

MIRABAUD MERCIER

18/03/2022



145

CHINE Epoque MING (1368 - 1644)

Deux tuiles faïtières en grès émaillé sancai en jaune, vert, aubergine de deux cavaliers à cheval. (Restaurations, accidents et manques). Dim. 34 x 12,5 x 28,3 cm.

Estim. 600/800 €



146

CHINE Epoque MING (1368 - 1644)

Deux groupes en terre cuite émaillée bleu turquoise, jaune, vert et aubergine chimère debout sur un socle rectangulaire accompagnée d'un attendant tenant une offrande dans ses mains, le tout formant candélabre. (Accidents, manques, restaurations). Dim. 42,2 x 13,8 x 28 cm.

Estim. 1.000/1.200 €



149

CHINE Epoque KANGXI (1662 - 1722)

Plat rond en porcelaine bleu blanc à décor dans un médaillon central de deux phénix perchés sur un rocher fleuri, ornée en réserve de branches de prunus en fleur, de criquets dans des panneaux sur le marli et de frises de nids d'abeille, bordure émaillée or. (Une légère égrenure sur la bordure du pied).

Estim. 1.000/1.500 €



152

CHINE XIXe siècle
Vase octogonale à col ouvert en porcelaine émaillée polychrome dans le style de la famille rose sur fond bleu turquoise, chaque face au col et sur la panse à décor ajouré agrémenté de panneau central à angles rentrant en porcelaine blanche sur chaque face orné en grisaille de paysages montagneux, cabanons et pagode. une frise
Estim. 800/1000 €



173

CHINE XIXe siècle
Statuette en bronze à patine brune de l'immortel taoïste Lü Dongbin debout sur un rocher, les yeux entrouverts, l'air serein, la barbe au vent, les deux mains en shuni mudra, la robe tombant le long du corps, le bout de ses chaussures en forme ruyi.
(Accident au carquois). H.41 cm.
Estim. 400/500 €



182

CHINE XIXe siècle
Immortelle debout sur les flots tenant un brûle-parfum.
Encre polychrome sur papier (Manques, taches).
Dim. 73 x 34 cm
Encadrée sous verre
Estim. 300/500 €



172

CHINE DU SUD XIXe siècle
Statuette de Guanyin en bois laqué noir, assise en dhyanasana (position du lotus) sur un socle, les mains jointes en dhyana mudra (geste de la méditation), la couronne ornée de fleurs de lotus. (Accidents, petits manques). H. 36 cm.
Estim. 400/500 €



179

CHINE Début XXe siècle
Deux encres et couleurs sur toile à décor d'un palais sur l'eau, des montagnes au loin, des femmes se promenant à pied ou en barque, pêchant, des grues perchées sur les rochers (pluies), des lotus flottant sur l'eau. (Repeints). Dim. 228x 182x et 242x 182 cm.
Estim. 600/800 €



185

Utagawa Toyokuni III (1786 -1865), partie de triptyque, jeune femme debout près d'une haie et okubi-e de la série du Tokaido, portrait d'un samouraï dans un paysage de neige.
Estim. 300/400 €



186

Utagawa Toyokuni III (Utagawa Kunisada) (1786-1865):
Triptyque oban Tate-e, trois bijin sur une terrasse sous un rideau qui se lève, deux hommes à l'éventail et une petite fille dans le jardin sous l'arbre de cerisiers en fleur au bord de la rivière, pendant que trois samouraï sont assis sur un balcon et deux jeunes femmes se promènent

Estim. 100/200 €



188

JAPON Epoque MEIJI (1868 - 1912)
Coupe sur piédouche en laque rouge à décor en laque or et brun d'une grue en vol au dessus d'un arbre de pins et de bambou, deux tortues minogame dans un ruisseau. Diam. 27, 1 cm. H. 8, 6 cm.

Estim. 150/200 €



193

VIETNAM Milieu XXe siècle
Ateliers de Thanh Ley
Cyprins parmi les algues.
Laque polychrome et or sur fond brun.
(Petit accident à un coin)
Dim. 60 x 90 cm

Estim. 800/1.000 €



187

Utagawa Hiroshige (1797-1858) :
oban Tate-e de la série *Meisho Edo hyakkei*, les cent vues célèbres d'Edo, *Mama no momiji Tekona no yashiro Tsugihashi*, les feuilles d'érables à Mama et le sanctuaire Tekona et le pont de Tsugi. Tirage tardif.

Estim. 100/150 €



192

Le Quoc Loc (1918-1987):
Paysage
Diptyque
Signé en bas à droite de la feuille droite Q-Loc et daté 1943
H. 60 cm. Larg. d'une feuille 80 cm.

Estim. 20.000/30.000 €



195

CAMBODGE Style Khmer
Statue d'Uma debout en grès à traces de polychromie, le dhoti plissé et noué. (Manques à l'arrière). H. 38,5 cm

Estim. 400/600 €



198

CAMBODGE Période khmère,
ANGKOR VAT, XIIe siècle
Statuette de Ganesh en grès gris
sculpté assis en padmasana sur
un socle rectangulaire, la main
gauche en dhyana mudra la
trompe y reposant formant
spirale, tel le joyaux sacré, la
main gauche resserrée posée
sur son genoux gauche.
(Manques, accidents, petits
rebouchages côté épaule droite.

Estim. 2000/3000 €