



Collection de Sabres de Monsieur X.

Première Partie



TS
TESSIER SARROU
& Associés
Commissaires-Priseurs

COLLECTION de SABRES

MARDI 18 MAI 2021
PARIS • HÔTEL DROUOT • SALLE 7

Collection de Monsieur X.

Première Partie



Exposition publique :

Lundi 17 mai de 11h à 18h
et le matin de la vente de 11h à 12h

Téléphone pendant l'exposition et la vente :
01 48 00 20 07

Vente
à 15h00

Catalogue en ligne

www.tessier-sarrou.com

S.A.R.L. - Agrément 2001-014 - R.C.S. : TVA INTRA-FR9 440 305 183 00012

Tessier, Sarrou & Associés • 8, rue Saint-Marc - 75002 Paris
Tél. : +33 (0)1 40 13 07 79 • mail@tessier-sarrou.com



ARTS DU JAPON

EXPERT :



Cabinet
PORTIER
& Associés

Alice JOSSAUME
Expert en Art d'Extrême Orient / Expert SFEP

26, boulevard Poissonnière - 75009 PARIS
Tel : +33 (0)1 48 00 03 41
contact@cabinetportier.com

www.portier-asianart.com





1 Koto tanto

Epoque KAMAKURA (1185 - 1333)

Non signé (*mumei*)

Lame (*sugata*) : *unokubi zukuri, iori mune*

Motif de forge (*hada*) : *masame*

Trempe (*hamon*) : *suguha*

Pointe (*boshi*) : *ko maru*

Fusée (*nakago*) : *ubu keitai, kiri nakagojiri, deux mekugi ana*

Longueur (*nagasa*) : 26,4 cm

Monture (*koshira-e*) :

Fuchi kashira kojiri : en suite, en *shibuichi* à décor incisé en *katakiri bori* de bambous

Kogatana et kogai : *kozuka* en suite signé *Yoshiteru*. Lame signée *Suruga (no) Kami Morimichi*

Kurikata : en *shibuichi* à décor incisé en *katakiri bori* des plantes de l'automne (*aki no nanakusa*)

Menuki : en *shibuichi* figurant des fleurs et bourgeons de *sakura*

Fourreau (*saya*) : en laque *ro-iro* brun-noir, à décor en léger relief de médaillons figurant les plantes de l'automne (*aki no nanakusa*)

2.000/3.000 Euros

Provenance : Ancienne étiquette de vente, numéro 641



2 Koto katana

Epoque MUROMACHI (1333 - 1573)

Signé (*mei*) : *Noshu (no) ju Kaneyoshi*

Lame (*sugata*) : *shinogi zukuri, iori mune, kaki nagashi bo-hi, ko-kissaki*

Motif de forge (*hada*) : *masame*

Trempe (*hamon*) : *suguha*

Pointe (*boshi*) : non visible

Fusée (*nakago*) : *ubu keitai, katayama kengyo nakagojiri, deux mekugi ana, taka no ha yasurime*

Longueur (*nagasa*) : 59,7 cm

Monture (*koshira-e*) : en *efu no tachi*

Tsuba : *aoi gata* en *shibuichi* et grands *seppa* du même métal ornés de vrilles et fleurs de paulownia incisés. Signé *Bunroku sannen shougatsu* [Premier mois de la troisième année de *Bunroku* (1863)] *Taira Nobusane*

Fuchi, kabuto gane, sayajiri, ashi-kanamono, seme, tsuka : en suite, par le même artisan, en *shibuichi* incisé de feuilles et fleurs de paulownia et vrilles

Fourreau (*saya*) : en laque noire et *nashiji*, orné en *hiramaki-e* de laque or de feuilles de paulownia et vrilles

3.000/4.000 Euros

Provenance : aurait été acheté auprès de Yoshio Aoyama (1894-1996) vers 1926



3 Koto tanto

Epoque MUROMACHI (1333 - 1573)

Signé (*mei*) : *Kanesada*

Lame (*sugata*) : *hira zukuri*

Motif de forge (*hada*) : *masame*

Trempe (*hamon*) : *choji gonome*

Pointe (*boshi*) : *kaeri tsuyoshi*

Fusée (*nakago*) : *suriage*, trois *mekugi ana*, *higaki yasurime*

Longueur (*nagasa*) : 25,3 cm

Monture (*koshira-e*) en aikuchi

kashira kojiri kozuka koiguchi kojiri kurikata : en suite, en *shibuichi* et *shakudo* séparés en diagonale, à décor de brume en incrustation de cuivre doré et de *kiku* en léger relief et *katakiri bori*

Kogatana : *kozuka* en *shibuichi* à décor de fleur de *sakura* sur l'eau en *katakiri bori*. Lame signée.

Menuki : en *shibuichi* figurant des *kiku* de profil

Fourreau (*saya*) : en laque *ro-iro* brun-noir, à décor en *takamaki-e* de laque argent, or et brun d'un prunier noueux en fleur. Signé *Shorinsai*.

3.000/4.000 Euros

Provenance : Ancienne étiquette de vente, numéro 687





4 Koto tanto

Fin Epoque MUROMACHI (1333 - 1573)

Signé (mei) : Noshu Seki (no) ju Kanefusa

Lame (sugata) : hira zukuri, gorge maru dome bo-hi, iori mune

Motif de forge (hada) : masame

Trempe (hamon) : choji gonome

Pointe (boshi) : kaeri tsuyoshi

Fusée (nakago) : ubu keitai, haagari nakagojiri, trois mekugi ana, higaki yasurime

Longueur (nagasa) : 29,3 cm

Monture (koshira-e) : en hamidashi

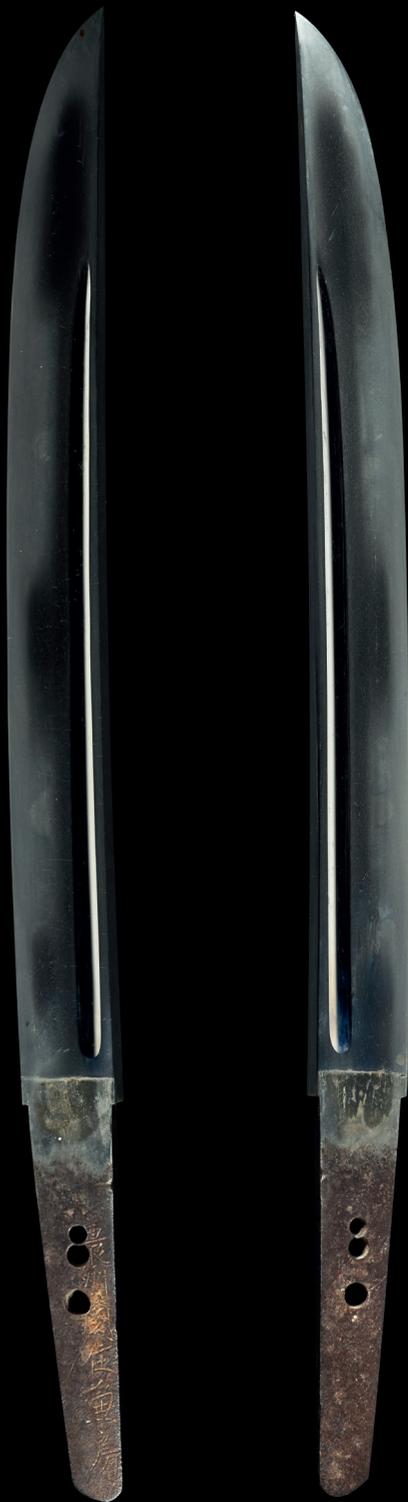
Tsuba fuchi kashira koiguchi kojiri kurikata kozuka : en suite en shibuichi, shakudo et cuivre doré à décor dit nami mōn ciselé de feuilles de paulownia (go san no kiri mōn) parmi les vagues écumantes

Menuki : en shibuichi et cuivre doré figurant des roues à aubes dans le courant

Fourreau (saya) : en laque noire à décor en hiramaki-e de laque or de feuilles de paulownia

4.000/6.000 Euros





5 Koto wakizashi

Epoque MOMOYAMA (1573 - 1603)

Non signé (*mumei*)

Lame (*sugata*) : *shinogi zukuri, ko-kissaki*

Motif de forge (*hada*) : *masame*

Trempe (*hamon*) : *suguha*

Pointe (*boshi*) : *ko-maru*

Fusée (*nakago*) : *ubu keitai, katayama nakagojiri* trois *mekugi ana, sujikai yasurime*

Longueur (*nagasa*) : 43 cm

Monture (*koshira-e*) :

Tsuba : *nage gaku hokei gata* en *suaka* martelé, à décor de feuilles de gingko incisées sur une face et de motifs *shippo* et *svastika* en émaux cloisonnés sur l'autre face, le *mimi* en *shakudo* strié

Habaki : en *shibuichi* à décor de haies

Fuchi kashira koiguchi, kurikata kojiri menuki : en suite, en bronze doré et émaux cloisonnés polychromes de fleurs et baies dans leur feuillage

Fourreau (*saya*) : en laque acajou à décor en *hiramaki-e* de laque d'argent de *tomo-e*.

Poignée (*tsuka*) : en bois naturel à décor en *hiramaki-e* de laque d'or de rinceaux

10.000/12.000 Euros

Provenance : Vente par Me Baudoin, Drouot, 8-9 avril 1948, n°254





6 Koto katana

Epoque MUROMACHI (1333 - 1573)

Signé (gaku mei) : Soshu (no) ju Masahiro

Lame (sugata) : shinogi zukuri, iori mune, koshi-hi ni tsure hi d'un côté, gomabashi de l'autre, chu-kissaki

Motif de forge (hada) : itame

Trempe (hamon) : midare avec ashi et sunagashi

Pointe (boshi) : ko-maru midare

Fusée (nakago) : o-suriage keitai, kiri nakagojiri, deux mekugi ana, kiri yasurime, so no kurikara horimono d'un côté, bonji de l'autre

Longueur (nagasa) : 68,1 cm

Monture (koshira-e) :

Tsuba: nagamaru gata en shibuichi à décor en incrustation de cuivre doré et shakudo de

tsubame (hirondelles) en vol au-dessus des flots, sur fond nanako, le mimi en cuivre doré strié

Fuchi kashira : fuchi en shibuichi orné d'un shishi courant en incrustation de cuivre doré sur fond nanako, signé (Goto) Teijo et (Goto) Mitsuyoshi, kashira en shibuichi orné en relief et incrustation de cuivre doré d'une pivoine, le rebord en nanako

Menuki : en cuivre doré, figurant des couples de shishi courant

Fourreau (saya) : en laque finement annelée noire

8.000/10.000 Euros





7 Koto wakizashi

Epoque MUROMACHI (1333 - 1573)

Signé (*mei*) : *Munechika*

Lame (*sugata*) : *shobu zukuri, iori mune*

Motif de forge (*hada*) : *mokume*

Trempe (*hamon*) : *suguha*

Pointe (*boshi*) : *ko-maru*

Fusée (*nakago*) : *ubu keitai, haagari nakagojiri, trois mekugi ana, kiri yasurime*

Longueur (*nagasa*) : 46,3 cm

Monture (*koshira-e*) : en suite

Tsuba : *maru gata* en fer, le *mimi* relevé torsadé

Habaki : en cuivre doré figurant le mont Fuji, orné d'une *svastika* sur un côté et d'un disque de l'autre

Fuchi kashira : en fer, le *fuchi* orné d'un disque et d'une *svastika* en incrustation de laiton

Kajiri : en laiton formant motifs géométriques

Deux *kogatana* : un *kozuka* en laiton, à motifs de stries et d'une *svastika* en léger relief, l'autre

kozuka en fer, orné d'un disque en laiton. Lame avec *hamon suguha* et *kaeri boshi*

Menuki : en laiton, figurant un disque et une *svastika* sur fond strié

Fourreau (*saya*) : en laque rouge texturée.

Poignée (*tsuka*) : lacée de cuir

8.000/10.000 Euros

Provenance : Vente Collection Bakhmeteff, Me Lair Dubreuil et Bellier, Drouot, 16-18 janvier 1929





8 Koto katana

Epoque MUROMACHI (1333 - 1573)

Signé (mei) : Jumyo

Lame (sugata) : *shinogi zukuri, iori mune, ko-kissaki*

Motif de forge (hada) : *itame*

Trempe (hamon) : *suguha*

Pointe (boshi) : *chu-maru*

Fusée (nakago) : *ubu keitai, haagari nakagojiri, deux mekugi ana, sujikai yasurime*

Longueur (nagasa) : 60,5 cm

Monture (koshira-e) : en *kazari tachi*

Tsuba fuchi kabuto-gane ichizuki seme obitoshi ashi kanamono : en suite, en bronze doré à décor incisé de rinceaux et ornés du *kuyo mōn* (neuf étoiles)

Habaki : en or 8k, incisé du *kuyo mōn*

Tsuka-ai : en or 8k figurant trois *kuyo mōn* accolés

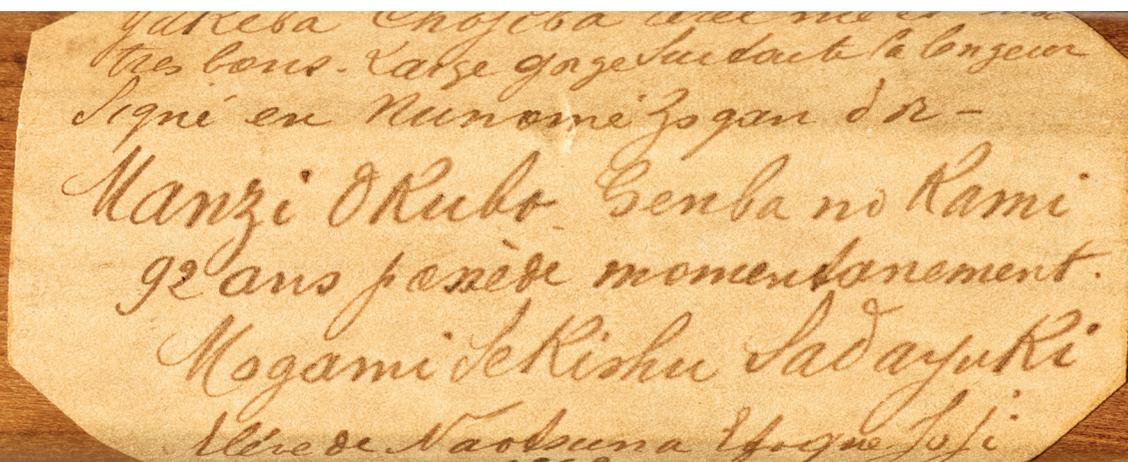
Tawara-byō : en bronze doré figurant des balles de riz

Fourreau (saya) : en laque *nashiji* à décor en *hiramaki-e* de laque or d'oiseaux *hoo* en vol

8.000/10.000 Euros

Provenance : Vente Collection Bakhmeteff, Me Lair Dubreuil et Bellier, Drouot, 16-18 janvier 1929





9 Koto wakizashi

Epoque MUROMACHI (1333 - 1573)?

Signé postérieurement (*kin mei*) : Manji Ôkubo Genba (no) Kami kyûjûni sai kore wo shoji [su]

[Propriété d'Ôkubo Genba no Kami, 92 ans]. Suriage [lame raccourcie] Sekishû [no] Sadayuki :

Lame raccourcie Sadayuki de la province de Sekishû

Lame (*sugata*) : *shinogi zukuri*, *iori mune*, *kaki-nagashi bo-hi* continuant dans la fusée, *chu-kissaki*

Motif de forge (*hada*) : *itame*

Trempe (*hamon*) : *choji* avec *yo*

Pointe (*boshi*) : *midare komi*

Fusée (*nakago*) : *ubu keitai*, *kurijiri nakagojiri*, trois *mekugi ana* (dont un rebouché), *kiri yasurime*

Longueur (*nagasa*) : 48,4 cm

Fourreau (*saya*) : *shirasaya*

6.000/8.000 Euros

10 Koto tanto

Fin Epoque MOMOYAMA (1573 - 1603)

Signé (*mei*) : *Hoki kuni (no) ju Sainoo Kansuke Hiroyoshi saku*

Lame (*sugata*) : *hira zukuri, iori mune, bo-hi no tsure hi, bo-hi* continuant sur la fusée.

Motif de forge (*hada*) : *masame*

Trempe (*hamon*) : *choji gonome*

Pointe (*boshi*) : *togari*

Fusée (*nakago*) : *tanago keitai, haagari nakagojiri, deux mekugi ana, sujikai yasurime*

Longueur (*nagasa*) : 29,3 cm

Monture (*koshira-e*) : en *hamidashi*, en suite

Tsuba fuchi kashira kurikata : en *shibuichi*, à décor ciselé en *katakiri bori* de dragons dans les nuées, à la poursuite de la perle sacrée au-dessus de vagues écumantes. Poinçons européens de garantie au cygne et au crabe

Kogatana kozuka : en *shibuichi* à décor ciselé en *katakiri bori* d'un dragon dans les nuées. Signé

Tsuchiya Masachika suivi de *kao*, lame signée *Boshu togara sanroku Fujiwara Ujishige(?)*

Menuki : en cuivre doré en forme de dragons enroulés

Fourreau (*saya*) : en *shibuichi*, à décor ciselé en *katakiri bori* de dragons parmi les nuées, au-dessus des vagues écumantes, leurs yeux incrustés de cuivre doré et l'un d'eux tenant un *ken* avec sa queue

6.000/8.000 Euros

Provenance : Vente Collection Bakhmeteff, Me Lair Dubreuil et Bellier, Drouot, 16-18 janvier 1929



11 Koto katana

Epoque KAMAKURA (1185 - 1333) / Epoque MUROMACHI (1333 - 1573)

Signé (*mei*) : postérieurement *Shokyo Gannen juni gatsu hi* [un jour du douzième mois de la première année de Shokyo (1332)] *Bitchu Kuni (no) ju nin Uemonjo Taira Yoshitsugu*

Lame (*sugata*) : *shinogi zukuri, iori mune, ko-kissaki*

Motif de forge (*hada*) : *itame*

Trempe (*hamon*) : *suguha*

Pointe (*boshi*) : *chu-maru*

Fusée (*nakago*) : *ubu keitai, haagari nakagojiri, deux mekugi ana, sujikai yasurime*

Longueur (*nagasa*) : 75,8 cm

Monture (*koshira-e*) : en *tachi*

Tsuba : *mokko gata* en *shibuichi* et cuir orné de motifs *inome* (oeil de sanglier)

Fuchi, kabuto gane, sayajiri, ashi-kanamono, seme : en suite, en *shibuichi* formant volutes sur fond *nanako*, ornées du *môn maru ni tosa kashiwa* (famille Yamauchi)

Obitori : en *shakudo* figurant des fleurs stylisées

Habaki : en or 14k, orné du *môn maru ni tosa kashiwa*

Menuki : en cuivre doré, représentant des dragons tenant le *tama*

Fourreau (*saya*) : en cuir noir

4.000/5.000 Euros

Provenance : Vente Collection Bakhmeteff, Me Lair Dubreuil et Bellier, Drouot, 16-18 janvier 1929



12 Koto wakizashi

Epoque MUROMACHI (1333 - 1573)

Signé (*mei*) : *Oei gannen hachi gatsu hi* [Un jour du huitième mois de la première année de Oei (1394)] *Bishu Osafune (no) ju Morimitsu*

Lame (*sugata*) : *shinogi zukuri, iori mune, kaki-nagashi bo-hi* continuant légèrement dans la fusée, *chu-kissaki*

Motif de forge (*hada*) : *masame*

Trempe (*hamon*) : *suguha*

Pointe (*boshi*) : *chu-maru*

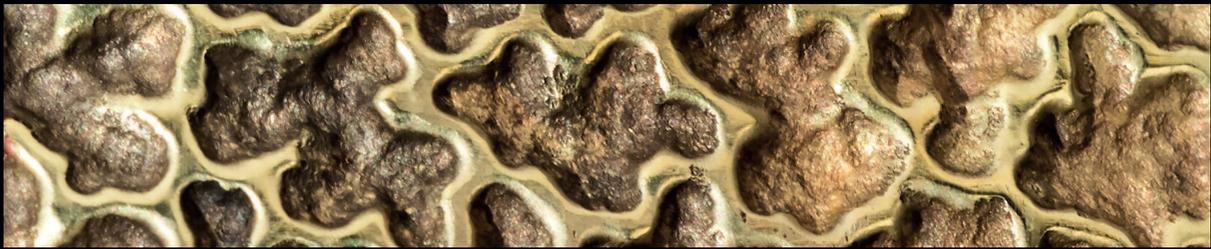
Fusée (*nakago*) : *ubu keitai, kurijiri nakagojiri, un mekugi ana, katte sagari yasurime*

Longueur (*nagasa*) : 40,2cm

Fourreau (*saya*) : *shirasaya, habaki* en cuivre doré gravé de motifs géométriques

3.000/4.000 Euros

Provenance : Ancienne étiquette de vente, numéro 601



13 Koto tanto

Epoque MUROMACHI (1333 - 1573)

Signé (mei) : Izumi (no) Kami Kanesada saku

Lame (sugata) : *shinogi zukuri*, gorge *to-hi* se terminant en *kaki nagashi*, *mitsu mune*

Motif de forge (hada) : *itame*

Trempe (hamon) : *hamon suguha*

Pointe (boshi) : *ko-maru sagari*

Fusée (nakago) : *ubu keitai*, *kurijiri nakagojiri* un *mekugi ana*, *higaki yasurime*

Longueur (nagasa) : 29,5 cm

Fourreau (saya) : *shirasaya*

3.000/4.000 Euros





14 Koto tanto

Epoque MUROMACHI (1333 - 1573)

Signé (*mei*) : *Suyekuni yuki*

Lame (*sugata*) : *hira zukuri*, *mune gorge* de type *bo-hi no tsure hi* d'un côté, de type *gomabashi* de l'autre

Motif de forge (*hada*) : *itame*

Trempe (*hamon*) : *suguha*

Pointe (*boshi*) : *komaru*

Fusée (*nakago*) : *ubu keitai*, *kurijiri nakagojiri*, deux *mekugi ana*, *katte sagari yasurime*

Longueur (*nagasa*) : 28,4 cm

Monture (*koshira-e*) :

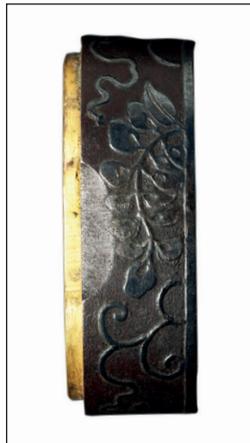
Tsuba fuchi kashira kojiri : en suite, en fer à décor en incrustation de *shuibuichi* de glycines fleuries et de vrilles

Kogatana : *kozuka* en fer, à décor en léger relief et incrustation de *shibuichi* et cuivre doré d'une bannière au vent. Lame signée *Mikawa (no) ju Minamoto Ujitsugu*.

Fourreau (*saya*) : en laque noire à l'imitation du cuir craquelé, *tsuka* lacée de cuir

2.000/3.000 Euros

Provenance : Vente Collection Bakhmeteff, Me Lair Dubreuil et Bellier, Drouot, 16-18 janvier 1929







15 Shinto wakizashi

Epoque EDO (1603 - 1868), XVIIe siècle

Signé (mei) : *Oite Hizen Karatsu Kuniyoshi tsukuru kore* et inscription *Motté nanban tetsu kore* [fait avec du fer des barbares du Sud]

Lame (sugata) : *shinogi zukuri, iori mune, gomabashi, horimono su ken* et *rendai* d'un côté, *bonji* et *rendai* de l'autre, *chu-kissaki*

Motif de forge (hada) : *itame*

Trempe (hamon) : *hako midare*

Pointe (boshi) : *midare*

Fusée (nakago) : *ubu keitai, katayama kengyo nakagojiri, un mekugi ana, sujikai yasurime*

Longueur (nagasa) : 49,5 cm

Monture (koshira-e) :

Tsuba : *mokko gata* en *shakudo* orné en incrustation de *shibuichi* et *hira zogan* de cuivre doré d'un phénix en vol dans les nuages. Signée *Sansui zo*.

Fuchi kashira kojiri kurikata : en suite, en *shibuichi* à décor en relief et incrustation de cuivre doré de dragon dans les nuées

Kogatana et wari kogai : en suite, en *shibuichi* orné en incrustation de *shakudo* et cuivre doré de feuilles de paulonia sur fond de treilles, lame signée *Kanemoto*.

Menuki : en or 18k représentant *Fudo Myoo* tenant la corde et l'épée devant une mandorle de flammes et le *bonji* de *Fudo Myoo*

Fourreau (saya) : en laque ocre et brune à l'imitation du bois

8.000/10.000 Euros







16 Shinto wakizashi

Début de l'époque EDO (1603 - 1868)

Signé (*mei*) : *Oite Nanki Shigekuni tsukuru kore*

Lame (*sugata*) : *shobu zukuri, iori mune*

Motif de forge (*hada*) : *itame*

Trempe (*hamon*) : *suguha*

Pointe (*boshi*) : *kaeri tsuyoshi*

Fusée (*nakago*) : *suriage keitai, kiri nakagojiri, deux mekugi ana, kotte sagari yasurime*

Longueur (*nagasa*) : 37,9 cm

Monture (*koshira-e*) :

Tsuba : *mokko gata* en fer à décor en *hira zogan* de *shibuichi* de clématites dans leur feuillage.

Signée *Mitsukata*.

Fuchi kashira koiguchi kurikata kojiri : en suite en *shibuichi* à décor en léger relief de feuilles de mûrier, *môn kaji no ha* et de vrilles. *Fuchi* signé *Hidemasa* (?)...

Kogatana et *kogai* : en suite en *shibuichi*, orné d'une feuille de murier (*kaji no ha*) incisée. Lame signée *Sagami (no) Kami Masatsune Nyudo*. Poinçons européens au cygne sur le *kozuka* et le *kogai*.

Fourreau (*saya*) : en laque *ro-iro* noire, à décor en ton sur ton de flocons de neige

6.000/8.000 Euros

Provenance : Vente Collection Bakhmeteff, Me Lair Dubreuil et Bellier, Drouot, 16-18 janvier 1929





17 Shinto wakizashi

Milieu Epoque EDO (1603 - 1868)

Non signé (*mumei*)

Lame (*sugata*) : *hira zukuri, iori mune, futatsuji-hi* d'un côté, *koshi-hi* et *horimono* de l'autre, gorges se prolongeant sur la fusée (*kakinagashi-hi*)

Motif de forge (*hada*) : *masame*

Trempe (*hamon*) : *suguha*

Pointe (*boshi*) : *chu-maru*

Fusée (*nakago*) : *o-suriage keitai, kiri nakagojiri*, trois *mekugi ana*

Longueur (*nagasa*) : 33,1 cm

Monture (*koshira-e*) :

Tsuba : *kiku gata* en fer partiellement laqué évoquant une roue bouddhique

Fuchi kashira koiguchi, kurikata, kojiri : en fer provenant d'anciens harnachements, figurant des motifs géométriques, des roues bouddhiques, des oiseaux, une tête d'oni, une tortue, un canon. *Fuchi* orné en *hira zogan* de cuivre doré du *môn* de la famille Naito.

Fourreau (*saya*) : en laque verte à l'imitation du bronze ancien

6.000/8.000 Euros

Provenance :

- Première vente Collection du Docteur Mène, Mes Charpentier & Lair Dubreuil, Drouot, du 21 au 26 avril 1913, n°193

- Première vente Collection VF. Weber, Mes Lair-Dubreuil et Flagel, Drouot, du 18 au 20 février 1925, n°452





18 Shinto o-tanto

Epoque EDO (1603 - 1868)

Non signé (*mumei*)

Lame (*sugata*) : *hira zukuri, mitsu mune, horimono* d'un *ken* en *kyobori* avec manche de *vajra* sur une face, sur l'autre un *Mato Kannon bonji* en *kyobori* et *gomabashi*

Motif de forge (*hada*) : *masame*

Trempe (*hamon*) : *suguha*

Pointe (*boshi*) : *togari*

Fusée (*nakago*) : *ubu keitai, haagari nakagojiri*, deux *mekugi ana*, *yokoyasuri yasurime*

Longueur (*nagasa*) : 32 cm

Monture (*koshira-e*) en *aikuchi* :

Kogatana : *kozuka* en *suaka* et *shakudo* annelé et incrusté de *shibuichi* et cuivre doré d'un *ken* au manche de *vajra*, signé *Coto Mitsuyoshi* suivi d'un *kao*

Fourreau (*saya*) : en laque brun et noir à décor de pivoinnes dans leur feuillage signée Murakiyo

6.000/8.000 Euros

Provenance : Première vente Collection J. Jacques Reubell, Mes Baudoin et Ader, Drouot, du 13 au 16 décembre 1933, n°699 et reproduit planche VI au catalogue





19 Shinto wakizashi

Milieu Epoque EDO (1603 - 1868)

Signé (mei) : *Kiku ichi Yamashiro (no) Kami Fujiwara Kunikiyo*

Lame (sugata) : *shinogi zukuri, chu-kissaki*

Motif de forge (hada) : *itame*

Trempe (hamon) : *suguha*

Pointe (boshi) : *chu-maru*

Fusée (nakago) : *ubu keitai, kurijiri nakagojiri, un mekugi ana, katte sagari yasurime*

Longueur (nagasa) : 45,7 cm

Monture (koshira-e) :

Tsuba fuchi kashira koiguchi kojiri kurikata : en suite, en fer à décor en *katakiri bori* et incrustations de cuivre doré de pruniers en fleurs. *Fuchi* signé Yoshimune.

Wari-kogai : en *shibuichi* et cuivre doré à décor en léger relief de haies sous les pruniers

Kogatana : *kozuka* en *shibuichi* et cuivre doré figurant un sanctuaire shinto parmi les pins

Menuki : en *shibuichi* et incrustations de cuivre doré figurant un *omikuji* sur une branche de prunier fleurie

Fourreau (saya) : en laque noire et brun rouge à l'imitation du bois et de l'osier.

6.000/8.000 Euros

Provenance : Vente par Me Baudouin, Drouot, 8-9 avril 1948, n°255





20 Shinto wakizashi

Epoque EDO (1603 - 1868), XVIIe siècle

Signé (*mei*) : *Shigeyoshi zo*

Lame (*sugata*) : *shobu zukuri*

Motif de forge (*hada*) : *mokume*

Trempe (*hamon*) : *midare*

Pointe (*boshi*) : *midare komi*

Fusée (*nakago*) : *ubu keitai, haagari nakagojiri, trois mekugi ana, sujikai yasurime*

Longueur (*nagasa*) : 31,5 cm

Monture (*koshira-e*) :

Tsuba, fuchi kashira kojiri kogai kozuka : en suite, en *shakudo* à décor incrusté en cuivre doré de feuilles de paulownia et *kiku* à seize pétales sur fond *nanako*

Seppa et habaki : en or plaqué bas titre

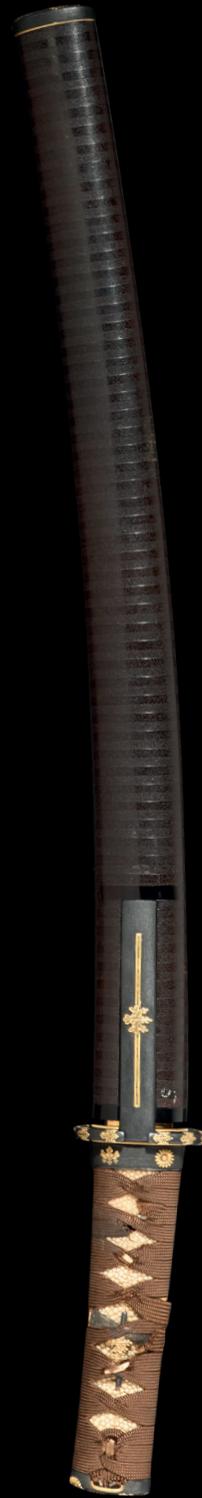
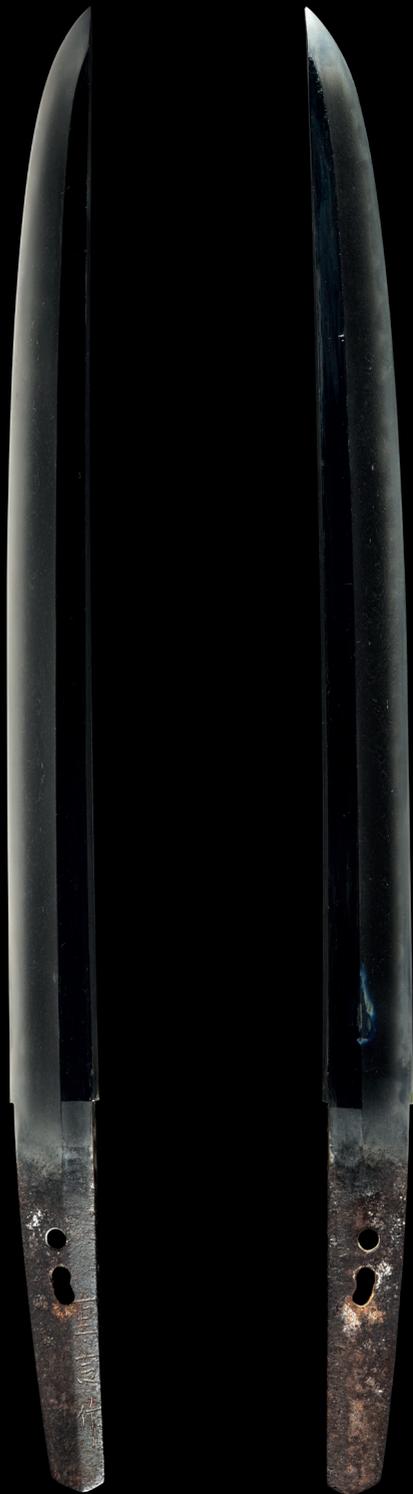
Kogatana : *menuki* en *shakudo* et cuivre doré figurant des feuilles de paulownia accolées sur une baguette. Lame signée *Kunihira*.

Fourreau (*saya*) : en laque noire alternant mat et brillant

5.000/6.000 Euros

Provenance : Vente par Me Ader, 4-5 février 1957, Drouot, n°286







21 Shinto tanto

Epoque MOMOYAMA (1573 - 1603) / Début Epoque EDO (1603 - 1868)

Signé (mei) : Kunihiro

Lame (sugata) : shobu zukuri, mitsu mune, gomabashi et Aizen Myoo horimono d'un côté

Motif de forge (hada) : mokume

Trempe (hamon) : notare

Pointe (boshi) : kaeri tsuyoshi

Fusée (nakago) : ubu keitai, kurijiri nakagojiri, un mekugi ana, sujikai yasurime

Longueur (nagasa) : 29,9 cm

Fourreau (saya) : shirasaya

4.000/5.000 Euros

Provenance :

- Probablement vente Collection A. Roubeaud, Drouot, 17-18 décembre 1920, n°598

- Première vente Collection J. Jacques Reubell, Mes Baudoin et Ader, Drouot, du 13 au 16 décembre 1933, n° 722



22 Shinto wakizashi

Epoque EDO (1603 - 1868), XVIIe siècle

Signé (*mei*) : *Keian Sannen go gatsu saku hi* [premier jour du cinquième mois de la troisième année de Keian (1650)] et *kiku ichi, Gion-sha on tsurugi* [(offert au) sanctuaire de Gion] *Etchû (no) Kami Fujiwara Masatoshi*

Lame (*sugata*) : *shinogi zukuri, iori mune, o kissaki*

Motif de forge (*hada*) : *itame*

Trempe (*hamon*) : *o-midare avec yo*

Pointe (*boshi*) : *mishina*

Fusée (*nakago*) : *ubu keitai, haagari nakagojiri, un mekugi ana, kiri yasurime*

Longueur (*nagasa*) : 51,4 cm

Fourreau (*saya*) : *tsuka de shirasaya*

4.000/5.000 Euros

Provenance : Deuxième vente Succession de M. Lucien Sauphar, Mes Baudoin et Benoist, Drouot, 23-25 mars 1936, n°383.





23 Shinto tanto

Milieu Epoque EDO (1603 - 1868)

Signé (mei) : Sagami (no) Kami Yoshimichi

Lame (sugata) : hira zukuri, iori mune

Motif de forge (hada) : masame

Trempe (hamon) : ko midare

Pointe (boshi) : ko-maru

Fusée (nakago) : ubu keitai, kurijiri nakagojiri, trois mekugi ana, sujikai yasurime

Longueur (nagasa) : 22,5 cm

Monture (koshira-e) en aikuchi :

Fuchi kashira kojiri kogai kozuka koiguchi menuki : en suite, en fer incrusté de cuivre doré de fleurs de paulownia dans leur feuillage

Kogatana : kozuka en suite, la lame signée Kanemichi

Fourreau (saya) : en laque ro-iro

4.000/5.000 Euros





24 Shinto katana

Milieu Époque EDO (1603 - 1868)

Signé (*mei*) : *Nagatoshi saku*

Lame (*sugata*) : *shinogi zukuri, iori mune, kaki-nagashi bo-hi, chu-kissaki*

Motif de forge (*hada*) : *masame*

Trempe (*hamon*) : *gonome*

Pointe (*boshi*) : *chu-maru*

Fusée (*nakago*) : *suriage keitai, kiri nakagojiri, deux mekugi ana, gyaku takanoha yasurime*

Longueur (*nagasa*) : 69,9 cm

Fourreau (*saya*) : *shirasaya*

3.000/4.000 Euros

Provenance : Vente par Me Flagel, Drouot, 5-6 novembre 1936, n°288



25 Shinto wakizashi

Epoque EDO (1603 - 1868), XVIIe siècle

Signé (*mei*) : *Kiku ichi, Bizen (no) Kuni Osafune Kawachi Kami Sukesada*

Lame (*sugata*) : *shinogi zukuri, iori mune, ko-kissaki*

Motif de forge (*hada*) : *masame*

Trempe (*hamon*) : *suguha*

Pointe (*boshi*) : *chu-maru*

Fusée (*nakago*) : *o-suriage keitai, kiri nakagojiri, deux mekugi ana, kiri yasurime*

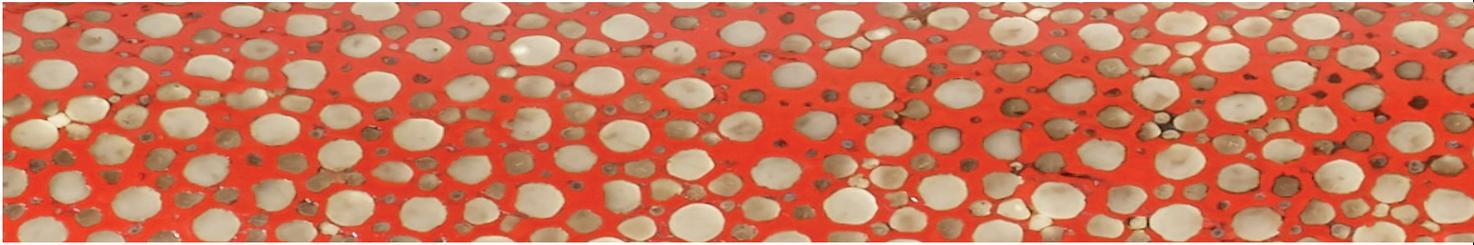
Longueur (*nagasa*) : 58,8 cm

Fourreau (*saya*) : *tsuka de shirasaya, portant l'inscription Kiku ichi, Bizen (no) Kuni Osafune Kawachi Kami Sukesada*

3.000/4.000 Euros

Provenance : Deuxième vente Succession de M. Lucien Sauphar, Mes Baudoin et Benoist, Drouot, 23-25 mars 1936, n°382





26 Shinto tanto

Epoque EDO (1603 - 1868)

Non signé (*mumei*)

Lame (*sugata*) : *hira zukuri, iori mune*

Motif de forge (*hada*) : *itame*

Trempe (*hamon*) : *midare*

Pointe (*boshi*) : *o-maru*

Fusée (*nakago*) : *ubu keitai, haagari nakagojiri, un mekugi ana, kateagari yasurime*

Longueur (*nagasa*) : 25,3 cm

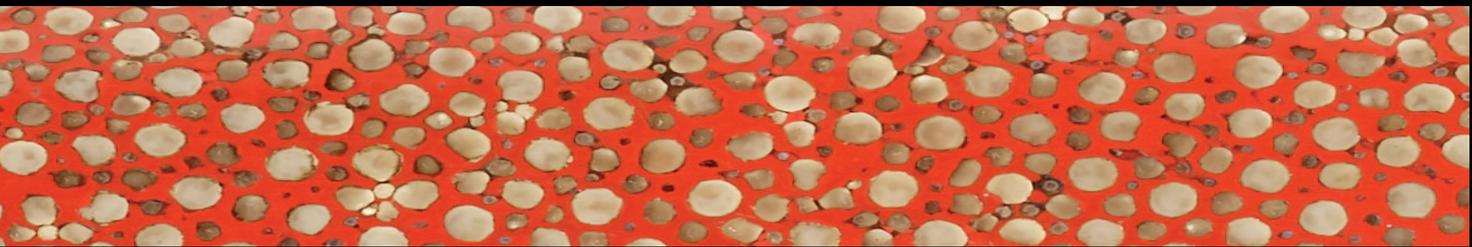
Monture (*koshira-e*) en *aikuchi* :

Fuchi kashira kojiri kogai menuki : en suite, imitant les tissus pliés, en fer incrusté de cuivre doré de motifs stylisés. Lame de *Kogatana* : *kozuka* en suite signé *Kanehisa*.

Fourreau (*saya*) : en galuchat laqué rouge

3.000/5.000 Euros

Provenance : Première vente Collection J. Jacques Reubell, Mes Baudoin et Ader, Drouot, du 13 au 16 décembre 1933, n°706





27 Shinto katana

Epoque EDO (1603 - 1868), XVIIe siècle

Signé (*mei*) : *Echizen (no) ju Harima Daijo Fujiwara Shigetaka. Namban tetsu sakubun* [Fait avec de l'acier importé]

Lame (*sugata*) : *shinogi zukuri, iori mune, chu-kissaki*. Réparation

Motif de forge (*hada*) : invisible

Trempe (*hamon*) : *suguha*

Pointe (*boshi*) : invisible

Fusée (*nakago*) : *ubu keitai, haagari nakagojiri, un mekugi ana, katte sagari yasurime*

Longueur (*nagasa*) : 73 cm

Monture (*koshira-e*) :

Tsuba : *aoi gata* en fer à décor en incrustation de *shibuichi* et cuivre doré de fleurs stylisées et rinceaux

Fuchi kashira : *fuchi* en fer à décor en incrustation de cuivre doré de fleurs stylisées, *kabuto gane* en fer orné de papillons en *shibuichi*

Kojiri : en fer à décor de nuées et rinceaux en *shibuichi*, ajouré de motifs *inome* (oeil de sanglier)

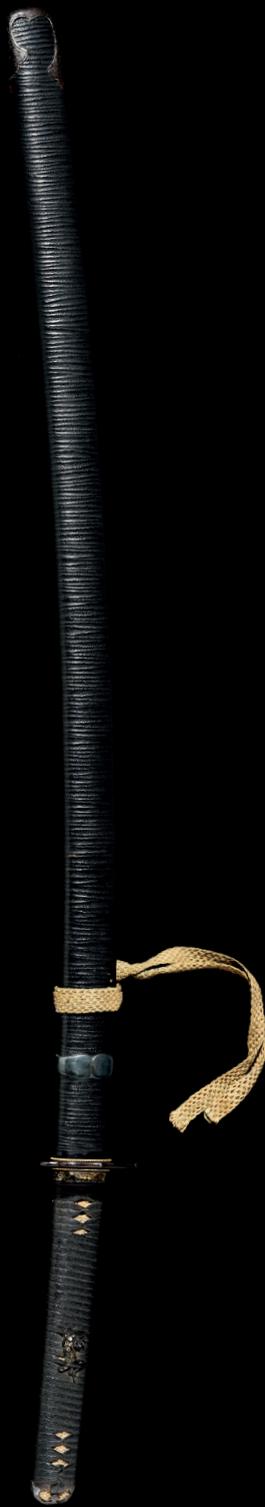
Kurikata : en *shibuichi* simple

Menuki : en *shibuichi* et cuivre doré, l'un figurant un tigre, l'autre un léopard courant

Fourreau (*saya*) : en laque noire finement annelée de manière irrégulière

2.000/3.000 Euros





28 Shinto tanto

Epoque MILIEU EDO (1603 - 1868)

Signé (*mei*) : *Kyoho junen nigatsu ko hi* [deuxième mois de la dixième année de Kyoho (1725)]

Noshu Seki (no) ju Jumyo

Lame (*sugata*) : *kanmuri otoshi zukuri, iori mune*

Motif de forge (*hada*) : *masame*

Trempe (*hamon*) : *suguha*

Pointe (*boshi*) : *kaen*

Fusée (*nakago*) : *ubu keitai, haagari nakagojiri deux mekugi ana, katesagari yasurime*

Longueur (*nagasa*) : 24,9 cm

Fourreau (*saya*) : *shirasaya*, inscription *Noshu Seki (no) ju Jumyo saku* et *Kyoho junen nigatsu ko hi*

1.500/2.000 Euros



29 Shinto tanto

Epoque EDO (1603 - 1868)

Signé (mei) : Kane...

Lame (*sugata*) : *hira zukuri, iori mune, gomabashi* de chaque côté

Motif de forge (*hada*) : *itame*

Trempe (*hamon*) : *togari gonome*, avec *sunagashi*

Pointe (*boshi*) : *ko-maru*

Fusée (*nakago*) : *suriage keitai, kiri nakagojiri*, deux *mekugi ana*, *hidari sujikai yasurime*

Longueur (*nagasa*) : 21,4 cm

Monture (*koshira-e*) : en *aikuchi*

Kashira kojiri koiguchi kurikata : en suite en *shibuichi* en léger relief et incrustations de cuivre doré de *chidori* au-dessus des vagues

Kogatana : *Kozuka* en suite au même motif. Lame signée *Fujiwara Masatsugu*

Menuki : en suite, en *shibuichi* figurant des vagues écumantes

Fourreau (*saya*) : en laque noire *ro -iro* légèrement annelée, *tsuka* en fanon de baleine.

1.500/2.000 Euros

Provenance : Ancienne étiquette de vente, numéro 681





30 Shinto tanto

Milieu Epoque EDO (1603 - 1868)

Signé (*mei*) postérieurement sur une face *Banshu Tatsuno (no) ju Isshinji Darani yori zo* [fait respectueusement pour le temple Isshinji dédié à Dahrani à Tatsuno en Banshu] et sur l'autre d'un *sutra* en sanskrit

Lame (*sugata*) : *hira zukuri, gomabashi* et *Mato Kannon bonji* sur une face, sur l'autre un *horimono* de *Fudo Nyo* sur un rocher en *kyobori*, rapportés postérieurement

Motif de forge (*hada*) : *itame masame*

Trempe (*hamon*) : *suguha*

Pointe (*boshi*) : *eboshi*

Fusée (*nakago*) : *ubu keitai, tanago nakagojiri, un mekugi ana, takanoha yasurime*

Longueur (*nagasa*) : 22,9 cm

Monture (*koshira-e*) en *aikuchi* :

Fuchi kashira kojiri : en laiton

Kozuka : en fer incrusté de cuivre doré de feuille de vignes

Menuki : lame et anneau en *shibuichi*

Tsuka : en bois

Fourreau (*saya*) : en laque imitant le fer

2.000/3.000 Euros



31 Shinshinto katana

Epoque MEIJI (1868 - 1912)

Signé (mei) : *Hyuga (no) Kami Masayuki, Gyonen nanaju roku ka* [Fait à soixante-seize ans]

Lame (*sugata*) : *unokubi zukuri, iori mune, naginata-hi*

Motif de forge (*hada*) : *masame*

Trempe (*hamon*) : *suguha*

Pointe (*boshi*) : *yakizume*

Fusée (*nakago*) : *ubu keitai, katayama kengyo nakagojiri, un mekugi ana, higaki yasurime*

Longueur (*nagasa*) : 60,9 cm

Fourreau (*saya*) : *shirasaya*

2.000/3.000 Euros





32 Shinshinto katana

Fin Epoque EDO (1603 - 1868)

Non signé (*mumei*)

Lame (*sugata*) : *shinogi zukuri, iori mune, kurikara horimono* sur une face, *prunier* sur l'autre face, *ko-kissaki*

Motif de forge (*hada*) : *masame*

Trempe (*hamon*) : *choji midare* avec *ashi* et *yo*

Pointe (*boshi*) : *midare komi*

Fusée (*nakago*) : *ubu keitai, kurijiri nakagojiri*, deux *mekugi ana*, *katte sagari yasurime*

Longueur (*nagasa*) : 66,4 cm

Monture (*koshira-e*) :

Tsuba : *nagamaru gata* en fer à décor en *hira zogan* de cuivre doré et *shibuichi* de rectangles et vrilles

Fuchi kashira kojiri : en suite, en fer à décor en *hira zogan* de cuivre doré de feuilles de lierre et vrilles

Menuki : en *shibuichi* et cuivre doré, l'un figurant une *yari* et un *kabuto*, l'autre une *yari* et un *saihai*

Fourreau (*saya*) : en laque noire incrusté d'*aoi* vert

3.000/5.000 Euros



33 Shinshinto katana

Fin de l'Époque EDO (1603 - 1868)

Non signé (*mumei*)

Lame (*sugata*) : *shinogi zukuri, iori mune, koshi-hi no tsure hi* d'un côté, *horimono kyo bori* d'un ken sur l'autre côté, *chu-kissaki*

Motif de forge (*hada*) : non visible

Trempe (*hamon*) : *suguha*

Pointe (*boshi*) : *chu-maru*

Fusée (*nakago*) : *ubu keitai, kengyo nakagojiri*, deux *mekugi ana*, *kesho yasurime*

Longueur (*nagasa*) : 73 cm

Monture (*koshira-e*) :

Tsuba : *kaku gata* en fer à décor en léger relief incrusté de cuivre doré de *shishi* dans les pivoines

Fuchi kabuto gane, koiguchi, kurikata kojiri, seme : en suite, en *shibuichi* martelé formant volutes

Menuki : en *shibuichi* et cuivre doré figurant des motifs losangiques

Fourreau (*saya*) : en laque rouge et noire évoquant des taches d'huile

1.500/2.000 Euros



34 Shinshinto katana

Epoque XIXe siècle

Signé (*mei*) : *Bunkyu gannen hachi gatsu hi* [un jour du huitième mois de la première année de Bunkyu (1861)] *Soshu Kamakura Kunishige tsukuru kore*

Lame (*sugata*) : *shinogi zukuri, iori mune, chu-kissaki*

Motif de forge (*hada*) : *masame*

Trempe (*hamon*) : *gonome avec sunagashi*

Pointe (*boshi*) : *ko-maru*

Fusée (*nakago*) : *ubu keitai, haagari nakagojiri, un mekugi ana, kesho yasurime*

Longueur (*nagasa*) : 72,4 cm

Monture (*koshira-e*) :

Tsuba : *maru gata* en fer à décor ajouré en *yo sukashi* de feuilles de ginkgo et feuilles d'érable en incrustation de laiton sur le *mimi*

Fuchi kashira : *fuchi* en *suaka* et cuivre doré figurant des vagues écumantes, signé *Omori*

Hidetomo et sceau. *Kashira* en *shibuichi* martelé orné d'un *môn maru ni kikyô* en *shakudo*

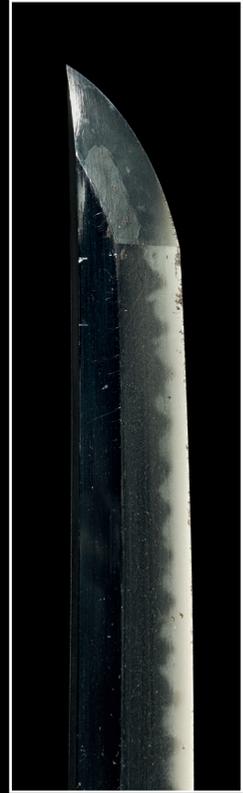
Kojiri : en *shibuichi* orné d'un dragon en relief

Menuki : en cuivre doré figurant un lapin et des attributs

Fourreau (*saya*) : en laque brun-noir à effet de taches d'huile

1.500/2.000 Euros





35 Shinshinto wakizashi

Epoque XIXe siècle

Signé (*mei*) : *Kaei san kisshin* [Troisième année de l'ère Kaei un jour auspiceux (1850)] et *Tamateru*

Lame (*sugata*) : *katakiriha zukuri, maru mune*, importante *kaku dome koshi-hi*, percée à son extrémité

Motif de forge (*hada*) : *masame*

Trempe (*hamon*) : *choji*

Pointe (*boshi*) : *o-maru*

Fusée (*nakago*) : *ubu keitai, kiri nakagojiri*, deux *mekugi ana*, *kiri sujikai yasurime*

Longueur (*nagasa*) : 30,2 cm

Monture (*koshira-e*) en *aikuchi* :

Fuchi kashira koiguchi : en *suaka* finement martelé

Kogai : en fer, figurant un *vajra*

Kogatana : *kozuka* en fer, à décor incrusté en laiton d'une noisette, percé d'un motif *inome* (oeil de sanglier). La lame signée *Tashiro Gen ichi Kanemoto*.

Menuki : en cuivre doré figurant des fleurs d'automne

Fourreau (*saya*) : en laque noire ornée de stries diagonales

2.000/3.000 Euros

Provenance :

- Collection M. F. Rabeuf, n°833

- Probablement Vente Collection de Feu M. F. Rabeuf, Mes Contier et Tiéfaine, Amiens, 1-3 mars 1909, lot 173



仍望
玉英作



喜和
永三吉辰



仍望
玉英作

36* Shinshinto kaiken

Epoque MEIJI (1868 - 1912)

Signé (*mei*) : illisible

Lame (*sugata*) : *moroha zukuri*

Motif de forge (*hada*) : *masame*

Trempe (*hamon*) : *midare*

Pointe (*boshi*) : *kaeri tsuyoshi*

Fusée (*nakago*) : *kurijiri keitai*, deux *mekugi ana*, *sujikai yasurime*

Longueur (*nagasa*) : 18,8 cm

Monture (*koshira-e*) en *aikuchi* :

Fuchi kashira kojiri kogai : en corne laqué noire

Kurikata : en ivoire en forme de gland

Menuki : en corne de cerf en forme de grenouille, les yeux incrustés de laiton

Fourreau (*saya*) : en bambou naturel, à décor incrusté de laque noire et écaille blonde d'un serpent lové autour et poursuivant les grenouilles. Signé dans un cartouche en ivoire Ikko.

1.500/2.000 Euros

Provenance : Première vente Collection J. Jacques Reubell, Mes Baudoin et Ader, Drouot, du 13 au 16 décembre 1933, n°766



37 Shinshinto nata de jardinier

Epoque XIXe siècle

Non signé (*mumei*)

Lame (*sugata*) : arrondie, ajourée d'une gorge et d'un trou en partie supérieure

Motif de forge (*hada*) : *masame*

Trempe (*hamon*) : non visible

Fusée (*nakago*) : *kiri nakagojiri*, un *mekugi ana*

Longueur (*nagasa*) : 22 cm

Monture (*koshira-e*) : en large *aikuchi*

Fuchi kashira, *kojiri* : en *shibuichi* partiellement doré, à décor de fleurs et fruits dans leur feuillage sur fond *nanako*

Kogai : en *shibuichi* à décor de pivoines en léger relief, formant règle graduée. Signé *Noricho(?)* suivi de *kao*

Kogatana kozuka : en *shibuichi* à décor de pivoines en léger relief

Menuki : en bronze doré et émaux cloisonnés, représentant les trois amis de l'hiver (*shochikubai*) : pin, bambou, prunier

Fourreau (*saya*) : en cuir brun et *shibuichi* ajouré d'un riche décor d'arbustes, fleurs et fruits dans leur feuillage

800/1.200 Euros

Provenance : Vente par Me Baudoin, Drouot, 8-9 avril 1948, n°246





38 Shinshinto tanto

Epoque XIXe siècle

Signé (mei) : Hiromitsu

Lame (sugata) : *shinogi zukuri, iori mune*

Motif de forge (hada) : *masame*

Trempe (hamon) : *suguha*

Pointe (boshi) : *chu-maru*

Fusée (nakago) : *ubu keitai, haagari nakagojiri, un mekugi ana, yokoyasuri yasurime*

Longueur (nagasa) : 20 cm

Monture (koshira-e) : en *hamidashi*

Tsuba : petite *kiku gata* en fer à décor en *hira zogan* de cuivre doré de fleurs de *sakura*

Fuchi kashira kojiri : en suite, en fer à décor en *hira zogan* de cuivre doré de feuilles de lierre et vrilles

Kogai : en *shibuichi* à décor des plantes d'automne

Kogatana : *kozuka* en fer annelé alternant avec des motifs géométriques en incrustation de cuivre doré. Lame signée de manière illisible

Menuki : en *shibuichi*, figurant des pêches et camélias

Fourreau (saya) : en laque brun-rouge à décor incisé de nuées

600/800 Euros



39 Shinshintō tanto

Epoque XIXe siècle

Non signé (*mumei*)

Lame (*sugata*) : *hira zukuri, maru mune*

Trempe (*hamon*) : *suguha*

Fusée (*nakago*) : *ubu keitai, haagari nakagojiri, un mekugi ana, yokoyasuri yasurime*

Longueur (*nagasa*) : 22,5 cm

Monture (*koshira-e*) en *aikuchi*

Fuchi kashira koiguchi kojiri kurikata : en suite, en *shibuichi* en forme de chrysanthème

Kogatana : *kozuka* en *shibuichi* incrusté en *taka bori* de cuivre doré de trois dieux du bonheur dans une barque. Lame signée *Yamato Fujiwara Tomokuni*.

Fourreau (*saya*) : en laque rouge à décor de tourbillons

600/800 Euros



40 Shinshinto tanto

Fin Epoque EDO (1603 - 1868)

Non signé (*mumei*)

Lame (*sugata*) : *shobu zukuri, iori-mune, gomabashi* d'un côté, *koshi-hi* de l'autre

Motif de forge (*hada*) : *masame*

Trempe (*hamon*) : *suguha*

Pointe (*boshi*) : *chu-maru*

Fusée (*nakago*) : *suriage keitai, haagari nakagojiri, un mekugi ana, sujikai yasurime*

Longueur (*nagasa*) : 25,6 cm

Monture (*koshira-e*) : en *hamidashi*

Tsuba : en *shibuichi*, le *mimi* doré et strié

Fuchi kashira koiguchi kurikata kojiri, wari-kogai, kozuka : en suite, de type *ishimeji* en *shibuichi* finement martelé et formant volutes

Kogatana : Lame signée *Masatsune*.

Fourreau (*saya*) et poignée (*tsuka*) : *ebisaya* en laque rouge annelée

800/1.000 Euros





41

XIXe siècle
Bokuto en bois naturel à décor en *takamaki-e* de
laque or, brun, noir et argent de phalènes en vol,
alternant avec des tressages de rotin, les montures en
corne de cerf. (Manques)
L totale 45 cm

1.000/1.500 Euros



42 Shinto nata de jardinier

Epoque XIXe siècle
Non signé (*mumei*)

Nagasa : 13,2 cm

Monture (*koshira-e*) en *aikuchi* :

Fuchi kashira koiguchi kojiri : en suite en corne de cerf
Tsuka : en bois incrusté de nacre d'une fleur de *sakura*

Fourreau (*saya*) : en bois incrusté d'un *menuki* en cuivre doré en forme de cheval de bois

200/300 Euros

Les lots 7, 8, 10, 11, 14 et 16 ont fait partie de la collection de George Petrovitch BAKHMETEFF (1847-1928), dispersée lors de la vente du 16 au 18 janvier 1929 à Drouot, sous les marteaux de maîtres Lair-Dubreuil et Bellier

Georges Petrovich BAKHMETEFF (1847-1928)

Issu d'une riche famille tartare ayant servi pendant des générations comme ambassadeurs auprès du tsar, Georges Petrovich Bakhmeteff a fait ses études à Oxford avant d'épouser Mary Beale, une américaine fille d'un officier naval, en 1877. Il est nommé de 1905 à 1908 Ambassadeur Impérial de Russie au Japon puis à Washington de 1911 à 1917, poste qu'il est le dernier à occuper. Suite à la Révolution russe, il se réfugie avec sa femme à Paris où il décède en 1928. Il est décoré de plusieurs médailles militaires tout au long de sa vie : Première Classe de l'Ordre de Sainte Anna, Première Classe de l'Ordre de Saint Vladimir et Chevalier de la Troisième Classe de l'Ordre de Saint Vladimir.



L'Ambassadeur Georges Petrovich Bakhmeteff avec sa femme et son chien, négatif sur verre, Bibliothèque du Congrès, Washington



L'Ambassadeur Georges Petrovich Bakhmeteff, négatif sur verre, Bibliothèque du Congrès, Washington

Reproduction des Signatures



1



2



3



4



6



10



15



16



18



19



29



34



36



37



39

Glossaire

Mei : signature
Mumei : non signé
Gaku mei : signature incrustée dans la fusée
Kin Mei : signature ou attribution postérieure ajoutée à l'or
Orikaeshi mei : signature ancienne réinsérée par pliage sur la fusée, se présentant à l'envers

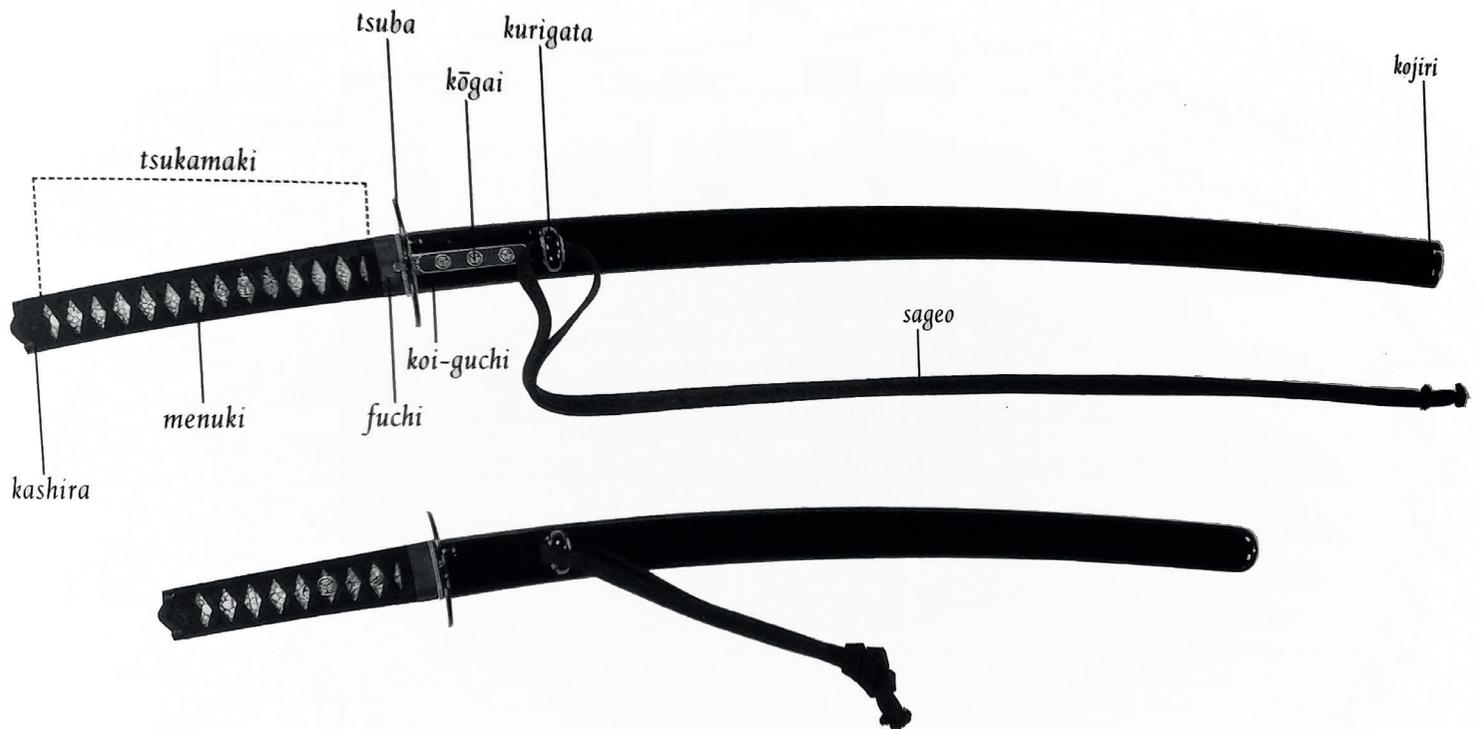
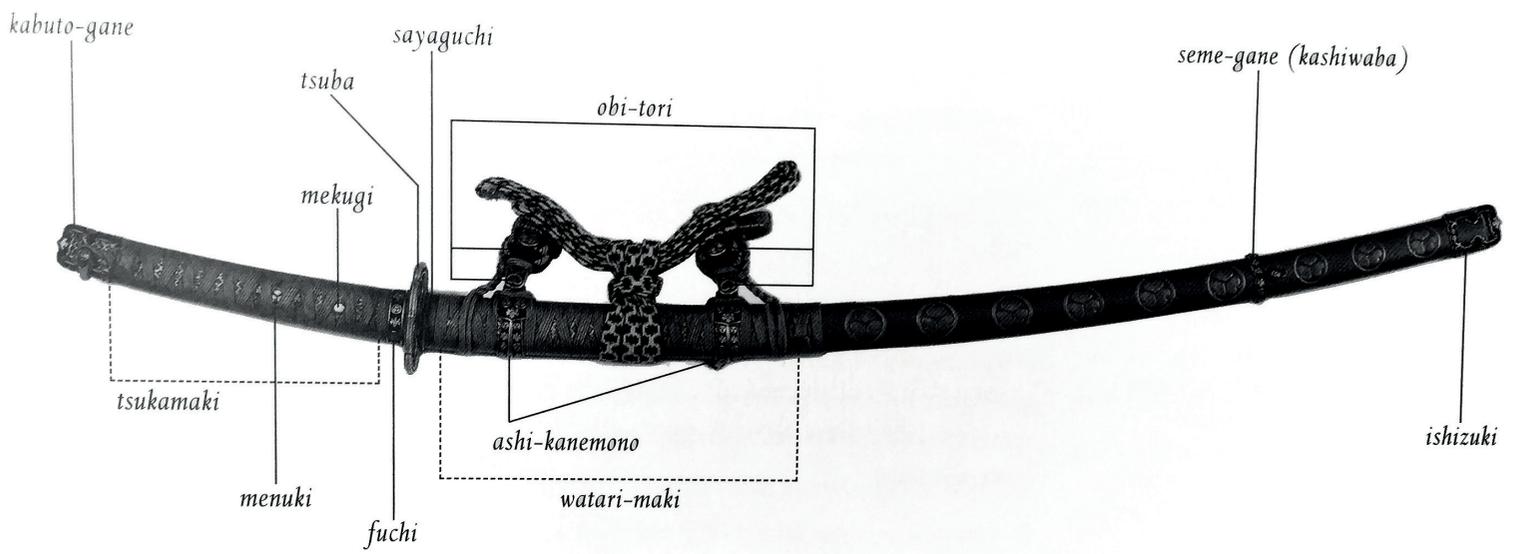
Sugata : lame
Zukuri : forme de la lame
Mune : dos
Kissaki : pointe
Hamon : motif de forge
Hi : gorge
Boshi : motif de forge sur la pointe
Nakago : fusée
Keitai : taille de la fusée (entière ou raccourcie)
Nakagojiri : forme de la fin de la fusée
Mekugi ana : trous dans la fusée
Yasurime : traits de lime sur la fusée
Nagasa : longueur

Koshira-e : monture
Aikuchi : monture sans tsuba pour un tanto
Hamidashi : monture avec tsuba pour un tanto
Tsuba : garde
Fuchi : virole sur la poignée
Kashira : pommeau
Kabuto gane : pommeau dans le style des *tachi*
Habaki : bague de métal sur la lame
Seppa : fines rondelles de métal de chaque côté de la garde
Kojiri : embout de fourreau
Kogai : stylet glissé dans le fourreau
Wari kogai : stylet pouvant se diviser en deux baguettes
Kogatana : petit couteau glissé dans le fourreau
Kozuka : manche du kogatana
Koiguchi : virole à l'embouchure du fourreau
Kurikata : anneau sur le fourreau pour y glisser un cordon
Menuki : ornements métalliques glissés sous la tresse de la poignée
Tsuka : poignée

Efu no tachi : tachi dont la poignée est agrémentée d'un ornement en forme d'os
Ashi kanamono : supports des anneaux de suspension sur le *tachi*
Obitori : anneaux de suspension sur le *tachi*
Seme : cercles de métal renforçant le fourreau du *tachi*
Sayajiri : embout de fourreau du *tachi*
Tsuka-ai : ornements métalliques centraux de la poignée du *tachi*
Tawara byo : petites décorations sur la poignée du *tachi*

Saya : fourreau

Shirasaya : fourreau de conservation en bois



CONDITIONS DE VENTE

La vente volontaire sera faite expressément au comptant en Euros.

Les acquéreurs paieront en sus de l'adjudication pour les objets et par lot 28 % T.T.C. (23,34 % H.T. + T.V.A. 20 %)

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par la Société de Vente aux enchères, son opérateur ou le Commissaire-Preneur judiciaire, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

L'ordre du catalogue sera suivi. Les dimensions et le nombre des pièces indiquées sont données à titre indicatif.

Tous les objets modernes ou anciens sont vendus sous garantie de la Société de Vente aux enchères ou du Commissaire-Preneur judiciaire et, s'il y a lieu, de l'expert qui l'assiste, suivant les désignations portées au catalogue et compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées sur le procès-verbal de la vente. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admise aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, notamment pour les restaurations d'usage, les petits accidents, les taches ou déchirures, l'état sous la dorure, les peintures ou les laques. Les conditions d'état des tableaux sont disponibles en français et en anglais auprès de l'expert. La responsabilité de l'opérateur de la maison de vente et des commissaires-priseurs, et le cas échéant des experts, se prescrit par 5 ans à compter de l'adjudication ou de la prise.

ORDRES D'ACHAT

Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. La Société de Vente aux enchères et le Commissaire-Preneur judiciaire ne sont pas responsables pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

Tout éventuel acquéreur désirant porter les enchères par téléphone devra au préalable confirmer sa volonté par tout moyen écrit avant la vente. Les frais d'expédition seront réglés par les acquéreurs.

Participation aux enchères

La participation aux enchères pourra être effectuée auprès des clerks d'étude qui se tiennent à votre disposition afin de vous enregistrer au téléphone ou par ordres d'achat au 01 40 13 07 79, via notre site internet, adresse mail ou bien sur la plateforme de Drouot Digital.

Lors de la vente un cyber-clerc sera présent sur la plateforme Drouot-Live afin de relayer vos enchères.

Enchères Live

L'étude TESSIER & SARROU ne saurait être tenue pour responsable de l'interruption d'un service Live en cours de vente ou de tout autre dysfonctionnement de nature à empêcher un acheteur d'enchérir via une plateforme technique offrant le service Live. L'interruption d'un service d'enchères Live en cours de vente ne justifie pas nécessairement l'arrêt de la vente aux enchères par le commissaire-preneur.

Pour les lots acquis via la plateforme Drouotlive.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 1,5% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme drouotlive.com).

Adjudication et paiement

La vente est parfaite dès le moment de l'adjudication et le transfert de propriété est réalisé dès ce moment. L'adjudication électronique forme la vente au même titre qu'une adjudication en salle. Ce transfert de propriété est indépendant de la mise à disposition des lots.

Le paiement devra être effectué immédiatement après la vente :

- Par paiement " 3D Secure " sur le site <https://www.tessier-sarrou.com/paiement-en-ligne>
- Par virement bancaire en euros à l'ordre de TESSIER & SARROU, au RIB : 30066 10021 00010 473605 10 - IBAN : FR6 3006 6100 2100 0104 7360 510
- Par chèque bancaire (en euros) à l'ordre de TESSIER & SARROU, avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité, envoyé par voie postale. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés.

En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.

Le magasinage n'engage pas la responsabilité du Commissaire-Preneur à quelque titre que ce soit, l'objet étant considéré sous la garantie exclusive de l'adjudicataire, dès le moment de l'adjudication. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement de celui-ci.

Paiement par Carte accepté. En cas de règlement par Carte de crédit étrangère, les frais de 1,5 % seront imputés en sus des frais légaux et 2,9 % pour les Cartes American Express.

Les paiements en espèce ne peuvent excéder 1000 euros, frais de vente compris.

Délivrance des lots

Tous les meubles et objets adjugés descendent au magasinage de Drouot, ils sont à la charge de l'acheteur :

Les lots peuvent être enlevés gratuitement en salle jusqu'à 19h le soir de la vente et entre 8h et 10h le lendemain. Passé ce délai, les lots sont stockés au service DROUOT MAGASINAGE, aux tarifs suivants :

• Frais de dossier / lot TTC : 5€

• Frais de stockage et d'assurance / lot TTC :

- 1€ / jour, les 4 premiers jours ouvrés

- 1€ / 5€ / 10€ / 20€ / jour, à partir du 5e jour ouvré, selon la nature du lot *

Les frais de magasinage sont offerts pour les lots pris en charge par DROUOT TRANSPORT ** ; dans les 10 jours suivant la vente. DROUOT MAGASINAGE • 01 48 00 20 18 ou 01 48 00 20 56 • magasinage@drouot.com

6 bis, rue Rossini 75009 Paris 3e sous-sol • du lundi au samedi de 9h à 10h et de 13h à 18h

Attention : les lots ne sont remis que sur présentation du bordereau de vente acquitté, et/ou de l'étiquette de la vente.

* Sont considérés :

Très petits : les bijoux, les livres, les œuvres sur papier non encadrées dont la taille est inférieure au format A4

Petits : les tableaux mesurant moins de 1,5 x 1,5 m, les lots légers et de petit gabarit

Moyens : les tableaux mesurant plus de 1,5 m, les lots de petit gabarit et lourds

Grands : les lots de grand gabarit et lourds

Volumineux : les lots imposants ou composés de plusieurs lots »

** GEODIS • 01 48 00 22 49 • drouot-transport@drouot.com

- Les lots sont remis par Drouot Magasinage après acquittement total des sommes dues, sur présentation du bordereau acquitté et/ou de l'étiquette de vente.

- Tout objet/lot qui ne serait pas retiré dans un délai d'un an à compter de son entrée au service Magasinage sera réputé abandonné et sa propriété transférée à Drouot Enchère à titre de garantie pour couvrir les frais de stockage.

Défaut de paiement

À défaut de paiement par l'adjudicataire de la totalité des sommes dues, dans le mois qui suit la vente, et après une seule mise en demeure restée infructueuse, TESSIER & SARROU entamera une procédure de recouvrement. L'acheteur sera inscrit au fichier centralisé d'incidents de paiement du SYMEV (www.symev.org) et l'ensemble des dépens restera à sa charge. A compter d'un mois après la vente et à la demande du vendeur, la vente pourra être annulée sans recours possible.

All purchaser should be paid in cash. The buyers will have to pay an additional charge of : 28 % (23,34 % + V.A.T. 20 %).

Orders can be sent by post or telegram and phone during the sale (we will call you). Sufficient notice must be given to the expert (please take account of time difference).

Orders can be placed with M^e TESSIER - M^e SARROU or the Expert, during the viewing. In any case claim, the french text only will be taken in consideration.

EXPORTATION

L'exportation de certains biens hors de France, que cela soit vers un pays membre de la communauté européenne ou non, est subordonnée à la délivrance d'un certificat par le Ministère de la Culture (décret n° 2004-709 modifiant le décret 93-124) qu'il est de la responsabilité de l'adjudicataire de demander. Le fait qu'une autorisation d'exporter soit tardive ou refusée ne pourra pas justifier l'annulation de la vente, ni aucun retard de paiement du montant dû.

SUCCESSIONS • ESTIMATIONS • INVENTAIRES PARTAGES • ASSURANCES • FRANCE ET ÉTRANGER

Nous effectuons les estimations, inventaires d'assurance et les partages de meubles, tableaux, objets d'art et matériel industriel ou commercial sur rendez-vous.

* Spécimen en ivoire d'Elephantidae spp (I/A), écaille de tortue et corail pré-Convention :

antérieur au 1er juillet 1947 et conforme au Règle CE 338/97 du 09/12/1996 art.2-Wmc,

antérieur au 1er juillet 1975 et conforme aux arrêtés français des 16 août 2016 et du 4 mai 2017.

Pour une sortie de l'Union Européenne, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur. La délivrance d'un tel document n'est pas automatique.

Pour une éventuelle réexportation, il appartiendra à l'adjudicataire de se renseigner - préalablement à tout achat - auprès des douanes du pays concerné.

particulièrement s'il s'agit des Etats-Unis ou de la Chine.

Graphiste : Hélène ALLERON • In.alleron@hotmail.fr

Photographes : Christian BARAJA • c.baraja@wanadoo.fr





