



VILLANFRAY  POMMERY



MARDI 6 DÉCEMBRE 2022



# VILLANFRAY POMMERY



**Karine DE VILLANFRAY**  
*Dirigeant associé*



**Aurore POMMERY**  
*Commissaire-priseur associé*



**Hermine DE CACQUERAY**  
*Clerc de commissaire-priseur*



**Louise FASQUELLE-LECA**  
*Clerc de commissaire-priseur*



**Amaury POMMERY**  
*Consultant*



#### EXPERTS

##### DESSINS ET TABLEAUX ANCIENS

###### ALEXIS BORDES

4, rue de la Paix - 75002 Paris  
+33 (0)6 10 80 64 34  
expert@alexis-bordes.com  
A décrit les lots : 97-98-100-103

##### EXTRÊME-ORIENT

###### CABINET PORTIER & ASSOCIES

26, bld Poissonnière - 75009 Paris  
+33 (0)1 48 00 03 41  
contact@cabinetportier.com  
A décrit les lots : 134-142-145-149-150

##### ANSAS & PAPILLON

3, rue Geoffroy Marie - 75009 Paris  
+33 (0)1 45 65 48 19  
contact@ansaspapillon.com  
A décrit les lots : 135-143-144-146 à 148

##### CÉRAMIQUES

###### CYRILLE FROISSART

16, rue de La Grange Batelière  
75009 Paris  
+ 33 (0)1 42 25 29 80  
froissart.expert@gmail.com  
A décrit les lots : 151 à 159-161 à 165-166-257

##### MOBILIER & OBJETS D'ART

###### DENIS DERVIEUX

25, rue de Beaune - 75007 Paris  
+ 33 (0)1 40 15 99 20  
dervieuxantiquit@aol.com  
A décrit les lots : 136-137-139-141-160-165 à 168-171 à 179-181-182 à 187-189-196 à 218-220 à 223-225 à 232-235 à 240-242 à 244-246 à 251-253 à 256-259 à 261-263-267 à 271-273 à 276-278-281-289-290-292-296-298-299-304-305-308

##### CONSULTANT

###### BP CONSEILS

###### ISABELLE POMMERY

+33 (0)6 08 55 77 12  
isapommery@gmail.com

En couverture : lot n° 231

En 4° de couverture : lot n° 150



# VILLANFRAY POMMERY

**MARDI 6 DÉCEMBRE 2022**  
Drouot-Richelieu - Salle 15 - 14h



## Successions & à divers

#### EXPOSITIONS

- Samedi 3 décembre 2022 de 11 h à 18 h ■
- Lundi 5 décembre 2022 de 11 h à 18 h ■
- Mardi 6 décembre 2022 de 11 h à 12 h ■

Drouot Richelieu - Salle 15  
9 rue Drouot 75009 Paris

Téléphone pendant l'exposition et la vente  
01 48 00 20 15



VILLANFRAY-POMMERY - 14 rue de la Grange Batelière 75009 Paris  
drouot@villanfraypommery.com - Tél : 01 53 34 14 29 - OVV n°2003-454W

# ORFÈVRERIE



**1**  
**Bougeoir à main double** en métal argenté de forme polylobée à motifs de godrons, reposant sur quatre pieds boules aplatis. XVIII<sup>e</sup> siècle.  
Ht. : 6 cm - Lg. : 19,5 cm. **150/200 €**

**2**  
**CHRISTOFLE**  
**Lot de vingt porte-couteaux** en métal argenté en X. Travail de CHRISTOFLE.  
On y joint quatre porte-couteaux d'un modèle différent également en métal argenté de CHRISTOFLE. **40/60 €**

**3**  
**CARDEILHAC**  
**Six porte-menus** en argent, décor ajouré à motif trilobé et masque empanaché. Poinçon Minerve. Travail de la maison CARDEILHAC.  
Poids : 162,5 g.  
On joint un rond de serviette en argent à décor ondé. Poinçon Minerve. Travail de la maison CARDEILHAC.  
Poids : 59,2 g. **60/80 €**

**4**  
**Timbale tulipe sur piédouche** en argent à décor gravé de roses et rinceaux.  
Maître orfèvre Charles Joseph FONTAINE, reçu Maître Orfèvre à Meaux le 18 mars 1765. (réparations possibles).  
Ht. : 11 cm. Poids : 166 g. **150/200 €**

**5**  
**Cuiller à ragoût** en argent. XVIII<sup>e</sup> siècle, Paris.  
Poids : 206,3 g. **250/300 €**

**6**  
**Cuiller à ragoût** en argent. XVIII<sup>e</sup> siècle, Avignon (petits chocs).  
Poids : 146,6 g. **200/300 €**

**7**  
**CARDEILHAC**  
**Casserole à sauce** en argent monogrammé, intérieur en vermeil, manche en ébène. (usures). Poinçon Minerve. Travail de la maison CARDEILHAC.  
Poids brut : 243,7 g. **80/100 €**

**8**  
**Hochet siffleur** en argent ciselé, manche à pans en calcédoine. Travail étranger. XIX<sup>e</sup> siècle.  
Poids brut : 42 g. **150/200 €**

**9**  
**Lot dépareillé** en argent, poinçon Minerve, comprenant : six gobelets à liqueur à décor de rubans croisés (39,4 g), deux coquetiers tripodes à frise rocaille (54,9 g), deux ronds de serviette (96,8 g), un passe-thé (51,4 g).  
On joint un lot de métal : passe-thé, cinq ronds de serviette, un porte-cartes. **80/100 €**

**10**  
**Ecrin contenant six couteaux** lame argent, manche ébène à décor d'écussons. (fentes) XIX<sup>e</sup> siècle.  
Poids brut : 144,1 g. **40/60 €**

**11**  
**Lot de couteaux** manche ébène : douze grands couteaux, douze petits couteaux et douze couteaux lame argent, poinçon Minerve.  
Poids brut : 387,2 g. **60/80 €**

**12**  
**Louche** (234,9 g), **pelle** (112,6 g), **couteaux à salade** (pb : 148,3 g) en argent à décor de médaillons à perles et feuillages monogrammés « LF ». Maître orfèvre Louis Victor Eloi LENAIN 1836-1843. Poinçon Minerve. **80/120 €**

**13**  
**Lot** en argent comprenant : onze grands couverts et une grande cuiller, modèle uniplate à décor monogrammé dans un écusson surmonté d'un nœud de ruban souligné de feuilles de laurier. Poinçon 1<sup>er</sup> Coq. Maître orfèvre DEHANN.  
Poids : 1853,5 g. **500/600 €**

**14**  
**Onze couverts à entremet** en argent modèle uniplate. Poinçon Minerve.  
Poids : 880,4 g. **150/200 €**

**15**  
**Neuf couverts à entremet** en argent, modèle à filets monogrammé « AC ». Poinçon Vieillard (1819-1838).  
Poids : 949,5 g. **250/300 €**

**16**  
**Lot** en argent comprenant une louche modèle à filet à décor d'écusson monogrammé surmonté d'un nœud de ruban et souligné de feuilles de laurier. Poinçon 1<sup>er</sup> Coq (chocs) (241,4 g) et louche modèle à filet monogrammé de deux « L » entrelacés, poinçon Minerve (chocs) (196,8 g). **100/120 €**

17

**Douze couteaux**, manche en nacre à décor d'écusson, lame en vermeil.

Poinçon Vieillard (1819-1838). Dans un coffret.

Poids brut : 388,7 g.

On joint douze couteaux, manche en nacre à décor de motif oblong, lame métal, vers 1820, dans un écrin. **60/80 €**

18

**Louche** en argent modèle à filet. Poinçon Minerve.

Poids : 202,5 g.

On joint une pince à asperges en argent (121,9 g) et une paire de ciseaux à décor de chardons (pb : 75,4 g). **70/90 €**

19

**Partie de service** en argent, modèle 1930, composée d'une cuiller à crème et d'une pelle à entremet. Poinçon Minerve.

Poids : 204,88 g.

**50/80 €**

20

**Partie de ménagère** en argent chiffrée comprenant dix-huit cuillers à soupe, deux cuillers à sauce, un couvert à salade. Poinçon Minerve.

Poids : 1 840 g.

**300/400 €**

21

**Dix-huit grands couverts** en argent à décor de médaillons à perles et feuillages monogrammés « LF ». Maître orfèvre Louis Victor Eloi LENAIN 1836 - 1843. Poinçon Minerve.

Poids : 3011,8 g.

**600/800 €**

22

**Douze petites cuillers** en argent à décor de médaillons à perles et feuillages monogrammés « LF ». Poinçon Minerve.

Poids : 262,5 g.

**50/70 €**

23

**Douze couverts à entremet** en argent à décor de médaillons à perles et feuillages. Maître orfèvre HENIN & Cnie. Poinçon Minerve.

Poids : 1011,6 g.

**200/250 €**

24

**Douze grands couverts** en argent modèle à filets, monogrammés « BF ». Poinçon Vieillard (1819-1838). Dans un écrin (usures).

Poids : 1 927,3 g.

**200/300 €**

25

**Cinq grands couverts** en argent, modèle à filets à décor d'un blason surmonté d'une couronne fermée (chocs). XVIII<sup>e</sup> siècle, Bordeaux ?.

Poids : 773,5 g.

On y joint six cuillers à entremet monogrammés « GD », poinçon Minerve.

Poids : 272,9 g.

**400/500 €**

26

**Lot** en argent à décor d'un blason composé de dauphins entrelacés surmontés d'un casque empanaché, comprenant : six grands couverts (971 g) ; six petites cuillers (142,8 g) ; une cuiller à ragout (117 g). Poinçon tête de vieille femme.

Travail régional XIX<sup>e</sup> siècle.

**250/300 €**



27

**Paire de bougeoirs** en argent de forme carquois à décor ciselé d'une frise feuillagée et de roses, reposant sur trois pieds terminés par des sabots, base ronde ornée au centre d'une rosace et frise de feuilles de laurier.

Poinçon de maître orfèvre Pierre Paraud, Paris circa 1798-1809. Œuvre à rapprocher : vente Drouot 14 mai 2005, lot 42 reproduit. Haut. : 21,5 cm - Poids : 683,8 g. **1 200/1 500 €**

28

**Ensemble de couverts** en argent modèle à filets monogrammés « BF » comprenant : huit couverts à entremet, une fourchette à entremet (830,6 g) et huit petites cuillers (168,5 g). Poinçon Minerve.

Poids total : 999,1 g.

**300/400 €**

29

**Douze grands couverts** en argent modèle à filets. Poinçon Minerve.

Poids : 1 995,6 g.

**400/600 €**

30

**Six grands couverts** en argent à décor de médaillons à perles et feuillages. Maître orfèvre HENIN & Cnie. Poinçon Minerve.

Poids 1 003,2 g.

**200/300 €**

31

**Légumier rond** en argent, anses à enroulements ajourés, prise olive à base godronnée. (petits chocs). Poinçon Vieillard (1819-1838).

Poids : 973,5 g.

**400/600 €**

32

**Paire de réchauds tripodes** terminés par des sabots, en argent ajouré à décor de frises de pampres de vigne. Poinçon Minerve.

Poids : 1 089,9 g.

**400/600 €**



**33**  
**Huilier-vinaigrier** en argent à décor de frises de feuilles d'acanthé, perles et rubans croisés. Maître orfèvre Eugène LEFEBVRE 1896-1910. Poinçon Minerve.  
 Poids : 111,6 g.  
 Burettes et bouchons en cristal incolore à cannelures. **60/80 €**

**34**  
**Saucière** en argent quadripode à plateau adhérent de forme polylobée à filets et côtes torsées, petits pieds à enroulements. Poinçon Minerve.  
 Poids : 699,6 g. **150/200 €**

**35**  
**Suite de quatre salerons** en argent de forme navette à décor de frise de feuillage reposant sur quatre pieds à enroulements feuillagés. Maître orfèvre VEYRAT. Poinçon Vieillard (1819-1838).  
 Poids : 414,5 g. Intérieurs en cristal. **100/150 €**

**36**  
**Moutardier** en argent et verre, anses feuillagées, base carrée reposant sur quatre pieds de forme couronne. Maître orfèvre Etienne Auguste COURTOIS 1834-1847. Poinçon Minerve.  
 Poids brut : 298 g. **60/80 €**

**37**  
**Tasse couverte et sa sous-tasse** en argent à décor de frises de laurier, rubans croisés. Le couvercle ciselé de frises de perles, prise toupie feuillagée, anse à décor de feuille d'acanthé. Poinçon Minerve.  
 Poids : 502,6 g. **100/150 €**

**38**  
**Paire de salières** en argent (800) à décor ajouré et ciselé de drapés, nœuds de rubans et têtes de bélier. Travail allemand.  
 Poids : 119,2 g. Intérieur en verre. **60/80 €**

**39**  
**Coupe couverte** en argent ajouré à décor d'un médaillon rocaille monogrammé et guirlandes de fleurs, anses et prise en forme d'enroulements rocailles. Poinçon Minerve.  
 Poids : 847,2 g. Intérieur en verre bleu. **300/500 €**

**40**  
**BOIN-TABURET**  
**Plat rond** en argent de forme polylobée en argent monogrammé à filets. Travail de BOIN-TABURET. Poinçon Minerve.  
 Poids : 712,3 g - Diam : 29 cm. **150/180 €**

**41**  
**CARDEILHAC**  
**Plat rond** de forme polylobée à filets en argent (usures). Poinçon Minerve. Travail de la maison CARDEILHAC.  
 Poids : 741,2 g - Diam. : 30 cm. **200/300 €**

**42**  
**Lot** en argent comprenant : six grands couverts à filets à décor monogrammé de deux « L » entrelacés, poinçon Minerve (930,6 g) ; deux grands couverts et une grande cuiller à décor monogrammé. (chocs). Poinçon Vieillard (1819-1838) (411,8 g). **300/400 €**

**43**  
**Trois dessous de bouteilles** en argent monogrammés. Poinçon Minerve.  
 Poids : 395 g. **80/100 €**

**44**  
**CARDEILHAC**  
**Coupelle** en argent à décor ajouré de branchages fleuris. Poinçon Minerve. Travail de la maison CARDEILHAC.  
 Poids : 34 g.  
 On joint une boîte à pilules en argent à décor rocaille. (21,6 g) et une boîte en métal à décor d'une scène familiale. **30/50 €**



**45**  
**CARDEILHAC**

**Paire de plats carrés** à huit pans en argent à décor d'un monogramme en relief et de flèches fleurdélysées (usures). Poinçon Minerve. Travail de la maison CARDEILHAC.  
Poids : 2 249,9 g - Dim : 32 x 32 cm.  
On joint un plat plus petit au modèle.  
Poids : 991,7 g. - Dim : 30 x 30 cm.  
Poids total : 3 241,6 g.

**800/1 000 €**

**46**  
**CARDEILHAC**

**Paire de présentoirs** octogonaux en argent, à décor en relief de masques empanachés dans un motif trilobé; reposant sur quatre pieds à enroulements. (usures, rayures). Poinçon Minerve. Travail de la maison CARDEILHAC.  
Poids : 1 197,9 g - Dim : 24 x 24 x 3 cm.

**350/400 €**

**47**  
**CARDEILHAC**

**Saucière avec son intérieur** à plateau adhérent octogonale en argent, anse ajourée à motif trilobé et masque empanaché en son centre, le plateau monogrammé et orné de flèches fleurdélysées (chocs). Poinçon Minerve. Travail de la maison CARDEILHAC.  
Poids : 904,2 g.

**250/300 €**

**48**  
**CARDEILHAC**

**Jatte carrée** à pans coupés en argent, à décor de flèches fleurdélysées. (usures et chocs). Poinçon Minerve. Travail de la maison CARDEILHAC.  
Poids : 640,8 g - Dim : 23,5 x 23,5 cm.

**200/250 €**

**49**  
**CARDEILHAC**

**Corbeille ovale** en argent à décor monogrammé en relief de flèches fleurdélysées. (usures). Poinçon Minerve. Travail de la maison CARDEILHAC.  
Poids : 957,2 g.

**300/350 €**

**50**  
**CARDEILHAC**

**Deux plats** rectangulaires à huit pans en argent à décor monogrammé en relief et de flèches fleurdélysées. (usures et chocs). Poinçon Minerve. Travail de la maison CARDEILHAC.  
Poids : 1 405,9 g et 1 759 g - Dim : 32 x 48 cm et 30,5 x 45 cm.

**800/1 000 €**



50



51

**51**  
**CARDEILHAC**

**Partie de ménage** en argent monogrammé en relief à décor d'agrafes affrontées comprenant : dix-huit grands couverts (3206,2 g), dix-huit grandes fourchettes (1599,6 g), une cuiller à sauce (101,2 g) ; Poinçon Minerve.

On joint une pelle à miettes en métal. Travail de la maison CARDEILHAC.

Poids total : 4907 g.

**1 500/2 000 €**

**52**

**Chope miniature** en argent à décor d'une scène galante, surmonté d'un puto.

Travail anglais, XIX<sup>e</sup> siècle.

Poids : 25 g.

**50/80 €**

**53**

**Partie de service** en argent à décor de filets et coquilles, monogrammé de deux « L » entrelacés, comprenant : douze grands couverts (1967,3 g), douze couverts à entremet (1173,2 g), douze cuillers à café (201,6 g), quatre pelles à sel (23,4 g). Poinçon Minerve. Dans un coffret Leverier.

On joint un couvert à salade (198,2 g) ; une cuiller à saupoudrer (48,3 g) ; une cuiller à sauce (76,6 g) ; une grande cuiller (116,9 g).

Poids total : 3805,5 g.

**1 000/1 200 €**

**54**

**Plat rond** de forme polylobée à décor de frise feuillagée ponctuée de fleurs et enroulements.

Travail étranger de MERCULHAO.

Poids : 833 g - Diam. : 28 cm.

**150/200 €**



55

**55**  
**Légumier couvert** en argent de forme polylobée à agrafes, anses et prises en forme de tiges feuillagées entrelacées. Monogrammé sur le couvercle.

Maître orfèvre Léontine COMPERE Veuve Ernest COMPERE 1888-1919. (petits chocs).

Poids : 1 242,9 g.

250/300 €

**56**  
**CARDEILHAC**

**Grand plat ovale** de forme polylobée à filets en argent (usures). Poinçon Minerve. Travail de la maison CARDEILHAC.

Poids : 1 255,5 g - Dim : 31 x 47 cm

400/500 €

**57**  
**TÉTARD Frères**

**Corbeille** en argent de forme polylobée à agrafes.

Maître orfèvre Tétard Frères. Poinçon Minerve. (petites rayures)

Poids : 667,8 g - 21,5 x 33 x 4 cm.

130/150 €

**58**

**Partie de ménagère** en argent (800) modèle violonné comprenant : 12 grands couteaux (Poids brut : 1 631,4 g), 12 petits couteaux (Poids brut : 1 126,1 g), 12 couteaux à fromage (Poids brut : 635,3 g), 12 couteaux à poisson (Poids net : 597,4 g), 12 grandes fourchettes (Poids net : 759,7 g), 12 fourchettes à entremet (Poids net : 520,7 g), 10 fourchettes à poisson (Poids net : 436 g), 12 fourchettes à gateau (Poids net : 330,6 g), 9 grandes cuillers (Poids net : 561,1 g), 12 cuillers à entremet (Poids net : 540,3 g), 5 petites cuillers (Poids net : 125 g), 12 cuillers à moka (Poids net : 145,6 g), 7 pièces de service dont louche, pelle à tarte (Poids brut : 349,6 g). Travail allemand.

Poids brut total : 7 758,8 g.

1 800/2 000 €

**59**

**BOIN-TABURET**

**Grand plat ovale** en argent de forme polylobée à filets.

Travail de BOIN-TABURET. Poinçon Minerve. (rayures)

Poids : 1 274 g - 33 x 49 cm.

250/300 €

**60**

**BOIN-TABURET**

**Grand plat ovale** en argent de forme polylobée à filets.

Travail de BOIN-TABURET. Poinçon Minerve. (petites rayures et chocs).

Poids : 1 262,5 g - 33 x 48,5 cm.

250/300 €

**61**

**TÉTARD Frères**

**Plat ovale** en argent de forme polylobée à agrafes. Maître orfèvre Tétard Frères. Poinçon Minerve. (rayures)

Poids : 1 096 g - 30 x 44,5 cm.

200/250 €

**62**

**Plat ovale** en argent de forme polylobée à filets. Poinçon Minerve. (petites rayures)

Poids : 1 273,1 g - 28 x 40 cm.

250/300 €





**63**  
**Soupière couverte** en métal argenté de forme pansue à décor ciselé de guirlandes de fleurs et frises de côtes torses, anses en forme d'enroulements feuillagés ; avec son plateau circulaire tripode reprenant le motif. Prise bouton, couvercle à décor repoussé de côtes torses et gravé de guirlandes de fleurs.  
 Portugal, XX<sup>e</sup> siècle.  
 Ht : 36 cm – Diam : 35 cm. **400/600 €**  
 Expert : *Hélène Jactel - 06 62 15 19 34 - helene.jactel@gmail.com*

**64**  
**Ensemble de douze couteaux**, manche en argent rainuré terminé par une coquille.  
 Poids brut : 918,9 g. Dans un écrin. **100/150 €**

**65**  
**Lot** en argent (800) à côtes torses comprenant un pot à lait (199,2 g) et une théière tripode (205,2 g).  
 Travail allemand. **80/120 €**

**66**  
**Cinq petites cuillers** en vermeil à décor de palmettes et torches flammées ailées.  
 Maître orfèvre LAPPARRA et GABRIEL. Poinçon Minerve.  
 Poids : 78,6 g. **20/30 €**

**67**  
**Tasse** en argent à décor ciselé de feuilles de vigne, intérieur en vermeil. Poinçon Minerve.  
 Poids : 79 g. **100/200 €**

**68**  
**Saupoudreuse quadripode** en argent à côtes torses, prise en forme de fleur. (chocs).  
 XVIII<sup>e</sup> siècle, Hollande ?.  
 Poids : 221 g. **200/300 €**

**69**  
**Cafetière** en argent tripode, pieds pattes de lion retenus par des motifs de palmettes, bec verseur en forme de tête de cheval, manche en ébène. Poinçon Vieillard (1819-1838).  
 Poids brut : 713,6 g. Ht : 28 cm. **200/300 €**

**70**  
**Service quatre pièces** en argent (165,4 g) et cuiller à saupoudrer (71,9 g) à décor de médaillons à perles et feuillages monogrammés « LF ».  
 Maître orfèvre Louis Victor Eloi LENAIN 1836 - 1843. Poinçon Minerve.  
 Poids total : 237,3 g. **50/70 €**

**71**  
**Douze petites cuillers à moka** en argent de forme polylobée. Travail italien.  
 Poids : 104,2 g. Dans un écrin. **40/60 €**

**72**  
**Huit petites cuillers a café** en argent, modèle à filet à décor d'écusson monogrammés surmonté d'un nœud de rubans et souligné de feuilles de laurier. Poinçon 1er Coq (chocs).  
 Poids : 198,3 g. **40/60 €**

**73**  
**Coupe sur pied** en argent (800) martelé de forme polylobée. Travail étranger.  
 Poids : 173,9 g **40/60 €**

**74**  
**Petit bouillon à anses** en argent, le dessous gravé « 22 juin 1909 ».  
 Poids : 497,3 g.  
 On y joint une petite casserole en argent manche en bois.  
 Poinçon Minerve.  
 Poids brut : 231 g. **130/150 €**

**75**  
**Paire de pots couverts** de forme légèrement balustre en métal argenté à décor ciselé de guirlandes de fleurs retenues par des nœuds de rubans, frises de feuilles d'acanthé ; sur piédouche godronné.  
 Prises boutons surmontant un décor gravé de feuilles d'acanthé et palmettes.  
 Portugal, XX<sup>e</sup> siècle.  
 Ht : 35 cm. **600/800 €**  
 Expert : *Hélène Jactel - 06 62 15 19 34 - helene.jactel@gmail.com*





**76**  
**CARDEILHAC**

**Partie de ménagère** en argent à motif trilobé ajouré orné en son centre d'une tête empanachée, comprenant : dix-huit couverts à entremets (1 894,4 g), douze cuillers à café (237,9 g), dix-huit pelles à glace cuilleron en vermeil (443,6 g), deux cuillers à café (47,6 g), deux pinces à sucre (75 g), une cuiller à glace (123 g), une saupoudreuse (79,6 g), un couteau de service (122,8 g), un service à bonbons trois pièces (71,6 g). Poinçon Minerve.

Poids total : 3 095,5 g.

Et douze couteaux à fruit lame argent, manche nacre (Pb : 514,7 g) ; dix-huit couteaux à fromages et un couteau de service.

Travail de la maison CARDEILHAC.

1000/1 200 €





77

**77**  
**CARDEILHAC**

**Service à thé-café** en argent à décor appliqué en relief d'un monogramme inscrit dans un motif trilobé, flèches fleurdélysées. Les piédouches à décor ondé, prise en forme de houx. Il comprend : une cafetière (729,7 g), une théière (856,1 g), un sucrier couvert à prises trilobées ajourées (387 g) et un pot à lait (non monogrammé, chocs) (199 g). Poinçon Minerve. Travail de la maison CARDEILHAC. Poids total : 2 171,8 g.

600/800 €

**78**  
**Service à thé-café** en argent à côtes torsées à décor de médaillons rocailles soulignés de roseaux, comprenant : une cafetière, une théière, un sucrier couvert et un pot à lait. Poinçon Minerve. Poids : 2 200,1 g.

600/800 €



78



79

**79**  
**TÉTARD Frères**

**Service à thé-café quatre pièces** en argent de forme polylobée, prises boutons de roses comprenant : cafetière (pb : 794,5 g), théière (pb : 853,4 g), pot à lait (pb : 279 g) et sucrier couvert (626,5 g). Anses en bois.  
Maître orfèvre Tétard Frères.

500/800 €

**80**  
**Plateau** en argent monogrammé FA.

Colombie, XIX<sup>e</sup> siècle. 66 x 46 cm ; avec les anses : 76 cm.  
Poids : 2 700 g. **1 200/1 800 €**  
Expert : Hélène Jactel - 06 62 15 19 34 - helene.jactel@gmail.com

**81**  
**PUIFORCAT**

**Pot à lait** en argent à fond plat, bec verseur cannelé souligné d'une guirlande feuillagée, anse en bois. Poinçon Minerve.  
Travail d'Emile PUIFORCAT.  
Poids brut : 195,9 g. Hauteur : 12 cm. **50/80 €**

**82**  
**TÉTARD Frères**

**Corbeille ovale** en argent de forme polylobée à filets. Maître orfèvre Tétard Frères. Poinçon Minerve. (chocs et rayures)  
Poids : 756,2 g - 24,5 x 34 x 5,5 cm. **150/200 €**

**83**  
**Écrin de forme polylobée** de la maison HT MILES à Londres contenant une suite de douze salerons en argent tripode à bord dentelé avec pelles.  
Travail anglais, XIX<sup>e</sup> siècle.  
Poids : 221,5 g. **60/80 €**



83

# CADRES

**84**

**Cadre de forme tondo** en bois doré, dorure à la mixion.  
Italie, XVII<sup>e</sup> siècle.  
Diam : 23 cm (à vue) / ext : 35 cm.

200/300 €

**85**

**MAISON LEBRUN**

**Cadre** en bois mouluré redoré à profil pastel, sablé dans les nervures, clefs refaites.  
Époque Louis XV.  
34,5 x 56,7 cm à vue / ext : 56 x 78 cm.

300/400 €

**86**

**Paire de cadres** en bois sculpté redoré à décor de raie de cœur et perles.  
XVIII<sup>e</sup> siècle.  
60 x 46 cm (à vue) / ext : 70 x 56 cm.

400/600 €

**87**

**Cadre** en chêne sculpté redoré à décor de fleurettes, agrafes au centre et dans les écoinçons.  
XVIII<sup>e</sup> siècle.  
25 x 36 cm (à vue) / ext : 41 x 48 cm.

200/300 €

**88**

**Cadre** en bois teinté à l'imitation de l'ébène à profil inversé à décor ondé. (restaurations).  
XVII<sup>e</sup> siècle.  
23,5 x 19,2 cm à vue / ext : 41 x 37 cm.

400/500 €

**89**

**Paire de cadres ovales** en bois redoré à décor de frises de feuilles de laurier et fleurs. (avec châssis), anneau suspension d'origine.  
XVII<sup>e</sup> siècle.  
54 x 44 cm à vue / ext : 69 x 60 cm.

500/600 €

**90**

**Cadre** en bois redoré à profil dit Salvator Rosa (dorure à l'huile).  
XVII<sup>e</sup> siècle.  
34,4 x 45 cm à vue / ext : 51 x 62 cm.

300/400 €

**91**

**Cadre** en bois sculpté redoré à décor de coquilles rocailles, feuillages aux angles et d'agrafes.  
Travail lyonnais d'époque Louis XV.  
55 x 50 cm à vue / ext : 77 x 67 cm.

300/400 €

**92**

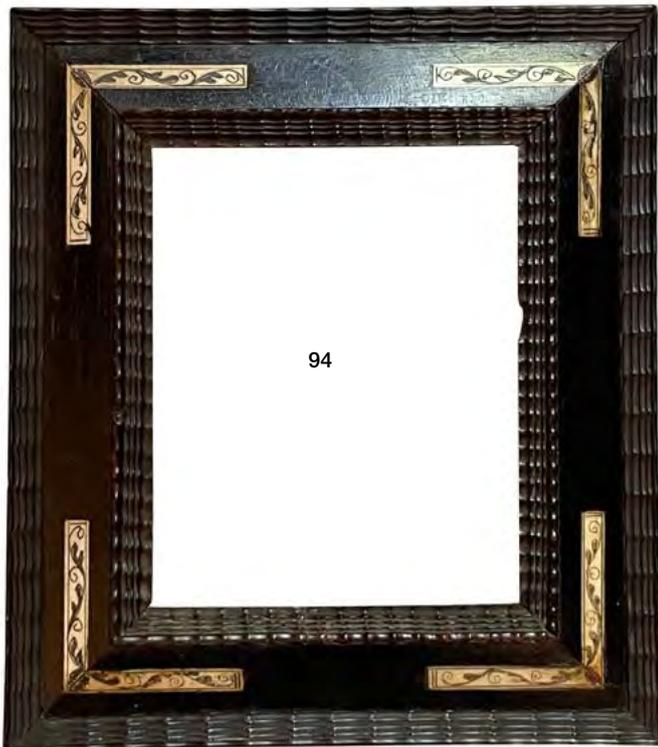
**Paire de cadres** en bois naturel, profil pastel, à décor sculpté de coquilles centrées.  
Fin XIX<sup>e</sup>-début XX<sup>e</sup> siècle.  
54 x 71,2 cm à vue / ext : 73 x 86,4 cm.

200/300 €

**93**

**Paire de cadres** en noyer mouluré à profil plat, incrustation d'os à décor d'arabesques et pastilles gravées.  
Italie, XIX<sup>e</sup> siècle.  
41,8 x 31,2 cm à vue / ext : 55,6 x 45 cm.

200/300 €



**94**

**Petit cadre** en palissandre noirci et os gravé de frises de feuillages, bordure ondulée.

Travail espagnol du XVII<sup>e</sup> siècle.

15,6 x 19,5 cm à vue /

ext : 27,7 x 31,4 cm.

**500/600 €**

**95**

**Cadre monstrance** en noyer sculpté noir et or, reposant sur trois pieds en console.

Italie, Rome, XVIII<sup>e</sup> siècle.

17,8 x 13 cm à vue / ext : 30,5 x 24 cm.

**150/200 €**

**96**

**Cadre à vue ovale** en bois sculpté dans l'esprit de Sansovino à décor de grotesques, griffons, masque et pot à feu. Vue ovale.

Fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

35 x 24 cm à vue / ext : 76 x 59 cm.

**400/500 €**

# ESTAMPES, DESSINS & TABLEAUX



98

**97**

**Pierre BREBIETTE (1598-1650)**

*Bacchanale.*

Gravure sur velin.

20,5 x 40,5 cm.

**300/400 €**

**98**

**Ecole FRANÇAISE du XVII<sup>e</sup> siècle**

*Le Christ au Mont des Oliviers entouré de deux anges.*

Huile sur panneau non parqueté.

(manques et restaurations anciennes). Sans cadre.

46 x 46,3 cm.

**400/600 €**

**99**

**Ecole fin XVIII<sup>e</sup> siècle,**

**attribuée à Franz Joseph DEGLE (1724-1812)**

*Sainte martyre.*

Huile sur toile (rentoilage, petits accidents et restaurations)

63 x 49,5 cm.

**400/600 €**

**100**

**Ecole FLAMANDE vers 1600**

*Le Christ au Golgotha entouré de la Vierge, Marie-Madeleine et Saint Jean.*

Huile sur panneau préparé, deux planches non parquetées.

50 x 40 cm. (soulèvements, manques et restaurations).

**600/800 €**



99



100



**101**  
**Charles THÉVENIN (1764-1838).**  
*Groupe de personnages dans une volière.*  
 Gouache et encre sur papier.  
 15,5 x 21 cm. (rousseurs au passe-partout)

300/400 €



**102**  
**Ecole FRANCAISE, fin XVIII<sup>e</sup> siècle**  
*Scène de parc animée.*  
 Aquarelle sur papier.  
 24 x 34 cm.

200/300 €

**103**  
**Album amicorum** contenant divers dessins : 2000/3000 €

**A**  
**École française du XIX<sup>e</sup> siècle**  
 Trois vignettes représentant une jeune femme chantant en costume du XVII<sup>e</sup> siècle et un ménestrel  
 Quatre études de coquillages, huitres, harengs et lapins  
 Crayon noir et aquarelle  
 10,3 x 6 cm à vue - 9,3 x 11 cm

**B**  
**École française du XIX<sup>e</sup> siècle**  
 Projet d'éventail représentant une scène galante dans un paysage  
 Aquarelle et rehauts de blanc sur traits de crayon noir  
 Porte une signature à la plume Anais Toudouze en bas à droite  
 15,8 x 29,3 cm

**C**  
**École française du XIX<sup>e</sup> siècle**  
 Jeune femme en costume italien assise sur un rocher  
 18 x 18,6 cm  
 Et deux silhouettes d'enfant découpées  
 6,8 x 3 cm chaque  
 (petites rousseurs)  
 Aquarelle sur traits de crayon noir

**D**  
**École française du XIX<sup>e</sup> siècle**  
 Trois vignettes représentant un portrait de gentilhomme en costume du XVI<sup>e</sup> siècle, le comte de Toulouse et Loredan  
 Aquarelle sur traits de crayon noir sur papier calque  
 8,8 x 5 cm à vue - 9 x 6 cm  
 (petites pliures, déchirures et traces de colle aux extrémités)



B

**E****École française du XIX<sup>e</sup> siècle**

Trois vignettes représentant une jeune femme au voile, une jeune femme drapée à l'antique et un gentilhomme homme tenant un bouquet de fleurs

Aquarelle sur traits de crayon noir

9 x 4,5 cm chaque

Petites déchirures

**F****Attribué à Gustave DORÉ (1832-1883)**

Jeune femme sous la pluie regardant le départ des cavaliers

Encre de chine, lavis et rehauts de blanc

Porte une signature G. Doré en bas à gauche

16 x 9,8 cm



F



G

**G****Attribué à Ernest Messonier (1815-1891)**

Étude de lit à baldaquin

Graphite sur papier beige

Cachet en rouge de la vente Andrieux en bas à gauche

Annoté Auvay (?) et daté 54 en bas à droite

Porte un monogramme EM

(rousseurs et petites taches)

18,8 x 19,8 cm

**H****Edouard DETAILLE (1848-1912)**

Une étude de grognard tenant son fusil

Une étude d'officier vu de dos

Plume et encre brune

17,3 x 9 cm et 14 x 9 cm

Signé et daté Edouard Detaille 1892 en bas à gauche

Signé E. Detaille et daté 1892 en bas vers la droite

Taches

**I****École française du XIX<sup>e</sup> siècle**

Deux vignettes représentant une scène de bal à l'hôtel de ville et cinq études de putti dans des cartouches en ovales

Pierre noire et rehauts d'aquarelle

6,3 x 11,7 cm

11 x 14,2 cm à vue

**J****Attribué à Jules BRETON (1827-1906)**

Petite paysanne assise

Aquarelle sur traits de crayon noir

10,8 x 16,8 cm

Annoté à l'encre noire JULES BRETON en bas à gauche



J

**K****École française du XIX<sup>e</sup> siècle**

Jockey sur son cheval

Gouache sur papier beige

15,2 cm x 19,3 cm



L

**L**  
**École française du XIX<sup>e</sup> siècle**

Pêcheurs et bateaux sur le port  
Plume, encre brune et lavis  
Porte une signature Mazin (?) et une date 1825 en bas à gauche  
13 x 17,3 cm

**M**  
**École française du XIX<sup>e</sup> siècle**

Cinq vignettes représentant La belle aux cheveux d'or, un prince, Gaston, et un paysage de lac et montagne  
Aquarelle sur traits de crayon noir  
Porte une signature Troivaux  
10,2 x 4,8 cm - 9,5 x 4,5 cm - 10,3 x 5 cm - 4,3 x 8 cm



M

**N**  
**École française du XIX<sup>e</sup> siècle**

Cinq vignettes représentant 4 paysages lacustres et un officier  
Aquarelle sur traits de crayon noir  
Porte une signature Troivaux  
4,5 x 8 cm - 4,5 x 2,5 cm

**O**  
**Ernest Meissonier (1815-1891)**

Étude d'un drapeau, tambour et trompe de chasse  
Monogrammé EM en bas au centre  
Plume et encre noire  
9,3 x 8,8 cm

**P**  
**Attribué à Alexandre-Gabriel Decamps (1803-1860)**

Deux études de femmes drapées à l'antique dont l'une portant des jarres  
Plume et encre brune  
14,3 x 16,2 cm (rousseurs et mouillures)

**Q**  
**École française du XIX<sup>e</sup> siècle**

Deux jeunes femmes regardant un jeune garçon en train de fumer  
Aquarelle et lavis d'encre  
23,2 x 17,3 cm

**R**  
**École française du XIX<sup>e</sup> siècle**

Étude d'un dieu fleuve  
Pierre noire sur papier chamois  
27,3 x 16,3 cm (taches d'encre)

**S**  
**École française du XIX<sup>e</sup> siècle**

Étude de tête de femme aux cheveux longs  
Crayon noir sur papier beige  
Cachet en rouge de la vente Andrieux en bas à droite  
25,3 x 13,5 cm

**T**  
**École française du XIX<sup>e</sup> siècle**

Portrait de jeune femme de profil droit  
Sanguine, lavis de sanguine et pierre noire  
13,3 x 10 cm (insolé)

**U**  
**École française du XIX<sup>e</sup> siècle**

Intérieur de cour de ferme animé de paysannes  
Trace de signature en bas à gauche et daté 1850 en bas à droite  
Crayon noir et crayon de couleur  
18,8 x 27,3 cm

**V**  
**École française du XIX<sup>e</sup> siècle**

Académies de femmes les bras levés  
Sanguine sur papier beige  
27,3 x 21,8 cm (piques)  
Les trois grâces  
Sanguine sur papier beige (piques)  
20 x 25,6 cm

**W**  
**École française du XIX<sup>e</sup> siècle**

Vue d'une chaumière dans la campagne animée de personnages  
Lavis gris et lavis brun  
18,3 x 23,3 cm (petites taches)

**X**  
**École française du XIX<sup>e</sup> siècle**

Vue d'un monument funéraire orné d'un lion et d'une frise à l'antique  
Plume, encre noire et aquarelle  
18,8 x 20,8 cm



P



104

**104**

**\*Léon Jean GIORDANO DI PALMA (1886- ?)**

*Vue de Venise.*

Huile sur toile signée en bas à gauche. (restaurations)

34 x 63 cm.

Cadre en bois sculpté et doré de style Louis XV. **800/1000 €**

**105**

**Ecole HOLLANDAISE du début du XVIII<sup>e</sup> siècle**

*Bateau dans la tempête aux abords d'une falaise.*

Huile sur toile. 63,5 x 93 cm.

**1 500/2000 €**



105



106

**106**  
**Jules NOËL (1815-1881)**

*Bord de mer.*  
 Aquarelle signée en bas à droite.  
 33 x 42 cm (à vue).

400/500 €

**107**  
**Edmond JEAN (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup>)**

« *La terrasse à Montmartre en 1876* ».  
 Aquarelle, signée en bas à droite.  
 28 x 36 cm.

80/120 €



108

**108**  
**Berthe MORISOT (1841-1895)**

*Mère et enfant.*  
 Pointe sèche.  
 19 x 14 cm (à vue).

1 000/1 500 €

**109**  
**Gustave BARRIER (1871-1953)**

*Nature morte.*  
 Huile sur panneau, signée en haut à gauche.  
 50 x 41 cm.

300/500 €

**110**  
**Yves BRAYER (1907-1990)**

*Chevaux en Camargue.*  
 Huile sur toile, signée en bas à droite et titrée au verso.  
 44 x 36 cm.

1 500/2 000 €



110



111

**111**

**Roger MÜHL (1929-2008)**

*Vue de St Tropez.*

Huile sur toile, signée en bas à droite.

46,5 x 55 cm.

**3000/5000 €**

Figurera au catalogue raisonné de l'artiste en cours de préparation.

**112**

**Roger MÜHL (1929-2008)**

*Printemps.*

Huile sur toile, signée en bas à droite.

20,5 x 40 cm.

**1 500/2000 €**

Figurera au catalogue raisonné de l'artiste en cours de préparation.



112

**113**

**Roger MÜHL (1929-2008)**

*Plage en Bretagne.*

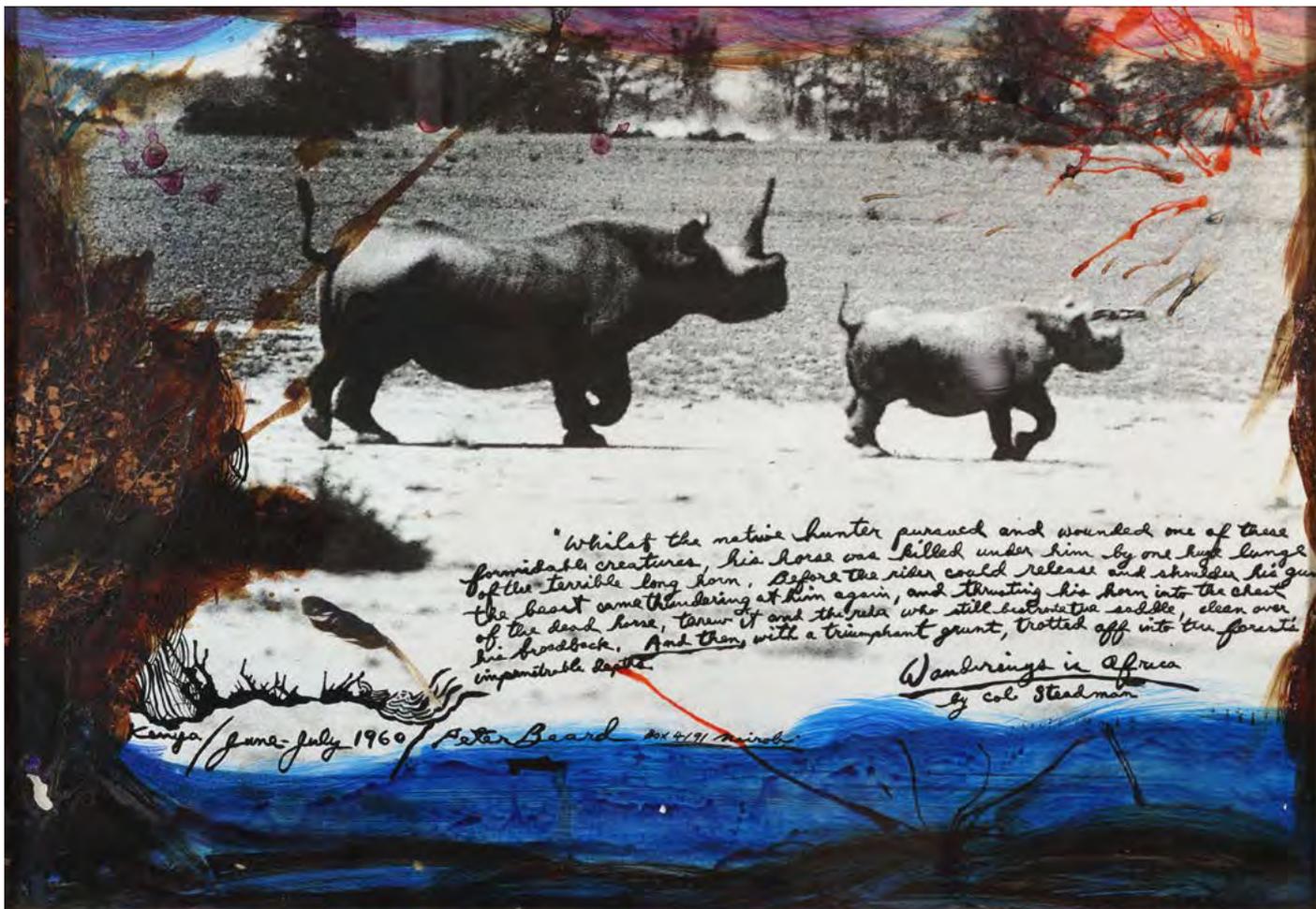
Huile sur toile, signée en bas à droite.

195 x 97 cm.

**6000/8000 €**

Figurera au catalogue raisonné de l'artiste  
en cours de préparation.





114

**Peter BEARD (1938-2020)**

*Rhino, « Kenya / June-July 1960. Peter Beard Box 4 /91 Nairobi ».*

Tirage argentique signé, daté, légendé avec un texte « Wonderings in Africa », by Cole Steadman sur l'image, avec plume à côté de la signature, peinture et sang animalier sur l'image.

Encadré. (petit manque partie inférieure gauche).

Image : 42 x 61 cm - cadre : 54 x 73 cm.

12000/15000 €

# ORIENT & EXTRÊME-ORIENT



115



116



117



118



119



120

**115**

**Large coupe circulaire** sur talon en cristal de roche sculpté (roche mère) nuagé, ornée de fleurs à six pétales en incrustation de cabochons émaillés rouge rubis, vert émeraude façon pierres précieuses en serti clos, inséré dans un entre-lac de filets dorés. Inde du nord, XX<sup>e</sup> siècle.

Ht. : 9 cm - Diam. : 26 cm.

800/1 000 €

**118**

**Coupe ronde sur talon** en jade néphrite blanc laiteux infusé de rouille, incrusté de cabochons et de cristaux formant sur la panse un décor de fleurs et de tiges florales dessinées et serties en Kundan par des filets dorés.

Inde du nord, XX<sup>e</sup> siècle.

Ht : 7,5 cm - Diam : 17 cm.

400/600 €

**116**

**Grande coupe de style Moghol**, de forme oblongue, polylobée en jade céladon, reposant sur un talon, la panse incrustée selon la technique Kundan de tiges florales animées par des oiseaux branchés reliés et serties par des filets damasquinés or.

Inde, Rajasthan, début XX<sup>e</sup> siècle.

Ht. : 7 cm - Lg. : 28 cm - Pf. : 20 cm.

1 000/1 500 €

**119**

**Coupe ronde** en quartz rose polylobé, ornée d'un riche décor floral, de tiges bourgeonnantes animées par des oiseaux en incrustation de corail, turquoise, cornaline et aventurine en serti clos de filets dorés. Elle repose sur un piétement orné en relief d'une frise dessinant des enroulements en spirales dorées.

Inde, XX<sup>e</sup> siècle.

Ht : 6,5 cm - Diam:15,5 cm.

400/600 €

**117**

**Coupe de style Moghol** en jade vert pigmenté infusé de rouille à panse côtelée ornée de cabochons en pâte de verre à décor alterné de fleurs, de tiges florales et de bourgeons serties incrustés en Kundan dans des filets dorés.

Inde du nord, XX<sup>e</sup> siècle.

Ht. : 10 cm Diam. : 18 cm.

500/600 €

**120**

**Coupe de forme oblongue sur piédouche** reposant sur un petit talon, en cristal de roche sculpté et décoré sous la lèvre d'une frise de petits bourgeons en incrustations de cabochons émaillés rouge rubis en serti clos dans des filets dorés.

Inde, XX<sup>e</sup> siècle.

Ht : 7 cm - Lg : 17 cm - Pf. 12 cm.

400/600 €



121

**121**

**Importante Jambiya de style Moghol**, poignée en forme de crosse en jade néphrite vert épinard à décor tapissant de fleurs, boutons en forme de trèfles et d'un abondant entrelac de tiges florales incrustées selon la technique kundan de cabochons émaillés rouge rubis et cristaux. lame courbe à double tranchant, damassée à forte arête médiane. Talon orné de deux écoinçons polylobés incisés à l'or en koftgari d'un décor floral et de rinceaux.

Inde, Rajasthan, début XX<sup>e</sup> siècle.  
Lg : 41.5 cm.

1000/1 200 €

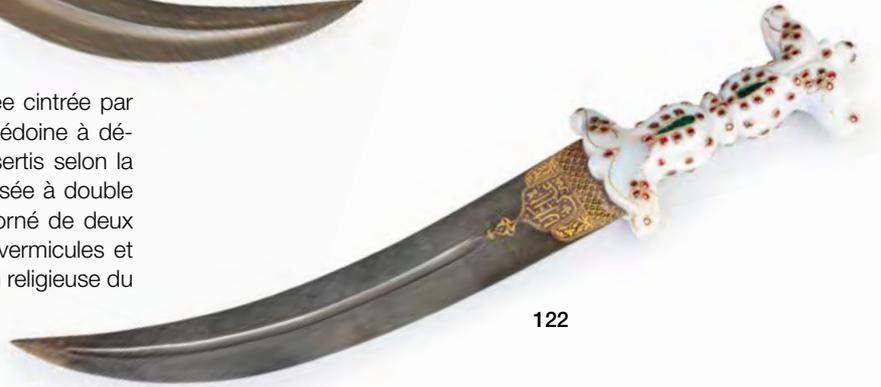
**122**

**Jambiya de style Moghol**, poignée de forme galbée cintrée par un anneau et sculptée en forme de quillons en calcédoine à décor tapissant de cabochons émaillés rouge et vert sertis selon la technique kundan par des filets dorés. lame damassée à double tranchant, pourvue d'une gouttière médiane. Talon orné de deux cartouches incisés à l'or en koftgari d'un décor de vermicules et de rinceaux et d'inscriptions calligraphiées d'invocation religieuse du Saint Coran au nom d'Allah.

Inde, Rajasthan, XX<sup>e</sup> siècle.

Lg : 42,5 cm.

1000/1 500 €



122

**123**

**Poignard de style Moghol dit Pesh Kabz**, pommeau en agate ambrée jaspée et infusée, ornée d'un riche décor de fleurs et tiges bourgeonnantes serties dans des filets de métal doré. lame courbe à damas pourvue d'une arête centrale et d'une pointe renforcée, talon gravé à l'or et argent formant des rinceaux.

Inde, vers 1900.

Lg : 43 cm.

700/900 €



123

**124**

**Belle dague Indienne Khanjar**, la poignée finement sculptée en cristal de roche en forme de tête de bouquetin aux yeux incrustés de deux cabochons de verre émaillé rouge rubis cerclé or. lame en acier damassé légèrement courbe à nervure centrale et pointe renforcée. Talon orné et gravé à l'or de calligraphies coraniques et rinceaux.

Inde du nord, XX<sup>e</sup> siècle.

Lg : 41,5 cm.

800/1 000 €



124

**125**

**Kard**, poignée cylindrique en jade néphrite céladon. lame droite effilée damassée, garde ornée d'un écoinçon polylobé incrusté de rinceaux prolongés par un décor épigraphique rehaussé à l'or.

Inde, XX<sup>e</sup> siècle.

Lg : 35 cm.

500/600 €



125

**126**

**Poignard**, lame droite à arête centrale, poignée en néphrite vert épinard.

Travail indien, XX<sup>e</sup> siècle.

Lg : 34 cm.

200/300 €



127

**127**

**Bague d'archer de style Moghol** en jade néphrite blanc laiteux, ornée d'une fleur et branchages bourgeonnants rehaussés de cabochons émaillés rouge rubis et vert émeraude et de petites turquoises. Inde, début XX<sup>e</sup> siècle.  
Lg : 4,5 cm.

300/400 €

**128**

**Bague d'archer de style Moghol** en cristal de roche gravé d'une fleur et rehaussé de cabochons émaillés rouge rubis et vert émeraude formant des tiges bourgeonnantes. Inde, XX<sup>e</sup> siècle.  
Lg : 5 cm.

300/400 €



129

**129**

**Pendentif prophylactique Indien dit Navratna** de forme ovale polylobée en jade néphrite céladon orné de neuf pierres (rubis central, quartz, éclat de diamants, corail, demi-perle et cabochons émaillés polychromes) symbolisant les neuf planètes, serties et reliés par un entrelac de filets dorés dessinant des tiges fleuries. Monté en collier de fils tressés, agrémenté de perles de culture. Inde XX<sup>e</sup> siècle.  
Ht : 4,3 cm - Lg : 6,2 cm.

300/500 €

**130**

**Rare cuiller de style Moghol** en jade céladon polylobé, prise en forme de tête de cygne les yeux composés de petits cabochons de rubis cerclés par des filets dorés. Inde, XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle.  
Lg : 8,5 cm.

200/300 €



130

**131**

**Coffret quadrangulaire à couvercle bombé** en os sculpté en haut relief de végétations, fleurs, et oiseaux. Les bordures ornées de frises et fleurs stylisées. Il repose sur quatre pieds gravés du même décor, intérieur tapissé. Inde, Rajasthan, XX<sup>e</sup> siècle.  
Ht : 15 cm - Lg : 23 cm - Pf : 16 cm.

500/600 €

**132**

**Sculpture** en néphrite vert épinard représentant une chimère portant sur son dos un vase couvert (petits accidents et manques). Socle en bois sculpté ajouré. Chine, XX<sup>e</sup> siècle.  
Ht : 22 - Lg : 20 cm.

150/200 €

**133**

**Pot couvert tripode** en serpentine vert céladon, prises et anses à décor de dragons ajourés et anneaux mobiles. Socle en bois sculpté ajouré de frises feuillagées. Chine, XX<sup>e</sup> siècle.  
Ht : 18 - Lg : 20 cm.

300/400 €

**134**

**Disque « Bi »** en néphrite céladon et brune à décor sculpté au relief de deux chalong sur une face sur l'autre d'un motif de clous. Chine, époque Ming, XVII<sup>e</sup> siècle.  
Diam. : 8,5 cm. (restaurations et égrenures).

300/500 €



134



135

**135**

**Importante coupe** en porcelaine de la famille rose à décor de huit serviteurs présentant des offrandes et quatre chauve-souris soutenant des pendeloques décorées de fleurs de lotus, et l'intérieur à décor de papillons. Marque sous la base : Mei Zai qizhong (La beauté est à l'intérieur).

Chine, XIX<sup>e</sup> siècle. (un éclat)

Haut. : 15,3 cm - Diam : 36 cm.

1 500/2000 €

**136**

**Deux plaques faïtières** en grès émaillé brun à décor d'enfants sur des feuilles de lotus, avec inscriptions. (accidents, manques et restaurations).

Travail Extrême-Orient.

Lg : 48 cm

150/200 €

**137**

**Chope** en porcelaine polychrome de la Compagnie des Indes à décor de lettrés. (éclats).

Chine, fin XVIII<sup>e</sup> siècle.

Ht : 6 cm.

100/200 €

**138**

**Petit plat ovale** en porcelaine polychrome et or à décor d'un blason.

Compagnie des Indes, XVIII<sup>e</sup> siècle.

Lg : 26 cm.

150/200 €



136

**139**

**Pot couvert** en porcelaine, décor kakiemon, monture en argent ajouré, poinçon Minerve. Travail de Boin-Taburet. (manque, éclats).

Ht : 8,5 cm (environ).

100/200 €

**140**

**Paire de vases** en porcelaine à décor polychrome de scènes de palais et décor appliqué de dragons et chiens de Fô. Montés en lampe.

Vietnam. (accidents et petits manques).

Ht : 25 cm.

200/300 €

**141**

**Paire de vases** en grès émaillé turquoise à décor de personnages tenant des marteaux figurant Daikoku. Col polylobé asymétrique souligné de nœud de rubans. Travail Extrême-Orient. XIX<sup>e</sup> siècle.

Ht : 24 cm - Lg : 14 cm

400/600 €



141

142

CHINE, DYNASTIE QING (1644-1911)

**Vase en émaux cloisonnés de forme balustre** reposant sur un pied circulaire évasé, il est orné sur sa panse, son pied et son col évasé de masques de taotie et de volutes archaïsants. L'épaule du vase est rehaussé de médaillons alternés avec des masques de taotie. Le bord supérieur est souligné d'une frise de grecques incisée. La base porte une marque Jingtai apocryphe contenue dans un carré. Légères restaurations à l'émail.

Hauteur : 20,8 cm.

6 000/8 000 €





143

**143**

**Robe cérémoniale en kesi**, à décor de huit dragons poursuivant la perle sacrée parmi chauve-souris et nuages ruyi stylisés. On y trouve certains des emblèmes bouddhiques dont le nœud sans fin, le parasol, la roue de la loi, le vase, le livre, la conque, les double-carpes. Le bas de la robe est orné de chevrons, vagues écumantes et pics montagneux. Chine, période Jiaqing.

Ht. : 143 cm - Larg. : 212 cm.

6000/8000 €

**144**

**Robe** en soie et lin brodée à décor de dragons à cinq griffes poursuivant la perle sacrée parmi les huit emblèmes bouddhiques au dessus de nuages stylisés et vagues écumantes en camaïeu de beige sur fond bleu. Chine.

Ht. : 134 cm - L g. : 214 cm.

300/500 €

**145**

**Coiffe de Geisha** en cheveux naturels ramassés en chignon, formant éventail à l'arrière, avec un peigne laqué rouge et fleurs en soie et trois ornements de coiffure en métal et fleurs en soie. Dans sa boîte d'origine.

Japon, vers 1900.

Boîte : Haut. : 37 cm - Pf. : 36 cm.

600/800 €

Historique :

Coiffe portée lors du bal donné par Pierre LOTI en 1901 à Rochefort sur mer.



148



145

**146**

**Deux bandeaux** de soie et lin brodés, à décor de scènes paysagées, lions bouddhiques, papillons et pagodons.

Chine.

116 cm x 26 cm.

On y joint une paire de chaussons en soie et lin brodés.

100/200 €

**147**

**Robe traditionnelle** en lin à décor brodé de fils de laine et perles. Caucase.

Ht. : 131 cm - L g. : 116 cm.

50/100 €

**148**

**Robe d'été** en soie, lin et fils d'or à décor de neuf dragons à cinq griffes (dont un dans la doublure) poursuivant la perle sacrée parmi les huit emblèmes bouddhiques au dessus de nuages stylisés et vagues écumantes en camaïeu de beige sur fond bleu. Le bas orné de chevrons polychromes. Chine Guangxu.

Ht. : 137 cm - L g. : 200 cm.

1 500/2000 €



149

**149**

**Cabinet** ouvrant à deux portes et cinq tiroirs à l'intérieur en laque noire et or décoré sur les portes et les côtés de médaillons ovales ornés de jeunes femmes et enfants dans des pavillons dans un paysage, entourés de frises de chauve-souris, papillons et fleurs. L'intérieur des portes orné d'oiseaux posés sur des rochers percés et fleuris de chrysanthèmes, survolés de papillons. (accidents et manques). Chine, Canton - XIX<sup>e</sup> siècle.  
Ht : 43,7cm - Lg : 37cm - Pf : 18,5 cm.

500/600 €



**150**

**Boîte de forme polylobée** en laque qiangjin et tianqi sur fond rouge à décor sur le couvercle d'un grand dragon à cinq griffes de face entouré par quatre dragons à cinq griffes parmi les nuages entourés d'une frise de leiwen, chaque lobe orné d'un dragon parmi les nuages, la bordure ornée de chauve-souris parmi les nuages. La partie inférieure ornée sur chaque lobe de rochers parmi les vagues écumantes. Le pied décoré d'une frise de leiwen. (gerces, usures, petites restaurations).  
Chine, XVIII<sup>e</sup> siècle.  
Ht : 20 cm - Diam. 46,5 cm.

15 000/20 000 €



150

# CÉRAMIQUES



151

**151**

**NEVERS**

**Grand SALADIER rond** à décor en camaïeu bleu d'un chinois assis sous une ombrelle.

XVIII<sup>e</sup> siècle.  
Diam. : 34 cm.

300/500 €

**152**

**NEVERS**

**Trois ASSIETTES** à décor polychrome, l'une de Sainte Elizabeth et le patronyme Elizabeth Poignard, une autre décorée d'un amour tenant un cœur flammé et la dernière à décor de roses et insectes.

XVIII<sup>e</sup> siècle.

Diam. : Patronymique : (accidentée et éclats). 23 et 24 cm.

80/100 €

**153**

**DELFT, SAVONE, CERRETO, ARGONNE et Nord de la France**

**Ensemble** comprenant une potiche couverte, une bouquetière d'applique, et trois assiettes à décor varié de volatiles, paysans et rochers fleuris.

XVIII<sup>e</sup> siècle.

On y joint deux assiettes modernes. (accidents et restaurations).

60/80 €



155

**154**

**MIDI**

**SALADIER rond** en faïence en camaïeu orangé d'une figure grotesque sur une terrasse encadrée de branches fleuries et insectes polychromes.

XVIII<sup>e</sup> siècle.

Diam. : 32 cm. (fêlures et éclats)

120/150 €

**155**

**NEVERS**

**ASSIETTE** à décor en camaïeu bleu et orangé de Saint Etienne et le patronyme « Estienne Coutan 1746 ».

XVIII<sup>e</sup> siècle.

Diam. : 24 cm.

200/300 €

**156**

**NEVERS**

**Grand SALADIER rond** à décor polychrome d'un chinois assis sous une ombrelle.

XVIII<sup>e</sup> siècle.

Diam. : 32 cm. (fêlures).

200/300 €

**157**

**BORDEAUX**

**Deux ASSIETTES** à décor de chinois l'une polychrome, l'autre en camaïeu vert.

XVIII<sup>e</sup> siècle.

Diam. : 23,5 et 25 cm. (une fêlure).

80/120 €



159

**158**

**NEVERS**

**Petit plateau circulaire et compotier carré** à décor polychrome de branches fleuries et insectes.

XVIII<sup>e</sup> siècle.

Lg. : 22,5 et 21,5 cm.

80/120 €

**159**

**NEVERS**

**Grand SALADIER rond** à décor polychrome d'un chinois assis sous une ombrelle.

XVIII<sup>e</sup> siècle.

Diam. : 36,5 cm.

300/500 €

**160**  
**Paire de pots à fards de forme cylindrique** en porcelaine blanche de St Cloud à motif végétal en léger relief, monture en argent. XVIII<sup>e</sup> siècle.  
 Ht : 12 cm.

1000/1 500 €



160

**161**  
**NEVERS**  
**Deux SALADIERS ronds**  
 l'un à décor polychrome d'un oiseau fantastique dans un paysage et l'autre à décor en camaïeu bleu d'un chinois sous une ombrelle.  
 XVIII<sup>e</sup> siècle.  
 Diam. : 30 et 28 cm. (fêlures au saladier décoré d'un chinois).

150/200 €

**162**  
**NEVERS**  
**Deux SALADIERS ronds** à décor polychrome de branches fleuries et feuillages.  
 XVIII<sup>e</sup> siècle.  
 Diam : 28 et 26 cm. (petits éclats).

120/150 €

**163**  
**NEVERS**  
**ASSIETTE** à décor polychrome d'un lièvre et oiseau perché dans un paysage.  
 XVIII<sup>e</sup> siècle.  
 Diam. : 23 cm.

100/150 €

**164**  
**NEVERS**  
**Cinq ASSIETTES** à décors polychromes de chinois, corne fleurie, œillets et paysages.  
 XVIII<sup>e</sup> siècle.  
 Diam. : 23 cm. (une assiette accidentée et éclats).

200/300 €

**165**  
**Vase couvert** en porcelaine tendre polychrome à décor en relief de fleurs au naturel. Le couvercle surmonté d'un enfant. Prises en forme de mascarons. Monture en bronze doré rocaille. (accidents, manques et restaurations). Chelsea Derby, XVIII<sup>e</sup> siècle.  
 Ht : 24 cm.

300/500 €

*Provenance :*  
 Vente Drouot 02 décembre 1985.

**166**  
**EST**  
**PLAT ovale** en faïence à décor en camaïeu bleu de branches fleuries. Marqué NF.  
 XVIII<sup>e</sup> siècle.  
 Lg. : 34,5 cm. (une fêlure et un éclat).

40/60 €



165

**167**  
**Huit assiettes polylobées** en porcelaine anglaise verte et or à décor de roses, motif central figurant une rosace stylisée. Marque au revers. (usures).  
 Diam : 22,5 cm.

50/100 €

**168**  
**Vase couvert** en porcelaine allemande à décor d'amour, pampres et profils de bacchantes. Monture en bronze doré à décor rocaille. (accidents et restaurations).  
 XIX<sup>e</sup> siècle.  
 Ht : 32 cm.

400/600 €



168

**169**  
**SÈVRES**  
**Ensemble** en porcelaine dure comprenant une écuelle Boizot couverte et son présentoir et deux bols première grandeur et leurs soucoupes, à décor de frise de rinceaux or sur fond blanc et d'un monogramme.  
 Marque en or au revers sur toutes les pièces "Tristan Sèvres 1870"  
 Marques de fabrication en vert rayée à la roue "S 66 " "S 68" "S 69" et marques en creux.  
 Etienne-Joseph Tristan, imprimeur et doreur à la Manufacture de 1837 à 1871 et de 1879 à 1882.  
 Période second Empire  
 XIX<sup>e</sup> siècle.

Écuelle. : D.16 cm L avec anses : 20,4 cm (un éclat sur le bord et petits éclats à l'intérieur du couvercle, prise recollée).  
 Présentoir : D. :22,8 cm (un éclat recollé, une fêlure).  
 Bol : H. : 7 x D. :14 cm.  
 Soucoupe :  
 D. : 18,2 cm.

300/500 €

**170**  
**Brûle-parfum** en porcelaine blanche de St Cloud (accident restauré), monture en bronze doré XVIII<sup>e</sup> siècle reposant sur une base en marbre.

Ht : 20 cm.

200/300 €



170

# MOBILIER & OBJETS D'ART



171

**171**

**Ecole vénitienne, XVII<sup>e</sup> siècle**

**Sculpture** en bronze à patine brune figurant un guerrier casqué au bouclier se tenant debout. (manque la lance).

Ht : 26 cm. Socle en marbre noir postérieur.

Ht : 8 cm.

**1 000/1 500 €**

**172**

**Tiziano ASPETTI (1559-1607) (d'après)**

*Mars.*

**Sculpture** en bronze à patine brune. (manque la lance).

Début XVIII<sup>e</sup> siècle.

Ht : 26 cm Socle de marbre noir postérieur.

Ht : 8 cm.

Un modèle similaire a été vendu chez Sotheby's Londres, le

03 décembre 2008, collection « The Luigi Koelliker Studiolo ».

**1 000/1 500 €**

**173**

**Bronze** à patine brune figurant une paysanne tenant des fruits dans son tablier et un panier.

France ou Allemagne, XVIII<sup>e</sup> siècle.

Ht : 21 cm.

**500/800 €**



172

**174**

**D'après l'Antique. Bronze** représentant l'allégorie de la Guerre et de la Paix. Socle en marbre.

XIX<sup>e</sup> siècle.

Haut. : 14 cm.

**200/300 €**

**175**

**Pierre LEGROS I (d'après), début du XVIII<sup>e</sup> siècle**

**Suite de quatre figures** dont les philosophes Diogène et Ésope. Bronzes à patine brune, reposant sur des bases postérieures en placage d'ébène, bois noirci et filets de laiton.

Ht : 16 à 17,5 cm

Ht : totale 23,5 cm.

**5 000/7 000 €**



175

176

Italie probablement Venise, XVII<sup>e</sup> siècle

Moïse

Bronze à patine brune, portant le numéro de collection '633 B 77.129' sur la base.

Ht : 46,5 cm.

10 000/12 000 €

Provenance :

- Coll Emma Budge Hambourg jusqu'en 1937 (vente forcée P. Graupe, Berlin 29/09/1937 lot124)

- Coll Ch de Stuers musée de Fundatie Zwolle Pays Bas

- Restitué à la succession Emma Budge en 2018 acheté par l'actuel propriétaire vente Sotheby s Londres 4/12/2018 lot 75

177

Deux vide-poches en forme de reliquaires en bronze doré ajouré, arcatures à fond de glace.

En partie XVIII<sup>e</sup> siècle.

Ht : 12 cm - Lg : 16 cm - Pf : 3,5 cm.

200/300 €

178

Dans le goût de la Renaissance.

Aiguière en cuivre patiné à décor repoussé de volatiles et chiens. Bec verseur en forme d'oiseau, anse à stries centrales.

Ht : 28 cm .

200/300 €

179

Christ en bronze à patine brune, croix en bois de placage (accidents).

Italie, XIX<sup>e</sup> siècle.

Ht : 43 cm.

600/800 €



176

180

Grand crucifix en laiton reposant sur une base circulaire formant cloche. Les branches de la croix sont décorées aux extrémités de motifs végétaux. Jésus est vêtu d'un pézizonium court noué à la taille sur sa hanche gauche. Sur le titulus est inscrit « INRI ».

Ancien travail avec des restaurations.

Ht : 24 cm.

80/120 €

181

Ecole française, début du XVIII<sup>e</sup> siècle

Philosophe et Sibylle.

Deux sculptures en bronze à patine brune et or, reposant sur des socles en marbre brun veiné postérieurs.

Ht : 22,5 cm - Ht : totale 26 cm.

3 000/4 000 €



181





182

**182**

**Miniature ovale** sur porcelaine figurant un homme moustachu à la perruque bouclée, en armure et drapé bleu figurant probablement Monsieur, frère du roi. Entourage en métal doré ciselé avec anneau.

Début XIX<sup>e</sup> siècle.

Ht : 6,5 cm - Lg : 5 cm

400/600 €



184

**184**

**Médailion souvenir ovale** figurant un gentilhomme à la longue perruque de trois-quart. Dans son étui en galuchat noir clouté d'origine.

XVII<sup>e</sup> siècle.

Ht : 6,5 cm - Lg : 6 cm.

500/600 €

**183**

**Miniature à pans coupés** figurant une dame de qualité à la parure de perles.

Fin XVII<sup>e</sup> siècle. (accidents).

Ht : 8 cm - Lg : 7 cm.

300/400 €

**185**

**Cadre ovale** en métal argenté ciselé avec béliaire, formant reliquaire à deux faces vitrées, l'une avec un élément d'antiphonaire découpé, l'autre avec une peinture sur cuivre représentant vraisemblablement St Joseph et le Christ.

(usures, manques, accidents).

Ht : 8 cm.

100/150 €



183

**186**

**Deux médaillons ovales** en émail polychrome l'un figurant Zeus et Junon, l'autre Alexandre auprès de ses Généraux.

XVIII<sup>e</sup> siècle.

Ht : 4,5 cm et 3,5 cm.

200/300 €

**187**

**Ecole Française, XVIII<sup>e</sup> siècle**

**Plaque émaillée** sur cuivre représentant Saint Joseph et l'enfant Jésus.

8,5 x 7,5 cm. (petits manques)

300/500 €

**188**

**Paire de miniatures dessins et broderies**, représentant un couple aux chapeaux fleuris.

10 x 8,2 cm.

100/200 €



Genève, musée Patek Philippe, inv. Inv. E-89.

189

**Attribué à Jean-Frédéric BRUCKMANN**

**(actif à Paris à la fin du XVII<sup>e</sup> et au début du XVIII<sup>e</sup> siècle)**

**Rare petit médaillon ovale** en émail moulé en relief sur plaque d'or orné d'un profil en majesté du roi Louis XIV tourné vers la droite. Le Roi Soleil est ainsi vu portant une très longue perruque dont les boucles reviennent sur son front. Il y paraît vêtu à l'antique, le cou découvert mis en valeur par une draperie, en pleine maturité, avec son nez busqué ce qui permet de le dater vers la fin du XVII<sup>e</sup> siècle. Le verso émaillé d'un fond bleu ciel.

Il s'agit vraisemblablement de l'élément principal d'une boîte à portrait. En effet, ce genre de médaillon était souvent serti d'un entourage de diamants et destiné à être offert en présent diplomatique. (Quelques éclats)

Hauteur : 2,6 cm ; Largeur : 2,1 cm.

Cf : Vente Rouillac 4/10/2020 lot 48

Cf : Vente de la collection Yves Saint Laurent et Pierre Bergé 24/02/2009 lot 120.

**6 000/8 000 €**

Jean-Frédéric BRUCKMANN est l'auteur de portraits de Louis XIV destinés aux Présents du Roi ; ceux-ci sont réalisés dans une technique de sa propre invention, l'émail moulé en relief sur plaque d'or, et s'inspirent des types métalliques : monnaies et médailles. Il est difficile de connaître la façon dont opère BRUCKMANN pour réaliser cette technique. Le portrait, constitué d'une pâte d'émail beige, est moulé. Ce bas-relief se détache sur un fond d'émail noir appliqué sur une plaque d'or. Cette technique présente l'avantage d'une réalisation rapide et deux fois moins onéreuse que les portraits peints sur émail de façon classique, tout en présentant l'apparence d'un précieux camée. Ses réalisations surprennent par leur finesse.

Dans la première moitié du XVII<sup>e</sup> siècle, ces boîtes abritant des portraits en miniature de forme ronde ou ovale, éventuellement carrée, sont d'abord des objets de sentiments. A partir des années 1660, Louis XIV fait de ces objets précieux des instruments du pouvoir royal, distribués par centaines comme marques de distinction honorifique aux dignitaires étrangers, hommes de guerre et aux fidèles serviteurs de la monarchie.

Les boîtes à portrait se distinguaient par la variété de leur prix car leur valeur était calculée non seulement en fonction des métaux, mais aussi et surtout, selon les pierres qui les composaient. Vers 1660, la plupart des orfèvres de Paris n'exécutaient pas eux-mêmes les délicats portraits peints sur émail qu'ils inséraient dans leur boîtier d'or, mais les achetaient auprès des peintres miniaturistes.

Au début du règne de Louis XIV, les noms des orfèvres qui fournissaient occasionnellement des boîtes à portrait figurent dans les relevés comptables connus sous le nom de Mélanges Colbert, conservés au département des manuscrits de la Bibliothèque Nationale de France.

Pendant une vingtaine d'années, deux orfèvres bijoutiers logés aux galeries du Louvre, Laurent Le Tessier de Montarsy et son fils Pierre, en sont les principaux fournisseurs.

La richesse de leur garniture en or, argent et en pierreries, a causé la perte de la plupart des entourages.

On ne connaît que trois boîtes à portrait de cet artiste : une au Louvre, une au musée municipal de Bologne, et une en Hollande au Gemeentemuseum de la Haye.

Bibliographie :

« La boîte à portrait de Louis XIV », Michèle Bimbenet-Privat et François Farges. Ed. Somogy, 2015.



190

**190**  
**William John THOMSON (1771-1845)**

**Miniature** pastel sur papier représentant une femme à la robe blanche coiffée d'un turban rose et blanc. Annotée « W. Thomson pinxit 1824 Paris » sur le côté gauche et « 68 rue du Faubourg Saint Honoré » sur le côté droit.

Diam. : 16 x 12,2 cm. (légères traces d'humidité sur le contour).

500/700 €

Élève de Jean-Baptiste Isabey à Paris.

*Bibliographie :*

Foskett Daphné, «English Miniatures », page 663.

**191**  
**Ecole Française, XIX<sup>e</sup> siècle**

**Miniature** sur papier cartonné représentant un homme en buste habillé d'une veste grise.

6,6 x 5,5 cm.

50/80 €

**192**  
**SÈVRES**

**Profil** en biscuit blanc à fond bleu représentant l'impératrice Marie-Louise de Habsbourg-Lorraine.

XIX<sup>e</sup> siècle.

Diam. : 8 cm. (accident au cadre)

60/80 €

**194**  
**Pierre-Ursin TIXIER DE LADOUCE (act.1820-1843)**

**Miniature** sur papier représentant un portrait d'homme en buste en redingote bleue et gilet jaune, signée et annotée « Tixier à Tours 1831 en six heures » sur le côté gauche.

Diam. à vue : 10,2 cm.

300/400 €

*Bibliographie :*

Lemoine-Bouchard, « Le portrait en miniature », page 86.



195

**195**  
**Jean Baptiste MASSÉ (1687-1767) (attribué à)**

**Profil de cire** représentant une jeune femme aux cheveux relevés, portant une signature J.B. Mass.

Encadré sous verre.

Ht. : 9,5 cm, L g. : 8,5 cm. (légers manques).

200/300 €



194



196

**196**  
**Petit coffret** en métal peint à décor d'une scène galante et fleurs, prises latérales, serrure sur le dessus.  
 Travail suisse, XVII<sup>e</sup> siècle.  
 Ht : 12 cm - Lg : 24 cm - Pf : 12 cm **2000/2500 €**

**197**  
**Coupe en agate**, monture en métal argenté à décor de personnage style égyptien. (éclat et fêle à la base).  
 Ht : 17 cm. **100/200 €**



197

**198**  
**Fauteuil dossier plat** en bois naturel mouluré et sculpté de coquilles et agrafes, dossier et assise cannés, manchettes garnies. Pieds cambrés à enroulements réunis par une entretoise. (restaurations dans les bouts de pied).  
 Epoque Régence.  
 Ht : 94 cm - Lg : 64 cm - Pf : 48 cm. **200/300 €**

**199**  
**Haut de régulateur de parquet** en placage de palissandre et bronze doré à décor d'une tête de Poséidon empanachée et feuilles d'acanthé. Cadran à catouches émaillés, mouvement signé sur la platine Pierre Lemaître à Paris.  
 Suspension changée (accidents).  
 Epoque Régence.  
 Ht : 50 cm environ. **600/800 €**

**200**  
**Commode tombeau** en acajou massif légèrement galbée en façade, ouvrant par trois tiroirs moulurés, garnitures en bronze décoré, côtés galbés, ceinture découpée, les pieds simulant des sabots. (2 pieds arrières décollés et restaurés, fond en partie rapporté, fentes au plateau et à un tiroir). (clé).  
 Travail de port, XVIII<sup>e</sup> siècle.  
 Ht : 90 cm  
 Lg : 115 cm  
 Pf : 66 cm **800/1 200 €**



200

**201**

**Paire de girandoles à cinq lumières** en façade, monture en bronze doré tripode à enroulements, pendeloques et rosaces en cristal. Style Régence. (montées à l'électricité).

On y joint cinq poignards, tous différents.

Ht. sans poignard : 61 cm

**400/800 €**



201

**202**

**Miroir à pare-closes** en bois sculpté et stuc redorés à décor de coquilles, fleurs et feuillages, fronton cintré décoré de fleurs.

Epoque Régence, travail du Midi de la France. (accidents, restaurations et manques).

Ht : 109 cm - Lg : 69 cm.

**400/600 €**



202

**203**

**Console d'applique de forme mouvementée** en bois et stuc redorés à décor de coquilles ajourées, pieds en consoles représentant des chimères (accidents et éclats). Plateau de marbre brun des Pyrénées chantourné à bec de corbin.

Epoque Louis XV.

Ht : 80 cm - Lg : 93 cm - Pf : 47 cm.

**800/1 200 €**



203



204



**204**

**Deux lustres pouvant former paire** (légères différences dans les poignards) de forme cage en bronze doré à six lumières, poignards et plaquettes en verre et cristal mélangés. Style XVIII<sup>e</sup> siècle. (accidents et légers manques).  
Ht. : 95 et 100 cm - Diam. de chacun : 60 cm.

1 000/1 500 €

**205**

**Six châssis de chaises à dossier droit**, en bois sculpté et redoré à décor de fleurs, dossiers et ceintures chantournés, pieds cambrés sculptés de feuilles d'acanthé. Travail de la vallée du Rhône, XVIII<sup>e</sup> siècle. (accidents, restaurations, renforts).  
Ht : 98,5 cm - Lg : 54 cm - Pf : 98,5 cm.

800/1 200 €

**206**

**Deux portes d'armoire cintrées** en noyer mouluré et sculpté à décor de fleurs et d'arabesques, belles entrées de serrures en fer découpé. XVIII<sup>e</sup> siècle. (piqûres et restaurations).  
200 x 72 cm et 200 x 61 cm.

50/100 €

**207**

**Suite de six fauteuils à dossiers plats** en bois mouluré et redoré, dossier et ceinture mouvementés, accotoirs en retrait et pieds cambrés soulignés de feuilles d'acanthé stylisées. En partie garnis. En partie XVIII<sup>e</sup> siècle.  
Ht : 94 cm - Lg : 65 cm - Pf : 52 cm.

800/1 200 €

**208**

**Sellette** en bois sculpté peint au naturel figurant un amour au drapé doré reposant sur un sol simulant des rochers en faux marbre et supportant un plateau circulaire rapporté. En partie XVIII<sup>e</sup> siècle. (accidents, manques et éclats).  
Ht : 87 cm - Diam du plateau : 39 cm.

800/1 000 €



208



209

**209**

**Lustre à huit lumières** en bois et stuc dorés, les bras à décor de figures féminines en buste retenues par des têtes de dauphins, plateau à palmettes, le corps ajouré retenu par quatre chaînes à décor de palmettes et feuillages finissant par une couronne à feuillages et oves. Travail Italien. (monté à l'électricité). (éclats et manques).

Ht : 90 cm - Lg : 90 cm.

800/1 000 €

**211**

**Chaise** en bois naturel sculpté à décor de fleurs. Dossier mouvementé à décrochement et fleurs à l'épaule. Ceinture chantournée sculptée de fleurs, pieds cambrés. Estampille sur la traverse de renfort de Louis Charles CARPENTIER, menuisier attitré du duc Philippe d'Orléans, reçu maître en 1752. Epoque Louis XV. Garniture de tissu bleu ciel. (Légers trous de vers).  
Ht : 82 cm - Lg : 53 cm - Pf : 47 cm.

100/200 €



211

**210**

**Lampe bouillotte à trois lumières** en bronze désargenté, fût cannelé.

XIX<sup>e</sup> siècle. Abat-jour moderne, monté à l'électricité.  
Ht. : 70 cm - Diam. : 34 cm.

300/500 €

**212**

**Partie de duchesse** brisée en bois sculpté repeint blanc et or, dossier et ceinture chantournés à décor de fleurettes, accotoirs et pieds cambrés. (accidents, restaurations, renforts).  
Epoque Louis XV.

Ht : 106 cm - Lg : 84 cm - Pf : 80 cm. 300/600 €

**213**

**Miroir à pare-clozes** en bois doré de forme mouvementée à décor rocaille (accidents et restaurations).

Epoque Louis XV.

86 x 60 cm.

300/500 €

**214**

**Commode** en noyer ouvrant par deux tiroirs sur deux rangs, façade légèrement galbée, traverse ajourée sculptée de coquille et rinceaux, pieds cambrés terminés par des sabots d'animaux. Dessus de marbre bleu Turquin.

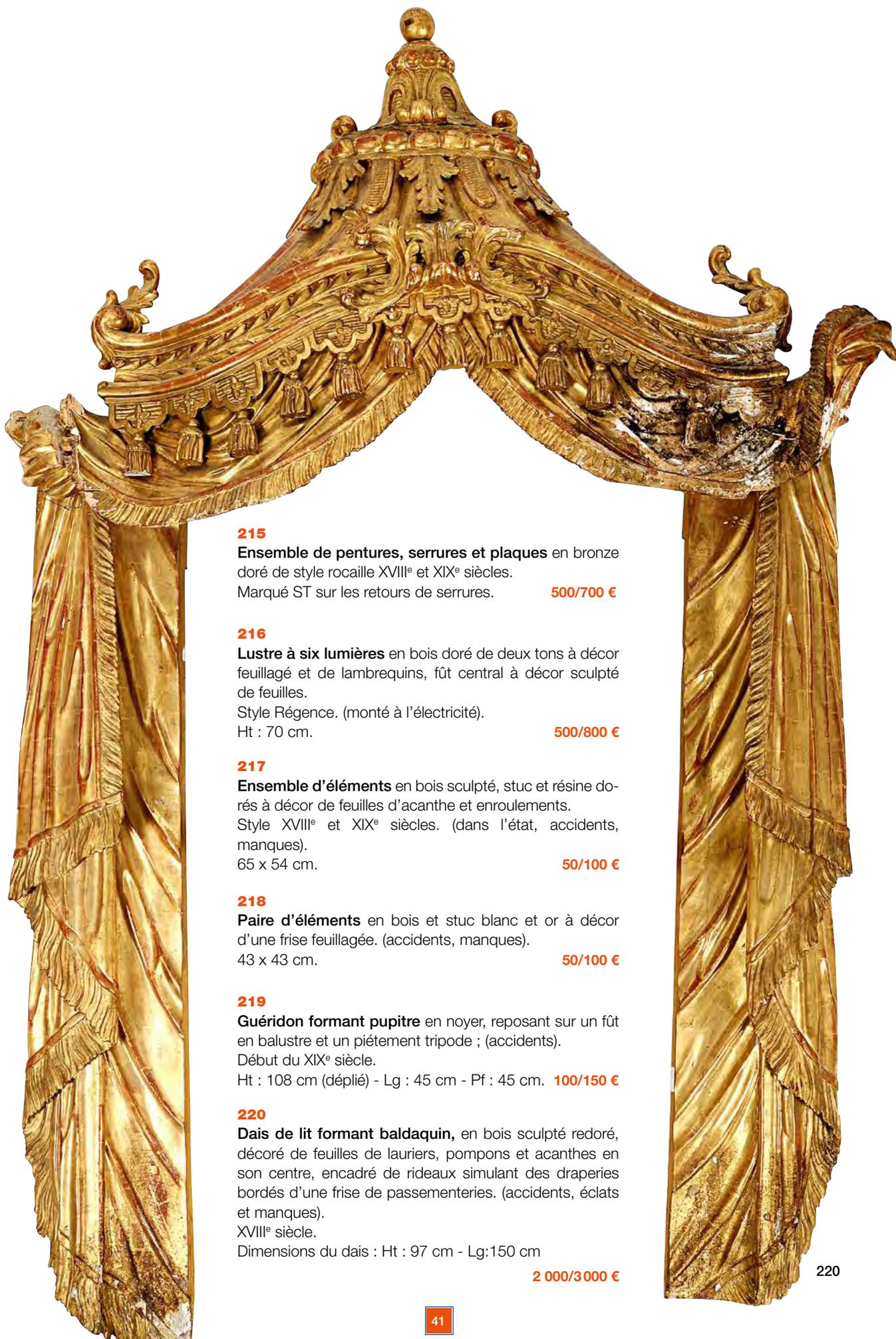
Provence, époque Louis XV.

Ht : 87 cm - Lg : 110 cm.

1 500/2 000 €



214



**215**

**Ensemble de pentures, serrures et plaques** en bronze doré de style rocaille XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles.  
Marqué ST sur les retours de serrures. **500/700 €**

**216**

**Lustre à six lumières** en bois doré de deux tons à décor feuillagé et de lambrequins, fût central à décor sculpté de feuilles.  
Style Régence. (monté à l'électricité).  
Ht : 70 cm. **500/800 €**

**217**

**Ensemble d'éléments** en bois sculpté, stuc et résine dorés à décor de feuilles d'acanthé et enroulements.  
Style XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles. (dans l'état, accidents, manques).  
65 x 54 cm. **50/100 €**

**218**

**Paire d'éléments** en bois et stuc blanc et or à décor d'une frise feuillagée. (accidents, manques).  
43 x 43 cm. **50/100 €**

**219**

**Guéridon formant pupitre** en noyer, reposant sur un fût en balustre et un piétement tripode ; (accidents).  
Début du XIX<sup>e</sup> siècle.  
Ht : 108 cm (déplié) - Lg : 45 cm - Pf : 45 cm. **100/150 €**

**220**

**Dais de lit formant baldaquin**, en bois sculpté redoré, décoré de feuilles de lauriers, pompons et acanthes en son centre, encadré de rideaux simulant des draperies bordés d'une frise de passementeries. (accidents, éclats et manques).  
XVIII<sup>e</sup> siècle.  
Dimensions du dais : Ht : 97 cm - Lg:150 cm

**2 000/3 000 €**

220



221

**221**

**Paire de vases couverts de forme ovoïde** en bois peint à l'imitation du marbre dans les tons bleus. (léger éclat à la peinture d'un couvercle). D'après l'antique, XX<sup>e</sup> siècle.  
Ht : 36 cm.

300/400 €

**222**

**Tondo** en porcelaine polychrome à décor d'un éléphant et d'un félin; inscription en bas au centre « L'Elephant Ligatis ». Début XIX<sup>e</sup> siècle. Cadre à moulure (fêlé au cadre).  
Diam : 20 cm.

300/400 €

**223**

**Torchère** en bois repeint crème, rehaussé d'or et d'argent, représentant un enfant au turban empanaché se tenant debout sur un rocher, socle bois teinté vert et filet or, base surélevée au XIX<sup>e</sup> siècle.  
XVIII<sup>e</sup> siècle.  
Ht : 156 cm - Lg : 49 cm - Pf : 33 cm.

1 000/1 500 €

**224**

**Miroir triptyque**, montants en bois naturel simulant le bambou, les volets extérieurs à décor de scènes chinoises noires et or sur carton représentant des Geisha et grues dans des paysages. Entourage en laiton repoussé. (petits accidents)  
XIX<sup>e</sup> siècle. Chaîne de suspension.  
Fermé : 35 x 37 cm – Ouvert : 35 x 67 cm

300/500 €



224



225

**225**

**Miroir d'entre-deux** à bord découpé en bois peint bleu et or à décor de chinoiseries avec reprise du décor sur le miroir.  
Travail anglais, XIX<sup>e</sup> siècle.  
102 x 46 cm.

300/500 €



223



226

**226**  
**Miroir à pare-closes** en plomb doré ciselé d'agrafes ajourées, partie haute cintrée. (accidents).  
 Hollande, fin XVII<sup>e</sup> siècle.  
 Haut : 102 cm - Lg : 64 cm.

2000/3000 €

**227**  
**Deux éléments** en marbre de Carrare en forme de paniers supportant des bouquets de fleurs. (usures)  
 XVIII<sup>e</sup> siècle.  
 20 x 21 x 12 cm environ.

600/800 €

**229**  
**Paire de tables de milieu** en bois sculpté blanc et or, chacune à plateau octogonal reposant sur un fût central quadrangulaire souligné de quatre consoles renversées et panneaux à décor de rinceaux. Les pieds figurant quatre lions ailés allongés en bois redoré supportant une base à décor d'oves et cannelures. Composé d'éléments anciens.  
 Style Regency. (plateaux rapportés, petits accidents).  
 Ht : 66 cm - Lg : 100 cm - Pf : 65 cm.

1 500/3000 €



229



228

**228**  
**Paire de candélabres** en bronze ciselé et doré figurant Diane et Apollon tenant trois bras de lumière surmontés d'une lyre soutenue par des têtes de chien. Les binets ciselés de scènes de chasse. Fût cylindrique guilloché sur base carrée.  
 Circa 1820.  
 Ht : 57 cm.

2500/3500 €



227



232



230

**230**

**Buste** en marbre blanc représentant une femme drapée à l'antique, la tête légèrement baissée et tournée vers la gauche, la chevelure ondulée coiffée d'un bandeau. Socle à doucine sur base carrée, porte un numéro « 13 ».

XIX<sup>e</sup> siècle. (accidents, restaurations, nez abimé).

Ht : 84 cm - Lg : 71 cm.

On joint une gaine en plâtre mouluré de section carrée. (accidents) 120 x 40,5 x 40,5 cm.

**2 000/3 000 €**

**231**

**Buste** en marbre blanc représentant Flore drapée à l'antique, la tête tournée vers la droite, la chevelure ondulée couronnée d'une guirlande de fleurs, le sein gauche dénudé. Socle à doucine sur base carrée.

XIX<sup>e</sup> siècle.

Ht : 90 cm - Lg : 74 cm. (usures).

On joint une gaine en plâtre mouluré de section carrée. (accidents) 120 x 40,5 x 40,5 cm.

**3 000/4 000 €**

**232**

**Suite de quatre colonnes** en plâtre blanc et or. Le fût cannelé sculpté de motifs de pointes d'asperges rudentées, surmonté d'un chapiteau corinthien, base à doucine sur socle carré.

Style XVIII<sup>e</sup> siècle.

Ht : 238 cm.

**2 000/3 000 €**



231

**233**

**Paire de Putti** en bronze, l'un au panier garnis de fleurs, l'autre aux grappes de raisins. (restauration à un bras pour l'un).

XIX<sup>e</sup> siècle.

Ht. : 18 et 20 cm.

300/500 €

**234**

**Paire d'appliques à deux lumières** en bronze doré à décor de feuilles d'acanthé et frises de piastres stylisées, terminées par des graines.

XIX<sup>e</sup> siècle.

Ht : 43 cm.

200/300 €

**235**

**Petite pendule borne** en bronze doré, cadran émaillé blanc figurant les heures, jours et mois surmonté d'un bouquet de roses et orné d'un amour à la casquette et au drapeau (accidents et manques). La base ornée de palmes reposant sur quatre pieds toupis torsadés.

Epoque Restauration (2 clés).

Ht : 17 cm - Lg : 14 cm - Pf : 5,5 cm.

150/200 €

**236**

**Petite pendule borne** en bronze doré, cadran émaillé blanc à chiffres romains, signée LEHUCHES à Rouen (accidents), surmonté d'une lyre et orné d'un joueur de flûte et lévrier. La base à décor appliqué de palmettes reposant sur quatre pieds quadrangulaires, gravée toutes faces de palmettes et rosaces. Mouvement à coq, signé JB FOUQUET à Paris et numéroté 660.

Epoque Louis XVI. (vitre accidentée).

Ht : 18 cm - Lg : 15 cm - Pf : 6 cm.

300/400 €



232



237

**237**

**Suite de quatre vases** en tôle émaillée à l'imitation de la porcelaine de Sèvres à fond vert, décor polychrome et or de fleurs inscrit dans des médaillons (petits accidents). Battersea, Angleterre, XVIII<sup>e</sup> siècle.  
Ht : 25 cm - Lg : 27 cm - Pf : 18 cm.

3000/4000 €

**238**

**Paire d'appliques** en bronze ciselé et doré à deux lumières à décor de têtes de béliers et draperies terminées par des pompons. XVIII<sup>e</sup> siècle.

Ht : 34 cm - Lg : 25 cm.

600/800 €

**239**

**Paire de médaillons ovales** en marbre rouge veiné avec applications de bronze doré à décor de lyre et dauphin retenus par une ganse, frise de perles. Formant supports de miniatures.

Début XIX<sup>e</sup> siècle.

Ht : 17 cm - Lg : 10 cm.

150/200 €

**240**

**Table à volets** en acajou massif reposant sur six pieds gaine évidés sur roulettes.

Fin XVIII<sup>e</sup> siècle.

Ht : 71 cm - Diam : 111cm - (une allonge) Largeur allonge 50 cm (accidents à un pied).

200/300 €

**241**

**Fontaine et son bassin** en cuivre repoussé à décor héraldique, montés sur un élément en bois naturel mouluré et sculpté à arcatures et fleurettes dans les écoinçons.

XIX<sup>e</sup> siècle.

Ht : 190 cm - Lg : 71 cm - Pf : 32 cm.

150/200 €



242

**242**

**Projet de décor de salon XVIII<sup>e</sup>** avec modifications possibles. Plume, lavis et aquarelle. Signé Marlet. (rousseurs)

Cadre baguette de style.

Dim : 99 x 54 cm.

200/300 €

**243**

**Petit meuble vitrine** en placage de bois de citronnier, moulures en bois doré. Il ouvre par deux portes vitrées et un tiroir, les côtés incurvés. Tablette d'entretoise à fond de glace, montants cannelés finissant par des pieds toupies bagués. Dessus de marbre blanc encastré ceint d'une galerie de bronze ajouré.

Style Louis XVI, début XIX<sup>e</sup> siècle.

Ht : 97 cm - Lg : 75 cm - Pf : 33 cm.

400/600 €



243



244



246

**244**

**Paire de candélabres figurant des nubiens** en bronze à double patine noire et or portant une corne d'abondance formant bougeoir, reposant sur des colonnes en marbre blanc ornées de guirlandes de bronze doré. Base circulaire à frise de perles en bronze doré sur socle carré posant sur des pieds boules aplaties. Début XIX<sup>e</sup> siècle. Montés en lampe.  
Ht : 48 cm.

2 000/3 000 €

Œuvre à rapprocher : vente Drouot, 23 décembre 2009.

**245**

**Henry DASSON (1825-1896) (Attribué à)**  
**Petite table de salon** de forme rectangulaire à coins évidés en marqueterie d'amarante, filets de sycomore et sycomore teinté, à décor de croisillons centrés de barbeaux. Elle ouvre par un tiroir en ceinture, pieds légèrement galbés réunis par une tablette d'entretoise. Ornementation de bronze doré en chute, sabots à enroulements. Plateau ceint d'une lingotière. XIX<sup>e</sup> siècle.  
Ht : 72,4 cm – Lg : 37,5 cm – Pf : 29,2 cm.

4 000/6 000 €



245

**246**

**Paire de candélabres** en bronze à double patine noire et or figurant des maures tenant deux bras de lumière en forme de corne d'abondance. Base en Blue John à section carrée. Les yeux émaillés, boucles d'oreilles en perles de verre. (éclats)  
Début XIX<sup>e</sup> siècle. Montés en lampe.  
Ht : 48 cm - Lg : 11 cm.

4 000/6 000 €

**247**

**Paire de fauteuils** en bois relaqué gris, dossier plat à décrochements finissant par des plumets, accotoirs terminés par des têtes de lions, pieds cannelés. Encadrement du dossier souligné de frises de piastres et feuilles de houx. La ceinture rudentée à frise de perles.  
Attribué à Nicolas-Louis DELAISEMENT, reçu maître en 1776. Epoque Louis XVI. Garniture de velours moderne frappé à petits carreaux rouges Verasetta.  
Ht : 100 cm (environ).

1 800/2 200 €

*Provenance :*

*Partie d'un mobilier de salon - vente Sotheby's Monaco, 11 décembre 1999 ; vente Philips New-York, 05 décembre 2001.*



247





248

**248**

**Petite pendule borne** en bronze doré cadran émaillé blanc à chiffres arabes (dans l'état), ornée d'un cupidon sur un nuage, de roses et papillon (accidents et manques). Base octogonale à décor de rosaces reposant sur quatre pieds toupies. Mouvement à coq.

Fin XVIII<sup>e</sup> siècle.

Ht : 19 cm - Lg : 13 cm - Pf : 8 cm.

200/300 €



249

**249**

**Petite pendule** en bronze doré à décor du char de cupidon tiré par deux colombes, le mouvement formant la roue, cadran émaillé blanc à chiffres arabes (accidents). Base ovale à décor appliqué de papillons, carquois et torche flammée, quatre pieds toupies inversées cannelées. Mouvement à coq de Le Roy à Paris (accidents et manques).

Fin XVIII<sup>e</sup> siècle.

Ht : 21 cm - Lg : 16 cm - Pf : 6,5 cm.

200/300 €



250

**250**

**Pendule lyre** en bronze doré soulignée de frises de perles, surmontée d'un masque rayonnant et d'une guirlande feuillagée retenant les montants. Cadran émaillé blanc à chiffres arabe signé Weibel à Lyon. Mouvement squelette.

Base en marbre blanc de Carrare reposant sur quatre pieds toupie guillochés. Avec clé et balancier.

Epoque Louis XVI.

Ht : 43 cm - Lg : 20 cm - Pf : 10,5 cm.

600/800 €



251

**251**

**Pendule borne** en bronze doré figurant un homme à l'antique dévêtu alimentant la flamme d'une coupe, une aiguière de l'autre côté du mouvement. (manque une flamme à la torchère). Elle repose sur quatre pieds toupie guillochés.

Début XIX<sup>e</sup> siècle.

Ht : 34 cm - Lg : 23 cm - Pf : 11 cm.

400/600 €



252

**252**

**Commode** en bois placage marqueté en feuilles à motifs de chevrons ouvrant par quatre tiroirs sur quatre rangs, montants cannelés, pieds fuselés. Belle ornementation de bronze doré : frise feuillagée sur le tiroir du haut, rosaces en raccordement et asperges sur les montants, entrées de serrure à enroulements feuillagés surmontées de paniers fleuris, frise de perles encadrant les tiroirs, poignées tombantes, bagues feuillagées sur les pieds. Plateau de marbre brèche d'Alep.

Modèle de RIESENER. (petits accidents et manques).

Ht : 100 cm - Lg : 116 cm - Pf : 47 cm.

2 000/3 000 €



253

**253**

**Paire de fauteuils** en bois sculpté blanc et or, dossier à enroulement renversé, la ceinture ornée de rosaces en application, accotoirs balustres à décor de feuilles surmontés de boules dorées, pieds antérieurs renflés soulignés de feuilles d'eau, pieds postérieurs sabres. Garniture de soie verte à motif d'abeilles. Modèle de JACOB, style Empire. 93 x 59 x 67 cm.

400/600 €

**254**

**Console rectangulaire** en bois sculpté et stuc blanc et redoré à décor d'un heaume entouré de drapeaux, branches de chêne et d'olivier ; piètement antérieur en console à décor d'acanthes et rosaces, terminé par des pattes de lion reposant sur une base à section carrée, entretoise évidée. Plateau de marbre blanc veiné gris. XIX<sup>e</sup> siècle. (petits accidents et manques). Ht : 96 cm - Lg : 144 cm - Pf : 43 cm.

1 500/2000 €



254

**255**

**Suite de douze chaises** en bois sculpté blanc et or à dossier renversé à décor de cannelures, la ceinture ornée de rosaces en application, pieds antérieurs renflés soulignés de feuilles d'eau, pieds postérieurs sabres. Garniture de soie verte à motif d'abeilles. Modèle de JACOB, style Empire. Ht : 90 cm - Lg : 47 cm - Pf : 43,5 cm.

2000/3000 €



255



256

**256**

**Paire de candélabres à deux lumières** en bronze à double patine brune et or figurant des Amours tenant des torches, reposant sur une colonne cylindrique ciselée de palmettes à patine brune. Base circulaire dorée. (petite perce). Début XIX<sup>e</sup> siècle.  
Ht : 38 cm.

2000/3000 €

**257**

**Vase de forme balustre** en porcelaine à fond or muni d'anses en forme de thermes de femmes ailés, à décor polychrome de cygnes, et palmes dans des réserves à fond vert se détachant sur un galon à fond pourpre surmonté de profils antiques en or sur fond bleu et rose. Epoque Restauration.  
Ht. : 30,5 cm. (l'extrémité d'une anse recollée).

200/300 €

**258**

**Lustre à huit lumières** en bronze doré à décor de feuilles d'acanthé et palmettes, coupelle en albâtre (fêlé). Quatre chaînes de suspension. Style Empire.  
Ht : 100 cm – Diam : 80 cm.

500/600 €



259

**259**

**Lustre à neuf lumières** (dont une au centre) en bronze doré et tôle laquée verte, les bras en forme de cygnes aux ailes déployées, le corps du lustre retenu au plateau par des chaînes à mailles ovales finissant par une couronne à décor de feuillages ajourés et d'oves. Style Empire. (monté à l'électricité).  
Ht : 103 cm - Lg. : 84 cm.

200/300 €

**260**

**Console** en acajou de forme rectangulaire, ouvrant par un tiroir en façade, entretoise pleine reposant sur une plinthe, les montants ornés de figures en gaines dont les têtes et les pieds sont en bronze doré, décor appliqué de couronnes de lauriers, palmettes et motif losangique centré d'une étoile (rapportés). Plateau de marbre gris. Style Empire. (petits accidents).  
Ht : 84 cm - Lg : 110 cm - Pf : 46,5 cm.

400/600 €



**261**

**Grande table de salle à manger** plateau en placage d'acajou de forme ovale reposant sur un piètement double composé de dauphins adossés en ciment peint patiné et doré. Travail moderne.  
Plateau : 280 x 170 cm - Ht. totale : 74 cm.

300/500 €



**262**

**Centre de table** en bronze à double patine, le fût balustre à patine brune ciselé de palmettes, monture tripode en bronze doré à décor de masques terminée par des pattes de lions, à décor d'enroulements et palmettes supportant des bouquets de trois lumières, base triangulaire évidée à palmettes et frises de feuillages.

XIX<sup>e</sup> siècle.

Ht : 73,5 cm.

5 000/6 000 €



**263**

**Paire d'appliques** en bronze doré à trois bras de lumières à motifs Extrême-Orient réunis par une tête d'éléphant, ornés en partie basse de papillons. Coupelles en verre gravé et doré d'une frise de pampres de vigne. (transformations).

XIX<sup>e</sup> siècle.

Ht : 53 cm – Lg : 26 cm.

500/800 €

**264**

**BOIN-TABURET Paris.**

**Encrier** double en bronze doré à décor de croisillons et vagues soulignées de draperies. Les godets ornés de frises de piastres, prises en forme de boutons floraux et feuillages. Signé. Intérieurs en verre (l'un accidenté). XIX<sup>e</sup> siècle.

Ht : 13 cm – Lg : 34 cm – Pf : 17 cm.

1 500/2 000 €



264

**265**

**Edouard LIEVRE (1828-1886) pour la Maison MARNYHAC**

**Jardinière** en bronze et métal doré tripode simulant des bambous, le bassin laqué noir et or orné du mont Fuji souligné par deux anses en forme de dragons stylisés. Signé « Marnyhac rue de la Paix ».

Ht : 120 cm – Diam : 54 cm.

6 000/8 000 €



265

**266**

**Paire de fauteuils curule** en bois teinté, sculpté et rehaussé d'or. Dossiers ajourés à médaillons polylobés garnis, inscrits dans un bandeau sculpté de palmettes stylisées, bras tournés ornés de feuilles d'acanthé, piètement en X terminés par des enroulements réuni par une entretoise (usures).

Epoque Napoléon III. Garniture de tissu polychrome bordé d'entrelacs floraux.

Ht : 84 cm – Lg : 65 cm – Pf : 48 cm

2 000/3 000 €



266

**267**

**Paire de vases carrés** de forme évasée en tôle peinte polychrome à décor de paysages animés, reposant sur quatre pieds griffes en plomb doré, socle carré. Vers 1830.

Ht : 26 cm - Lg : 16,5 cm.

200/300 €

**268**

**Paire de bougeoirs** en porcelaine polychrome et or représentant des lise-rons au naturel.

Circa 1830.

Ht : 22 cm.

200/300 €

**269**

**Petit billard d'enfant** en bois naturel. (accidents, feutrine piquée).

Ht : 82 cm - Lg : 101 cm - Pf : 66 cm.

100/150 €

**270**

**Trumeau** en bois peint blanc, corniche moulurée, frise de perles en métal (accidents).

Style Louis XVI. 171 x 162 cm.

On joint un trumeau en bois peint blanc de style Louis XVI (accidents).

182 x 122 cm.

100/200 €

**271**

**Trumeau** en bois peint blanc à cannelures de style Louis XVI.

160 x 105 cm.

60/80 €

**272**

**Mobilier de salon** à plaques de laiton repoussé et argenté sur âme de bois, comprenant deux chaises, un canapé et une table basse, à décor en relief de rinceaux.

XX<sup>e</sup> siècle.

Table, H : 47 cm, L : 91 cm, P : 60 cm

Canapé, L : 115 cm.

1000/1 500 €

**Expert : Pierre-François Dayot - 06 30 09 86 10**  
[contact@pfdayot.com](mailto:contact@pfdayot.com)

**273**

**Suite de cinq chaises pailées** en bois peint jaune rechampi vert, dossier à décor de gerbe stylisée ajourée, ceinture chantournée à décor peint de fleurs, entretoises à balustres. (dans l'état).

Ht. : 92 cm - L g. : 45 cm - Pf. : 39 cm.

100/150 €

**274**

**Trumeau** en bois peint blanc rechampi vert à décor de pilastres finissant par des chapiteaux et perles, miroir ovale (moderne) cintré dans sa hauteur avec un cartouche dentelé. Porte un numéro d'inventaire : 7948.

Style Empire.

194 x 161 cm.

300/400 €



275

**275**  
**Paire de lampes dites Carcel** peintes, base octogonale à décor néogothique. Fûts en forme d'amphores, anses en cuivre repoussé à décor d'enroulements.  
 Style néogothique, XIX<sup>e</sup> siècle. Monté à l'électricité.  
 Ht : 44 cm.

800/1 200 €



276

**276**  
**Paire de lampes Carcel** en cuivre et tôle peinte à décor géométrique de carrés dorés sur fond vert. Anses à enroulements. (légères reprises à la peinture) Avec globes.  
 Début XIX<sup>e</sup> siècle.  
 Ht : 73 cm.

1 500/2000 €



277

**277**  
**Théodore DECK (1823-1891)**  
**Paire de lampes composées d'un vase à long col** en céramique verte à décor en relief de rosaces et frises feuillagées ; monogrammé. Monture en bronze doré à décor d'entrelacs reposant sur quatre pieds griffes, signée Gagneau. Tubes en verre.  
 Ht : 88 cm – Lg : 19 cm.

5000/6000 €

**278**  
**Paire de lampes à huile** en tôle peinte à l'imitation du bois à décor d'épis de blé stylisés. Globes en verre sablé gravé d'étoiles.  
 Marqué IF. XIX<sup>e</sup> siècle. Monté à l'électricité.  
 Ht : 66 cm.

400/600 €

**279**  
**Lustre à six lumières** en cristal de Murano, bras torsadés, pendeloques dépareillées, certaines à motif de grappes, angelots et feuilles. (accidents et manques).  
 Ht : 110 cm - Lg : 85 cm environ.

300/500 €

**280**  
**Edouard ENOT (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup>) et BACCARAT**  
**Vase de forme balustre** en cristal craquelé teinté mauve à décor nid d'abeille, monture quadripode en bronze doré ciselé d'une frise géométrique.  
 Signé au revers « E. ENOT ». (petit éclat en tête d'épingle).  
 Fin XIX<sup>e</sup> siècle.  
 Ht : 16 cm.

400/600 €



280

# XX<sup>E</sup> SIÈCLE - DESIGN



271

**281**

**Emile-Jacques RUHLMANN (1879-1933).**

**Miroir** en bronze argenté, modèle « Antilope », circa 1923.

Epoque Art Déco.

Ht : 47 cm - Lg : 44 cm.

3 000/5 000 €

*Provenance :*

*Donné par l'artiste en cadeau de mariage aux parents de l'actuel propriétaire.*

**282**

**Line VAUTRIN (1913-1997).**

**Parure** composée d'une broche en métal, talosel et miroirs teintés vert et d'une paire de clips d'oreilles au modèle. Non signé.

200/300 €

**283**

**Alexandre NOLL (1890-1970).**

**Petite coupe ovale** en bois. Monogrammée au revers.

Ht : 2 cm - Lg : 9 cm - Pf : 7 cm.

On joint une paire de salerons en bois de forme trapézoïdale (petits accidents).

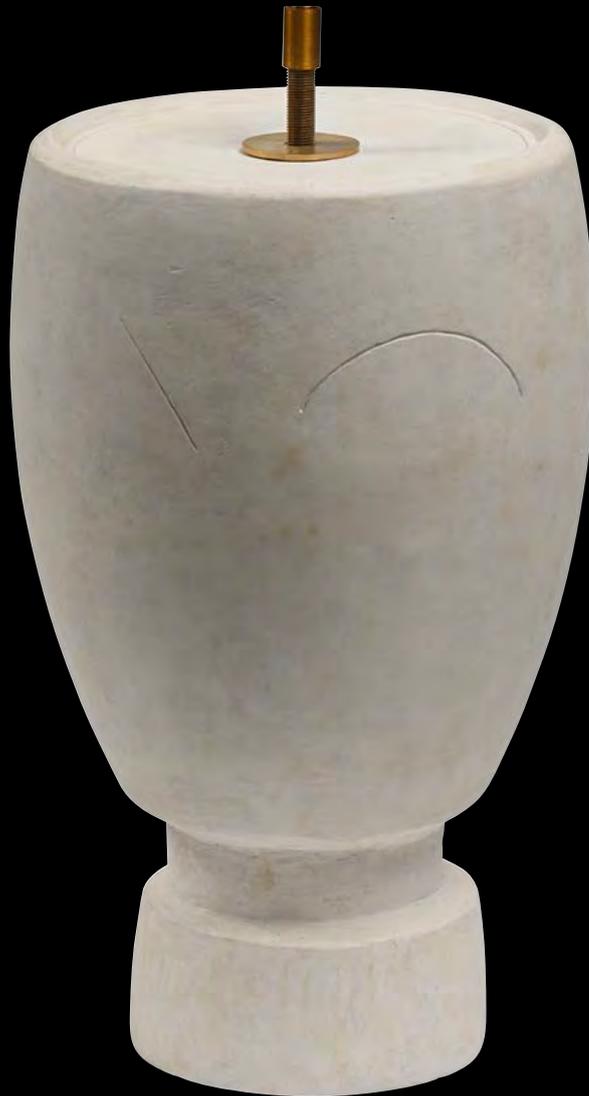
300/500 €



282



283



**284**

**Alberto GIACOMETTI pour Jean-Michel FRANK**

**Lampe dite modèle Ovale** (incisée), en plâtre naturel. Circa 1939.

Hauteur : 32,5 cm

Restauration sous la supervision du Comité Giacometti.

Figure au catalogue raisonné de l'artiste sous la référence AGD 4433.

Un certificat du Comité Giacometti sera remis à l'acquéreur.

**40 000/60 000 €**

En 1935, Jean-Michel Frank ouvre sa boutique au 140 rue du Faubourg Saint-Honoré et très vite il va s'entourer d'artistes tels que Salvador Dali, Emilio Terry, Christian Bérard et Alberto Giacometti, bientôt rejoint par son frère Diego, pour concevoir des objets décoratifs qui viendront orner ses décorations d'intérieur.

Alberto Giacometti, dès 1929, commence à créer des « objets utilitaires » comme il aime les appeler. Pour Jean-Michel Frank il va réaliser des lampes, des lampadaires, des appliques des coupes, des vases mais aussi des éléments d'architecture.

Souvent réalisés en plâtre naturel, d'autres seront fondus en bronze. Le Comité Giacometti recense près d'une centaine de pièces nées de cette collaboration.

**Expert : Jean-Marcel Camard - 06 23 76 42 78**

**[jmc77lille@gmail.com](mailto:jmc77lille@gmail.com)**



285

**285**

**SÛE & MARE (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup>)**

**Guéridon ovale** en acajou et placage d'acajou, plateau marqueté en feuilles, montants légèrement renflés terminés aux extrémités par des cannelures. (tâches, décolorations).

Ht : 74 cm – Lg : 104 cm – Pf : 73,5 cm.  
500/600 €



286

**286**

**Pendulette rectangulaire** en métal argenté strié, plaqué de loupe, cadran et socle en pierre dure serpentine et marbre noir, les aiguilles en métal doré et heures en forme de losanges sertis de lapis-lazuli. Art Déco.

Ht : 12,5 cm - Lg : 10,5 cm - Pf : 5 cm.  
300/400 €

**287**

**DUPRÉ LAFON (dans le goût de)**

**Paire de bouts de canapé carrés** en placage toutes faces de macassar, ouvrant par une porte découvrant un tiroir et des niches. Poignées en métal et laiton. Plateaux de marbre vert de mer en relief. Art Déco.

Ht : 59 cm – Lg : 42 cm – Pf : 36 cm.  
500/600 €



288

**288**

**SÛE & MARE (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup>)**

**Bibliothèque** en acajou et placage d'acajou à bords arrondis, partie haute en retrait à six niches, montants cannelés, partie basse sur plinthe à six niches. (petits accidents, tâches, décolorations).

Ht : 172 cm – Lg : 216 cm – Pf : 41 cm.  
800/1 000 €



287



289

**289**

**Ensemble de dix lanternes de jardin** de forme octogonale en verre et laiton découpé. (usures).  
Ht : 70 cm - Lg : 35 cm - Pf : 35 cm.

1 000/1 500 €

**290**

**Paire de lampes** en cristal translucide en forme de corolles.  
Vers 1950/60.  
Ht : 64 cm - Lg : 33 cm.

1 200/1 500 €

**291**

**Console rectangulaire moderne** en métal chromé, plateau bois plaqué à l'imitation du velin. (accidents).  
Années 70.  
Ht : 74 cm - Lg : 120 cm - Pf : 40 cm.

200/300 €

**292**

**Dans le goût de PERZEL**

**Suspension rectangulaire** en laiton et verre sablé.  
XX<sup>e</sup> siècle.

Ht : 47 cm - Lg : 67 cm - Pf : 42 cm .

300/500 €

**293**

**Console demi-lune** en métal chromé, montants cintrés. Plateau en verre fumé.

Style années 70.

Ht : 71,5 cm - Lg : 100 cm - Pf : 50 cm.

200/300 €

**294**

**Sculpture** en bronze doré en trois parties, les deux parties latérales découvrant un buste féminin.

Signée IORMEANU. Fondateur : Blanchet.

Exemplaire numéroté A 47/100, cachet et inscription « TYR première ville de la paix ».

Ht. : 15 cm.

300/500 €



290



**295**

**Table de salle à manger**, piètement en métal croisé à motif géométrique.

Plateau en verre de forme ovoïde.

Années 70.

Ht : 71,5 cm - Lg : 182 cm - Pf : 96 cm.

500/800 €



296

**296**  
**Vase à panse renflée** en céramique à profil d'africaine sur fond craquelé beige. Monogrammé RB.  
Ht : 36 cm. **500/800 €**



300

**300**  
**Philippe CANAL (XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup>)**  
**Paire de grands vases de forme ovoïde** en terre cuite émaillée polychrome à décor abstrait sur fond rouge. Cuisson haute température. Signés au revers. Pièces uniques.  
Ht : 86 cm. **2000/3000 €**



**297**  
**Paire de chaises design**, assises en osier tressé, piètement tripode en métal laqué noir.  
XX<sup>e</sup> siècle. (petits accidents).  
Ht : 87 cm - Lg : 60 cm - Pf : 54 cm. **200/300 €**

**298**  
**Aimé-Jules DALOU (1838-1902)**  
*La lieuse de fagots.*  
Sculpture en bronze à patine brune.  
Signée sur la terrasse. Fonte à la cire perdue, Susse fondeur.  
Ht : 12 cm. **300/500 €**

**299**  
**Pichet** en grès émaillé brun en forme de coloquinte. Prise au naturel. Marqué au revers « LL ». Vers 1930.  
Ht : 16 cm. **150/200 €**

**301**  
**René LALIQUE (1860-1945)**  
**Vase et coupe.**  
Le vase de forme tronconique de couleur ambrée, motif en peau de serpent. Signé.  
Diamètre maxi : 14 cm environ; Haut. : 15,5 cm environ.  
La coupe « Auriac » en cristal pressé de forme ronde, la bordure ovalisée festonnée à entrelacs. Signée Lalique France.  
Vers 1944.  
31,5 cm x 26 cm x 6 cm environ. **150/300 €**



**302**  
**Herman MILLER (1874-1946).**  
**Paire de bancs à cinq assises chacun**, piètement métallique, coques en fibre de verre brun, signées au revers.  
Ht : 88 cm - Lg : 280 cm - Pf : 54 cm. **600/800 €**



**303**  
**Thibaud WEISZ dit THIBAUD (1910-2005)**  
*Sans Titre.* 1970.  
 Sculpture en fonte d'aluminium, signée.  
 Pièce unique  
 Ht: 43 cm.  
 Socle en marbre noir :  
 2,5 x 20 x 20 cm  
 On y joint le catalogue d'exposition  
 juin/juillet 1990 galerie Katia Granoff  
 à Paris.

600/800 €



309

**304**  
**Deux chaises de jardin** en métal peint blanc dossier à lamelles, assises rondes à ressorts.  
 Fin XIX<sup>e</sup> siècle.  
 Haut. : 78 cm - Lg : 42 cm - Pf : 42 cm.

50/100 €

**305**  
**Table basse à pans coupés** à décor imprimé de feuillages sur fond jaune. Travail moderne.  
 Dim plateau : 120 x 120 cm.  
 Dim du piétement : 35 x 42 x 42 cm.

100/200 €

**306**  
**COURAPIN**  
**Sculpture** en terre cuite représentant Jean René Paul Lecomte dit Paulin Menier, signée sur la terrasse et datée 1873.  
 Haut. : 43 cm.  
 René Paul Lecomte dit Paulin Menier (1822-1898) est représenté dans son célèbre rôle de Chopart, issu de la pièce de théâtre « Le courrier de Lyon ». (accidents et manques).

300/400 €

**307**  
**Paire d'appliques design** de forme tubulaire en verre strié, montures métalliques.  
 XX<sup>e</sup> siècle.  
 Ht : 58 cm - Lg : 18 cm.

300/500 €

**308**  
**Jardinière** en grès émaillé au naturel en forme de tronc d'arbre.(petits accidents).  
 XX<sup>e</sup> siècle. Ht : 63 cm.

150/200 €

**309**  
**Roger TALLON (1929-2011).**  
**Escalier hélicoïdal modèle M400** crée en 1966 comprenant 32 marches en fonte de fer laqué brun, une marche (non laquée), composée de deux fûts de 474 cm et 201 cm.  
 Ht totale : 675 cm - Diam : 108 cm.  
 Ht marche : 20 cm - Lg marche : 60 cm, garnies d'un caoutchouc strié.

4000/6000 €

*Provenance : magasin de décoration Dugrenot à Paris.*



310

**310**

**Piero FORNASETTI (1913-1988)**

**Lé de tissu Cité des Cartes « Cita delle Carte ».**

Signé Fornasetti, Milano Made in Italie. (Légères taches).

260 x 148 cm.

**500/800 €**

**311**

**IRAN, Perse**

**Tapis Naïf** en laine à décor de rinceaux fleuris sur fond beige, écoinçons bleu marine. (taches)

118 x 218 cm.

**400/600 €**

**312**

**Grand tapis d'Orient** en laine à décor géométrique, bordure à fond brun, motif central géométrique à fond rouge.

315 x 430 cm.

**500/1 000 €**

**313**

**TAPIS Shirvan Caucase**, trame et chaîne en coton, velours et laine, à fond bleu, décor de six médaillons centraux de forme octogonale, frises de fleurs et formes géométriques.

154 x 86 cm.

**100/150 €**



314

**314**

**IRAN, Perse**

**Tapis Naïf** en laine à décor de rinceaux fleuris sur fond bleu marine, écoinçons beiges.

180 x 284 cm.

**800/1 200 €**

**315**

**Paulette ZEE, XX<sup>e</sup> siècle**

**Tapis** en laine à motifs d'arabesques stylisées rouge, vert et noir sur fond jaune. Signé.

129 x 165 cm.

**400/600 €**

## CONDITIONS DE VENTES

La vente se fera expressément au comptant en Euros. Les acquéreurs paieront en sus des enchères par lot, et sans dégressivité les frais suivants : 23.34% HT soit 28% TTC OU 24,58% + TVA soit 29,50 TTC pour les achats via la plateforme Drouot Live.

Le lot précédé d'un astérisque (n° 104) est soumis à des frais judiciaires de 11,90 % HT soit 14,28 % TTC.

Le plus offrant et le dernier enchérisseur aura l'obligation de payer comptant et de remettre son nom et adresse. L'ordre du catalogue sera suivi, toutefois le commissaire-priseur se réserve le droit de réunir ou diviser des lots. Une fois l'adjudication prononcée, les biens adjugés sont placés sous l'entière responsabilité des acquéreurs. VILLANFRAY POMMERY décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir. Tout transport, magasinage n'engagent pas responsabilité de la SVV VILLANFRAY POMMERY.

Conformément à la loi, les indications portées sur le catalogue engagent la responsabilité du commissaire-priseur et de l'expert, sous réserve de rectifications annoncées au moment de la présentation du bien et portées au procès-verbal de la vente. VILLANFRAY POMMERY est une société de vente volontaire de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 20 Juillet 2010.

### ORDRE D'ACHAT

La maison de vente se charge gracieusement des ordres d'achat qui lui sont confiés. Ceux-ci doivent obligatoirement être accompagnés d'un relevé d'identité bancaire ou numéros de carte de paiement, ainsi que d'une pièce d'identité.

Dans le cas de plusieurs offres d'achat d'un montant égal, la première offre reçue l'emporte sur les autres.

Toutefois, une erreur ou une omission dans l'exécution de ces ordres n'engage pas la responsabilité civile de la SVV Villanfray Pommery.

Toute demande d'enchère téléphonique suppose un ordre d'achat fixe à l'estimation basse plus une enchère, au cas où la communication serait impossible ou pour toute autre raison.

Dans le cas de plusieurs offres d'achat d'un montant égal, la première reçue l'emporte sur les autres. Toutefois une erreur ou une omission dans l'exécution de ces ordres n'engage pas la responsabilité de Villanfray Pommery. Les conversations téléphoniques sont susceptibles d'être enregistrées.

En cas de double enchère effective reconnue par la maison de vente, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

### REGLEMENT

- par CARTE BANCAIRE (sauf American Express) à l'étude ou sur notre site : <https://www.villanfraypommery.com/paiement-en-ligne>

- en ESPECES jusqu'à 1.000 euros (plafonné à 15.000 euros pour les particuliers n'ayant pas leur domicile fiscal en France

- par VIREMENT Bancaire : CREDIT DU NORD PARIS BLD ITALIENS - RIB : 30076 02021 258856 0600038

IBAN : FR76 3007 6020 2125 8856 0600 038 - Bic NORDFRPP

### APRES-VENTE

Tous les lots achetés descendront au magasinage.

Le magasinage de Drouot sera ouvert sur rendez-vous en les contactant au 01.48.00.20.56

Le service Magasinage de Drouot est ouvert du lundi au vendredi de 9h à 10h et de 13h30 à 18h, ainsi que certains samedis.

Ce service est payant, retrouvez toutes les informations sur [www.drouot.com/magasinage](http://www.drouot.com/magasinage)

Nous vous informons que :

- Les lots sont remis par Drouot magasinage après acquittement total des sommes dues, sur présentation du bordereau acquitté et/ou de l'étiquette de vente.
- Tout objet/lot qui ne serait pas retiré dans un délai d'un an à compter de son entrée au service Magasinage sera réputé abandonné et sa propriété transférée à Drouot Enchère à titre de garantie pour couvrir les frais de stockage.

### DEFAUT DE PAIEMENT

A défaut de paiement, après mise en demeure restée infructueuse, le bien pourra être remis en vente sur folle enchère à la demande du vendeur ou à la première opportunité.

SVV VILLANFRAY POMMERY, se réserve le droit d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions.

### ÉTAT DES BIENS

Les photos ne sont pas contractuelles.

Toutes les indications relatives à un incidents, un accident, une restauration, une mesure conservatoire affectant un lot sont communiquées afin de faciliter son inspection par l'acheteur potentiel et restent soumises à l'entière appréciation de ce dernier.

L'absence d'indication relative à un incident, un accident, une restauration ou une mesure conservatoire n'implique nullement qu'un lot soit exempt de tout défaut, de toute restauration, ou de toute mesure conservatoire.

A l'inverse, une référence à un défaut en particulier n'implique pas l'absence d'autres défauts.

Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions ayant permis aux futurs acquéreurs de constater l'état des objets présentés et de s'être fait une opinion propre. Les dimensions et les poids sont donnés à titre indicatif.

Photos : Thierry Jacob - Yannick Le Merlus  
Réalisation : Planète Graphique Studio/Paris  
Impression : Imprimerie Corlet

*Zée*



**VILLANFRAY  POMMERY**

VILLANFRAY-POMMERY - 14 rue de la Grange Batelière 75009 Paris  
drouot@villanfraypommery.com - Tél : 01 53 34 14 29 - [www.villanfraypommery.com](http://www.villanfraypommery.com)