n'ai pas prié pour qu'il
soit aussi cruel
que ton souffle glacial
ô vent des monts d'Hatsuse !*
Provenance : Galerie Wansart, Bruxelles, 5 février 1949.
645. UTAGAWA KUNIYOSHI (1797-1861)
OBAN TATE-E de la série *Hyakunin Isshu*, Cent poèmes par Cent poètes, planche *Sutoku-in*, Le fantôme de l'empereur invoquant une tempête. Signé Ichiyûsai Kuniyoshi ga, éditeur Ehiko. (Marges rognées, trou de ver).
37 x 25 cm 800 / 1 000 €
*Impétueuses et rapides
même si quelque roc
vient les séparer
les eaux du torrent
ne manqueront pas de se retrouver*
Provenance : Galerie Wansart, Bruxelles, 5 février 1949.
646. UTAGAWA KUNIYOSHI (1797-1861)
OBAN TATE-E de la série *Hyakunin Isshu*, Cent poèmes par Cent poètes, planche *Minamoto no Kanemasa*, Le poète avec son page dans un palais près de la mer. Signé Ichiyûsai Kuniyoshi ga, éditeur Ehiko. (Marges rognées, oxydation).
37 x 25 cm 800 / 1 000 €
*Les cris des pluvières
qui vont et viennent à l'entour
de l'île d'Awaji
combien de nuits ont-ils réveillé
le gardien de Suma ?*
Provenance : Galerie Wansart, Bruxelles, 5 février 1949.
647. UTAGAWA KUNIYOSHI (1797-1861)
OBAN TATE-E de la série *Hyakunin Isshu*, Cent poèmes par Cent poètes, planche *Sakyô-no-dayû Akisuke*, Le poète sur sa véranda par une nuit d'automne venteuse. Signé Ichiyûsai Kuniyoshi ga, éditeur Ehiko. (Marges rognées).
37 x 25 cm 800 / 1 000 €
*Par les trouées
des nuages qui s'étirent
au vent d'automne
filtre de la lune
l'éclat limpide et pur*
Provenance : Galerie Wansart, Bruxelles, 5 février 1949.
648. UTAGAWA KUNIYOSHI (1797-1861)
OBAN TATE-E de la série *Hyakunin Isshu*, Cent poèmes par Cent poètes, planche *Kôtaikôgû-no-tayû Shunzei*, Le gentilhomme se tenant avec des gardes tenant une torche près d'un palais. Signé Ichiyûsai Kuniyoshi ga, éditeur Ehiko. (Marges rognées).
37 x 25 cm 800 / 1 000 €
*Dans ce monde, hélas
il n'est nul chemin ; allant,
l'esprit tourmenté
au cœur des montagnes, voilà
le cerf qui pousse sa plainte !*
Provenance : Galerie Wansart, Bruxelles, 5 février 1949.
649. UTAGAWA KUNIYOSHI (1797-1861)
OBAN TATE-E de la série *Hyakunin Isshu*, Cent poèmes par Cent poètes, planche *Saigyô-hôshi*, Le moine sous un saule montrant à des enfants le chat en or que lui a offert l'empereur. Signé Ichiyûsai Kuniyoshi ga, éditeur Ehiko. (Marges rognées).
37 x 25 cm 600 / 800 €
*«Pleure et gémis !»
Serait-ce la lune qui
me rend si pensif ?
Non, mais c'est elle que blâment
mon visage et mes larmes*
Provenance : Galerie Wansart, Bruxelles, 5 février 1949.



641



642



643



644



645



646



647



648



649



650

650. UTAGAWA KUNIYOSHI (1797-1861)
OBAN TATE-E de la série *Hyakunin Isshu*, Cent poèmes par Cent poètes, planche *Jakuren-hôshi*, Le moine et son page se promenant avec leurs ombrelles sous la pluie.
Signé Ichiyûsai Kuniyoshi ga, éditeur Ehiko.
(Marges rognées, manques).
37 x 25 cm 400 / 500 €

*De l'ondée les gouttes
n'ont pas encore séché que
des aiguilles du cèdre
déjà s'élève la brume
au crépuscule d'automne.*

Provenance : Galerie Wansart, Bruxelles, 5 février 1949.



651

651. UTAGAWA KUNIYOSHI (1797-1861)
OBAN TATE-E de la série *Hyakunin Isshu*, Cent poèmes par Cent poètes, planche *Jimpu-monin-no-ôsuke*, Deux jeunes femmes transportant des baquets d'eau salée sur la grève, le mont Fuji au loin.
Signé Ichiyûsai Kuniyoshi ga, éditeur Ehiko.
(Marges rognées, taches).
37 x 25 cm 500 / 600 €

*Ah s'il pouvait voir
mes manches... car celles même
des pêcheurs d'Ojima
si trempées soient-elles, au moins
ne changent pas de couleur.*

Provenance : Galerie Wansart, Bruxelles, 5 février 1949.



652

652. UTAGAWA KUNIYOSHI (1797-1861)
OBAN TATE-E de la série *Hyakunin Isshu*, Cent poèmes par Cent poètes, planche *Gonchûnagon Sadaie*, Le poète caressant son chat.
Signé Ichiyûsai Kuniyoshi ga, éditeur Ehiko.
(Marges rognées, taches).
37 x 25 cm 600 / 800 €

*Pour lui qui ne vient
sur la plage de Matsubo
dans le soir tranquille
comme les algues que l'on brûle
moi aussi, je me consume.*

Provenance : Galerie Wansart, Bruxelles, 5 février 1949.



653

653. UTAGAWA KUNIYOSHI (1797-1861)
OBAN TATE-E de la série *Hyakunin Isshu*, Cent poèmes par Cent poètes, planche *Go-toba no in*, L'empereur et son assistant forgeant un sabre.
Signé Ichiyûsai Kuniyoshi ga, éditeur Ehiko.
(Marges rognées, taches).
37 x 25 cm 800 / 1 000 €

*Certains me sont chers,
d'autres me sont odieux,
parce que vainement
ce monde occupe ma pensée,
moi qui suis toujours tourmenté.*

Provenance : Galerie Wansart, Bruxelles, 5 février 1949.



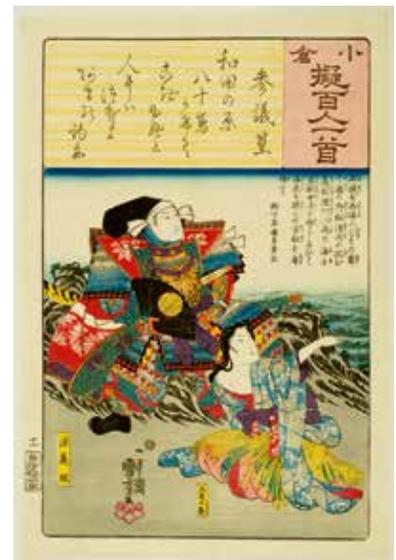
654

654. UTAGAWA KUNIYOSHI (1797-1861)
OBAN TATE-E de la série *Hyakunin Isshu*, De cent poètes un poèmes, planche *Yôzei-in*, Deux voyageurs découvrant la cascade de Mina indiquée par les paysans.
Signé Ichiyûsai Kuniyoshi ga, éditeur Ehiko.
(Marges rognées).
37 x 25 cm 800 / 1 000 €

*Du haut des cimes
du Mont Tsukuba descend
la Minanogawa
comme ses eaux, mon amour
est allé s'approfondissant.*

*Provenance :
Galerie Wansart, Bruxelles, 5 février 1949.*

655. UTAGAWA KUNIYOSHI (1797-1861)
 DEUX OBAN TATE-E de la série *Ogura nazorae Hyakunin Isshu*, Imitation d'Ogura des Cent poèmes par les Cent poètes, planches :
 - Poème par Sangi Takamura : La plongeuse de Shiga et *Minamoto no Yoshitsune*
 - Poème par Semimaru : *Nuregami Chôgorô*
 Signés Ichiyusai Kuniyoshi ga et cachet kinugasa, éditeur Dansendo.
 (Infime trou, petites taches).
 37,8 x 25,4 cm 500 / 600 €
Provenance : Galerie Relecom, Bruxelles, 2 novembre 1967.



656. UTAGAWA KUNIYOSHI (1797-1861)
 TROIS OBAN TATE-E de la série *Eiyû sanjûrokkasen*, les 36 poètes, planches :
Chinzei Hachiro Tametomo - Jingo Kogo - Shinra Saburo Yoshimitsu.
 Signés Ichiyusai Kuniyoshi, éditeur Murata-ya Ichibei.
 (Petits restaurations, petites taches).
 35,7 x 24,9 cm 1 000 / 1 200 €
Provenance : Galerie Wansart, Bruxelles, 17 juin 1949.



657. UTAGAWA KUNIYOSHI (1797-1861)
 TROIS OBAN TATE-E de la série *Eiyû sanjûrokkasen*, les 36 poètes, planches :
Gen Sammi Yorimasa - Hachiman-tarô Yoshi-ie - Shinchûnagon Taira no Tomomori.
 Signés Ichiyusai Kuniyoshi, éditeur Murata-ya Ichibei.
 (Petits restaurations, petites taches).
 24,9 x 35,7 cm 1 000 / 1 200 €
Provenance : Galerie Wansart, Bruxelles, 17 juin 1949.

658. KATSUKAWA SHUNSHO (1726-1793)
 HOSOBAN TATE-E, Poète assis au bord d'une rivière son pinceau à la main, dans une réserve polylobée, sur fond noir orné d'un poème comparant la vacuité de l'argent et du jade au vol des papillons et fleurs.
 Signé Shunsho ga.
 (Doublee).
 26,2 x 19,3 cm 800 / 1 000 €
Provenance : ancienne collection C. Schraubstadter (NY), Galerie Van Stockum, La Haye, 26 novembre 1951.

655



656



657



658



659



660



661



662

659. ISODA KORYUSAI (1735-1790)
HASHIRA-E, de la série *Fūryū Rokkasen*, les six poètes à la mode, planche *Ariwara Narihira*.

Signé Koryusai ga. (Doublé, pliures, taches).

67,8 x 11,8 cm

600 / 800 €

Provenance : Galerie Wansart, Bruxelles, 15 février 1949.

660. ISODA KORYUSAI (1735-1790)
HASHIRA-E, Le poète Sagyo Hoshi assis sur sa mule tenue par son serviteur, contemplant le mont Fuji et composant un poème.

Non signé. (Doublée, pliures).

69,3 x 11,7 cm

800 / 1 200 €

Référence : tirage similaire (avec signature) conservé au British Museum, Londres, registration n°1945,0210,0.2.

Provenance : Galerie Van Stockum, La Haye, 22 mars 1952.

661. EISHOSAI CHOKI (act.1780-1810)
- SEPT CHUBAN TATE-E de la série, *Keshiki Nana Komachi*, Les vues des sept komachi : *Soshi arai komachi*, lavant les manuscrits - *Kiyomizu Komachi* - *Amagoi Komachi* - *Kayoi Komachi* - *Ômu Komachi* - *Sekidera Komachi* - *Sotoba Komachi*. Signés Choki ga (gaufrage, petits trous, restaurations).

24,9 x 18,4 cm

- PARTIE DE CHUBAN, médaillon de la série *Keshiki Nana Komachi*, Les vues des sept komachi, planche *Sotoba Komachi*. Signé Choki ga (insolée, pliures, doublée).

Diamètre : 15,2 cm

- PARTIE DE CHUBAN, médaillon de la série *Chushingura bakkei*, Les huit vues des Loyaux serviteurs, Acte 5. Signé Choki ga (insolée, pliures, doublée, trous).

Diamètre : 16,6 cm

1 200 / 1 500 €

Provenance :

- Galerie Wansart, Bruxelles, février 1949.

- Galerie Van Stockum, La Haye, 22 mars 1952.

- Galerie Van Stockum, La Haye, 22 mars 1952.

662. UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)
DOUBLE OBAN TATE-E, *Tenmangu go Shinpitsu*, Sugawara Michizane assis sur un buffle devant un prunier en fleur et son poème le plus célèbre.

Signé Hiroshige hitsu.

(Trous de vers, rousseurs).

71,8 x 23,8 cm

1 500 / 2 000 €

Sugawara Michizane (aussi connu sous le nom Tenman-gu) était un lettré et une personnalité politique de l'époque Heian. Il est contraint de s'exiler à Kyushu, où il s'éteint, mais son nom est ensuite réhabilité, et un temple, le Dazaifu Tenman-gu est construit sur sa tombe.

Sugawara Michizane était un excellent poète, et l'un de ses poèmes fut inclus dans l'anthologie *Ogura Hyakunin Isshu* (De Cent poètes un poème). Le poème écrit sur l'estampe fut composé en 901, juste avant son départ de Kyoto pour l'exil à Kyushu. Il peut être traduit ainsi : *Kochi fukaba nioi okose yo ume no hana aruji nashi tote haru na wasure zo*, Lorsque souffle le vent de l'est, épanouissez-vous en pleine floraison, vous, fleurs de prunier ! Même si vous perdez votre maître, ne soyez pas oubliées du printemps. Il est dit que le prunier du jardin de Kyoto se déracina et s'envola jusqu'à Kyushu, et aujourd'hui encore on peut admirer le *tobi ume* (prunier volant) au Dazaifu Tenmangu.

Référence : tirage similaire conservé au British Museum, Londres, registration n°1961,1111,0.1.

Provenance :

Ancienne collection C. Schraubstadter (NY), Galerie Van Stockum, La Haye, 22 mars 1952.

SURIMONO

Les *surimono* sont des estampes qui étaient publiées à titre privé, commandées par des clubs de littérature et de poésie à des artistes, pour des occasions précises, notamment le jour de l'an. De facture luxueuse (embossage, ajout de poudres d'or ou d'argent), elles jouent sur la complémentarité du texte et du dessin. Les commanditaires, fin lettrés et amateurs de poésie *kyōka*, offraient ainsi à leurs comparses un présent raffiné qui mettait à l'épreuve leurs connaissances littéraires et leur sens poétique.



665



666

665. UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)
 DEUX SHIKISHIBAN (surimono), Yokichi (Yang Guifei) et Ono no Komachi dans un éventail près d'un rocher.
 Signé Hiroshige hitsu. (Petite pliure).
 18,6 x 20 cm 300 / 500 €
Provenance : Galerie Van Stockum, La Haye, 26 novembre 1951.

666. UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)
 NAGABAN YOKO-E, Deux chiots jouant dans la neige, près d'un petit pin, leur pelage gaufré, la neige embossée argentée, et poèmes.
 Signé Hiroshige ga et sceau Ichiyusai. (Rousseurs).
 21,2 x 58,6 cm 300 / 500 €
 Ce nagaban a été réalisé à l'occasion du nouvel an, pour fêter le passage à l'année du Chien. Les surimono étaient commandés aux artistes par des sociétés de lettres, et offerts pour célébrer la nouvelle année, d'où leur caractère luxueux. Chacun des participants a ici rédigé une ligne du poème visible en partie gauche du nagaban.
Référence : tirage similaire (partie droite uniquement) conservé au Museum of Fine Arts, Boston, accession n°11.20246.
Provenance : Galerie Van Stockum, La Haye, 26 novembre 1951.



667

667. TOTOYA HOKKEI (1780-1850)
 TROIS SHIKISHIBAN SURIMONO de la série *Suiko gogyō*, Suikoden et les cinq éléments, planche *Ki*, *Rochishin*, Bois : Lu Zishen, deux tirages d'époque Edo et un retraitage Meiji.
 Signés go Hokkei. (Gaufrage, pliures).
 21 x 18 cm 500 / 600 €
Provenance :
 - Galerie Wansart, Bruxelles, 15 février 1949.
 - Galerie Léopold, Bruxelles, 3 avril 1949.
 - Galerie Relecom, Bruxelles, 28 octobre 1967.

668. UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)
 SURIMONO SHIKICHIBAN, Deux danseurs.
 (Restauration, doublée).
 20,3 x 18,4 cm
 On y joint un SHIKISHIBAN EGOYOMI, calendrier de l'année Bunsei II (1820) avec une illustration par Utagawa Toyokuni II (1777-1835), Portrait d'acteur. Signé Toyokuni ga (restauration, rousseurs).
 19 x 16,3 cm 400 / 500 €
Provenance :
 - Galerie Van Stockum, La Haye, 26 novembre 1951.
 - Galerie Wansart, Bruxelles, février 1949.



668



669



670



671

669. YASHIMA GAKUTEI (1786?-1868)
 SURIMONO SHIKISHIBAN de la série *Ichiyôren bunbô shiyû*, Les quatre trésors du lettré du cercle Ichiyô, planche *Fude* : *Ono no Tôfû*, le pinceau.
 Signée Gakutei.
 20,3 x 18,1 cm
 On y joint un SURIMONO SHIKISHIBAN, Deux hakko (boîtes à pique-nique) et deux poupées (taches, petit trou, doublée).
 20,8 x 18,5 cm 400 / 500 €
 Provenance :
 - Galerie Wansart, Bruxelles, 15 février 1949.
 - Achat galerie Léopold, Paris, 14 mai 1948.

670. OGATA GEKKO (1859-1920)
 SURIMONO SHIKISHIBAN, Lapin.
 Signé Gekko et cachet de l'artiste Gekko.
 (Pliure).
 25 x 24,1 cm 200 / 300 €
 Provenance : Galerie Léopold, Bruxelles, 17 décembre 1949.

671. SHIBATA ZESHIN (1807-1891)
 - OBOSHO SURIMONO, Brûle-parfum sur un plateau et branche de magnolia. Signé *Zeshin* et cachet Tairyukyo (restauration, pliures, doublé).
 44,5 x 58,6 cm

- MATSUKAWA HANZAN (1818-1888)
 - OBOSHO SURIMONO, *Mosu Tatetori monogatari*, Le conte du coupeur de bambou. Signé Matsukawa Hanzan (restauration, rousseurs, doublé).
 37,8 x 50,4 cm

- TENJU GYOKUEN (1830-1860)
 - OBOSHO SURIMONO, Passiflore et balle à encens en métal. Signé Tenjukan Gyoken et cachet de l'artiste (restauration, rousseurs, pliures, doublé).
 40,3 x 51,8 cm

- SHUNGA KU (?)
 - OBOSHO SURIMONO, Femme sous des ombrelles au milieu de cerisiers en fleurs (restauration, pliures, rousseurs, doublé).
 40,7 x 56,6 cm 1 000 / 1 500 €



672

672. ALBUM contenant vingt grands surimono : dont deux par Matsukawa Hanzan (1818-1888), quatre par Tenju Gyokuen (act. 1851-1875), un par Koun (act. 1800-1895), un par Utagawa Kunikazu (act. 1848-1868), un par Yabu Chosui (1813-1867), un par Eisai (act. XIX^e) et autres.
 (Taches, petits accidents).
 Fermé : 38 x 26 cm - Ouvert : 37,7 x 51,5 cm 600 / 800 €
 Provenance : ancienne collection Meaux, Paris, Galerie Moderne, Bruxelles, vente Massart, 1^{er} mars 1962.



673

673. OHARA KÔSON (1877-1945)
 SHIKISHIBAN SURIMONO, Grenouille sur une feuille de lotus.
 Signé Koson et cachet de l'artiste Koson, éditeur Daikokuya.
 (Doublée, légères taches).
 24 x 25 cm 200 / 300 €
 Provenance : Galerie Léopold, Bruxelles, 17 décembre 1949.

FANTÔMES ET DÉMONS

Le folklore japonais regorge de monstres et de *yokai*, ces créatures étranges. Il est aussi peuplé de fantômes et de spectres (*yurei*), qui reviennent parfois hanter les vivants, ou restent attachés à un lieu. De nombreuses histoires de fantômes appelées *kaidan* ont été transmises de manière orale, grâce aux conteurs, puis de manière écrite et illustrées dans des estampes.



674. KATSUSHIKA HOKUSAI (1760-1849)
CHUBAN TATE-E de la série *Hyaku monogatari*, Cent histoires de fantômes, planche
Warai Hannya, Démon féminin riant.
Signé *saki no Hokusai hitsu*, éditeur Senkakudô. Cachet de collectionneur de
Tadamasa Hayashi (1853-1906).
26 x 18,9 cm 6 000 / 8 000 €
Provenance : Galerie Beer, Bruxelles, 28 décembre 1949.



675

675. KATSUSHIKA HOKUSAI (1760-1849)
 CHUBAN TATE-E de la série *Hyaku Monogatari*, Cent histoires de fantôme, planche *Shûnen*, Anniversaire commémoratif.
 Signé saki no Hokusai hitsu, éditeur Senkakudô. Cachet de collectionneur de Tadamasa Hayashi (1853-1906).
 26,1 x 18,6 cm 2 000 / 3 000 €
Provenance : Galerie Beer, Bruxelles, 28 décembre 1949.



676. TSUKIOKA YOSHITOSHI (1839-1892)
 TREIZE OBAN TATE-E de la série *Wakan hyaku monogatari*, Cent histoires de fantômes de la Chine et du Japon, planches : Kayo Fujin, l'épouse du Prince indien Hanzoku - Samanosuke Mitsutoshi - Suma Urabe Suetaka - Shirafuji Genta - Tawara Toda - Watanabe no Tsuna - Toki Daishiro - Shutendoji - Lord Teshin - Raishin - La femme cupide et la boîte de démons - Nikki Danjo Naonori.
 Signés Ikkaisai Yoshitoshi ga, éditeur Daikin. Traces de mica et gaufrage.
 (Petites restaurations, marges rognées, certaines doublées).
 36 x 24,7 cm 3 000 / 4 000 €
Provenance : Galerie Wansart, Bruxelles, février 1949.



676



677

677. SHUSAI (act. vers 1865)
 DIPTYQUE OBAN TATE-E, Yokai apparaissant en rêve à l'empereur Go Toba. Traces de mica.
 Signé Oju Shusai ga, cachet de censeur aratame.
 Feuille : 36,8 x 25 cm (chaque) 600 / 800 €
Provenance : Galerie Wansart, Bruxelles, février 1949.

DIEUX, LÉGENDES ET FOLKLORE

Le panthéon japonais est vaste : divinités issues du bouddhisme, du shinto et légendes issues du folklore sont liées à des rituels de bon augure ou permettant de requérir bonheur ou longévité. Les sept dieux du bonheur (*shichifukujin*) sont ainsi représentés dans une barque appelée *takarabune*, ce qui signifie bateau des trésors, entourés de richesses. Les estampes illustrent aussi des contes amusants comme la légende de Kintaro, un petit garçon recueilli dans la montagne par une sorcière et des animaux et faisant montre d'une force extraordinaire, ou encore dépeignent les étrangers de manière humoristique.

DIEUX ET LÉGENDES



678



679



680



678. OKUMURA MASANOBU (1686-1764)
KAKEMONO-E, Le démon Shoki debout.
Signé Hôgetsudô Okumura Bunkaku Masanobu
kinzu et cachet Tanchosai.
(Pliures, trous de ver, déchirures).
62,5 x 24,7 cm 600 / 800 €
Provenance : Galerie Van Stockum, La Haye.

679. TORII KIYONAGA (1752-1815)
OBAN TATE-E, Kintaro maîtrisant un tigre.
Signé Kiyonaga ga, éditeur Eijudo, cachet de censeur
kiwame.
(Restauration, petits trous, doublée, insolée).
36,8 x 24,7 cm 500 / 600 €
Provenance : Galerie Pader, Paris, 15 mars 1952.

680. SUZUKI HARUNOBU (1725-1770)
DEUX CHUBAN TATE-E :
- de la série *Gojo*, Les cinq vertus, planche *chi*, La
sagesse. Signé Suzuki Harunobu ga, gaufrage dans
le kimono et sur le mur (doublée, pliures, taches).
26,9 x 19,4 cm
- *Mitate Chūshingura : Fumi yomu danjo*, Parodie
du Chushingura : couple lisant une lettre. Signé
Harunobu ga, gaufrage sur les kimono et murs
(pliures, doublée).
29 x 21 cm 1 500 / 2 000 €

681. KATSUKAWA SHUNZAN (act.1782-1798)
CHUBAN, Deux enfants jouant avec un hoko miniature.
Signé Shunzan ga, éditeur Iseya Kinbei.
(Pliures, rousseur).
23,3 x 17,5 cm 500 / 600 €
Provenance : Dietrich, Bruxelles, 20 juin 1945.

682. KITAGAWA UTAMARO II (? -1831)
OBAN TATE-E de la série *Shichi henge kodakara asobi*, La danse des
sept transformation jouée par des enfants précieux, planche *Kintaro*.
Signé Utamaro hitsu, éditeur Eirindo, cachet de censeur *kiwame*.
(Doublée, taches, pliures).
37,1 x 25,2 cm 1 200 / 1 500 €
Provenance : Galerie Van Stockum, La Haye, 26 novembre 1951.



681



682



683



684



685



686



687

683. TAMAGAWA SHUCHO (act. 1790-1803)
- KO-TANZAKU, Okame et le dieux Raiden. Signé Shucho ga (collées, rousseurs, repeints).
35,4 x 7,8 cm

ASAYAMA ASHIKUNI (act. 1801 - 1820)
- KO-TANZAKU, Femme admirant la lune. Signé Ashikuni, éditeur Jakurindo (collée, rousseurs).
32,4 x 7,4 cm 500 / 600 €
Provenance : Galerie Moderne, Bruxelles, 1^{er} mars 1962.

684. KOMAI YOSHINOBU (act. 1765-1770)
CHUBAN TATE-E, Enfant chinois et grue. Signé Yoshinobu ga.
(Pliures, taches, petite restauration, doublée).
25,2 x 19 cm 600 / 800 €
Provenance :
Galerie Van Stockum, La Haye, 26 novembre 1951.

685. UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)
KAKEMONO miniature : Fukujo et Fukusuke visitant le sanctuaire de Futami ga ura, sur la plage d'Ise. Signé Hiroshige ga, éditeur Maruya Kyushiro.
(Coupée à droite, restauration).
49,8 x 17,4 cm 1 000 / 1 200 €

Fukusuke est un personnage censé apporter chance et bonheur dans le folklore japonais, son nom commençant par le caractère « fuku », qui signifie « chance, bonheur ». D'autres mots commençant par le son « fu » et rappelant « fuku » sont représentés sur cette estampe : Fuji san (le Mont Fuji), fune (un bateau), fude (un pinceau), fuji (la glycine sur le kimono de Fukujo).

Référence : tirage similaire conservé au Museum of Fine Arts, Boston, accession n°RES.21.383.

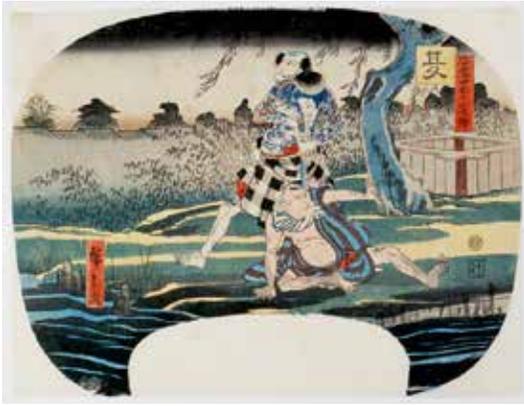
Provenance :
Galerie Van Stockum, La Haye, 26 novembre 1951.

686. UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)
OBAN TATE-E de la série *Imayo koadara asobi*, Les jeux des enfants modernes, mère avec son garçon tapant dans les mains. Signé Hiroshige ga, cachet de censeur aratame, éditeur Iwatoya Kisaburo, Eirindo.
(Taches, petites restaurations, manques).
38 x 26 cm 400 / 500 €

Provenance : ancienne collection C. Schraubstadter (NY),
Galerie Van Stockum, La Haye, 26 novembre 1952.

687. UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)
OBAN YOKO-E, *Takarabune*, Les sept dieux du bonheur dans le bateau aux trésors, au fond le Mont Fuji. Signé Hiroshige hitsu, éditeur Sanoki.
(Taches, petits trous de ver).
26 x 38 cm 400 / 600 €

Provenance : Galerie Van Stockum, La Haye, 22 mars 1952.



688



689



690

688. UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)
 UCHIWA-E de la série *Chuko shiki choe*, Images de la piété filiale d'après les quatre saisons, planche *Matsu*, L'été.
 Signé Hiroshige ga, éditeur Nandemma cho.
 (Doublee, taches).
 22 x 29,4 cm

200 / 300 €

Provenance : Galerie Relecom, Bruxelles, 28 octobre 1967.

689. KEISAI EISEN (1790-1848)
 DOUBLE OBAN TATE-E, Daikoku et Ebisu assis sur des balles de riz et parmi les trésors devant un arbre à monnaie (*kane no naru ki*).
 Signé Keisai Eisen ga.
 (Trous, manques, restaurations).
 70,8 x 24,4 cm

500 / 600 €

L'arbre de monnaie (*kane no naru ki*) est un symbole de bonne fortune. Des pièces de monnaies constituent ses feuilles, et les branches sont figurées sous formes de phrases auspicieuses finissant toutes par la syllabe « ki », un jeu sur le mot « arbre », qui a la même prononciation.

Provenance : Galerie Van Stockum, La Haye.

690. UTAGAWA KUNIYOSHI (1797-1861)
 OBAN YOKO-E de la série *Nijushi Kodoji Kagami*, Les vingt-quatre parangons de la piété filiale, planche *Binshiken*.
 Signé Ichiyusai Kuniyoshi ga, éditeur Wakasaya.
 22,2 x 35,6 cm

500 / 600 €

Provenance : Galerie Pader, Paris, 17 octobre 1953.



691

691. UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)
 - OBAN TATE-E, Fukusuke et Fukurokuju et pêcheur et kappa. Signé Hiroshige gi shitsu, éditeur Moritaya Hanjiro (trous de vers restaurés).
 36,7 x 22,3 cm
 - SANCHOGAKE, Vieillard fumant la pipe. Signé Hiroshige hitsu.
 25,7 x 12,3 cm
 - SANCHOGAKE, Homme portant une branche de prunier. Signé Hiroshige hitsu, éditeur Izumiya Ichibei (petite tache).
 25,7 x 12,6 cm

300 / 400 €

Provenance : Galerie Van Stockum, La Haye, 26 novembre 1951.

692. KIKUGAWA EIZAN (1787-1867)
 OBAN TATE-E de la série *Kodomo asobi shichifukujin*, Enfant jouant aux sept dieux du bonheur, planche *Hotei*.
 Signé Eizan hitsu, éditeur Tenjudo, cachet de censeur *kiwame*.
 (Pliures, taches).
 37,5 x 25,6 cm

300 / 400 €

Provenance : Galerie Van Stockum, La Haye, 26 novembre 1951.



692



693. UTAGAWA KUNISADA I (Toyokuni III) (1786-1864), UTAGAWA KUNISADA II (1823-1880) et UTAGAWA SHIGENOBU (Hiroshige II) (1826-1869)

VINGT-SIX OBAN TATE-E de la série *Kannon Reigenki*, les miracles de Kannon, *Saikoku junrei*, le pèlerinage du Saikoku :

- *Tsubosaka dera*, province de Yamato, station 6
- *Oka dera*, province de Yamato, station 7
- *Hase dera*, province de Yamato, station 8

- *Rokkakudô* à *Kyoto*, province de Yamashiro, station 18
 - *Nanendo*, province de Yamato, station 9
 - *Mimuroto-ji*, province de Yamashiro, station 10
 - *Daigo-ji supérieur*, province de Yamashiro, station 11
 - *Iwama dera*, province de Omi, station 12
 - *Ishiyama dera*, province de Omi, station 13
 - *Imakumano*, province de Yamashiro, station 16
 - *Kiyomizu dera* à *Kyoto*, province de Yamashiro, station 16
 - *Rokuharamitsu-ji* à *Kyoto*, province de Yamashiro, station 17
 - *Rokkakudô* à *Kyoto*, province de Yamashiro, station 18
 - *Yoshimine-dera*, province de Yamashiro, station 20
 - *Anaho-dera*, province de Tanba, station 21
 - *Sôjiji*, province de Settsu, station 22
 - *Kachio dera*, province de Settsu, station 23
 - *Shin Kiyomizu dera*, province de Settsu, station 25
 - *Mont Hokke*, province de Harima, station 26
 - *Shoshasan*, province de Harima, station 27 (deux tirages)
 - *Nariai-ji*, province de Tango, station 28
 - *Matsunoo dera*, province de Wakasa, station 29
 - *Chikubushima*, province de Omi, station 30
 - *Chômei-ji*, province de Omi, station 31
 - *Kannon-ji*, province de Omi, station 32
 - *Tanikumi dera*, province de Mino, station 33
- Signés Toyokuni ga et Hiroshige ga.
(Taches, trous, certaines doublées).

Environ 36,5 x 25 cm

1 000 / 1 500 €

Provenance : Galerie Wansart, Bruxelles, 15 février 1949.



694. UTAGAWA KUNIYOSHI (1797-1861)

TRIPTYQUE OBAN TATE-E, *Asakusa okuyama iki ningyô*, des poupées de taille humaine au temple intérieur d'Asakusa, second tirage de *Tamatori-hime Ryûgû no zu*, Tamatori-hime récupérant la perle au palais du Roi Dragon. La princesse Tamatori s'échappant avec la perle qu'elle vient de dérober, poursuivi par des monstres marin et le dragon.

Signé Chôôrô Kuniyoshi ga (à droite) ; Ichiyûsai Kuniyoshi ga (au centre) ; Igusa Kuniyoshi ga (à gauche), éditeur Yamaguchiya Tôbei (Kinkôdô), graveur Hori Sashichi.

37,5 x 25 cm (chaque)

3 000 / 5 000 €

Provenance : Galerie Relecom, Bruxelles, 28 octobre 1967.



695



696

695. RYUSAI SHIGEHARU (1802-1852)
 VING-DEUX OBAN YOKO-E, de la série *Nijushi ko uchi*, Vingt-quatre parangons de piété filiale : *Sankoku - Taishun - Oho - Roraishi - Moso - Osbo - Tanshi - Shujusho - Choko et Chorei - Yoko - Saijun - Teiran - Toei - Gomo - Denshin, Denkei et Denko - Kyoshi - Koko - Binshiken - Rikuseki - Kakukyo - Soshin - Kan no buntei*.
 Signés Ryusai Sigeharu ga.
 (Collés sur carton micacé argent).
 24,6 x 36,6 cm 1 000 / 1 200 €
Provenance : Galerie Léopold, Bruxelles, 14 mai 1948.

696. KIKUGAWA EIZAN (1787-1867)
 DOUBLE OBAN TATE-E, Shoki le chasseur de démons debout tenant son épée.
 Signé Kikugawa Eizan hitsu.
 (Petite restauration).
 71,2 x 24,3 cm 1 200 / 1 500 €
Référence : tirages similaires conservés au Museum of Fine Arts, Boston, accession n°28.502 et au Fine Arts Museum of San Francisco, accession n° 54755.1018.
Provenance : Galerie Beer, Bruxelles, 11 juin 1958.

697. TSUKIOKA YOSHITOSHI (1839-1892)
 OBAN TATE-E de la série *Ikkai zuihitsu*, Esquisses diverses d'Ikkai (Yoshitoshi), Yamauba et son fils Kaidomaru près d'un prunier en fleurs.
 Signé Yoshitoshi, éditeur Masadaya Heikichi, 1872.
 (Pliures, collé dans les angles).
 36,3 x 24,3 cm 500 / 600 €
Provenance : Galerie Léopold, Bruxelles, 9 novembre 1946.



697



699



701



702



703

699. KATSUSHIKA HOKUSAI (1760-1849)
TANZAKU-E, Deux tonneliers en train de fabriquer une grande barrique.
Signé Zen sakino Hokusai iitsu hitsu, éditeur Moriya Jihei.
(Partiellement collée).
33,2 x 6,7 cm 300 / 500 €

700. KITAGAWA UTAMARO (1753?-1806)
QUATRE CHUBAN TATE-E, toba-e, images humoristiques représentant des personnages récoltant de grands coquillages, s'arrosant avec un baquet, attrapant des oiseaux, et Benkei et un oni jouant du shamisen.
Signé Utamaro hitsu.
(Taches, restaurations à l'une).
Environ 23 x 18 cm 800 / 1 000 €
Provenance : Galerie Léopold, Bruxelles, 20 novembre 1948.



700

701. ISODA KORYUSAI (1735-1790)
CHUBAN TATE-E, de la série *Shiki tezuma asobi*, Jeux de mains des quatre saisons, *Ayatori*, Couple créant des motifs de fils entre leurs mains.
Signé Koryusai ga.
(Doublée, petits trous, marges ajoutées).
25,4 x 19 cm 500 / 600 €
Provenance : Galerie Van Stockum, La Haye, 22 mars 1952.

702. UTAGAWA TOYOKUNI (Toyokuni I) (1769-1825)
KAKEMONO-E, *Goninzu nakami no zu*, *hashigonori*, Démonstration d'acrobaties par les pompiers pour le nouvel An.
Signé Utagawa Toyokuni ga, éditeur Matsubara Dozo.
(Taches).
58,8 x 18,7 cm 600 / 800 €
Provenance : Galerie Wansart, Bruxelles, 15 février 1949.

703. Attribué à KATSUKAWA SHUN'EI (1762 -1819)
OBAN TATE-E, *Osaka kudari on'na chikaramochi*, Acrobates d'Osaka : la femme forte.
Non signé. Cachet de collection Théodore Duret.
(Rousseurs, pliures, doublée, trou).
38,8 x 26,3 cm 300 / 500 €
Provenance : Galerie Pader, Paris, 27 octobre 1953.



704



705

704. UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)
 OBAN YOKO-E, paravent-miniature à six feuilles à décor de sept karako tirant un chariot fleuri de pivoines (*karako asobi*), il est possible de le plier ou découper pour avoir au revers, le décor à l'imitation de l'arrière des paravents (*byobu*).
 Signé Hiroshige ga. Cachet de collection Carl Schraubstadter (NY).
 (Taches, pliures).
 25,3 x 37,5 cm 800 / 1 000 €
 Provenance : ancienne collection C. Schraubstadter (NY), Galerie Van Stockum, La Haye, 26 novembre 1952.

705. UTAGAWA KUNIYOSHI (1797-1861)
 OBAN TATE-E de la série *Dôke Daruma asobi*, Jeux comiques de Daruma, planche *Tama Zukushi*, Collection de bijoux.
 Signée Ichiyusai Kuniyoshi giga et cachet Yoshi kiri, éditeur Hori Masa
 (Petits manques à gauche, doublée, pliure horizontale).
 36 x 24,5 cm 200 / 300 €
 Provenance : Galerie Léopold, Bruxelles, 14 mai 1948.

706. KUBOTA BEISEN (1852-1906)
 SIX OBAN TATE-E de la série *Jisshu Ôtsu-e surimono*, Dix types d'estampes d'Otsu-e, dont nembutsu oni, Benkei et la cloche de Miidera, Daikoku rasant la tête de Fukurokuju, Raijin entrant dans un baquet.
 Signés Beisen hitsu. (Taches, rousseurs).
 42 x 29 cm 800 / 1 200 €
 Référence : deux tirages similaires conservés au Museum of Fine Arts de Boston, accession n° 50.1667 et 50.1668.
 Provenance :
 - Ancienne collection Massart, Galerie Wansart, Bruxelles, février 1949.
 - Galerie Léopold, Bruxelles, 14 mai 1948.



706



707. ÉCOLE DE NAGASAKI, XIX^e siècle
 DAI OBAN TATE-E, sumizuri-e, Portrait de deux hollandaises dont l'un s'apprêtant à nourrir son enfant, l'autre portant un fruit.
 (Petites restaurations).
 42,5 x 30 cm

400 / 600 €

Provenance : Galerie Pader, Paris, 23 octobre 1953.



708

708. UTAGAWA YOSHITORA (act. 1836-1887)
 TRIPTYQUE OBAN TATE-E de la série *Bankoku meishô jinkyô no uchi*, Les vues les plus célèbres de tous les pays, planche *Furansu parisu no fu*, Paris, France.
 Signé Yoshitora ga, éditeur Yamadaya Shôjirô.
 (Légères taches et pliures).
 36,7 x 25,3 cm.

1 000 / 1 500 €



709

709. UTAGAWA YOSHIKU (1833-1904)
 OBAN TATE-E de la série *Shashinkyo*, Vues photographiques, Image de chasse en montagne.
 Signé Yoshiiku ga, éditeur Kagiya Shobei, cachet de censeur aratame.
 (Doublée, petit trou).
 36,4 x 24,5 cm

200 / 300 €

Provenance : Galerie Van Stockum, La Haye, 26 novembre 1951.

PORTRAITS D'ACTEURS ET DE SUMOTORI

Un genre à part entière dans les estampes est celui des portraits d'acteurs. L'essor du théâtre et de l'estampe sont concomitants au sein des villes japonaises durant l'ère Edo. L'école de Katsukawa joue un rôle particulièrement important dans le développement de ces représentations : elle individualise les acteurs et les met en scène dans leurs rôles les plus célèbres. Les estampes d'acteurs (*yakusha-e*) véhiculent ainsi l'engouement pour les pièces à la mode et les acteurs favoris du moment.



710



711

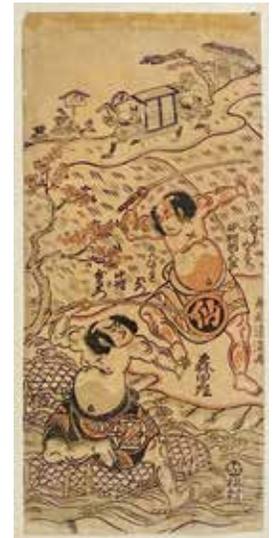


712

710. TORII KIYONAGA (1752-1815)
PARTIE DE TRIPTYQUE, OBAN TATE-E, les acteurs Sawamura Sôjûrô III dans le rôle de Sainenbô, Segawa Kikunojô III dans le rôle Koito, Ichikawa Monnosuke II dans le rôle de Renshûbô, accompagnés des choristes Koide Ichijûrô et Shibata Kogenji, et du joueur de shamisen Kineya Shôjirô.
Signé Kiyonaga ga, éditeur Eijudo, cachet de collectionneur de Tadamas Hayashi. Gaufrage. (Doublée).
38,6 x 25,5 cm 600 / 800 €
Provenance : Galerie Van Stockum, La Haye, 26 novembre 1951.

711. KATSUKAWA SHUNCHO (act. 1780-1801)
HASHIRA-E, parodie de la scène de la lecture de lettre de l'acte VII de la pièce *Chushingura*. Yuranosuke se tient sur la véranda, une lettre détaillant sa vengeance à la main, tandis que la courtisane Okaru apparaît sur un balcon, et que Kudayu se cache sous le plancher.
Signé Shuncho ga, éditeur Eirindo. (Coupée, restaurations).
66,1 x 11,4 cm 1 200 / 1 500 €
Référence : tirages similaires conservés au Museum of Fine Arts, Boston, accession n°11.21263 et dans la Varshavsky Collection, San Francisco, accession n° SVJP-0013.
Provenance : Galerie Wansart, Bruxelles, février 1949.

712. KATSUKAWA SHUNSHO (1726-1793)
DEUX HOSOBAN TATE-E, Portraits d'acteurs, probablement les acteurs Bando Mitsugoro I et Ichikawa Danjuro V.
Signés Shunsho ga. (Collées).
28,6 x 13,9 cm 800 / 1 000 €
Provenance : vente Massart (ancienne collection Meaux), Paris. Galerie Moderne, Bruxelles, 1^{er} mars 1962.



713

713. TORII KIYOMITSU (1735-1785)
DEUX HOSOBAN TATE-E :
- Portrait des acteurs Nakamura Sukegoro II et Nakamura Utaemon I, signé Torii Kiyomitsu ga, éditeur Matsumura Yahei (restauration, petit trou, couleurs passées).
30,5 x 13,7 cm
- Portrait de l'acteur Ichikawa Danzo, signé Torii Kiyomitsu ga, éditeur Urokogataya Magobei (pliures, frottée, rousseurs).
30,9 x 14,5 cm 500 / 700 €



714



715



716

714. KATSUKAWA SHUNJO (act. 1779-1790)
HOSOBAN TATE-E, Portrait de l'acteur Nakamura Nakazo.
Signé Shunjo ga, cachets de collectionneur dont Minamoto.
14,5x 32,2 cm 500 / 600 €

715. KATSUKAWA SHUNSHO (1726-1793)
HOSOBAN TATE-E, Portrait de l'acteur Nakamura Nakazo.
Signé Shunsho ga, cachet de collectionneur Minamoto.
(Taches).
31,6 x 14,7 cm. 600 / 800 €

716. KATSUKAWA SHUNSHO (1726-1793)
PAGE DE L'ALBUM *Ehon butai ogi*, Livre illustré des acteurs
dans des éventails, l'acteur Nakamura Mihoemon III dans
le rôle de Sagisaka Sanai.
Signé du sceau de l'artiste. (Petits trous).
24 x 14,7 cm

On y joint une partie de page d'album découpée provenant
du *Ehon butai ogi* figurant un portrait d'acteur, non signé
(marges coupées, restaurations).
Hauteur : 24,2 cm 200 / 300 €
Provenance : Galerie Van Stockum, la Haye, 22 mars 1952.

717. IPPITSUSAI BUNCHO (1725-1794) et KATSUKAWA SHUNSHO
(1726-1793)
- PAGE DE L'ALBUM *Ehon butai ogi*, Livre d'images de la
scène en forme d'éventail, Portrait d'acteur, cachet de
l'artiste, éditeur Kariganeya Ihei (frottée, trous).
26,2 x 16,6 cm

Attribué à UTAGAWA TOYOKUNI (Toyokuni I) (1769-1825)
- PAGE D'ALBUM, Portrait d'acteur, non signé (plieurs, trous).
26,6 x 18,2 cm

CHOBUNSAI EISHI (1756 -1829)
- CHUBAN TATE-E de la série *Kôto jussho zekkei*, Les dix lieux
célèbres d'Edo, non signé, éditeur Izutsuya (restaurations).
25,5 x 18,4 cm 400 / 600 €

Provenance :
- Galerie Van Stockum, La Haye.
- Galerie Dietrich, Bruxelles, 20 juin 1945.
- Galerie Van Stockum, La Haye, 26 novembre 1951.

718. KATSUKAWA SHUNSHO (1726-1793)
HOSOBAN TATE-E, Portrait de l'acteur Ichikawa Danjūrō V.
Signé Shunsho ga. (Petites taches).
32,3 x 14,5 cm 800 / 1 200 €
Provenance : Galerie Van Stockum, La Haye, 26 novembre 1951.



717



718



719



720



721



722



723

719. KATSUKAWA SHUNSHO (1726-1793)
HOSOBAN TATE-E, Portrait d'acteur dans le rôle d'un samourai.
Signé Katsu Shunsho ga.
(Restaurations).
31,3 x 14,7 cm 400 / 600 €
Provenance : Galerie Van Stockum, La Haye, 26 novembre 1951.

720. KATSUKAWA SHUNSHO (1726-1793)
HOSOBAN TATE-E, Portrait d'acteur portant une branche
de momiji.
Signé Shunsho ga.
(Taches.).
30,4 x 14 cm 600 / 800 €
Provenance : Galerie Van Stockum, La Haye, 26 novembre 1951.

721. KATSUKAWA SHUN'EI (1762 -1819)
HOSOBAN TATE-E, Portrait d'acteur.
Signé Shun'ei ga.
(Pliures).
32,3 x 14,2 cm 600 / 800 €
Provenance : Galerie Van Stockum, La Haye, 26 novembre 1951.

722. KATSUKAWA SHUN'EI (1762 -1819)
HOSOBAN TATE-E, Portrait de l'acteur Ôtani Hiroji III.
Signé Shun'ei ga, éditeur Fukusendo, cachet de censeur
kiwame, cachet de collectionneur.
(Doublée, pliures, taches).
32,3 x 14,5 cm 500 / 600 €
Provenance : Galerie Van Stockum, La Haye, 26 novembre 1951.

723. KATSUKAWA SHUN'EI (1762 -1819)
HOSOBAN TATE-E, Portrait de l'acteur Ichikawa Yaozô.
Signé Shun'ei ga, cachet de censeur *kiwame*.
(Restauration, doublée, petites taches).
32,7 x 14,9 cm 400 / 600 €
Provenance : Galerie Van Stockum, La Haye, 26 novembre 1951.



724



725

724. KATSUKAWA SHUN'EI (1762 -1819)
HOSOBAN TATE-E, Portrait d'acteur.
Non signé, éditeur Senkakudo, cachet de censeur *kiwame*.
(Coupé, taches, pliures).
30,4 x 11,3 cm 500 / 600 €
Provenance : Galerie Van Stockum, La Haye, 26 novembre 1951.

725. KATSUKAWA SHUN'EI (1762-1819)
HOSOBAN TATE-E, Portrait de l'acteur Segawa Kikujirô.
Signé Shun'ei ga, deux cachets de collectionneur dont
celui de Louis Gonse.
(Taches, doublée).
32 x 14,5 cm 600 / 800 €
Provenance : Galerie Van Stockum, La Haye, 26 novembre 1951.



726



727



728

726. KATSUKAWA SHUN'EI (1762-1819)
 OBAN TATE-E, Portrait de l'acteur Morita Kanya dans le rôle de Teraoka Heiemon.
 Signé Shun'ei ga, éditeur Enjudo.
 (Coupée, petites taches).
 32,8 x 22 cm 300 / 400 €
 Provenance : Galerie Van Stockum, La Haye, 22 mars 1952.

728. KATSUKAWA SHUNSHO (1726-1793)
 HOSOBAN TATE-E, Portrait de l'acteur Nakamura Nakazo dans le rôle de Uto Yasukata.
 Signé Shunsho ga, deux cachets de collectionneurs.
 (Doublée, pliures, taches).
 32,7 x 14,9 cm 600 / 800 €
 Provenance : Galerie Van Stockum, La Haye, 22 mars 1952.

727. KATSUKAWA SHUN'EI (1762 -1819)
 HOSOBAN TATE-E, Portrait de l'acteur Ôtani Hiroji III.
 Signé Shun'ei ga, éditeur Bunkido, cachet de censeur *kiwame*, cachet de collectionneur.
 (Taches, légères pliures).
 32 x 14,4 cm 600 / 800 €
 Provenance : Galerie Van Stockum, La Haye, 22 mars 1952.

729. UTAGAWA KUNISADA I (Toyokuni III) (1786-1864)
 TRIPTYQUE OBAN TATE-E, Portraits d'acteurs.
 Signé Toyokuni ga, éditeur Horaido.
 (Trous de vers, restaurations).
 26,5 x 36,1 cm (chaque) 100 / 150 €
 Provenance : ancienne collection Crespin, Galerie Leopold, Bruxelles, 15 décembre 1945.



729



730. KATSUKAWA SHUNSHO (1726-1793)
 - OBAN TATE-E, Portrait de deux lutteurs de sumo du groupe de l'est, Toemon à gauche, Goemon à droite. Signé Shuncho ga (pliore horizontale, trous de ver).
 38,2 x 24,9 cm



730

- KATSUKAWA SHUNTEI (1762-1819)
 - OBAN TATE-E, Portrait du lutteur de sumo Shohai Nagayoshi. Signé Shuntei ga (collée en plein, trous de vers restaurés).
 38,2 x 25,2 cm 600 / 800 €
Provenance : Galerie Moderne, Bruxelles, 18 décembre 1961.

731. UTAGAWA TOYOKUNI (Toyokuni I) (1769-1825)
 DIPTYQUE OBAN TATE-E, Les acteurs Onoe Matsusuke dans le rôle de Yamada no saburo et Onoe Shoroku dans le rôle du spectre (reikon) de Hanjo, éclairé par la lumière d'un butsudán.
 Signé Toyokuni ga.
 Chaque 37,2 x 25 cm 400 / 600 €
Provenance : Galerie Wansart, Bruxelles, février 1949.



731

732. UTAGAWA KUNISADA I (Toyokuni III) (1786-1864)
 HUIT OBAN TATE-E de la série *Jubachiban no uchi*, Dix-huit grandes pièces de kabuki : *Kagekiyo - Kan'U - Fuha - Oshimodori - Sukeroku - Narukami Shonin - Zôbiki, Yanone*.
 Signés Kochoro Toyokuni ga et Ichiyosai Toyokuni histu, éditeur Ebisuya Shôshichi (Kinshôdô).
 (Pliure à l'une, certaines doublées, petit trou).
 35,3 x 24,3 cm 800 / 1 000 €
Provenance : Galerie Wansart, Bruxelles, février 1949.



732

733. UTAGAWA KUNIYOSHI (1797-1861)
 TRIPTYQUE OBAN TATE-E, *Imayô mitate hakoniwa ningyô*, Les acteurs modernes dans un jardin miniature.
 Signé Ichiyusai Kuniyoshi ga et sceau de l'artiste, éditeur Masa.
 (Petite déchirure, traces de scotch).
 37,2 x 25,5 cm 800 / 1 200 €
Référence : triptyque similaire conservé à la Tokyo Metropolitan Library, accession n° 4300539296.
Provenance : Galerie Wansart, Bruxelles, 19 mars 1949.



733





734. UTAGAWA KUNIYOSHI (1797-1861)
 TRIPTYQUE OBAN TATE-E, *Ataru hōnō negai o gakumen*,
 Tablettes votives figurant des masques d'acteurs de kabuki.
 Signé Ichiyusai Kuniyoshi giga ga, éditeur Ebisuya
 Jinbei.
 (Doublé, légèrement coupé, petits trous).
 35,7 x 23,9 cm (chaque) 400 / 600 €
 Provenance : Galerie Wansart, Bruxelles, 15 février 1949.



735. UTAGAWA KUNIYOSHI (1797-1861)
 DESSIN, projet définitif pour un portrait d'acteur assis
 tenant un éventail devant un masque de kitsune.
 Signé Ichiyusai Kuniyoshi ga, cachet de
 collectionneur de Felix Tikotin.
 (Trois morceaux de papier collés pour permettre
 des retouches).
 17,4 x 21 cm 300 / 500 €
 Provenance : Galerie Beer, Bruxelles, 28 décembre 1949.

736. UTAGAWA KUNIYOSHI (1797-1861)
 TRIPTYQUE OBAN TATE-E, Les acteurs Nakamura
 Utaemon IV, Nakamura Fukusuke I et Seki
 Sanjuro III rêvant de moineaux exécutant la danse
 du moineau (suzume odori).
 Signé Ichiyusai Kuniyoshi ga et cachet Yoshi Kiri,
 éditeurs Sukujiro et Shimizu-ya.
 (Petits trous).
 36,2 x 25 cm (chaque) 500 / 600 €
 Provenance : Galerie Léopold, Bruxelles, 3 avril 1949.



INDEX

Asayama Ashikuni	683	Ryusai Shigeharu	695
Chobunsai Eishi	537 - 568 - 594 - 717	Shibata Zeshin	671
Choensai Eishin	551	Shôtei Hokuju	593
Chokosai Eisho	487	Shungaku	671
École de Hokusai	574	Shusai	677
École de Nagasaki	707	Suzuki Harunobu	530 - 535 - 542 - 550 - 571 - 580 - 680
Eishosai Choki	661	Suzuki Harutsugu	535
Hanabusa Itchô	549	Tamagawa Shunsui	434
Ippitsusai Buncho	717	Tamagawa Shucho	683
Ishikawa Toyonobu	533	Tenju Gyokuen	671
Isoda Koryusai	536 - 538 - 660 - 701	Torii Kiyonaga	545 - 679 - 710
Katsushika Hokusai	428 - 486 - 488 - 491 - 492 - 503 - 590 à 592 - 674 - 675 - 699	Torii Kiyomitsu	713
Katsukawa Shun'ei	484 - 499 - 597 - 703 - 721 à 727	Totoya Hokkei	556 - 667
Katsukawa Shuncho	529 - 541 - 546 à 548 - 711	Tsukioka Yoshitoshi	457 - 459 - 676 - 697
Katsukawa Shunjo	714	Urakusai Nagahide	554 - 555
Katsukawa Shunsen	435 - 530 - 543 - 544 - 553	Utagawa Hiroshige	404 à 427 - 429 - 456 - 493 à 496 - 498 - 501 - 504 à 506 - 508 - 510 à 512 - 517 - 519 à 521 - 525 - 526 - 528 - 577 - 579 - 581 à 587 - 589 - 595 - 598 - 599 - 662 - 665 - 666 - 668 - 685 à 688 - 691 - 704
Katsukawa Shunsho	436 - 658 - 712 - 715 - 716 - 718 à 720 - 728 - 730	Utagawa Fusatane	588
Katsukawa Shuntei	433 - 730	Utagawa Kunihide	523
Katsukawa Shunzan	681	Utagawa Kunisada I (Toyokuni III)	430 - 565 - 693 - 729 - 732
Katsushika Taito II	575	Utagawa Kunisada II	693
Kawanabe Kyosai	516	Utagawa Kunisato	514
Keisai Eisen	431 - 518 - 558 - 570 - 689	Utagawa Kuniyoshi	430 - 432 - 437 à 455 - 460 à 482 - 559 à 563 - 601 à 657 - 690 - 694 - 705 - 733 à 736
Kikugawa Eizan	522 - 524 - 553 - 557 - 569 - 570 - 576 - 692 - 696	Utagawa Sadahide	458 - 596
Kitagawa Utamaro	497 - 514 - 531 - 534 - 539 - 566 - 567 - 572 - 700	Utagawa Sadayoshi	527
Kitagawa Utamaro II	489 - 531 - 532 - 682	Utagawa Shigenobu (Hiroshige II)	430 - 500 - 509 - 693
Kobayashi Kiyochika	502	Utagawa Toyoharu	490
Koikawa Harumasa (Banki)	540	Utagawa Toyohiro	507 - 513 - 573 - 578
Komai Yoshinobu	684	Utagawa Toyokuni (Toyokuni I)	483 - 492 - 531 - 564 - 702 - 717 - 731
Kubota Beisen	706	Utagawa Toyokuni II	515
Matsukawa Hanzan	671	Utagawa Yoshiiku	709
Ogata Gekko	670	Utagawa Yoshitora	485 - 708
Ohara K son	673	Yabuta Bunki	552
Okumura Masanobu	678	Yashima Gakutei	669

CONDITIONS DE VENTE

FRAIS ET PAIEMENT

Les acquéreurs paieront en sus des enchères, les frais et taxes suivants : 28 % (frais 23,33 % ; T.V.A. 4,67 %).

Les frais à la charge des acheteurs du live sont majorés de 1,8 % TTC (frais : 1,5 % + TVA : 0,3 %).

La vente est faite expressément au comptant.

En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

L'adjudicataire ne pourra se saisir de son lot que contre paiement comptant, soit en espèces (sous conditions), soit par carte bancaire, soit par chèque certifié ou virement bancaire.

Dans les autres cas, la remise de l'acquisition pourra être différée à l'encaissement du chèque.

Les frais et risques du magasinage restent à la charge de l'acheteur.

Les lots confiés par des non résidents, signalés d'un astérisque (*), seront soumis à la T.V.A. en plus du prix d'adjudication, sauf si l'acheteur est lui-même non-résident.

Pour participer aux enchères sur les lots estimés 10000€ et plus, une inscription préalable est obligatoire. Sur certains lots un dépôt de garantie sera demandé.

En cas de paiement par carte bancaire, notamment UnionPay, les éventuels frais bancaires seront à la charge de l'acheteur. L'adjudicataire d'un lot visé par la convention CITES autorise la maison de vente à remplir les formalités déclaratives en son nom.

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

Les Commissaires-Priseurs et les Experts se chargent d'exécuter les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier, par les amateurs ne pouvant assister à la vente.

Les ordres d'achat ne seront pris en considération que confirmés par écrit et accompagnés d'un relevé d'identité bancaire et de la photocopie d'une pièce d'identité, reçus au moins 24 heures avant la vente.

Les personnes souhaitant enchérir par téléphone peuvent utiliser le formulaire d'ordre d'achat accompagné d'un relevé d'identité bancaire et de la photocopie d'une pièce d'identité.

Toutes les conversations téléphoniques sont enregistrées pendant la vente. BEAUSSANT LEFÈVRE & Associés, opérateur de ventes volontaires et les experts ne pourront en aucun cas être tenus pour responsables d'une erreur ou d'un incident téléphonique.

ÉTAT ET RAPPORTS D'ÉTAT

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, notamment pour les restaurations d'usage et les petits accidents.

Les provenances de ce catalogue, basées sur l'inventaire rédigé par la famille de Strycker, sont données à titre indicatifs. Les dimensions inscrites au catalogue sont données à titre indicatif.

Nous pouvons vous faire parvenir un rapport de condition des lots qui vous intéressent.

Ce rapport sera rédigé par BEAUSSANT LEFÈVRE & Associés, opérateur de ventes volontaires et ses experts et il ne se substitue pas à une expertise physique de l'objet par vous-même et/ou par vos conseillers. BEAUSSANT LEFÈVRE & Associés, opérateur de ventes volontaires et ses experts ne sont pas formés à la restauration, aussi les indications fournies ne constituent pas un rapport sur l'état global de l'objet rendu par un restaurateur.

Néanmoins, même si nous avons fourni certaines observations sur l'objet que nous pensons utiles, nous vous recommandons de consulter votre propre restaurateur afin d'obtenir un rapport complet sur l'objet en question. Les potentiels acheteurs doivent garder à l'esprit que ce rapport ne révélera pas toute imperfection qui serait dévoilée lors d'une restauration ultérieure.

Nous rappelons aux acheteurs que la responsabilité de BEAUSSANT LEFÈVRE & Associés, opérateur de ventes volontaires et ses experts relative aux biens est limitée aux conditions générales de vente figurant dans notre catalogue et ne s'applique pas à la condition des lots.

ORDRE DE PASSAGE

La vente se fera selon l'ordre du catalogue, toutefois le Commissaire-priseur ou l'Expert se réservent le droit de changer l'ordre de présentation selon les nécessités de la vente.

INCIDENTS DE PAIEMENT ET FICHIERS DES RESTRICTIONS D'ACCÈS DES VENTES AUX ENCHÈRES



BEAUSSANT LEFÈVRE & Associés, opérateur de ventes volontaires et la S.C.P. BEAUSSANT LEFÈVRE sont abonnées au service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du fichier des restrictions d'accès des ventes aux enchères mise en œuvre par la S.A. Commissaires-Priseurs Multimédia.

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.

RÉSULTATS DES VENTES

Sur notre site Internet www.beaussantlefevre.com

Dans la Gazette Drouot, chaque vendredi.

Ce catalogue a été réalisé pour
BEAUSSANT LEFÈVRE & Associés

sur les presses de l'imprimerie ARLYS
12 rue Gustave Eiffel, 95190 Goussainville - Tél. : 01 34 53 62 69



CONCEPTION - MISE EN PAGES :
ARLYS - Tél. : 01 34 53 62 69

PHOTOS :
Philippe SEBERT - Tél. : 01 45 80 57 01



春潮画

泉



ERIC BEAUSSANT - PIERRE-YVES LEFÈVRE
ARTHUR de MORAS - VINCENT HERAUD
THÉO LAVIGNON

32, rue Drouot - 75009 PARIS
Tél. : 00 33 (0)1 47 70 40 00 - Fax : 00 33 (0)1 47 70 62 40
11, place de la République - 14000 CAEN
Tél. : +33 (0)2 31 79 09 33 - Fax : +33 (0)1 47 70 62 40
www.beaussantlefevre.com
contact@beaussantlefevre.com

Société de Ventes Volontaires - Siren n°443 080 338 - Agrément n°2002 - 108