





















LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
1	 A religious painting depicting the Crucifixion of Christ. The central figure is Jesus on the cross, flanked by Saint John the Apostle on the left and the Virgin Mary on the right. The background is dark, highlighting the figures.	Entourage de Marcello VENUSTI d'après Michelange Crucifixion Saint Jean et Marie Madeleine Huile sur ardoise (manques) 48.5 x 27.5 cm	1000 / 1500
2	 An engraving of a portrait, likely a self-portrait of Rembrandt. The subject is shown in profile, looking towards the right. The style is characteristic of the 17th-century Dutch engraving.	D'après REMBRANDT Autoportrait Gravure (taches) 14 x 11.5 cm	30 / 50





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
3		<p>JACQUES CALLOT</p> <p>Les Caprices et Les Gobbi, deux suites complètes reliées dans une reliure ancienne en vélin (10 x 14 cm, salissures et taches sur la reliure, les angles supérieurs de la reliure abimés). La réunion de ces deux suites complètes, en tirage homogène et précoce, est particulièrement rare.</p> <p>- Les Caprices, deuxième série gravée à Nancy, rare suite complète de 50 pièces, 1622, eau-forte, environ 5 x 8 cm, bonnes marges (Lieure 428-477 i/ii sauf 429 i/i), très belles épreuves homogènes avant les numéros, les fonds bien nets, quelques légères rousseurs, taches et salissures essentiellement dans les marges, quelques planches portent des traces de stylet ou de pli vertical, petit trou dans L. 428 et dans la marge de L. 457, petites taches dans L. 452, 439, 446, infimes trous dans les 6 premières planches, pas de filigrane.</p> <p>- Les Gobbi, rare suite complète de 20 pièces et un frontispice, 1616-1621, eau-forte, environ 6 x 8 cm, bonnes marges (Lieure 279 i/ii, 407 i/i, 408-426 i/ii), belles épreuves homogènes du premier état avant l'adresse de Silvestre et les numéros, suite bien complète de la planche L. 407 qui disparaît très tôt, la planche L. 412 en premier état (sur 3) avec le terrain complet à gauche, quelques légères rousseurs, taches et salissures essentiellement dans les marges, quelques petites déchirures et petits manques dans les marges des planches L. 418, 411 et 409, petit trou dans L. 417, légères taches dans L. 425, 416, 419, certaines planches avec des traces de stylet, pas de filigrane.</p> <p>Expert monsieur Antoine CAHEN : 06.08.97.33.58</p> <p>La suite des Caprices est l'une des plus célèbres de Callot. Probablement gravée en 1617, elle marque une nette rupture avec toutes les eaux-fortes qui l'ont précédée. Ici apparaissent pour la première fois réunies les importantes innovations techniques de Callot : vernis dur des ébénistes, taille simple remplaçant les tailles croisées, emploi de l'échoppe au lieu de la pointe pour donner l'illusion du dessin. Bref, tout ce qui permet à l'aquafortiste de rivaliser avec les burinistes mais de façon moins laborieuse, plus légère et plus spontanée. La série est surtout fameuse pour ses petits tableaux, chefs-d'oeuvre d'un genre jusqu'alors inconnu, renfermant dans un espace minuscule les espaces immenses des places de Florence emplies d'une foule innombrable et de divertissements populaires. Les Caprices, qui plongèrent amateurs et artistes dans la stupéfaction, suscitent dès leur publication à Florence un fort engouement. De retour en Lorraine en 1621, n'étant plus en possession des cuivres ou ceux-ci étant trop usés, Callot grave de nouveau la suite entière à Nancy, pour satisfaire la demande du public. On retrouve dans la suite présentée ici la finesse dans les détails et les lointains argentés qui ont fait la renommée de cette série.</p> <p>La suite des Gobbi est l'une des plus populaires de Callot, l'une de celles qui accréditèrent l'image du graveur comme d'un artiste du grotesque et du fantastique, inspiré par l'art flamand issu de Jérôme Bosch et Bruegel le Vieux. Mais le Gobbo est un bossu en italien : les Gobbi sont des nains difformes. Des troupes de Gobbi parcouraient l'Italie, participant aux fêtes de cour aussi bien qu'aux divertissements populaires. Si les dessins de Callot (en partis conservés au Louvre) ont été réalisés à Florence en 1616, la suite a été gravée et publiée à Nancy en 1621. (D'après sous la direction de P. Choné, Jacques Callot, 1592-1635, Nancy, musée historique lorrain, 1992, n°171-194 et 196-226).</p>	5000 / 7000
4		<p>Ecole FLAMANDE de la fin du XVIIe siècle ou début du XVIIIe siècle</p> <p>Sainte Anne apprenant à lire à la vierge Marie</p> <p>Huile sur cuivre (petites manques), traces d'inscriptions au dos.</p> <p>16.3 x 13 cm</p>	400 / 600







LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
5		Ecole FLAMANDE du XVIIe siècle Vierge en prière Cuivre (petits manques et légère bosse) Dans un cadre en bois scilpté et doré d'époque Louis XIII 31 x 23.5 cm	1000 / 1200
6		Ecole ESPAGNOLE du début du XVIIe siècle Portrait d'un érudit en pied Huile sur toile porte une inscription illisible. (restaurations) 191 x 104 cm	3000 / 4000
7		Ecole du NORD du XVIIe siècle Sainte Famille dans un paysage Huile sur toile 86 x 114 cm	6000 / 8000
8		Ecole FRANCAISE du XVIIe siècle Le baptême de Clorinde Huile sur toile 60 x 76 cm	4000 / 5000
9		François VERDIER (Paris c. 1651 - 1730) Le Christ remettant les clés à Saint Pierre Plume noire et rehaut de craie blanche, estompe, lavis gris 24,5 x 38,5 cm Trous en haut, pliures, épidermures Expert Cabinet de Bayser	400 / 600
10		Cadre en bois doré et sculpté. Epoque Louis XIV 25,2 x 17,5 cm (23,7x16,1 pour la feuillure)	100 / 150
11		Ecole du XIXe siècle Scène de taverne Huile sur bois 14.4 x 11.4 cm	100 / 150

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
12		Deux saints personnages en bois sculptés polychrome. XIXe siècle (manque une moulure) Hauteurs: 74 et 53 cm	300 / 400
13		D'après Jean de Bologne Taureau marchant Bronze à patine brune. Europe du nord fin du XVIIe siècle, début du XVIIIe siècle. Hauteur sans la base : 21 cm Longueur : 25 cm Base en bois teinté.	4000 / 6000
14		D'après un modèle de Jean de Bologne Hercule brandissant une massue Bronze à patine brune Base en bois. Hauteur sans la base : 40 cm	1500 / 2000
15		Importante sculpture en bronze ciselé à patine brune représentant Cupidon endormi tenant son arc. Circa 1700. Hauteur : 31 cm - Longueur : 57 cm - Profondeur : 32 cm	5000 / 6000
16		Ecole FRANCAISE du début du XVIIIe siècle Convoi de cavalerie Plume, encre noire sur traits de crayon noir, lavis brun, annotations en bas à droite (nombreuses rousseurs) (ancienne attribution à van Huchtenburg) Provenance : ancienne collection Champernowne, Arthur Melville, son paraphe en bas à droite 33 x 52 cm	600 / 800
17		Ecole ALLEMANDE du début du XVIIIe siècle Portrait présumé de Maximilien-Guillaume de Hanovre (+ 1726) prince de Hanovre Huile sur toile. 67 x 57 cm Dans un cadre en bois noirci de l'époque.	3000 / 4000
18		Ecole romaine de la seconde partie du XVIIème siècle Tête d'enfant endormi Crayon noir et craie blanche sur papier bleu. 28,5 x 21 cm Inscription au verso du montage ancien : " a. 64 "	200 / 300









LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
19		D'après EISEN, chez J.P. Le Bas Le tric-trac Gravure 39 x 28 cm	80 / 120
20		Jean PILLEMENT (1728-1808) L'approche de l'orage Gouache signée en bas à droite 48 x 64 cm Expert : cabinet de Bayser	2000 / 3000
21		Jean PILLEMENT (1728-1808) Pêche dans un torrent Gouache signée en bas à droite (mouillures dans le ciel à gauche) 47 x 63 cm Expert : cabinet de Bayser	2000 / 3000
22		Jean Baptiste HUET (1745-1811) Jeune homme pêchant devant une ferme - Jeune femme assise devant une grange Deux dessins à la pierre noire, rehauts de craie blanche et touches de pastel bleu, signé deux fois en bas à gauche et en bas à droite et daté 1784 sur l'un, et signé et daté 1777 en bas à gauche sur l'autre (légère pliure, collé sur son montage ancien) 34 x 44 cm Expert : cabinet de Bayser	1500 / 2000
23		Ecole française de la fin du XVIIIe siècle Le pont antique Encre et lavis d'encre 44.5 x 63.5 cm	250 / 350
24		Bernard PICART (1673-1733) Histoire de la maison de Nassau Dessin à l'encre signé et daté 1722, titré sur le livre ouvert en bas à droite. 31 x 21 cm	600 / 800
25		Attribué à Jacques François Joseph SWEBACH (1769-1823) Scène de bataille Plume et encre noire 7 x 22 cm	150 / 250

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
26		<p>François-André VINCENT (Paris 1746 - 1816)</p> <p>Homme assis au sol tenant un livre, étude pour Saint Jérôme</p> <p>Sanguine et craie blanche sur papier beige</p> <p>38,5 x 52 cm</p> <p>Signé à la plume et encre brune en bas à gauche</p> <p>Collée en plein sur son montage ancien, importante mouillure à gauche et taches rousseurs.</p> <p>Notre académie est préparatoire à Saint Jérôme dans le désert daté de 1776-1777 (voir J.P. Cuzin, Vincent, entre Fragonard et David, Arthena, Paris, 2013, p. 90, n°305 P).</p> <p>Experts Cabinet de Bayser</p>	4000 / 6000
27		<p>Ecole FRANCAISE du XVIIIe siècle</p> <p>Personnages à l'église</p> <p>Encre et aquarelle</p> <p>16 x 21.5 cm</p>	200 / 300
28		<p>Jean Baptiste MALLET (Grasse 1759 - Paris 1835)</p> <p>L'enfance heureuse</p> <p>Panneau préparé</p> <p>Sans cadre</p> <p>Hauteur : 22 cm - Largeur : 17.5 cm</p>	2000 / 3000
29		<p>Ecole du XVIIIe siècle</p> <p>Portrait d'homme en buste à gauche portant une redingote bleue et un noeud dans les cheveux.</p> <p>Miniature sur ivoire, non signée, probablement anciennement monté sur un bracelet.</p> <p>Hauteur : 3.3 cm</p>	120 / 180
30		<p>Ecole de la fin du XVIIIe ou du début du XIXe siècle</p> <p>Miniature ronde représentant une scène galante dans un intérieur néoclassique.</p> <p>Cadre en bronze doré.</p> <p>Diamètre : 6.8 cm sans le cadre</p>	150 / 250
31		<p>Ecole française du début du XIXe siècle</p> <p>Miniature ronde sur ivoire représentant un portrait de jeune homme en buste à la redingote marron, sur un ancien couvercle de boîte en écaille.</p>	100 / 150

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
32		<p>Cadre en acajou, vue de forme ronde orné de quatre étoiles en cuivre en applique.</p> <p>Epoque Empire.</p> <p>Diamètre de la vue : 12,3 cm</p>	60 / 80
33		<p>Jean-Louis-Dominique Duvaucel de Marsoeuvre (Paris, 1749 - Paris, 1830)</p> <p>Portrait de femme assise sur un fauteuil, à la robe blanche portant sur ses genoux sa jeune fille tenant des fruits</p> <p>Miniature sur ivoire monogrammée DM et du chiffre 3.</p> <p>Diamètre : 7.4 cm</p> <p>"On soupçonnait cet artiste d'avoir travaillé entre Bordeaux et Paris entre 1785 et 1796 en raison de miniatures trouvées dans ces deux villes, simplement signées d'un discret monogramme formé des deux lettres DM entrelacées. Son identité qui a longtemps intrigué les chercheurs, est dévoilée dans cet article qui s'efforce d'éclaircir les raisons de pareille discrétion et de reconstituer sa carrière. Issu d'une famille de fermiers généraux enrichis en deux générations, Jean-Louis-Dominique Duvaucel (Paris, 1749 - Paris, 1830) se déclara sieur de Marsoeuvre lors de son mariage, prétention sans fondement car cette seigneurie près de Bourges avait été revendue par son père. Après la faillite familiale, Duvaucel de Marsoeuvre gomma le patronyme terni de Duvaucel et s'établit sous le pseudonyme de Marsoeuvre comme peintre en miniature à Bordeaux. Il y lia amitié notamment avec le peintre Pierre Lacour. Enrôlé dans l'armée pendant la Révolution, puis dans la garde nationale, il fut incarcéré sur dénonciation pendant la Terreur. La période révolutionnaire fut néanmoins l'une des plus fécondes dans sa production artistique. Un peu plus d'une trentaine de miniatures sont connues de lui, finement exécutées, non dénuées d'un charme naïf, dont deux au musée Lambinet à Versailles et au musée des arts décoratifs et du design de Bordeaux."</p> <p>Nathalie Lemoine-Bouchard, article web "Le monogramme « DM » pour toute signature : un mystérieux miniaturiste de la fin du XVIIIe siècle enfin démasqué", site https://journals.openedition.org/episteme/5472.</p>	300 / 400
34		<p>François HUET-VILLIERS (1772-1813)</p> <p>Portrait de femme au châle rouge</p> <p>Miniature sur ivoire signée en bas à droite et datée 1811.</p> <p>6.8 x 5.3 cm</p> <p>Dans un cadre en cuivre doré orné d'une frise de palmettes.</p> <p>François Huet-Villiers est le fils de Jean-Baptiste Huet. Il expose des portraits au salon de Paris en 1799, 1800 et 1801, puis s'installe à Londres. Artiste polyvalent, il dessinait des paysages, des animaux et de l'architecture, mais excellait dans ses portraits en miniature et en huiles. Il est nommé peintre miniature du duc et de la duchesse d'York, dont les portraits sont gravés, tout comme ceux de Louis XVIII, du duc et de la duchesse d'Angoulême, du duc d'Enghien et de Mme Quentin.</p>	400 / 600
35		<p>Ecole FRANCAISE du début du XIXe siècle</p> <p>Portrait d'homme à la redingotte noire</p> <p>Miniature sur ivoire de forme ovale, dans un encadrement garni de velours vert.</p> <p>7.3 x 5.8 cm (pour la miniature)</p>	100 / 150






LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
36		Ecole française du début du XIXe Portrait d'homme en buste à droite portant une redingote marron. Hauteur : 8 cm	200 / 250
37		Aimée PERLET (c.1798-1854) Portrait de femme à la robe verte et fauteuil de velours rouge Miniature sur porcelaine signée en bas à droite et datée 1844 25 x 20 cm environ	300 / 500
38		Ecole du NORD du XIXe siècle Portrait d'un couple d'armateurs, la femme en robe de soie verte brodant sur une terrasse à colonnes et l'homme en redingote noire assis sur sa marchandise (tonneaux, caisses, ballons de coton) tenant dans sa main gauche une longue vue en or sertie de nacre Deux huiles sur toile (usures) 65.5 x 81.5 cm	800 / 1200
39		Henri-Joseph HESSE (1781-1849) Portrait d'Antoine Jacques Authaire COURTIN D'USSY (né en 1771), comte d'Ussy Huile sur toile (restaurations et rentoilage), signée à droite Hesse et titrée "en une séance" 46 x 37.5 cm Cadre en bois et stuc doré de l'époque Portrait d'Antoine Jacques Authaire COURTIN D'USSY (né en 1771), comte d'Ussy, officier de cavalerie et chevalier de Saint Louis. Son père Antoine Pierre III Courtin d'Ussy seigneur d'Ussy, capitaine de régiment Bourbon Busset et Gouverneur de Meaux.	1200 / 1500
40		Statuette en bronze à patine brune représentant une femme drapée à l'Antique. XIXe siècle Hauteur : 34 cm	300 / 500
41		Buste d'enfant en bronze à patine brune d'après Houdon. Base en marbre. Hauteur : 26,5 cm	200 / 300








LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
42		D'après DESPREZ (1799-1870) Médaille en bronze représentant le profil d'un homme à droite. Signé L. Desprez et daté 1836. Diamètre : 20,5 cm	120 / 150
43		Médaille terre cuite représentant une tête d'homme barbu dans le goût de la Renaissance. Diamètre : 53 cm	300 / 500
44		Antoine-Louis BARYE (1796-1875) Lionne marchant Bronze patine marron, signé sur la base, cachet du fondeur Barye et n°3. Longueur : 19.5 Hauteur : 12.5 cm	2000 / 3000
45		Clesinger EN ATTENTE DE LA FICHE D'ALBERIC Buste d'homme en marbre Hauteur : 75 cm	4000 / 6000
46		Pierre Jules MENE (1810-1879) Le chien d'arrêt Bronze à patine brune et mordorée, signé sur la base. 21 x 27 cm	300 / 500
47		Ecole FRANCAISE du XIXe siècle Etude de tête Terre cuite (éclats et manques). Repose sur un socle en chêne. Hauteur : 24.5 cm (sans le socle)	600 / 800
48		Eugène ISABEY (1803-1886) Feuille de croquis pour le tableau conservé au Musée du Louvre "une cérémonie dans l'église de Delft au XVIe siècle" Crayon noir et rehauts de plume 28 x 21 cm On y joint une feuille de croquis "le puit" Provenance : -Descendance de la famille Isabey	200 / 250

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
49		Eugène DEVERIA (1808 - 1865) Souvenir des Caux Normands Mine de plomb signé en bas à droite et dédié à ma filleule Cécile et titré "souvenir des caux normands". 25 x 17 cm à vue Eugène DEVERIA était l'oncle et parain de Cécile Deveria, fille d'Achille Deveria et Céleste Motte. Elle avait été mariée à Jean Weber, relieur.	100 / 150
50		Edouard DETAILLE (1848-1912) Le petit soldat en bois Mine de plomb sur papier, (insolé) signée et dédiée à "mademoiselle Rosita Mauri, hommage de profonde admiration", en bas à droite. 11 x 15 cm	150 / 200
51		Ecole FRANCAISE du XIXe siècle Le contrat de mariage ou les amants surpris Huile sur toile 50 x 61 cm	150 / 250
52		Ecole HOLLANDAISE du XIXe siècle Personnages scène d'histoire de Hollande Huile sur toile rentoilage 48 x 62.5 cm	500 / 700
53		Ecole du XIXe siècle La justice rendue Huile sur carton esquisse 36.5 x 26.5 cm	100 / 150
54		Ecole FRANCAISE de la fin du XIXe ou du début du XXe siècle. Charge de cavalerie Huile sur toile 32.5 x 41 cm	300 / 400
55		Ecole FRANCAISE de la fin du XIXe siècle Les joueurs de tambourin dans un paysage orientaliste Aquarelle sur trait de crayon 20.5 x 15.5 cm	150 / 200
56		Ecole XIXe siècle Maisons traditionnelles dans un paysage exotique Dessin à l'aquarelle et encre brune sur papier. 15 x 21,5 cm Sans cadre, en feuille.	50 / 100









LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
57		Paul LECOMTE (1842-1920) La fontaine Huile sur toile marouflée sur carton, signée en bas à gauche. 28.5 x 32.5 cm	300 / 500
58		Ecole FRANCAISE du XIXe siècle Paysage aux arbres Huile sur carton, cadre en bois et stuc doré accidenté 28 x 38 cm	150 / 250
59		C. Serqueil, XIXe siècle Nature morte au lièvre et aux fruits Huile sur toile, signée C. Serqueil et datée 1861 en bas à droite. 80 x 120 cm	400 / 600
60		Ecole FRANCAISE du XIXe siècle Deux chiens sur un chemin Huile sur toile (restauration) 37.5 x 46 cm	400 / 600
61		Maurice BEDEL (XIXe siècle) La diligence Aquarelle, signée en bas à droite. 16 x 25 cm	80 / 120
62		Ecole FRANCAISE du XXe siècle Le laboureur Aquarelle, porte une signature illisible en bas à droite (Humano?) 14.5 x 18.5 cm	100 / 150
63		Michel CAZIN (1869-1917) Le homard Eau forte à l'encre rouge, signée en bas à droite, porte un cachet et inscrit "N° 6" en bas à gauche 24.5 x 29.5 cm	20 / 30
64		Jean DESBROSSES Le lac chambon (Puy de Dome) Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée au dos. 26.6 x 40.1 cm	80 / 120
65		Henri SANTIN (1846-1899) Paysage à la rivière Huile sur toile, signée en bas à droite. 32 x 46 cm	200 / 300
66		Hippolyte Camille DELPY (1842-1910) Paysage Huile sur panneau, signée en bas à droite. 26.5 x 41 cm	600 / 800
67		Ecole FRANCAISE du XIXe siècle La cour de ferme Huile sur panneau parqueté 17.5 x 26.5 cm	150 / 250









LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
68		Ecole FRANCAISE du XIXe siècle. Scène d'acclamation sur les Champs Elysées Lavis d'encre et trait de crayon. Porte une signature "CH Franck" en bas à gauche, titré et date illisible en haut à gauche. 23.5 x 27.5 cm	200 / 300
69		Ferdinand OGER (1872-1929) & Clarisse BERNAMONT (XIX-XXe siècles) Projets de menus Suite de 6 dessins à l'aquarelle et encre de Chine sur papier co-signé (rousseurs). 32,5 x 23,5 cm Cadre sous verre	200 / 400
70		Ecole FRANCAISE du XIXe siècle Eglise de Sainte Aulde, La Ferté sous Jouarre Huile sur toile, porte une signature illisible "Delbrouk" (?) en bas à gauche. 38 x 55 cm Cadre en bois et stuc doré (accidenté de style Louis XV)	200 / 300
71		Charles DANKMEYER (1861-1923) Entrée d'une ville en hiver Huile sur toile marouflée sur carton signée en bas à droite. 26 x 35 cm Sans cadre	120 / 150
72		CALDERON Gondoles à Venise Toile signée en bas à droite 30 x 44 cm	200 / 300
73		Ecole FRANCAISE de la fin du XIXe siècle Marine Huile sur papier, portant une signature illisible en bas à droite (déchirure) 24 x 35 cm	100 / 150
74		Henri DUVIEUX (1855-1902) Les colonnes de la place st Marc à Venise Toile signée en bas à gauche 32 x 24.5 cm	400 / 600

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
75		Jules Achille NOËL (1810-1881) Marée basse dans un port Huile sur toile signée en bas à droite, accidents, toile percée 32.5 x 24.5 cm	500 / 800
76		Ecole du XIXe siècle La ballerine Huile sur toile 32 x 16 cm	150 / 250
77		Maximilien LUCE (1858-1941) Bords de la Cure à Bessy (Yonne) Huile sur toile, signée en bas à droite titrée sur le châssis au verso .54 x 65 cm Bibliographie : Denise Bazetoux et Jean Bouin-Luce, Miximilien Luce, catalogue de l'oeuvre peint, tome II, éditions JBL 1986, décrit et reproduit n° 1577 bis Expert Mme Maréchaux Laurentin	4000 / 6000
78		Gustave LOISEAU (1865-1935) Rouen, 1930 Huile sur toile, signée en bas à gauche .54 x 73 cm Provenance : Galerie Durand Ruel n°D 19618, photo 11076 30 Expert Mme Maréchaux Laurentin	20000 / 30000
79		Ecole FRANCAISE du XIXe siècle Paysage aux vaches, Normandie Huile sur toile 38 x 57 cm	1200 / 1500








LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
80		Deux matrices sur bois pour l'illustration de l'Histoire de la Reine du Matin & de Soliman, prince des génies de G. de Nerval, Londres, The Eragny Press, 1909, deux bois gravés, 7,5 x 8 cm et 6,5 x 7 cm, probablement sciés dans l'épaisseur (épaisseur actuelle 0,5 cm). Cet ouvrage est illustré de 18 compositions gravées par Lucien Pissarro et tirées en camaïeux, tirage du livre à 130 exemplaires sur vélin pour la Société des Cent Bibliophiles. Il est considéré comme le chef-d'oeuvre de The Eragny Press, fondée en 1894 par l'artiste, et leur plus rare publication.	400 / 500
81		Johan-Barthold JONGKIND (1819-1891) Voiliers à quai Aquarelle, gouachée porte le cachet de la signature en bas gauche et datée « 2 oct 68 » 16 x 20 cm Expert Mme Maréchaux Laurentin	1000 / 1500
82		Ecole FRANCAISE du XIXe siècle Nature morte aux roses Huile sur toile, portant une signature en bas à droite, Fantin Latour. Attente de l'expertise de l'expert	80 / 120
83		Eugène GALIEN-LALOUE (1854-1941) Place animée en hiver Gouache, signée en bas à gauche 24,5 x 37,5 cm	1500 / 2000
84		Eugène GALIEN-LALOUE (1854-1941) Les bouquinistes sur les quais en automne Gouache, signée en bas à gauche 18 x 30,5 cm	2000 / 3000
85		Eugène GALIEN-LALOUE (1854-1941) Ile aux Cygnes à Paris Gouache, signée en bas à gauche 18 x 30 cm	1500 / 2000
86		Ecole FRANCAISE de la fin du XIXe ou du début du XXème siècle Parvis de l'église de la Madeleine animé Aquarelle gouachée 16 x 32 cm	200 / 300
87		FRANK-WILL (1900-1951) Le port de Honfleur Huile sur toile signée en bas à gauche. 65 x 85 cm	600 / 1200

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
88		FRANCK-WILL (1900-1951) Paris, la Seine et Notre-Dame Aquarelle, signée en bas à droite. 44,5 x 53,5 cm	700 / 900
89		FRANCK-WILL (1900-1951) Le marché aux fleurs et la Conciergerie Aquarelle signée en bas à gauche et située Paris en bas à droite 22,5 x 18,5 cm	300 / 500
90		FRANCK-WILL (1900-1951) Les bouquinistes devant Notre-Dame Aquarelle, signée en bas à gauche et située Paris en bas à droite 18,5 x 22,5 cm	500 / 700
90,1		Martin ECHEGARAY Y GARCIA (1866-1931), école BASQUE Femmes dansant devant une église au Pays Basque Aquarelle, signée en bas à gauche 32 x 48.5 cm	200 / 300
91		FRANK BOGGS (1855-1926) Espalion Aquarelle, signée, située et datée « Espalion 1913 » en bas à gauche, dédicacée « à mon petit ami Jacques 4 mai 1913 ». 23 x 38 cm	400 / 600
92		FRANK BOGGS (1855-1926) Bateaux au mouillage, Hollande Huile sur toile, signée en bas à gauche et située Dort 26,5 x 40 cm	300 / 500
93		Fernand HERBO (1905-1995) Remorqueurs et voiliers Aquarelle et mine de plomb, signée en bas à droite 22.5 x 31 cm	100 / 200
94		Robert L.P. LAVOINE (1916-1999) Honfleur Gouache, signée en bas à droite et localisée en bas à gauche. 34.5 x 51.5 cm	80 / 120
95		Robert L.P. LAVOINE (1916-1999) Bords de Seine à Saint Denis Aquarelle, signée et porte le cachet de la vente d'atelier en bas à gauche, localisée en bas à droite (petite déchirure en haut à gauche) 30.5 x 46.5 cm	60 / 80







LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
96		Robert L.P. LAVOINE (1916-1999) Moret sur Loing Gouache, signée en bas à droite et titrée en bas à gauche. 48.5 x 63 cm	60 / 80
97		Ecole FRANCAISE du XXe siècle Vue de Notre-Dame, depuis la Seine Aquarelle, porte signature illisible en bas à gauche (Humano?) 14.5 x 18.5 cm	100 / 150
98		Jules WORMS (1832-1914) Pêcheur assis vu de dos Dessin au crayon et estompe sur papier signé du cachet de la signature vers le bas à gauche. 24 x 16,5 cm à vue	30 / 50
99		Jacques BAUGNIES (1874-1925) Femme et deux enfants jouant Aquarelle et encre, signé en bas à droite (légères mouillures) 15 x 21 cm	100 / 150
100		Un lot de gravures diverses.	100 / 120
101		Ecole FRANCAISE de la fin du XIXe - début du XXe siècle. Bateaux remontant un fleuve, la Seine ? Huile sur carton 27 x 34.5 cm	200 / 300
102		Guido SIGRISTE (1864-1915) La cantatrice Huile sur toile, signé en bas à droite. 53 x 72 cm Dans un large cadre en bois et stuc doré de l'époque. (accidents et manques au cadre)	800 / 1200
103		Ecole FRANCAISE de la fin du XIXe siècle ou du début du XXe siècle Femme assise vue de profil Huile sur panneau 17.7 x 12 cm	400 / 600






LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
104		Jacob KAROLY (1826-1891) Jeune hongroise de profil Huile sur panneau signée et datée 86 en haut à gauche. 32 x 23,5 cm Cadre en bois et stuc doré.	200 / 300
105		René LELONG (1871-1938) Le banquet Huile sur toile 35.5 x 66 cm	1000 / 1200
106		Jean BERAUD (1849-1935) Elégante au fauteuil Huile sur toile, signée en bas à droite. 33 x 25 cm Nous remercions Monsieur Patrick Offenstadt d'avoir confirmé l'authenticité de cette oeuvre qui sera incluse au prochain catalogue raisonné de l'artiste. Un certificat d'authenticité pourra demandé par l'acquéreur auprès du comité.	1500 / 2000
107		Johanes Hendricks JURRES (1875-1946) Joseph trahi par ses frères Huile sur carton, signé en bas à gauche. 53.5 x 66 cm	800 / 900
108		D'après A. FALGUIERE Bronze à patine brune représentant Diane chasserresse. Hauteur : 53,5 cm	500 / 800
109		Eugène Gabriel ANDRE (XIX-XXe siècles) Sur les hauteurs d'Alger l'été Huile sur toile signée, située à Alger et datée 88 en bas à droite (infimes éclats). 35 x 55 cm Sans cadre	150 / 200
110		Gabriel GUAY (1848-1922) Amour ! esquisse Huile sur toile signée en bas à droite et titrée en haut à droite (petits accidents et restaurations) 33 x 46 cm Sans cadre	600 / 900
111		Joseph Marius Jean AVY (1871-1939) Muse dans un jardin fleuri Huile sur toile signée et datée "...AVY, 1900" en bas à droite. 33 x 55 cm Cadre en bois et stuc doré.	600 / 800







LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
112		Henry DAUDIN (actif entre 1890 et 1907) Portrait symboliste d'une muse sur fond de paysage au clair de lune Pastel sur papier marouflé sur toile signé en bas à gauche (trace d'ancienne pliure). 61,5 x 50 cm Cadre sous verre.	250 / 350
113		Ecole SYMBOLISTE de la fin du XIXe siècle Paysage lacustre rocailleux au clair de lune Pastel sur toile, portant une signature illisible (?) et daté 96 en bas à gauche. Etiquette et numéro 409 (?) de Salon au dos du montage. 52,5 x 71,5 cm à vue Dimensions de l'emboitage au dos : 54 x 73,2 cm	800 / 1200
114		Ecole ORIENTALISTE du XXe siècle Spahis à la frontière Aquarelle, signée A de Bioco, située et datée 1902 en bas à gauche. 29 x 22 cm	100 / 200
115		DUBUC Le Moulin Rouge Aquarelle, signée Dubuc en bas à droite. 48 x 63 cm	100 / 120
116		Ecole FRANCAISE du XXe siècle Nu féminin en buste. Fusain, sanguine et rehauts de craie sur papier, porte une signature illisible en bas à gauche, (légèrement insolé) 44 x 27.5 cm à vue	200 / 300
117		Henry de WAROQUIER (1881-1970) La Salute et la Douane, Venise Aquarelle signée, numérotée M.379 et située en bas à droite. (Insolée) 36.5 x 36 cm	300 / 400
118		Georges PALMIERI (1922) Rue dans une ville Pastel, signé à la mine de plomb en bas à gauche 14 x 20 cm (à vue)	50 / 80
119		Sam GRANOVSKY (1889-1942) Nu assis Pierre noire, pastel signé en bas à droite 79 x 58.5 cm (à vue)	1800 / 2400







LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
120		Sam GRANOVSKY (1889-1942) Nu assis Pierre noire, pastel et fond d'or signé en bas à gauche, situé à Paris et daté 1925. 79 x 61 cm (à vue)	1800 / 2400
121		Robert DELETANG (1874-1951) Deux scènes de danses basques Fusains et pastels signés et datés 1934 et situés. 11 x 18.5 cm chaque	150 / 200
121		Léon HAFFNER (1881-1972) Voilier Pochoir à la gouache, signé en bas à gauche et numéroté 133 (quelques rousseurs) 43 x 31 cm	200 / 300
122		André MARGAT (1903-1999) Ultime, Bouledogue français Chat Siamois Deux pastels et fusain sur papier titré, signé et daté 1949 en bas à droite. 33,5 x 23,8 cm à vue et 36 x 26.5 cm Cadre sous verre.	300 / 500
123		Ecole MODERNE Etude de corps masculin Bronze à patine verte, signé M. Bertini, daté 1989, numéroté 46/150, inscription S 1959 89 Hauteur : 19 cm	100 / 120
124		Alexander ALTMANN (1878-1932) Bord de rivière Huile sur toile, signée en bas à gauche (usures à la toile, perforation) 81.5 x 81 cm	2400 / 3000
125		Alexander ALTMANN (1878-1932) Le bouquet et de fleurs Huile sur toile signée (usures à la toile) 54 x 65 cm	1800 / 2200

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
126		Elysée MACLET (1881-1962) Le bord du canal Huile sur toile, signée. 72 x 92 cm	1200 / 1800
127		Marcel MOUILLOT (1889-1972) Voilier à saint Tropez Huile sur panneau, signée en bas à droite 61 x 50 cm	2000 / 2500
128		Geo WEISS (1861-1929) Portrait d'enfant Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1919 38 x 35 cm sans cadre	400 / 600
129		Michel MOUSSEAU (né en 1934) Nature morte au violon et panier de figes Huile sur toile, signé en bas à droite. 48 x 73 cm	100 / 200
130		Yves WACHEUX (1933) Paysage de provence Huile sur toile, signée en haut à droite et datée 1966 (?) 27 x 22 cm	80 / 120
131		Henri MARROT (1887-1964) Quais de seine, la Conciergerie Quais de Seine au pont d'Austerlitz Deux huiles sur carton signées en bas à droite et en bas à gauche pour l'autre. 19 x 23 cm chacune	120 / 150
132		Jean FOUS (1901-1971) Départ au marché, Cerilly, Allier Huile sur isorel, signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos 24 x 33 cm	80 / 120
133		Ancent SOI (1937) La traite Huile sur toile, signée et datée 86 en bas à gauche. 40 x 44.5 cm	800 / 1000

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
134		André DERAÏN (1880-1954) Centurion et jeune-femme nue, planche tirée des Fables de la Fontaine Lithographie, numérotée 28/200 en bas à gauche 17.5 x 12 cm (à vue)	150 / 180
135		Georges WAKHEVITCH (1907-1984) Projet de décor pour le ballet "Le Festin de l'araignée", musique d'Albert Roussel, créé en 1913 et reprise pour l'Opéra de Paris en 1954. Gouache. 45.5 x 58 cm	100 / 200
136		Henri REN (né en 1930) Femme expressionniste Technique mixte sur papier signée et datée 63 en bas à droite, dédiée à Antoine Richard de Loumelie en juin 73. 87 x 58 cm à vue Cadre sous verre	200 / 300
137		Wifredo LAM (1902-1982) Figures Crayon graphite et encre noire, signé en bas à droite et dédié « pour Peby et Corine », daté 1973. 25 x 34,8 cm	6000 / 8000
138		Ecole FRANCAISE du XXe siècle La peur Dessin à la mine de plomb, porte une signature illisible et daté 73 en bas à droite. 27.5 x 36.5 cm à vue	200 / 400
139		Victor VALERA (1927-2013) Sans titre Huile sur toile, signée en bas à droite et datée, dédiée au verso de la toile. 32,5 x 40,5 cm	1500 / 2000
140		Peter Ford YOUNG (1940) Examen Huile sur toile, contresignée, titrée et datée 1969 au dos (restauration) 75 x 60 cm	400 / 600
141		Une petite pièce en or d'époque Byzantin, tremissis, Valentinien III ? Constantinople Poids : 1,5 g	150 / 200

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
142		<p>1 lot de pièce en argent comprenant :</p> <p>13 jetons Louis XV en argent, extraordinaire des guerres, 1767</p> <p>8 jetons argent louis XV trésor royal, 1725</p> <p>5 jetons argent maison de la reine Marie Leszcynka, 1737</p> <p>8 jetons argent monnoyeurs de Rouen, buste de Louis XV (F Marteau)</p> <p>10 jetons argent monnoyeurs de Rouen Louis XV (Du Vivier)</p> <p>9 jetons variés en argent Louis XIV- Louis XV : 4 exemplaires experts et greffiers des bastiments ; 1 exemplaire les marchands merciers 1704 (trouée) ; deux exemplaires artillerie 1731 ; 1 exemplaire les juge et consules ; 1 exemplaire varié 1631</p> <p>2 demi écus, Louis XIV à la mèche longue, 1650 et 1651, frappé à Bayonne (TB)</p>	650 / 700
143		<p>Louis-Pierre d'HOZIER (1685-1767). Juge d'armes de France. Preuves de noblesse du sieur Nicolas Le MOYNE, conseiller du Roy, vicomte de Vernon. P.S. "d'Hozier" Paris 6 août 1759, 4 pp. demi-folio sur vélin.</p> <p>Document comportant ses armoiries, peintes au centre de la première page, avec le texte l'autorisant à s'en prévaloir et à les léguer à ses enfants et postérité. Sceau de papier de Louis-Pierre d'HOZIER, appliqué en bas et à gauche (petit manque de papier). Superbe document concernant le nobiliaire de Normandie.</p>	250 / 350
144		<p>Un volume Sénèque, Paris 1626, Rhétorique, les plats et dos à semis de fleurs de lys</p>	200 / 300
145		<p>Monture d'épée de cour.</p> <p>En argent, ciselé et ajouré. Garde à une branche, pas d'âne et coquille.</p> <p>A.B.E. (Accidents à la coquille). Vers 1760.</p> <p>Longueur (avec tige en acier) : 22 cm</p> <p>Expert Monsieur Jean-Claude DEY</p>	150 / 200
146		<p>Paire de petits pistolets de voyage à silex.</p> <p>Canons ronds à pans au tonnerre. Platines et chiens à corps ronds. Garnitures en fer ciselé. Crosses en noyer sculpté, marquées " LE PUY " à calottes en tête d'aiglons.</p> <p>Longueur : 15 cm.</p> <p>B.E. Vers 1780.</p> <p>Expert Jean-Claude DEY</p>	400 / 600
147		<p>Long pistolet à silex dit " Queen Ann ", tout fer.</p> <p>Canon rond à balle forcée, poinçonné. Coffre gravé " F.I. SAUVAGE ". Crosse en fer, à joues plates, gravé en suite de motifs rocaille.</p> <p>Longueur : 29 cm.</p> <p>A.B.E. Vers 1780.</p> <p>F.I Sauvage, arquebusier à Liège, actif entre 1758 et 1785.</p> <p>Expert Jean-Claude DEY</p>	500 / 600

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
148		<p>Pistolet à coffre à silex anglais, provenant d'une paire.</p> <p>Canon rond à balle forcée, numéroté 1. Coffre gravé et signé STONE BRISTOL. Crosse en noyer entièrement incrusté de fils d'argent (infime manque). Calotte en argent poinçonné à décor de masque grimaçant.</p> <p>Longueur : 19 Cm.</p> <p>B.E. Vers 1800-1810.</p> <p>Expert Jean-Claude DEY</p>	300 / 400
149		<p>Longue paire de pistolets d'arçon à silex ottoman.</p> <p>Canons ronds, à pans aux tonnerre, avec poinçons aux tonnerres.</p> <p>Platines et chiens à corps plat, doublés d'argent gravé.</p> <p>Longues bagues de bouche (petits manques) et fausses baguettes, à décor repoussé de trophées, mosquées et rinceaux feuillagés en argent repoussé</p> <p>Pontets et calottes à longues oreilles en argent poinçonné, à décor de rinceaux, étoiles et turbans.</p> <p>Crosse en noyer en partie sculpté.</p> <p>Longueur : 56 cm.</p> <p>A.B.E. Début du XIXe siècle.</p> <p>Expert Monsieur Jean-Claude DEY</p>	3000 / 4000
150		<p>Long pistolet oriental à silex.</p> <p>Long canon en fer ciselé de personnages à refixer.</p> <p>Platine et chiens à corps ronds ciselés en suite.</p> <p>Crosse et monture en noyer entièrement décoré de fils argenté, clous de laiton et d'argent et de nacre.</p> <p>Longueur : 48 cm</p> <p>A.B.E. Fin XIXe siècle.</p> <p>Expert Monsieur Jean-Claude DEY</p>	300 / 400
151		<p>Pistolet à coffre à silex, deux coups.</p> <p>Canons ronds superposés, poinçonnés de Liège. Coffre gravé de rosaces fleuries, avec sélecteur de canon. Sécurité à l'arrière du chien. Crosse en noyer (petite enture) à quadrillage vannerie ornée de clous d'argent.</p> <p>Longueur : 20,5 cm.</p> <p>A.B.E. Époque Premier Empire.</p> <p>Expert Monsieur Jean-Claude DEY</p>	300 / 400
152		<p>Pistolet éprouvette à silex.</p> <p>Platine et chien à corps rond. Roue numérotée à 10.</p> <p>Manque au mécanisme. Garnitures en fer. Crosse en noyer.</p> <p>Longueur : 23 cm.</p> <p>A.B.E.</p> <p>Expert Jean-Claude DEY</p>	150 / 200
153		<p>Fort pistolet à coffre à silex de marine, à baïonnette sur le dessous.</p> <p>Fort canon en bronze à bourrelet à la bouche, à baïonnette lançante sur le dessous, libérée par le pontet. Coffre gravé de trophées d'armes. Sécurité à l'arrière du chien. Crosse en noyer, à joues plates.</p> <p>Longueur totale avec baïonnette : 39 cm.</p> <p>Baguette en fer, sur le côté du canon.</p> <p>A.B.E. (Réparation ancienne au chien). Vers 1810.</p> <p>Expert Jean-Claude DEY</p>	500 / 600







LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
154		<p>Paire de pistolets à silex d'officier, des Balkans, modèle de luxe.</p> <p>Canons ronds, à pans aux tonnerres, entièrement et profusément décorés d'incrustations d'or à motifs de rinceaux fleurs et croissants, et d'une cartouche marqué en cyrillique.</p> <p>Platines et chiens à corps plats, bassinets et batteries entièrement enrichis d'or.</p> <p>Bagues de bouche, entrées de baguettes, contre platines, pontets et calottes à longues oreilles en argent ciselé et gravé.</p> <p>Crosses en noyer (petits éclats) entièrement et richement décoré de feuillages et de fleurs en argent incrusté.</p> <p>Baguettes en bois à embouts en argent.</p> <p>Longueur : 51 cm.</p> <p>A.B.E. Début du XIXe siècle.</p> <p>Expert Monsieur Jean-Claude DEY</p>	2000 / 3000
155		<p>Corne à poudre.</p> <p>En os, à deux anneaux de suspente, ciselée en fort relief, sur une face d'une scène de chasse XVIIIe siècle et sur l'autre, de profil de Roi, armoiries de Lituanie et de Pologne sous couronne et rinceaux. Bec en gueule de chien. Avec son bouchon.</p> <p>Longueur : 22,5 cm.</p> <p>Avec une châtelaine en bronze doré.</p> <p>A.B.E. (Réparations). XIXe siècle.</p> <p>Expert Monsieur Jean-Claude DEY</p>	300 / 400
156		<p>Poignard arabe dit Koumyah.</p> <p>Poignée en laiton et métal argenté à bague de corne filigranée.</p> <p>Lame à deux tranchants. Fourreau en laiton, à décor de stries argentés, à garnitures en métal argenté gravé.</p> <p>Ht : 45 cm.</p> <p>B.E. XXe siècle</p> <p>Expert Monsieur Jean-Claude DEY</p>	150 / 200
157		<p>Trois cadrans solaires en bois. (verres fendus pour deux)</p> <p>XVIIIe et XIXe siècle</p> <p>Diamètre pour le rond : 5.5 cm - 7 x 7 cm - 9 x 5.5 cm</p>	100 / 150
158		<p>Cadran solaire horizontal formant boussole en laiton gravé, signé Butterfield à Paris.</p> <p>XVIIIème siècle</p> <p>7.5 x 6.5 cm</p>	200 / 300
159		<p>Dent de cachalot gravée sur une face d'un navire à deux mâts, drapeau anglais.</p> <p>Travail de marin du XIXème siècle</p> <p>Hauteur : 13 cm</p>	200 / 300







LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
160		Dent de cachalot gravée sur une face d'un navire à trois mâts, gravée « Akilon ». Travail de marin du XIXème siècle Hauteur : 12.5 cm	250 / 350
161		Circa 1787 - 1820 - Travail de prisonniers circa 1787 - 1820 Vaisseau de 68 canons en os et fanons de baleine, voiles en papier, la base en marqueterie de paille. (accidents et manques) Longueur : 19 - Hauteur : 15.5 cm A fine vessel model of a french 68 gun 14p done in bone, whalebone, on a basement covered with straw marquetry Overall length 7, 8/16 in Overall height 6, 2/16 in Expert Monsieur Philippe Ragault (Dieppe) : 06.07.19.35.92	2000 / 3000
162		Assiette en faïence à décor polychrome d'un ange au centre. Diamètre : 22.8 cm	150 / 200
163		Assiette en faïence de Delft décor au chinois. Diamètre : 23 cm	60 / 80
164		Deux assiettes en faïence de l'Est à décor au chinois. Fin du XVIIIe siècle Diamètre : 22 cm environ	100 / 150
165		Une tasse à anse et sa soucoupe en porcelaine à décor d'un ruban bleu, guirlandes de perles alternées de fleurs. Sèvres, XVIIIe siècle	80 / 120



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
166		<p>Marseille</p> <p>Deux bouquetières formant pendant à bords contournés en faïence à fond jaune, décor polychrome d'un large bouquet de fleurs avec rose manganèse et jaune, feuillages à l'épaule et à la base, anses en forme de mascarons. Sur le dessus, feuillages s'intercalant entre les ajourages. Trous de suspension d'époque.</p> <p>XVIIIe siècle</p> <p>Longueurs : 22 cm et 22,5 cm ; Hauteurs : 15 cm et 15 cm</p> <p>Très légères égrenures</p> <p>Expert Manuela Finaz de Villaine</p>	400 / 600
167		<p>Marseille, Manufacture Fauchier</p> <p>Plat ovale à bords contournés en faïence à fond jaune à décor polychrome de larges bouquets de fleurs décentrés entourés de feuillages.</p> <p>Longueur : 36,7 cm</p> <p>XVIIIe siècle</p> <p>Egrenures sur les bords.</p> <p>Cf : Modèle d'inspiration similaire dans Faïence et porcelaine de Marseille XVIIe-XVIIIe siècles, par Danielle Maternati-Baldouy (1997), p. 101.</p> <p>Expert Manuela Finaz de Villaine</p>	150 / 200
168		<p>Marseille</p> <p>Plat ovale à bords contournés en faïence à fond jaune à décor polychrome au centre d'un large bouquet de fleurs. Sur l'aile et la chute, trois bouquets, papillon et insecte volants.</p> <p>XVIIIe siècle</p> <p>Longueur : 37,5 cm</p> <p>Très légères égrenures et usures sur le bord et la chute.</p> <p>Cf : Modèle d'inspiration similaire dans Faïence et porcelaine de Marseille XVIIe-XVIIIe siècles, par Danielle Maternati-Baldouy (1997), p. 101.</p> <p>Expert Manuela Finaz de Villaine</p>	150 / 200
169		<p>Marseille, Manufacture de Fauchier</p> <p>Lot comprenant deux sorbets et trois couvercles différents en faïence à fond jaune, à décor polychrome de larges bouquets de fleurs et fleurettes. Prise des couvercles en forme de branchages ou boutons.</p> <p>Diamètres : 8,5 cm - 8 cm ; Hauteurs : 5,5 cm et 5,3 cm</p> <p>XVIIIe siècle</p> <p>Fêlures sur le bord d'un sorbet, égrenures et éclats.</p> <p>Expert Manuela Finaz de Villaine</p>	50 / 80




LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
170		<p>Nevers</p> <p>Assiette patronymique à bords contournés, décor polychrome en plein d'un grand vaisseau à trois mats allant de droite à gauche, les trois mats avec un flottant bleu au sommet et battant pavillon azur à croix jaune. Une quinzaine de mariners s'activent pour border les voiles. En dessous, l'inscription en noir " Pierre noille Robinot Catherine dolle F. de Robinot ". Peignés et guirlandes de perles sur le bord. Filet bleu et jaune sur le bord.</p> <p>Diamètre : 23 cm</p> <p>Fin XVIIIe-début XIXe siècle</p> <p>Porte une étiquette collée " A Normand N°919 "</p> <p>Cf : Modèle d'inspiration similaire collection Badillet, vente 13 juin 2008, n°43 et n°77.</p> <p>Expert Manuela Finaz de Villaine</p>	400 / 600
171		<p>LILLE - Pot Jacot représentant un homme ventripotent assis sur une motte de terre, le haut de la tête formant déversoir, il est habillé d'une veste à fleurettes bleues et d'un pantalon rayé. La cagoule de sa tête à fond jaune bordée noir.</p> <p>XVIIIème siècle</p> <p>Hauteur : 32.7 cm</p> <p>Anse et tête refaites</p>	150 / 250
172		<p>Aiguière en porcelaine à décor de fleurs dans une réserve polychrome et dorée.</p> <p>XIXe siècle</p> <p>Hauteur : 25 cm</p>	150 / 250
173		<p>Paire de statuettes flacon en porcelaine polychrome représentant un personnage oriental et son épouse.</p> <p>Hauteurs : 24 et 23 cm</p>	150 / 200
174		<p>Douze tasses à café et leurs soucoupes en porcelaine à décor en camaïeu brun de paysages et réhauts dorés.</p>	120 / 180
175		<p>Plat creux à gâteaux en porcelaine de Sèvres à décor peint de trois anges représentant l'été.</p> <p>Signé Sèvres, 1848.</p>	200 / 250


LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
176		Deux assiettes en porcelaine de Sèvres, à décor doré de palmettes et rinceaux, l'aile bleu-clair, signé au dos et daté 58, 60 et 61. Diamètre : 24 cm	150 / 250
177		Paire de vases en porcelaine de Sèvres à fond jaune, daté 99 et 1901, (restaurations) Hauteur : 14.5 cm	200 / 300
178		Suite de trois assiettes en porcelaine de la Compagnie des Indes à décor bleu-blanc de fleurs. XVIIIe siècle. Diamètre : 23.5 cm	80 / 100
179		Quatre assiettes en porcelaine de Canton à décor polychrome de fleurs, oiseaux et papillons. Diamètres : de 24.5 à 25.5 cm	100 / 150
180		Suite de six assiettes en porcelaine de la Compagnie des Indes à décor blanc-bleu de fleurs. XVIIIe siècle. Diamètre : 22 cm	200 / 300
181		Six assiettes en porcelaine de Chine à décor de scènes de cour. XIXe siècle. Diamètre : 19.5 cm	200 / 300
182		Petite saucière casque en porcelaine de la Compagnie des Indes à décor rouge et doré. Hauteur : 11.5 cm - Largeur : 16.4 cm	120 / 180
183		Vase en porcelaine de Chine à décor d'émaux de la famille verte. Hauteur : 22.5 cm	60 / 80



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
183,1		<p>CHINE - XIXe siècle</p> <p>Important vase tianqiuping en porcelaine émaillée polychrome à décor en relief d'un archer accompagné de deux enfants avec une hallebarde essayant d'attraper une pêche de longévité sur fond vert. (Col meulé, restauration à une tête).</p> <p>Hauteur : 51 cm. Socle en bois.</p> <p>Expert Cabinet Portier</p> <p>Un dépositaire de 1000 euros devra être effectué pour enchérir sur ce lot. Nous ne prendrons aucune enchère en LIVE, merci de laisser un ordre d'achat auprès de l'étude.</p> <p>A deposit of 1000 euros is required if you wish to bid on this lot. We will not take any live bids. Please leave an absentee bid at contact@lhuillierparis.com</p>	3000 / 3500
184		<p>CHINE, Compagnie des Indes - Epoque QIANLONG (1736 - 1795)</p> <p>Rare terrine couverte en forme d'oie en porcelaine émaillée polychrome. Représentée de manière naturelle, nageant, le cou dressé et formant prise du couvercle. Le plumage émaillé manganèse et brun, les joues roses, le bec, les pattes et la bosse émaillés jaune. (Restaurations).</p> <p>H. 38 cm. L. 32 cm.</p> <p>Des terrines en forme d'animaux ou oiseaux sont très à la mode dans les grandes familles européennes au XVIIIe siècle. Elles existent en forme de carpes, poissons, coqs et sangliers. L'oie est probablement la plus pratique, puisque son cou forme prise de couvercle.</p> <p>De nombreuses pièces ont été commandées en Chine par les marchands de la Compagnie des Indes d'après de grands modèles de terrines en faïence.</p> <p>Expert cabinet Portier</p>	10000 / 15000
185		<p>CHINE - XXe siècle</p> <p>Deux cachets en stéatite, l'un beige ovale figurant une qilin assise, l'autre rouge carré surmonté d'un crapaud à trois pattes, l'inscription au revers: Da Fu Gui Yi Shou Kao (avoir la richesse et longévité)</p> <p>H. 6,4 cm. et Dim. 5 x 5,6 x 5,6 cm. (Egrenures)</p> <p>Expert cabinet Portier</p>	150 / 200
186		<p>CHINE - XIXe siècle</p> <p>Flacon tabatière rectangulaire à épaule basses en cristal de roche légèrement mauve, deux anses sculptées sur les côtés en forme de tête de chimères avec anneaux. (Infime usure en bordure de col).</p> <p>Hauteur : 6,5 cm</p> <p>Bouchon en verre rose.</p> <p>Expert Cabinet Portier</p>	300 / 400
187		<p>CHINE - Vers 1900</p> <p>Groupe en agate transformé en flacon tabatière, en forme de cucurbitacée dans son feuillage, à décor en relief d'un loir et d'un papillon.</p> <p>Hauteur : 6 cm.</p> <p>Bouchon en verre formant tige, imitant la jadéite.</p> <p>Expert Cabinet Portier</p>	200 / 300
188		<p>CHINE - XVIIIe/XIXe siècle</p> <p>Ornement en néphrite rouille, de canard mandarin nageant parmi les lotus sculptés en haut relief. (Percé).</p> <p>Longueur : 4,6 cm</p> <p>Expert Cabinet Portier</p>	200 / 300



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
189		<p>CHINE - XIXe ET XXe siècle</p> <p>Flacon tabatière rectangulaire en cristal de roche sculpté en relief d'un cheval sous les pins, d'une branche de bambou sur le côté, d'un arbre en léger relief sur l'autre face. (Egrenure meulée en bordure).</p> <p>H. 7,9 cm</p> <p>Bouchon en verre imitant la jadéite cerclé de jaune.</p> <p>On y joint deux flacons tabatière de vitrine en quartz rose, à décor sculpté en haute relief de branches de fleurs et lingxi. (Manque un bouchon et sa pelle et col meulé). H. 4,8 et 4,5 cm. Bouchon en quartz rose.</p> <p>Expert Cabinet Portier</p>	400 / 500
190		<p>CHINE - XIXe siècle</p> <p>Etui à aiguilles en os sculpté en relief de dragons parmi les nuages, d'oiseaux et papillons en vol au couvercle surmonté d'un prise formant fleuron.</p> <p>Hauteur : 16 cm</p> <p>Expert Cabinet Portier</p>	120 / 150
191		<p>TIBET - XXe siècle</p> <p>Mandala, détrempe sur toile, Vairocana assis au centre entouré des huit symboles bouddhiques dans un cercle, entouré de quatre cercles ornés de divinités avec leurs parèdres. (Taches pliures).</p> <p>Dim. 75 x 58 cm</p>	600 / 800
192		<p>Thangka Mandala polychrome et tissu peint.</p> <p>Tibet.</p> <p>131 x 89 cm</p>	300 / 400
193		<p>Tête en pierre sculptée représentant un visage les yeux fermés.</p> <p>Travail asiatique</p> <p>Hauteur : 26.8 cm - Avec socle : 39 cm</p>	150 / 250
194		<p>Petit vase en porcelaine craquelée céladon</p> <p>Hauteur : 8 cm</p>	100 / 150
195		<p>Grand vase en porcelaine de Canton à décor de scènes de cour, d'oiseaux et d'insectes dans des réserves, à décor de quatre anses en chien de Fo simulées (col modifié, usures)</p> <p>XIXe siècle</p> <p>Hauteur : 63 cm</p>	300 / 500



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
196		Paire de vases en porcelaine de Chine blanc bleu à décor de dragons. Hauteur : 26 cm	200 / 300
197		JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912) Ensemble de cinq okimono en ivoire figurant des scènes de la vie quotidienne: homme coupant du bois, s'occupant du brasero, nouant un fagot de bois, tirant un coquillage géant, tenant une cage à grillon. (petits manques, gerces naturelles). Hauteur : 2.3 à 3.7 cm	300 / 400
198		Porte pinceau en ivoire sculpté, orné d'une laque argentée et dorée représentant un paysage. Japon, XIXe siècle. Hauteur avec le socle : 12 cm	150 / 250
199		Jardinière ronde en laque noire et rouge, intérieur doré. Japon XXe siècle Hauteur : 26 cm - Diamètre : 42 cm	100 / 150
200		JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868) Nadegaku gata en fer à décor ciselé en hira bori et incrusté de cuivre doré d'une carpe nageant parmi les algues sur une face et de l'autre d'un tronc sortant de la rivière. Signée Teikan. H. 8,5 cm. Provenance: probablement Collection A. Sambon, Vente par Me Ader et Rheims, Drouot, 28/29 octobre 1957 Expert Cabinet Portier	600 / 800
201		JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868) Mokko gata en fer, à décor en incrustation de cuivre doré et suaka en relief de grues dans les nuages au-dessus des pins et tortues minogame sur les rochers et parmi les vagues écumantes, symboles de longévité. H.8,8 cm Provenance: probablement Collection A. Sambon, Vente par Me Ader et Rheims, Drouot, 28/29 octobre 1957 Expert Cabinet Portier	500 / 600
202		JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868) Nagamaru gata en shibuichi à décor incrusté en taka bori zogan de suaka, cuivre doré et shibuichi de Kan'U à cheval tenant sa hallebarde, près d'une cascade sous les pins. H.7,4 cm Provenance: probablement Collection A. Sambon, Vente par Me Ader et Rheims, Drouot, 28/29 octobre 1957 Expert Cabinet Portier	1000 / 1500



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
203		<p>JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868), XVIIIe siècle</p> <p>Maru gata en fer à décor en nunome zogan d'or de temples et ponts parmi les pins. Hitsu ume en shibuichi à motifs nanako. (petits manques).</p> <p>Hauteur : 7,8 cm</p> <p>Provenance : probablement Collection A. Sambon, Vente par Me Ader et Rheims, Drouot, 28/29 octobre 1957</p> <p>Expert Cabinet Portier</p>	600 / 800
204		<p>JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle</p> <p>Nagamaru gata en fer à décor incrusté en taka bori zogan de cuivre doré, suaka et shibuichi d'un samouraï sur un cheval accompagné d'un autre sur une face et d'un samouraï avec deux oiseaux sur l'autre face, sur fond nanako. Signée Eishu Hikone (no) ju Nyudo Soten sei.</p> <p>Hauteur : 6,3 cm</p> <p>Provenance : probablement Collection A. Sambon, Vente par Me Ader et Rheims, Drouot, 28/29 octobre 1957</p> <p>Expert Cabinet Portier</p>	1000 / 1200
205		<p>JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868), XVIIIe siècle</p> <p>Nagamaru gata en shibuichi à décor en relief, ajouré et en incrustation de cuivre doré d'un shishi bondissant parmi les rochers au pied d'un cascade. Signée Omori Teruhide suivi de kao. (petits chocs) H.7,1cm</p> <p>Provenance: probablement Collection A. Sambon, Vente par Me Ader et Rheims, Drouot, 28/29 octobre 1957</p> <p>Expert Cabinet Portier</p>	1200 / 1500
206		<p>JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle</p> <p>Nagamaru gata en shakudo à décor incrusté en hira zogan de shibuichi et cuivre doré du poète Ariwara no Narihira à cheval accompagné d'un serviteur regardant le Mont Fuji dans les nuages sur une face, sur l'autre d'un serviteur portant une ombrelle près d'une rive. Signée Yamazaki Kazuyoshi (Ichiga). H.8 cm</p> <p>Provenance : probablement Collection A. Sambon, Vente par Me Ader et Rheims, Drouot, 28/29 octobre 1957</p> <p>Expert Cabinet Portier</p>	1500 / 2000



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
207		<p>Koto tanto Epoque MUROMACHI (1333 - 1573) Non démonté</p> <p>Lame (sugata): hira zukuri, iori mune Motif de forge (hada): itame Trempe (hamon): non visible Pointe (boshi): non visible Longueur (nagasa): 20,5 cm</p> <p>Monture (koshira-e): en aikuchi Fuchi : en shibuichi, à décor en relief en incrustation de suaka et cuivre doré d'une tortue au bord d'un ruisseau Kojiri: en shibuichi Kogai: umabari en shibuichi orné d'un suzumushi en relief Mekugi: en shibuichi figurant des kiku. Menuki : en émaux cloisonnés figurant des fleurs (ajouts postérieurs)</p> <p>Fourreau (saya): en laque ro-iro, orné en relief d'une tortue marchant en shibuichi</p> <p>Provenance: - Collection André Schoeller, Vente par Mes Ader et Jozon, Drouot, 15-17 octobre 1956, n°499 - Probablement Collection Jean-Marc André, vente par Me Lair-Dubreuil, Drouot, 8 mai 1920, n°147 Expert Cabinet Portier</p>	1200 / 1500



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
208		<p>Koto tanto Epoque MUROMACHI (1333 - 1573) Signé (mei) : Bizen Kuni (no) ju Osafune magoemonjo Kiyomitsu, Daté Tenbun juni nen hachi gatsu hi [un jour du huitième mois de la douzième année de Tenbun (1543)]</p> <p>Lame (sugata): hira zukuri, iori mune, koshi-hi sur les deux faces Motif de forge (hada): itame Trempe (hamon): suguha Pointe (boshi): kaeri tsuyoshi Fusée (nakago): ubu keitai, kurijiri nakagajiri, deux mekugi ana, Longueur (nagasa): 22,8 cm</p> <p>Monture (koshira-e): Tsuba: mokko gata en fer à décor en nunome zogan de cuivre doré d'un dragon et de pivoines. Fuchi kashira ,kurigata, kojiri, kogai: en suite, en fer à décor en nunome zogan de cuivre doré de fleurs de paulownia dans leur feuillage. Kojiri signé Kazuhide dans une réserve en shibuichi. Menuki: en shibuichi et cuivre doré figurant des bouquets de fleurs de prunier et de sakura</p> <p>Fourreau (saya): en laque ro-iro à décor en léger creux de fleurs de paulownia</p> <p>Expert Cabinet Portier</p>	2000 / 3000
209		<p>Koto tanto Epoque MUROMACHI (1333 - 1573) Non signé (mumei).</p> <p>Lame (sugata): hira zukuri, iori mune Motif de forge (hada): itame Trempe (hamon): suguha Pointe (boshi): kaeri tsuyoshi Fusée (nakago): ubu keitai, kurijiri nakagajiri, deux mekugi ana, Longueur (nagasa): 21,1 cm</p> <p>Monture (koshira-e): en aikuchi Fuchi, koiguchi, kojiri, kurigata, kozuka, wari kogai : en suite, en shibuichi à décor en léger relief d'oiseau hoo, glycine et clématite dans leurs vrilles et feuillages. Fuchi, kozuka et wari kogai signés Nobuyoshi. Mekugi : en shibuichi martelé et orné d'une fleur de paulownia Kashira: en shibuichi figurant un phénix déployant les longues plumes de sa queue. Fourreau (saya): annelé, en same gris poli.</p> <p>Expert Cabinet Portier</p>	3000 / 4000



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
210		<p>Shinto wakizashi Epoque MOMOYAMA (1573 - 1603) Signé (mei) : Iyetsugu</p> <p>Lame (sugata): hira zukuri, iori mune Motif de forge (hada): masame Trempe (hamon): midare avec ashi Pointe (boshi): midare Fusée (nakago): ubu keitai, kurijiri nakagojiri, un mekugi ana, kiri yasurime Longueur (nagasa): 33,2 cm</p> <p>Monture (koshira-e): Tsuba: mokko gata en fer à décor en incrustation de suaka, shibuichi et laiton de fleurs de paulownia et vrilles Fuchi kashira, koiguchi, kurigata, kojiri, kozuka: en suite, en fer à décor en nunome zogan de cuivre doré et shibuichi de fleurs de paulownia et vrilles Menuki: en shibuichi figurant des chevaux, l'un de face l'autre de dos</p> <p>Fourreau (saya): en laque brune à l'imitation du cuir craquelé</p> <p>Expert Cabinet Portier</p>	2500 / 3500
211		<p>Shinto wakizashi Epoque MOMOYAMA (1573 - 1603) Signé (mei) : Kanenaga</p> <p>Lame (sugata): hira zukuri, iori mune Motif de forge (hada): mokume Trempe (hamon): togari ba Pointe (boshi): kaeri tsuyoshi Fusée (nakago): ubu keitai, haagari nakagojiri, un mekugi ana, higaki yasurime Longueur (nagasa): 32,3 cm</p> <p>Monture (koshira-e): en aikuchi Fuchi kashira, koiguchi, kojiri, kurigata en suite, en shibuichi à décor en léger relief et incrustation de cuivre doré de papillons pivoines, belles de jour, narcisses. Kashira signé Munenaga suivi de kao. Wari kogai : en shibuichi, à décor ciselé et incrusté de cuivre doré de rochers au bord d'un ruisseau. Signé Munenaga suivi de kao. Kogatana : lame signée Kanesada, kozuka en shibuichi à décor en léger relief et incrustation de cuivre doré et suaka d'un singe attrapant un crabe. Signé Munenaga suivi de kao.</p> <p>Fourreau (saya): en laque noire grainé imitant le cuir, orné de pivoines épanouies dans leur feuillage en shibuichi. Tsuka en laque noire annelée imitant le cuir, ornée du môh maruni daki myo ga (pousses de gingembre) ciselé sur shibuichi.</p> <p>Expert Cabinet Portier</p>	2500 / 3500



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
212		<p>Shinto tanto Epoque EDO (1603 - 1868) Non signé (mumei).</p> <p>Lame (sugata): hira zukuri, iori mune Motif de forge (hada): masame Trempe (hamon): midare Pointe (boshi): midare Fusée (nakago): ubu keitai, haagari nakagojiri, deux mekugi ana, yokoyasuri yasurime Longueur (nagasa): 22,5 cm</p> <p>Monture (koshira-e): Tsuba, en sentoku incrusté de cuivre doré et shibuichi de fleurs de paulownia sur fond nanako. Kashira en shibuichi à décor ciselé de vagues. (Manque le fuchi)</p> <p>Fourreau (saya): en laque noir annelé Expert cabinet Portier</p>	800 / 1000
213		<p>Shinto tanto Epoque EDO (1603 - 1868) Signé (mei) : Kanesada</p> <p>Lame (sugata): hira zukuri, iori mune Motif de forge (hada): masame Trempe (hamon): midare Pointe (boshi): kaeri tsuyoshi Fusée (nakago): ubu keitai, kurijiri nakagojiri, deux mekugi ana, higaki yasurime Longueur (nagasa): 24,6 cm</p> <p>Monture (koshira-e): en aikuchi Fuchi kashira, koiguchi, kurigata, kojiri : en suite, en shibuichi à décor en léger relief et petites incrustations de cuivre doré de nuées et vagues écumantes mêlées. Kogatana : lame signée Kanemitsu Wari kogai, kozuka : en shibuichi à décor en léger relief et incrustation de cuivre doré de fleurs de sakura dérivant au gré du courant Menuki: en shibuichi figurant une fleur de paulownia sur fond de same</p> <p>Fourreau (saya): en laque brune annelée Expert Cabinet Portier</p>	2000 / 3000



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
214		<p>Shinto wakizashi Epoque EDO (1603 - 1868) Signé (mei) : Hi(zen) Tadayoshi et kurimono Fujiwara Munenaga [horimono gravé par Fujiwara Munenaga] Lame (sugata): hira zukuri, iori mune, suken horimono sur une face, tamaoi ryu horimono sur l'autre face Motif de forge (hada): itame Trempe (hamon): suguha Pointe (boshi): kaeri tsuyoshi Fusée (nakago): ubu keitai, kurijiri nakagajiri, trois mekugi ana, kiri yasurime Longueur (nagasa): 31,6 cm</p> <p>Monture (koshira-e): Tsuba, fuchi kashira: en suite, en shibuichi à décor en relief et incrustations en iroe takazogan de cuivre doré de dragons parmi les vagues écumantes. Fuchi signé Omori Teruhide, tsuba signée Ichigyokusai Omori Terutomo. Kozuka: en shibuichi à décor en relief d'un dragon dans les nuées Menuki: en cuivre doré, figurant des tigres.</p> <p>Fourreau (saya): en laque ro-iro à décor en hiramaki-e de laque argent, rouge et or d'un dragon entouré de flammèches</p> <p>Expert Cabinet Portier</p>	4000 / 6000
215		<p>Shinto tanto Epoque EDO (1603 - 1868) Signé (mei) : Omi daijo Fujiwara Tadahiro</p> <p>Lame (sugata): hira zukuri, iori mune, su ken horimono sur une face, gomabashi sur l'autre face Motif de forge (hada): masame Trempe (hamon): suguha Pointe (boshi): kaeri tsuyoshi Fusée (nakago): ubu keitai, iriyamagata nakagajiri, deux mekugi ana, kiri yasurime Longueur (nagasa): 22,3 cm</p> <p>Monture (koshira-e): en aikuchi Fuchi, koiguchi, kurigata, kojiri wari kogai, kozuka : en shibuichi ciselé et incrustation de cuivre doré d'un motif nami môn de feuilles de paulownia (go san no kiri môn) parmi les vagues écumantes. Kozuka signé Hakuryuken Toshitaka? Ornement de tsuka signé Hakuryuken suivi de kao Kogatana : lame signée Sagami no kami Masatsune Nyudo</p> <p>Fourreau (saya): en laque ro-iro ornée en togidashi de nacre verte de fleurs de paulownia. Poignée (tsuka): en laque ro-iro et argent dite mokume, à l'imitation du grain du bois</p> <p>Expert Cabinet Portier</p>	3000 / 5000



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
216		<p>Shinto tanto Epoque EDO (1603 - 1868) Non signé (mumei).</p> <p>Lame (sugata): hira zukuri, iori mune, koshi-hi sur une face, gomabashi sur l'autre Motif de forge (hada): masame Trempe (hamon): choji Pointe (boshi): midare Fusée (nakago): ubu keitai, haagari nakagojiri, deux mekugi ana Longueur (nagasa): 25,6 cm</p> <p>Monture (koshira-e): en aikuchi Fuchi kashira, kojiri, kurigata : en suite, en shibuichi à décor en incrustation de cuivre doré, suaka et ciselure des fleurs de l'automne et de libellules Tsuka: en shibuichi, à décor en relief et incrustation de suaka et cuivre doré de moineaux voletant près de vrilles d'asagao (belles-de jour) en fleurs. Mekugi en shibuichi figurant des papillons Fourreau (saya): en laque ro-iro, à décor en hiramaki-e de laque or, argent et incrustations de nacre de papillons voletant près des fleurs de l'automne (aki no nanakusa)</p> <p>Provenance: Collection A. Sambon, Vente par Me Ader et Rheims, Drouot, 28/29 octobre 1957, n°122 et reproduit Expert Cabinet Portier</p>	2500 / 3500
217		<p>Shinto wakizashi Epoque EDO (1603 - 1868), XVIIe siècle Non signé (mumei).</p> <p>Lame (sugata): hira zukuri, iori mune, bo-hi de chaque côté Motif de forge (hada): mokume Trempe (hamon): choji midare Pointe (boshi): kaeri tsuyoshi Fusée (nakago): ubu keitai, kurijiri nakagojiri, un mekugi ana, kiri yasurime Longueur (nagasa): 30,7 cm Monture (koshira-e): Tsuba, fuchi kashira, kojiri, kurigata : en fer martelé à décor en incrustation de cuivre doré de nuées stylisées Kozuka : en fer, à décor en relief et incrustation de cuivre doré d'une buisson de chrysanthèmes Fourreau (saya): en laque hirame, à décor en hiramaki-e de laque or d'un dragon parmi les nuées.</p> <p>Expert Cabinet Portier</p>	3000 / 5000




LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
218		<p>Shinto tanto Epoque EDO (1603 - 1868) Signé (mei) : Katsutomi kore (wo) isaku (su) [Katsutomi a fait ceci comme passe-temps]</p> <p>Lame (sugata): hira zukuri, iori mune Motif de forge (hada): itame Trempe (hamon): suguha Pointe (boshi): kaeri tsuyoshi Fusée (nakago): ubu keitai, kurijiri nakagojiri, deux mekugi ana, sujikai yasurime Longueur (nagasa): 26 cm</p> <p>Monture (koshira-e): en aikuchi Fuchi kashira, kojiri, koiguchi : en laque noire annelée Kogai, kozuka: en suite, en shibuichi et cuivre doré à décor en relief de dragons sur fond nanako, le revers à motifs neko yasuri (griffures de chat) Menuki: en cuivre doré figurant des fleurs de paulownia</p> <p>Fourreau (saya): en laque noire finement annelée</p> <p>Expert Cabinet Portier</p>	1200 / 1500
219		<p>Epoque EDO (1603 - 1868) Shinto tanto Epoque EDO (1603 - 1868), XVIIe siècle Signé (mei) : Kanetaka</p> <p>Lame (sugata): hira zukuri, iori mune, futatsuji-hi de chaque côté Motif de forge (hada): masame Trempe (hamon): suguha Pointe (boshi): kaeri tsuyoshi Fusée (nakago): ubu keitai, kurijiri nakagojiri, deux mekugi ana, higaki yasurime Longueur (nagasa): 27,6 cm</p> <p>Monture (koshira-e): en aikuchi Fuchi : en shibuichi à décor en relief et incrustation de suaka et cuivre doré d'une famille de singes dans les rochers sur fond nanako Kashira, kurogata, kojiri : en shibuichi et suaka figurant des singes aux longs bras, leur fourrure finement ciselée, l'un avec un chiot. Kozuka: en shibuichi, à décor en incrustation d'or, argent et shakudo d'une famille de chiens, les petits jouant avec un éventail et un awabi. Tsuka : en bois naturel, ornée en incrustation de shibuichi et cuivre doré de singes attrapant un crabe et une araignée Mekugi : en cuivre doré figurant des kiku</p> <p>Fourreau (saya): en laque noire, à décor en incrustation de shibuichi et cuivre doré d'un singe tenant une pêche.</p> <p>Provenance: Vente par Me Ader, Drouot, 29/30 octobre 1956, n°268</p> <p>Expert Cabinet Portier</p>	2500 / 3000









LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
220		<p>Shinto tanto Epoque EDO (1603 - 1868) Non signé (mumei). Lame (sugata): hira zukuri, iori mune Motif de forge (hada): Trempe (hamon): suguha Pointe (boshi): midare Fusée (nakago): ubu keitai, haagari nakagojiri, deux mekugi ana, kiri yasurime Longueur (nagasa): 22,9 cm</p> <p>Monture (koshira-e): en aikuchi Fuchi kashira: en shibuichi à décor de dragon et nuées stylisées Koiguchi : en shibuichi orné de chidori au-dessus des vagues Kojiri: en shibuichi orné d'un môn aux feuilles d'aoi et d'un dragon en médaillon Kozuka: en shibuichi orné de môn aux feuilles d'aoi et d'un couple de shishi Menuki: en shibuichi figurant des dragons tenant le tama dans des médaillons</p> <p>Fourreau (saya): en same gris laqué et orné de médaillons de shibuichi figurant le môn aux feuilles d'aoi et des dragons.</p> <p>Expert Cabinet Portier</p>	1500 / 2000
221		<p>Epoque EDO (1603 - 1868) Shinto tanto Epoque EDO (1603 - 1868) Signé (mei) : Motochika saku</p> <p>Lame (sugata): hira zukuri, mitsu mune, koshi-hi d'un côté, ken horimono de l'autre Motif de forge (hada): masame Trempe (hamon): hotsure suguha Pointe (boshi): midare Fusée (nakago): ubu keitai, iriyamagata nakagojiri, deux mekugi ana, kiri yasurime Longueur (nagasa): 24,1 cm</p> <p>Monture (koshira-e): Tsuba, fuchi kashira, koiguchi, ornement de saya, kurigata, kojiri, kogai, kozuka: en suite, en shibuichi à décor en incrustation en relief de shakudo et cuivre doré de phénix en vol parmi les branches de paulownia en fleurs, le kurigata figurant un héron Menuki: en shibuichi et suaka figurant des coqs Mekugi: en shibuichi et cuivre doré figurant un môn aux trois feuilles d'aoi. Fourreau (saya): en laque nashiji</p> <p>Provenance: - Vente par Me Ader, Drouot, 29/30 octobre 1956, n°266 et reproduit pl. II Expert Cabinet Portier</p>	3000 / 4000










LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
221,1		<p>Shinto tanto Epoque EDO (1603 - 1868) Non démonté</p> <p>Lame (sugata): unokubi zukuri, iori mune, naginata-hi sur les deux faces Motif de forge (hada): masame Trempe (hamon): notare Pointe (boshi): kaeri Longueur (nagasa): 18 cm</p> <p>Monture (koshira-e): en aikuchi Fuchi kashira, koiguchi, kurigata, kojiri kozuka : en ivoire, à décor e léger relief de chrysanthèmes, prunier en fleurs, oiseaux dans les bambous et orchidées rappelant les quatre saisons. Koiguchi signé Mitsuyuki. Menuki: en corne et ivoire, représentant une cigale sur une face, sa mue sur l'autre</p> <p>Fourreau (saya) et poignée (tsuka): en bois naturel à décor en incrustation de corne teintée et nacre de fleurs dans leur feuillage.</p> <p>Expert Cabinet Portier</p>	1000 / 1200
222		<p>Shinto o-tanto Epoque EDO (1603 - 1868), XVIIe siècle Signé (mei) : Signature rapportée de Yoshinori</p> <p>Lame (sugata): hira zukuri, iori mune, gomabashi sur un côté, horimono kurikara de l'autre Motif de forge (hada): mokume Trempe (hamon): gunome Pointe (boshi): kaeri asai Fusée (nakago): ubu keitai, yamashiro nakagojiri, trois mekugi ana, sujikai yasurime Longueur (nagasa): 18,8 cm</p> <p>Monture (koshira-e): Tsuba, fuchi kashira, koijiri, koiguchi, kurigata, kozuka : en suite, en shibuichi finement martelé à décor en léger relief et incrustation de cuivre doré de prunier, volubilis, cosmos, clématite, hibiscus et hortensia. Fuchi Signé Gansuiken Takehide.</p> <p>Menuki: en shibuichi, suaka et cuivre doré, figurant des oiseaux perchés sur une branche de camélia et une branche de prunier en fleur</p> <p>Fourreau (saya): en laque alternant des bandes noires et des bandes fauves finement striées.</p> <p>Provenance: Collection A. Sambon, Vente par Me Ader et Rheims, Drouot, 28/29 octobre 1957, n°138 et reproduit</p> <p>Expert Cabinet Portier</p>	3000 / 4000







LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
223		<p>Shinshinto tanto EPOQUE MEIJI (1868 - 1912) Signé (mei) : Meiji ninen sangatsu hi [un jour du troisième mois de la deuxième année de Meiji (1869)] et Unju Nobukazu ju</p> <p>Lame (sugata): moroha zukuri, iori mune Motif de forge (hada): masame Trempe (hamon): hotsure suguha Pointe (boshi): kaeri Fusée (nakago): ubu keitai, haagari nakagojiri, deux mekugi ana, kiri yasurime Longueur (nagasa): 18,2 cm</p> <p>Monture (koshira-e): en aikuchi Fuchi kashira, kojiri, kurigata: en suite, en shibuichi à décor en léger relief et incrustation de cuivre doré et suaka de feuilles d'érable (momiji) Wari kogai, kozuka: en shibuichi à décor en léger relief et incrustation de cuivre doré et suaka des fleurs d'automne (aki non nanakusa) et libellules</p> <p>Menuki: en shibuichi figurant des insectes</p> <p>Fourreau (saya): en laque hirame à décor en togidashi de laque or, brun, vert et rouge de feuilles d'érable (momiji) entremêlées.</p> <p>Provenance: Collection A. Sambon, Vente par Me Ader et Rheims, Drouot, 28/29 octobre 1957, n°134 et reproduit Expert Cabinet Portier</p>	2500 / 3500
224		<p>Shinshinto tanto Epoque XIXe siècle Non signé (mumei).</p> <p>Lame (sugata): hira zukuri, iori mune, bo-hi sur une face, gomabashi sur l'autre face Motif de forge (hada): non visible Trempe (hamon): non visible Pointe (boshi): non visible Fusée (nakago): ubu keitai, haagari nakagojiri, un mekugi ana, kiri yasurime Longueur (nagasa) : 21,7 cm</p> <p>Monture (koshira-e): en aikuchi Entièrement en émaux cloisonnés, à décor polychrome de dragon, phénix et kiku dans des rinceaux sur fond aventuriné. Kashira, koiguchi, kojiri et habaki à motifs de kiku sur fond de spirales</p> <p>Provenance: Collection A. Sambon, Vente par Me Ader et Rheims, Drouot, 28/29 octobre 1957, n°135 Expert Cabinet Portier</p>	1200 / 1500







LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
225		<p>XIXe siècle Shinshinto wakizashi Epoque XIXe siècle Signé (mei) : Naotane suivi de kao. Daté Tenpo nana nen ju ichi gatsu [Onzième mois de la septième année de Tenpo (1836)]</p> <p>Lame (sugata): hira zukuri, iori mune Motif de forge (hada): itame Trempe (hamon): midare Pointe (boshi): midare Fusée (nakago): ubu keitai, kurijiri nakagojiri, un mekugi ana, kesho yasurime Longueur (nagasa): 32,5 cm</p> <p>Monture (koshira-e): en aikuchi Fuchi kabutogane, koiguchi, kojiri, kurigata, wari kogai, kozuka, menuki : en suite en shibuichi à décor en relief et ciselé de chidori en vol au-dessus des vagues écumantes. Le kozuka orné d'un môn de type kua (fleur de melon). Fuchi, kozuka et wari kogai signés Tounsai Seiju suivi de kao</p> <p>Fourreau (saya): en laque noire à décor en hiramki-e de laque argent et or de grandes vagues écumantes</p> <p>Expert Cabinet Portier</p>	3000 / 6000
226		<p>Shinshinto o-tanto XIXe siècle Non signé (mumei).</p> <p>Lame (sugata): hira zukuri, iori mune, bo-hi laqué de rouge de chaque coté Motif de forge (hada): itame Trempe (hamon): suguha Pointe (boshi): kaeri tsuyoshi Fusée (nakago): suriage keitai, iriyamagata nakagojiri, un mekugi ana, kiri yasurime Longueur (nagasa): 28,5 cm</p> <p>Monture (koshira-e): en aikuchi Fuchi kashira kojiri : en laque noire Kurigata : en shibuichi figurant un fleur de sakura Kozuka: en shakudo martelé orné en cuivre doré en relief du môn mitsu rindo guruma tsuka : ornée du même môn en cuivre doré sur shakudo martelé</p> <p>Fourreau (saya): annelé, en laque ro-iro</p> <p>Provenance: - Collection André Schoeller, Vente par Mes Ader et Jozon, Drouot, 15-17 octobre 1956, n°502 - Collection Tony Smet, vente par Me Ader, Drouot, 27-28 octobre 1953, n°322</p> <p>Expert Cabinet Portier</p>	1200 / 1500







LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
227		<p>Temple d'Or d'Amritsar</p> <p>Pigments polychromes sur ivoire, dans un cadre en bois ciselé de motifs floraux</p> <p>Travail indien du XIXe siècle</p> <p>Hauteur de la miniature : 4,7 cm</p> <p>Selon arrêté du 4 mai 2017. Article 8 §4 du règlement : le commerce est non réglementé pour les objets comportant moins de 20% d'ivoire.</p>	200 / 300
228		<p>Miniature ovale représentant neuf vues de monuments indiens en grisaille sur un fond doré de lambrequins stylisés (restaurations)</p> <p>Travail indien du XIXe siècle</p> <p>10,8 x 16,5 cm</p> <p>La miniature est entourée de mentions manuscrites nommant les différents bâtiments en anglais. Dans un grand médaillon central est représenté le Taj Mahal à Agra, encadré de huit vues : la Porte de Lahore du Fort Rouge de Delhi, le mausolée de Safdarjung à Delhi, le minaret Qutb Minar et le pilier de fer à Delhi, le mausolée de Humayun à Delhi, la mosquée Jama Masjid de Delhi, une vue du Fort de Salimgarh à Delhi, le Temple d'Or d'Amritsar, et une vue d'un palais sur les berges de Delhi.</p>	200 / 300
229		<p>Bracelet rigide en ivoire patiné, monture en métal argenté à décor de feuillage. Il ouvre par un fermoir à clou.</p> <p>Travail indien de la fin du XIXe/ début XXe siècle</p> <p>Diamètre intérieur : 5,5 cm</p>	50 / 100
230		<p>Cadre crucifix en bois naturel sculpté et crucifix en ivoire sculpté</p> <p>Fin du XVIIe siècle</p> <p>Hauteur du Christ : 40 cm</p>	400 / 600
231		<p>ALLEMAGNE WESTERWALD</p> <p>Carreau de poêle à décor en relief émaillé brun à décor d'une scène de l'ancien testament représentant un prêtre assis, enseignant deux jeunes gens dans un encadrement d'arcane romane surmonté de deux têtes d'angelots ailés.</p> <p>Fin du XVIIe siècle</p> <p>Dimensions : 29.5 x 20 cm</p>	300 / 500





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
232		Plat d'offrande en cuivre étamé à décor central sur un ombilic représentant Saint Michel terrassant le démon. Hollande, XVIIIe siècle Diamètre : 36 cm	150 / 200
233		Plaque circulaire en émail polychrome avec rehauts d'or représentant un angelot chevauchant un dauphin et soufflant dans une corne, dans un encadrement en bois sculpté et doré. XIXe siècle dans le style de Limoges du XVIIe siècle Diamètre : 19.8 cm	200 / 300
234		Petit coffre formant cabinet ouvrant par un vantail en façade en bois naturel orné d'une marqueterie géométrique en corne ou os Japon XIXe siècle (transformation) 30 x 57 x 33 cm	600 / 800
235		Deux petits-bas-reliefs d'après des gravures de Tempesta, en bois sculpté représentant des scènes de chasse (accidents). Travail flamand du XVIIIe siècle. 7.5 x 12.5 cm	200 / 300
236		Importante Vierge à l'enfant, en ivoire sculpté ornée d'une croix pendentif en cuivre doré orné de cabochons de cristal de roche, pierres dures et verres. Ancien travail indo-portugais du XIXe siècle, Hauteur : 59 cm	600 / 800
237		Encrier en marbre gris Sainte-Anne garni de deux compartiments en argent. Eclats au marbre et manques. XVIIIe siècle 16 x 12 cm	200 / 300
238		Encrier de voyage en argent de forme polylobé. Fin du XVIIIe siècle Hauteur : 3.5 cm - Poids : 34.2 g	50 / 80
239		Deux lions en bronze à patine brune reposant sur une base rocaille en bronze doré. XVIIIe siècle Hauteur : 18 cm Longueur : 19 cm	2000 / 3000








LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
240		Cadran solaire en pierre de forme de demi-sphère. XVIIIe siècle Diamètre : 16.5 cm - Hauteur : 13 cm	100 / 150
241		Porte huilier en verre à deux compartiments, prise coquille. XVIIIe siècle 6.5 x 14 cm	50 / 80
242		Paire de bras de lumière en métal doré à décor de feuillages stylisés, le binet formant pique-cierge, à trois branches. XVIIIe siècle 50 x 35 cm	300 / 400
243		Boite à pilule ronde en écaille blonde à décor toute face d'un semi d'étoiles d'or. Début du 19e siècle	80 / 120
244		Eventail, baleines en os, papier peint d'une scène représentant une famille dans un parc. XVIIIe siècle (Accidents)	100 / 150
245		Eventail en nacre et papier peint d'une scène "La diseuse de bonne aventure". XIXe siècle, dans son étui d'origine portant l'étiquette Jacquinet, Marseille. (Restaurations)	150 / 200
246		Eventail, baleines en bois doré, feuille en papier peint d'une scène "Vue d'Italie". Début du XIXe siècle (Restaurations)	120 / 180
247		Eventail, baleine en ivoire sculpté, la feuille peinte d'un décor d'une scène galante, signé Malsy Dubois Davesnes. XIXe siècle.	150 / 200
248		Petit cartel d'alcôve en bois relaqué vert foncé, de forme mouvementée orné de bronzes dorés tel que feuillages, agrafes et rocailles. Ficelle de tirage sur le côté latéral faisant sonner les heures pour la nuit. Cadran émaillé blanc à chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes, signé HENTSCHEL à Strasbourg (support en applique et partie supérieure rapportée, petits éclats d'usures à l'émail). Epoque Louis XV. Hauteur total : 72.5 cm	1600 / 2000








LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
249		Pendule en bronze doré et polychromie, à décor aux chinois, cadran signé Dutertre à Paris. (accidents) Style Louis XV, XIXe siècle 60 x 50 cm environ	2000 / 3000
250		Paravent à trois feuilles orné de toiles peintes représentant des paysages dans des boiseries rocailles simulées. Fin du XVIIIe siècle ou du début du XIXe siècle. (Restaurations, manques et accidents) 191 x 79 cm par feuille.	600 / 800
251		Beau bureau plat à toutes faces légèrement galbé ouvrant à trois tiroirs en ceinture et trois tiroirs simulés côté visiteur. Riche garniture de bronzes vernis telle que: chutes, poignées de tirage et entrées de serrure, sabots de biche. Garniture du plateau ornée d'un dessus de maroquin doré aux petits fers. Epoque Régence 75,5 x 163,5 x 82 cm	3000 / 5000
252		Tapisserie dite verdure "le chasseur de canards" (découpée et nombreuses usures) XVIIIe siècle 205 x 208 cm	800 / 1000
252,1		Tapisserie d'après les Fables de la Fontaine d'Oudry représentant des animaux dans un parc. (restaurations, découpée, usures et bordures rajoutées) XVIIIe siècle 170 x 180 cm	800 / 1200
253		Lit (d'une paire) en fer peint carmin et verni or à décor d'un plumage stylisé en volutes. Les têtes sont surmontées en leurs extrémités de toupies en bronze doré et reposent sur des roulettes. Italie ou Amérique du Sud, XVIIIe siècle 164,5 x 219 x 107,5 cm	1200 / 1800
254		Fauteuil en bois sculpté en bois naturel. Travail anglais du XVIIIe siècle. 106 x 63 x 52 cm	200 / 300


LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
255		Secrétaire droit en acajou et placage d'acajou ouvrant par un tiroir, un abattant et deux vantaux. Epoque Louis XVI, estampille de L. Aubry. Louis Aubry (1741 - 21 mars 1814) - ébéniste. Maître le 31 août 1774. Il demeura rue de Grammont jusqu'à la Révolution, et repris ensuite l'ancien atelier de son beau-père, rue Saint-Nicolas. Il a produit des meubles Transition, en particulier des commodes à ressaut et des meubles Louis XVI. 136.5 x 75 x 37 cm	150 / 200
256		Tapiserie d'Aubusson d'époque Louis XVI, d'après un carton de Jean-Baptiste Huet. Décor d'une scène pastorale dans un médaillon entouré de guirlandes fleuris et d'un panier fleuri retenu par des rubans à noeuds (restaurations). Epoque Louis XVI Hauteur : 294 cm - largeur 145.5 cm Provenance : Collection Francis Guérault, Paris, 21-22 mars 1935, lot 145 (acquis à la vente par la famille du propriétaire actuel)	2000 / 3000
257		Pendule en bronze doré, le cadran signé Guérin à Paris, représentant des enfants lisants. Epoque Empire 47 x 29 x 19 cm	1200 / 1800
258		Paire de flacons à parfum, flacon de senteur en opaline blanche à relief de godron et décor polychrome et doré, dans son coffret d'origine. Epoque restauration. (Fentes au coffret) Hauteur d'un flacon : 7.5 cm	200 / 300
259		Paire de cache-pots en placage d'acajou à décor d'une incrustation de cuivre en forme d'étoile. Style Empire 18.5 x 19.5 x 17.5 cm	200 / 300
260		Important vase en cristal opalin bleu à décor émaillé de fins branchages fleuris, de larges anneaux en reliefs dorés ornés de frises fleuries, il repose et s'emboîte sur un piédoche de même décor. Hauteur : 81,5 cm Epoque Napoléon III	2000 / 3000










LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
261		<p>SORMANI et A.PEIGNOT</p> <p>Cave à cigare en bois de placage ouvrant par un abattant découvrant deux compartiments et cinq tiroirs en bois exotique, ornée de plaques de porcelaine sur chaque face en grisaille représentant des anges dans des nuées d'après Carrier-Belleuse par A. Peignot et une plaque de porcelaine sur le dessus représentant Vénus et Cupidon par A. Peignot. Repose sur quatre pieds toupie en bronze doré (petits manques au placage)</p> <p>Signée sur la serrure intérieure "P. Sormani 10 rue Charlot".</p> <p>Hauteur : 29 cm - Longueur : 39 cm - Largeur : 30 cm</p>	800 / 1200
262		<p>Paire d'appliques en bronze doré et ciselé à décor de têtes de silènes.</p> <p>Style Louis XVI</p>	200 / 300
263		<p>Clochette de table en bronze à décor en relief dans un décor neo-gothique "Les enfers et tête de mort".</p> <p>Hauteur : 14.5 cm</p>	150 / 200
264		<p>Miroir à fronton en acajou à décor en incrustation de cuivre, ivoire et nacre à décor d'enroulements feuillagés, putti musiciens.</p> <p>Signé BTW fecit et daté 1890 (filets de cuivre à refixer)</p> <p>74.5 x 52.5 cm</p>	500 / 800
265		<p>Paire de vases en bronze de forme évasée à décor de motifs stylisés dans des réserves, anses papillon. (une anse à refixer au fond d'un vase).</p> <p>XIXe siècle</p> <p>Hauteur : 28.5 cm</p>	100 / 150
266		<p>Suite de quatre grandes appliques à deux bras de lumière en bronze ciselé et doré à décor de mascarons, rinceaux feuillagés, coquilles, volutes, grappes de raisin, prises de fleurettes, godrons et fonds amatis</p> <p>Style Louis XIV</p> <p>45 x 40 cm</p>	700 / 900








LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
267		Boule de rampe d'escalier en cristal taillé rouge, base circulaire en bronze. XIXe siècle Hauteur totale : 19 cm	100 / 200
268		Boule de rampe d'escalier en cristal taillé rouge de forme sphérique à décor de godrons tors. XIXe siècle Hauteur totale : 15.5 cm	100 / 150
269		Boule de rampe d'escalier en cristal taillé rouge à décor de godrons en forme de pomme de pin, la base circulaire en bronze. (éclats) XIXe siècle Hauteur totale : 28.5 cm	120 / 150
269,1		Collection de 22 boules presse-papiers divers (chocs, manques, fels)	150 / 250
270		Lot de cinq cannes en verre de Murano (3 cannes cassées) Longueur : 98 cm - Longueur : 91 cm - Longueur : 100 cm - Longueur : 82 cm - Longueur : 107.5 cm	150 / 200
271		Lot de quatre cannes en verre de Murano et une épée (deux cannes cassées, manque à l'épée et petits manques) Longueur : 112 cm - Longueur : 95 cm - Longueur : 71 cm - Longueur : 110 cm - Longueur : 104 cm	150 / 200
273		Un fauteuil et une chaise en acajou et placage d'acajou à riche ornementation de bronzes dorés dont, sphinx ailés en support d'accotoirs en bronze, têtes de lions ailés et griffes aux pieds avant (accidents et manques), la chaise de même décor. Style Empire, deuxième moitié du XIXe siècle Fauteuil : 103 x 67 x 52 cm - Chaise : 96.5 x 54 x 46 cm	400 / 600

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
274		Bureau à cylindre toutes faces en acajou et placage d'acajou ouvrant par trois tiroirs, un cylindre et quatre tiroirs en ceinture, à riche garniture de bronzes telle que Amour sur un char, renommée, frisse de lauriers, palmettes, amours et lotus, cariatides égyptiennes, (Dessus de marbre vert antique rapporté, accident au pied avant droit) Style Empire H. 126,5 x L. 130,5 x P. 66 cm env.	3000 / 4000
275		Grande table guéridon dite "table de bibliothèque" en placage d'acajou reposant sur un fût terminé par trois pieds griffes. Plateau orné d'une marqueterie de bois clair décoré de palmettes et enroulements. Epoque Restauration Hauteur : 70 cm - Diamètre : 88.5 cm	300 / 500
276		Console composée de quatre colonnes en marbre gris sainte Anne, piétement d'entretoise en marbre veiné rouge et blanc et plateau rond de même couleur, marques au socle. XIXe siècle Hauteur : 74 cm - Diamètre : 59 cm	600 / 900
277		Table basse en bois laqué et burgauté, plateau en carton bouilli à décor de guirlande de roses peintes à la main et monogrammé H.C. Piétement à l'imitation du bambou. 43,5 x 116,5 x 69,5 cm	400 / 600
278		Lustre à six bras de lumière en bronze, la coupe en albâtre veiné ornée de larges godrons. Travail du XIXe siècle. Diamètre : 42 cm (Vendu sans la chaîne rajoutée pour la photographie)	250 / 300
279		Petite table vitrine de style Louis XVI en acajou et placage d'acajou, ouvrant par un abattant vitré souligné de joncs en laiton, les quatre pieds en acajou cannelé surmontés de fûts en bronze doré, tourné et ciselé, réunis par une entretoise en "H" stylisé, orné d'un motif central de deux dauphins en bronze doré. Travail de la seconde moitié du XIXème. Estampillé ALIX Hauteur : 74.5 cm - Largeur : 70 cm - Profondeur : 38 cm Georges-François Alix (1846-1906) s'établit d'abord au 46, rue de Charonne pour ensuite emménager en 1878 au 6 bis, rue Richard Lenoir. Il se spécialise dans le mobilier de style XVIIIe. Ses productions s'illustrent lors des expositions internationales de Paris en 1884, 1885 and 1889.	3000 / 4000
280		Élegant bureau de dame à gradins en acajou mouluré et sculpté de marguerites ouvrant à trois tiroirs dont un en ceinture et reposant sur des pieds cambrés simulant des nénuphars en leur extrémité. Entrée de serrure et poignée de tirage en cuivre ou bronze d'origine. Circa 1900	1200 / 1800

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
281		Paire d'appliques miroir à pampilles et perles de verres à trois bras de lumières. Attribué à la maison Bagues, vers 1930 Hauteur sans les pampilles : 44,5 cm	500 / 800
282		BOINTABURET. Petit crémier en argent de style Louis XV, l'anse en bois naturel. Travail de la maison BOINTABURET Poids brut : 170 g - Hauteur : 10.2 cm	120 / 150
283		Verseuse à pans en argent, la prise et l'anse en ébène. Travail anglais de la maison GOLDSMITHS & SILVERSMITH COMPANY (base déformée) Poids brut total : 410 g - Hauteur : 20 cm	200 / 300
284		BALL - BLACK & Co. Service à thé café en argent, comprenant une cafetière, une verseuse et un sucrier, le corps godronné, ciselé de guirlandes fleuries, les anses en forme de pampres de vigne, les prises en forme de fruit. Monogrammés sur le corps "K". (Couvercle de la verseuse à refixer) Signé BALL - BLACK & Co à New-York Poids brut total : 1 800 g	600 / 800
285		TETARD Frères. Plat en argent à filets coutours de style Louis XV. Minerve, poinçon d'orfèvre Tétard-Frères, numéroté 85825. Poids : 955 g - Longueur : 31.3 et 32.8 cm	400 / 500
286		Suite de quatre salières en argent tripodes, monogrammées C.R., intérieurs en verre. On y joint 4 pelles à sel en métal argenté. Poids total des salières sans les verres : 160 g	100 / 150
287		Onze fourchettes à entremets en argent vermeillé, manches en nacre, viroles et bouteroles à décor de guirlandes de fleurs.usures. Poinçon Minerve Poids brut : 424 g Modification de la réserve	80 / 120

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
288		<p>Onze couteaux à fruit, lames argent, manches en nacre, viroles et boutheroles à décor de cannelures (une boutherole cassée à recoller).</p> <p>Poinçon Minerve - M.O : S & Fils Savary & fils. Son successeur sera le célèbre Ravinet d'Enfert.</p> <p>Poids brut : 461 g</p> <p>Modification de la réserve</p>	80 / 120
289		<p>Onze couteaux à fruit, lames argent, manches en nacre, viroles et boutheroles à décor de cannelures.</p> <p>Poinçon Minerve - M.O : S & Fils Savary & fils. Son successeur sera le célèbre Ravinet d'Enfert.</p> <p>Poids brut : 464 g</p> <p>Modification de la réserve</p>	80 / 120
290		<p>Douze couteaux à entremets, lames en argent vermeillé, manches en nacre, viroles et boutheroles à décor de guirlandes de fleurs</p> <p>Poinçon Minerve</p> <p>Poids brut : 414 g</p> <p>Modification de la réserve</p>	100 / 120
291		<p>Trois carafes en cristal taillé, montures en métal argenté, signées Baccarat.</p> <p>On y joint deux bouchons rapportés</p> <p>Hauteur avec les bouchons : 33 cm</p>	450 / 650
292		<p>Paire de carafes en cristal moulé à décor d'entrelacs.</p> <p>Hauteur : 29 cm</p>	100 / 150
293		<p>Paire de bouteilles en cristal, monture en argent.</p> <p>Travail anglais du XIXe siècle.</p> <p>Hauteur : 27 cm</p>	250 / 350

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
294		<p>Large tasse et sa soucoupe en argent de forme polylobée, le bord chantourné, surligné d'un double filet, monogrammé, "R.B".</p> <p>Poinçon de l'orfèvre François DIOSNE, actif au XIXe siècle. (petits enfoncement, base de la tasse légèrement enfoncée, base de la soucoupe à ressouder partiellement)</p> <p>Poids total : 255 g - Hauteur totale avec l'anse : 10 cm - Diamètre de la tasse : 11,4 cm</p>	100 / 200
295		<p>Suite de douze gobelets à liqueur en argent, le bord supérieur cerné d'une frise rocaille. Monogramés sur la panse "S.L".</p> <p>Poinçon de l'orfèvre Henri Lapeyre.</p> <p>Poids total : 241 g</p>	80 / 100
296		<p>CARDEILHAC. Tasse et sa soucoupe en argent vermeillé, ciselées de rinceaux feuillagés et fleuris sur un fond amati, monogrammé "E.D".</p> <p>Poinçon de la maison LADOUCETTE & GAVARD, signées CARDEILHAC.</p> <p>Poids total : 187 g</p>	80 / 120
297		<p>Tasse et sa soucoupe en argent ciselé d'un décor de cernes circulaires parsemé d'un semis de petits points. Monogrammé, J.R.</p> <p>Poinçon de l'orfèvre LADOUCETTE & GAVARD.</p> <p>Poids total : 152 g</p>	80 / 120
298		<p>Canne en ivoire de forme conique, pommeau en or à décor au repoussé de feuillages et fleurs.</p> <p>Travail de la fin du XIXe siècle.</p> <p>Longueur : 90 cm</p>	200 / 300
299		<p>Canne en acajou moucheté, le pommeau en vermeil à décor feuillagé (petits chocs).</p> <p>Longueur : 90 cm</p>	200 / 300
300		<p>MAPPIN & WEBB</p> <p>Coupe en argent à bords ajourés. Travail anglais.</p> <p>Hauteur : 8 cm - Poids : 183 g</p>	40 / 60
301		<p>Petit panier présentoir en métal argenté à décor de coquilles et feuillages, on y joint un moutardier en métal argenté, le corps à décor de bouquets fleuris et ramages. (manque la verrine)</p> <p>Hauteur : 9.5 cm pour le moutardier</p>	30 / 50
301,1		<p>Quatre dessous de bouteille en métal argenté, les bords à décor de filets contours (usures)</p> <p>Diamètre : 15 cm</p>	10 / 20

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
302		BOCH FRÈRES, La Louvière Vase en céramique polychrome turquoise, verte et bleue à col pincé, base en métal en forme d'étoile à huit branches, marque sous la base Circa 1930 Hauteur : 33.5 cm	120 / 150
303		PINON-HEUZÉ (XX) Paire de vases en céramique à fond bleu à décor doré de frises géométriques, flanqués de deux anses, signés, base circulaire. Numérotés 130 au revers Circa 1930 Hauteur : 51 cm La manufacture Pinon Heuzé était établie à Tours.	300 / 400
304		Edouard CAZAUX (1889-1974) Vase balustre à col ourlé en faïence à décor en bichrome d'une frise de paons aux ailes déployées parmi des branchages fleuris. Marqué/signé au culot (accident et restauration) Hauteur : 33 cm	200 / 300
305		Plateau "canard" en laque rouge. Vers 1900. Hauteur : 48,5 cm - Largeur : 28,2 cm	150 / 250
306		René LALIQUE - Plat en cristal à décor de chardon. Signé R Lalique France et n°3230. Diamètre : 29,5 cm	300 / 500
307		Claudius LINOSSIER (1893-1953) Coupe évasée en dinanderie de cuivre, martelée à l'extérieur, dégagée à l'acide à l'intérieur, marqué N135 au culot Circa 1930 Diamètre : 18,5 cm - Hauteur : 5 cm	120 / 150
308		Line VAUTRIN Poignée de porte en tolosel. Non signée. Hauteur totale : 8 cm	80 / 120